Александр Федоров

200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция

Москва, 2023

Федоров А.В. 200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 372 с.

Какие зарубежные фильмы пользовались популярностью в советском кинопрокате? Как кинопресса и зрители оценивали и оценивают эти ленты?

В данной монографии впервые делается попытка дать панораму двухсот популярных в СССР зарубежных фильмов в зеркале мнений кинокритиков, киноведов и зрителей.

Книга продолжает тематику нашего предыдущего издания: Федоров А.В. 100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 279 с.

Монография предназначена для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, исследователей, кинокритиков, киноведов, журналистов, а также для круга читателей, которые интересуются проблемами кинематографа, кинокритики и киносоциологии.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

Fedorov A.V. 200 Foreign Leaders of Soviet Film Distribution: A Selected Collection. Moscow: OD "Information for All", 2023. 372 p.

What foreign films were popular in the Soviet film distribution? How did the press and the audience estimate these films?

This monograph is the first attempt to provide a panorama of two hundred popular Soviet foreign films, based upon the opinions of cinema critics, historians and spectators.

The book continues the topic of our previous edition: 100 Foreign Leaders of the Soviet Film Distribution: a Selected Collection. Moscow: SM "Information for All", 2022. 279 c.

The monograph is intended for teachers of higher school, students, graduate students, researchers, film critics and historians, journalists, as well as for the readers who are interested in the problems of cinema, film criticism and film sociology.

Reviewers: Professor M. Tselykh, Professor A. Levitskaya.

Оглавление

Введение 4

200 популярных в советском кинопрокате зарубежных фильмов в зеркале мнений кинокритиков, киноведов и зрителей.. 5

Приложения.. 192

Приложение 1. Избранная коллекция зарубежных лидеров советского кинопроката 192

Приложние 2. «Есения» и другие самые кассовые игровые фильмы Индии, Мексики, Пакистана, Египта, Ирана и Ливана в кинопрокате СССР............................ 214

Приложение 3. Самые кассовые зарубежные вестерны в кинопрокате СССР............... 220

Приложение 4. Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате: список.. 221

Приложение 5. Американские игровые фильмы в советском кинопрокате (1934–1991).. 261

Приложение 6. Британские игровые фильмы в советском кинопрокате (1943 – 1991).. 279

Приложение 7. Французские игровые фильмы в советском кинопрокате (1935 – 1991).. 287

Приложение 8. Итальянские игровые фильмы в советском кинопрокате (1947 – 1991).. 306

Приложение 9. Польские игровые фильмы в советском кинопрокате (1937 – 1991)..... 322

Приложение 10. Чехословацкие игровые фильмы в советском кинопрокате (1947 – 1991).. 336

Приложение 11. Венгерские игровые фильмы в советском прокате (1935 – 1991)......... 355

Коротко об авторе.. 364

Литература.. 367

Введение

Какие зарубежные фильмы пользовались популярностью в советском кинопрокате? Как кинопресса и зрители оценивали и оценивают эти ленты?

В данной монографии впервые делается попытка дать панораму двухсот популярных в СССР зарубежных фильмов в зеркале мнений кинокритиков, киноведов и зрителей.

Цитаты зрительских отзывов взяты из комментариев, опубликованных на порталах «Кино-театр.ру» и «Кинопоиск», а основные цифры кинопосещаемости зарубежных фильмов в советском кинопрокате – из монографии М. Жабского «Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг.» (Жабский, 2009), статистических данных данных Госкино СССР, архива РГАЛИ, сайтов «Кинопоиск», «Кино-театр», информационных материалов С. Кудрявцева и др. источников.

Автор благодарит киноведов Игоря Аркадьева (1957-2022), Андрея Вяткина, Сергея Лаврова, Николая Майорова, Игоря Фишкина за их поправки и дополнения в процессе подготовки списков зарубежных фильмов в советском кинопрокате. Я также выражаю признательность за уточнения названий некоторых зарубежных фильмов и их перевода на русский язык моим доброжелательным читателям на портале Яндекс – журналисту Владимиру Ергакову и историку Concombre masqué.

Особая благодарность – профессору Александру Кубышкину, Ангелине Рогальской, киноведу Евгению Нефёдову за предоставленную возможность доступа к данным киностатистики Госкино СССР и сотрудникам РГАЛИ.

Исходя из цифр посещаемости, отчетливо (и ожидаемо) видно, что наиболее востребованными у советских зрителей оказались иностранные ленты развлекательных жанров (приключенческие ленты, мелодрамы, комедии, детективы, вестерны, боевики, фантастика).

В первую сотню самых кассовых зарубежных фильмов в советском прокате вошло несколько десятков индийских, мексиканских, пакистанских и египетских фильмов (преимущественно мелодрам), которые – в силу их специфики – выделены в отдельный список (см. приложение). В отдельный список (см. приложение) вынесены и зарубежные фильмы в жанре вестерна (преимущественно производства Югославии и ГДР, плюс американские «Великолепная семерка» и «Золото Маккены»), лидировавшие в советском прокате 1960-х – 1970-х годов.

На основании анализа цифр кинопосещаемости можно вполне обоснованно утверждать, что в первую сотню самых популярных в советском кинопрокате зарубежных фильмов смогли войти только ленты, перешагнувшие порог в тридцать миллионов зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.

Увы, статистика советского кинопроката доступна далеко не по всем зарубежным лентам, поэтому в нашу книгу не вошли, например, такие памятные отечественным киноманам со стажем фильмы, как «Большой приз», «Марыся и Наполеон» и другие.

Таким образом, перед читателями – своего рода избранная коллекция, рассказывающая о двух сотнях зарубежных лидеров советского кинопроката.

Монография предназначена для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, исследователей, кинокритиков, киноведов, журналистов, а также для круга читателей, которые интересуются проблемами кинематографа, кинокритики и киносоциологии.

Данная книга продолжает серию монографий (http://kinopressa.ru/5748), опубликованных нами ранее:

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД “Информация для всех”, 2021-2023. 1270 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book615.pdf

Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book619.pdf

Федоров А.В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 170 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book621.pdf

Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951–1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 120 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book624.pdf

200 популярных в советском кинопрокате зарубежных фильмов в зеркале мнений кинокритиков, киноведов и зрителей

Спартак / Spartacus. США, 1960. Режиссер Стэнли Кубрик. Сценаристы: Далтон Трамбо, Колдер Уиллингем, Питер Устинов (по роману Говарда Фаста). Актеры: Кирк Дуглас, Лоуренс Оливье, Джин Симмонс, Чарлз Лаутон, Питер Устинов, Джон Гэвин, Нина Фох, Джон Айрленд, Джон Долл, Чарльз МакГроу, Тони Кёртис и др. **Прокат в СССР – 1967. 61,2 млн. зрителей за первый год проката (первая серия – 63,1 млн. зрителей, вторая серия – 59,3 млн. зрителей). Повторный кинопрокат в СССР – 1984 (+ еще 28,2 млн. зрителей).**

История восстания римских рабов под руководством легендарного Спартака в трактовке **Стэнли Кубрика (1928-1999)** («2001: Космическая одиссея», «Сияние», «С широко закрытыми глазами») – это вечная драма борьбы за власть и предательств. Масштабные съемки тысячной массовки, суперзвезды мирового кино в главных ролях. Стереозвук. Гигантский экран. Зрительский успех фильма в 1960-х был бесспорным. Конечно, сегодня в свете «компьютеризированного» «Гладиатора» кое-что в «Спартаке» выглядит старомодным. Но время не властно над темпераментной игрой Кирка Дугласа («Чемпион», «Жажда жизни») и аристократизмом Лоуренса Оливье («Мужчины в ее жизни», «Парни из Бразилии»). Да и Кубрик уже тогда был Кубриком – Мастером с большой буквы...

«Спартак» был выпущен на экраны СССР с семилетним опозданием, но это нисколько не повлияло на его фантастический успех у публики – 63 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах. Одно то, что, что в советском прокате из зарубежных фильмов его смогли опередить только две мелодрамы – мексиканская «Есения» (91,4 млн. зрителей) и индийский «Бродяга» (63,7 млн. зрителей), а также легендарный американский вестерн – «Великолепная семерка» (67 млн. зрителей), говорит о многом.

Советская кинопресса встретила «Спартак» в целом положительно, журя за «излишества» и одобряя за «борьбу с тиранией».

Так кинокритик Софья Дунина (1900-1976) писала, что «Кубрик создал очень пышный, декоративный фильм, сочетающий все признаки американского «исторического» боевика с превосходным актерским мастерством исполнителей центральных ролей. ... В фильме, весьма эффектном, поставленном со многими этнографическими да и кинематографическими излишествами, как бы существуют два направления: пышная эстетика боевика, приправленная кровавыми развлечениями, свойственными древнему Риму, и социально-нравственная тема становления передового человека всех эпох к духовной и гражданской свободе своего народа» (Дунина, 1967: 23).

А кинокритик Юрий Ханютин (1929-1978) в «Советском экране» отмечал, что «Спартак» «по всем кондициям это типичный голливудский боевик. Три с лишним часа экранного времени, миллионные затраты, роскошные декорации, тысячные массовки, громкие имена исполнителей. По установившемуся обычаю фильмы подобных параметров принято обливать презрением, удовлетворенно констатируя ничтожность содержания, прикрытого пышной формой. ... Да, все это – зрелище великолепное и захватывающее!», но эта «картина стала чем-то большим, чем только живописным зрелищем из римской жизни с непременными и неизбежными голливудскими штампами» (Ханютин, 1967).

В российские времена эта картина оценивается уже исходя из иных позиций.

К примеру, кинокритик Евгений Нефёдов подчеркивает, что «мощное эпическое дыхание фильма, скрупулёзно (вплоть до галереи скульптур и дощечек, служащих фоном для вступительных титров!) воспроизведённая атмосфера не оттеняют анализа социально-политических механизмов, подводя к важной мысли о том, что восстание ускорило установление в Риме императорской формы правления: лишь сильное государство могло сохранить существующий общественный строй. ... Оригинальное визуальное решение (бросающийся в глаза контраст красных одеяний мятежных рабов и белых тог на облечённых властью римлянах) лишний раз свидетельствует о намерениях авторов создать не просто фильм о восстании, но произведение, революционное по духу, – о победе революции даже в том случае, когда она потерпела поражение» (Нефёдов, 2011).

Так или иначе, но большинство кинокритиков и зрителей до сих пор считают, что в «Спартаке» «Кубрик показал себя отличным профессионалом, эффектно поставив массовые сцены и раскрыв исполнительские возможности талантливого актерского состава» (Ветрова, 2000: 74).

Мнения сегодняшних зрителей о «Спартаке» разнятся, хотя преобладают позитивные отклики:

«Самый любимый из исторических фильмов! Актеры – гениальны! Одним словом – шедевр!» (Викся).

«Несколько затянутое (по меркам современного зрителя), но, безусловно, очень зрелищное и масштабное кино. Хотя американский почти "хэппи-энд" и типично голливудская слезовыжималка в конце несколько испортили впечатление, стоит признать, что наряду с «Клеопатрой» эта картина, пожалуй, одна из наиболее известных и значимых исторических фильмов в мировом кинематографе» (Трасфлайт).

«Лично я не в восторге от «Спартака» Кубрика. Историю о восстании рабов превратили в мелодраму» (Вихрь).

Четыре мушкетёра / Les quatre Charlots mousquetaires. Франция, 1974. Режиссер Андре Юнебелль. Сценарист Жан Ален (по отдаленным мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетера»). Актеры: Жерар Ринальди, Жерар Филипелли, Жан Саррю, Жан-Ги Фешнер, Джозефина Чаплин, Даниэль Чекальди, Бернар Аллер, Карин Петерсен, Жак Сейле, Жан Вальмон, Катрин Журдан и др. **Прокат в СССР – 1978. 56,6 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Странно, но факт: самым кассовым фильмом **Андре Юнебелля (1896-1985)** в советском прокате стал не легендарный «Фантомас» (и не костюмные приключенческие ленты «Горбун», «Капитан» и «Парижские тайны»), а одна из поздних работ этого режиссера – комедия на грани фола под названием «Четыре мушкетера», где участники раскрученной тогда поп-группы «Шарло» изображали мушкетерских слуг, которые и совершали все известные (и неизвестные) по роману Александра Дюма подвиги...

В год выхода этого фильма в советский прокат кинокритик Юрий Богомолов писал, что «озорной, веселый, обильный приключениями сюжет стремительно несется вслед за неистощимыми на выдумку поющими и танцующими «Шарло», в то время как славные мушкетеры плетутся где-то в хвосте, на втором плане, проявляя в сто раз меньше находчивости и остроумия» (Богомолов, 1978).

Уже в российские времена кинокритик Денис Горелов отметил, что «к старости мужчины бывают шаловливы – что касается не только короля с кардиналом, но

и постановщика Юнебеля, которому на момент съемок набежало полных 78 лет. Вот он и подарил Францию скабрезному третьему сословию, что было вполне в русле национальной традиции» (Горелов, 2019).

Мнения современных зрителей о «Четырех мушкетерах» довольно противоречивы.

«За»:

«В далекие времена исключительно мирной жизни советской страны, мы, дети этой великой страны наслаждались этим фильмом много, много десятков раз» (Р. Андов).

«Очень милый, лёгкий, фильм, даже сейчас смотрится хорошо. Прекрасно помню, как в детстве все бегали в кинотеатры на этот фильм (и на его продолжение – «Четверо против кардинала») по многу раз» (Игл).

«Этот фильм очень смешной, хотя юмор в нем временами скорее фарсовый, но смотрится с удовольствием. ... Андре Юнебелль всю жизнь снимал в основном костюмные фильмы – «Горбун», «Капитан», одну из множества экранизаций настоящих «Трех мушкетеров» А. Дюма и т.д. А на старости лет неожиданно удивил. Взял и снял пародию на то кино, которое снимал всю жизнь» (Б. Нежданов).

«Против»:

«Смотрел этот фильм в кинотеатре, не понравился. Юмор довольно-таки средний» (Норд).

Укрощение строптивого / Il Bisbetico domato. Италия, 1980. Режиссеры и сценаристы Франко Кастеллано, Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Эдит Питерс и др. **Прокат в СССР – с октября 1983. 56,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В 1970-х – 1980-х Адриано Челентано с удовольствием принимал приглашения самых кассовых комедиографов Италии, бывших сценаристов (кстати, работавших с Эльдаром Рязановым над "Итальянцами в России") **Кастеллано (1925-1999) и Пиполо (1933-2006)**. Вместе они выпустили около десятка комедий, начало которым было положено картиной «Мой Адольф, названный фюрером».

«Киноперу» Кастеллано и Пиполо принадлежит, в частности, популярная комедия «Укрощение строптивого», ставшая наиболее прибыльной итальянской лентой 1980 года. Режиссеры дали здесь собственную (весьма далекую от шекспировского оригинала) трактовку бродячего сюжета. Адриано Челентано представал в испытанном облике флегматично-грубоватого мужлана, хозяина процветающей фермы, закоренелого сорокалетнего холостяка. Его-то (хотя не сразу) и укрощает кокетливая гостья (Орнелла Мути)...

...Измученные долгой дорогой, главные герои бредут по ночному пустынному шоссе. Водители редких автомобилей не обращают никакого внимания на их отчаянные знаки. "Они не останавливаются, потому что я не одна", – говорит героиня и просит мрачного фермера спрятаться за кустами. Обворожительно улыбаясь и даже завлекательно обнажив колено, молодая женщина грациозно машет проезжающему автомобилю. Тот мгновенно останавливается. Водитель выскакивает из машины и.... не обращая никакого внимания на молодую красавицу, устремляется к невозмутимому фермеру, – дескать, чего же вы спрятались, синьор, давайте подвезу...

Не стоит искать в этой простенькой фабуле каких-либо социальных, сатирических мотивов, коих было немало в классической «комедии по-итальянски» времен Пьетро Джерми (1914-1974). Кастеллано и Пиполо предлагают веселое зрелище, в меру грубоватое, в меру эксцентричное, с участием отлично чувствующих комедийную стихию звезд. Челентано демонстрирует здесь свою неподражаемую мимику и кошачью пластику движений. Ему привольно и легко в условно-трюковом мире, где мирно соседствуют соленое словцо и парадоксальная, вывернутая наизнанку житейская ситуация.

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов дал свою версию одной и причин популярности этой комедии у советских зрителей: «Искренний мужлан всегда был великой русской мечтой, не зря здесь так полюбили слесаря Гошу. Притом, если в традиционалистских кинематографиях кульминацией семейного мира становилась прилюдная порка строптивицы вожжой или старой галошей..., Челентано, сын довольно вульгарной низовой культуры, проявил чудеса воспитанности, ограничившись вывозом кровати с неодетой любушкой на тракторе на деревенскую площадь» (Горелов, 2019).

В принципе об этом же, только другими словами, писал киновед Георгий Богемский (1920-1995) еще в 1980-х: «Челентано и ловкие авторы сценария (они же режиссеры) сумели уловить носящиеся сегодня в воздухе проблемы, споры и дали им комедийную интерпретацию. Как ни странно, грубая мужественность, если не сказать хамство, Элиа, столь сурово обращающегося с городской "фифой", чем-то импонируют части зрителей и, что, казалось бы, еще более странно, зрительниц. Видимо, всем здорово надоели рефлексирующие и феминизированные мужчины – и на экране, и в жизни – так же, как и маскулинизированные женщины, не сознающие силы своих чар или не умеющие ими пользоваться. Столь же чутко в фильме уловлены и современные "экологические" дискуссии – симпатию зрителей вызывает призыв к здоровой и простой деревенской жизни, проповедь целительного физического труда. В общем, наблюдая реакцию зала на эту ленту, понимаешь, что есть тут над чем задуматься не только кинокритику, но и социологу» (Богемский, 1986).

Многие зрители и сегодня обожают эту комедию:

«Прекрасная комедия для семейного просмотра с великолепными артистами! С удовольствием пересматриваю эту картину, всегда отдыхаю душой» (Ирина).

«Мне очень нравится этот фильм. Он еще из тех времен, когда умели снимать без пошлостей и необыкновенно смешно» (Ольга).

Но есть, разумеется, и зрители, которым эта лента пришлась не по вкусу:

«Всё-таки фильм слабый, поверхностный и временами глупый» (Тундра).

«Я как-то равнодушна к Челентано, поэтому на меня эта комедия особого впечатления не произвела» (Анна).

Зорро / Zorro. Италия-Франция, 1975. Режиссер Дуччо Тессари. Сценарист Джорджо Арлорио. Актеры: Ален Делон, Стэнли Бейкер, Оттавия Пикколо, Адриана Асти, Энцо Черузико и др. **Прокат в СССР – с октября 1976. 55,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Дуччо Тессари (1926-1994) за свою долгую кинематографическую карьеру поставил три десятка фильмов разных жанров, но самым известным из них стал именно «Зорро».

...Благородный мститель и защитник бедных скрывает свое лицо под черным атласом маски, но отважно обнажает клинок против коварных и злобных врагов...

История романтичного красавца Зорро появлялась на экране в общей сложности в шестидесяти кино/телеверсиях. К примеру, мы видели в этой роли Антонио Бандераса («Маска Зорро»). А много лет назад детвора обожала Зорро в исполнении Дугласа Фербенкса.

В костюмном приключенческом фильме «Зорро» Дуччо Тессари сделал ставку на популярность Алена Делона и не прогадал: картина пользовалась огромным успехом в Европе, а в СССР прошла и вовсе триумфально. Звезда Алена Делона горела тогда почти по-голливудски. Во всяком случае, он был одним из самых популярных актеров Европы...

В «Зорро» Делон отменно фехтует, лихо скачет на лошади и потрясающе дерется. И все это, заметьте, безо всяких компьютерных эффектов! Словом, перед нами не фильм, а мечта тинейджера 1970-х...

Зрителям «Зорро» нравится до сих пор:

«Впервые посмотрела этот фильм ещё в школе. Он произвёл на меня неизгладимое впечатление. Образ Зорро (Ален Делон) – развевающийся плащ, чёрная маска, отвага... и скромность. ... Замечательное музыкальное оформление, юмористические моменты» (Варвара).

«Один из любимых фильмов детства. Классика жанра – приключенческий фильм о борце за справедливость и свободу. А как снято фехтование! Финальный поединок Зорро и полковника – это шедевр» (Балдахин).

«Что ни говорите, но фильм шикарный. И лучший Зорро – это Делон. Довольно жёсткий сюжет, а не сентиментальные сопли и романические прынцы и прынцессы. Четкие принципы всех сторон, разбавленные долей выверенного юмора и сарказма... делают свое дело... Сколько смотрел, не надоедает. На все времена. Не стареет. А значит, классика» (Тал).

Кинг Конг / King Kong. США, 1976. Режиссер Джон Гиллермин. Сценаристы: Мериан К. Купер, Эдгар Уоллес, Джеймс Э. Крилмен, Рут Роуз, Лоренцо Семпле мл. (по мотивам одноименного фильма 1933 года). Актеры: Джефф Бриджес, Чарльз Гродин, Джессика Лэнг, Джон Рэндолф и др. **Прокат в СССР – 1988. 46,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В 1976 году **режиссер Джон Гиллермин (1925-2015),** снявший «Пылающий ад», «Смерть на Ниле» и др. известные зрелищные ленты, пригласил Джессику Лэнг сняться в «Кинг Конге» – очередной версии приключений гигантской обезьяны, найденной в джунглях. Этот ремейк одноименного фильма 1933 года обыгрывал мотивы известной сказки о Красавице и Чудовище.

Картину Дж. Гиллермина трудно назвать актерской. Основное внимание, само собой, уделяется суперобезьяне, грандиозный радиоуправляемый макет которой обошелся в сотни тысяч долларов. На долю актеров остались чисто декоративные функции и элементарные эмоции (жуткий страх, радость избавления от угрозы быть раздавленным и т.д.).

Джессика Лэнг играет красивую блондинку, на свою беду пленившую сердце Кинг Конга. По роли у нее было несколько отличных возможностей продемонстрировать свое стройное и гибкое тело, что для профессиональной манекенщицы, по-видимому, не составляло труда. Вот, пожалуй, и все...

Между тем, успех «Кинг Конга» в советском прокате был огромным: подростки (и не только они, разумеется) валом валили в «перестроечные» кинозалы, чтобы погрузиться в мир приключений...

Киновед Марианна Шатерникова (1934-2018) писала, что «в оригинальном «Кинг Конге», снимавшемся во времена господства строгого «кодекса Хейса», эротика еле угадывалась, подразумевалась, и это осторожное балансирование на грани дозволенного пошло только на пользу фильму. В новой картине все стало откровеннее, прямолинейнее, а оттого грубее и даже как бы несколько глупее. В знаменитой сцене оригинала Конг, держа девушку на ладони, озадаченно рассматривал ее и пытался раздеть, словно ребенок куклу. Новый Конг поддевает огромным пальцем и рвет бретельки на плече героини довольно опытным движением, а выражение его физиономии истолковывается, в общем, однозначно. .... Так Де Лаурентис вернул Кинг Конга новым поколениям зрителей. И все же ушло что-то неуловимое. Чуть-чуть добавилось рациональности, Конг стал более понятен и очеловечен – и слегка убавилось былого наивного волшебства. ... И все-таки Кинг Конг жив. Уж очень удачно его выдумали полвека назад. Думаю, что еще немалое число его потомков будут исполнять

веления времени – скажем, бороться с террористами и осквернителями природной среды. Он, видимо, навсегда приручен, превращен в просто очень рослую обезьяну, утратил ореол тайны, угрозы, странности. Что ж, пусть поживет в одомашненном виде. При нынешней экологической ситуации спасибо и за то, что живой» (Шатерникова, 1989: 136-137).

Кинокритик Евгений Нефёдов считает, что «стараниями подлинных кудесников от «седьмого искусства» (Карло Рамбальди, Глен Робинсон и Фрэнк Ван дер Веер получили специальную премию «Оскар») соответствующие эпизоды лишились мифологической и романтической, почти сказочной интонации, зазвучали реалистично и если не научно, то – наукообразно. Даже когда Конг разрывает пасть гигантской змее, а в первую очередь – когда разгоняет толпу зевак в Нью-Йорке, ломает, словно заводную игрушку, поезд метрополитена и сбивает на крыше Всемирного торгового центра вертолёт, сложно отделаться от чувства... аутентичности атмосферы. Ощущение резко усиливает присутствие Джеффа Бриджеса, чей Прескотт с его гуманистическими взглядами и критическим отношением к политике корпораций, с искренней любовью к природе, с обликом типичного «хиппи», по-видимому, только и смог осознать трагедию Короля обезьян и... человечества, по собственной алчности и глупости уничтожившего уникальное создание. На мой взгляд, это отнюдь не плохо и служило достаточным оправданием для самого появления «римейка» нестареющего произведения, – по крайней мере, пока не выродилось в непомерный мелодраматизм в слабом и явно запоздавшем продолжении» (Нефёдов, 2011).

А кинокритик Дмитрий Савочкин вспоминает о своих детских впечатлениях от просмотра этой ленты: «До сих пор, иногда, закатив глаза, я вспоминаю, как Кинг-Конг дул на Джессику Ланж, чтобы высушить её после купания, или как он падал с высоты ста с чем-то там метров, подстреленный истребителями. Мне ещё очень запомнилось, как Кинг-Конг ел крокодилов, выкладывая их на камни, словно кильку из банки, и только совсем недавно я обнаружил, что этой сцены в фильме нет: наверное, она была в фильме "Кинг-Конг жив". Для меня эти фильмы, как и для всякого ребёнка, естественно, слились в голове в один. Едва ли мы воспринимали историю о Кинг-Конге, как философскую притку, о "чудовище, которое убила красота". ... Для нас гигантская обезьяна была символом мощи, а ещё — ... вседозволенности, стырила тёлку, сделала её своей живой игрушкой, и никто никак её за это не накажет... Хотя, нет. Всё-таки наказали. И это было самой настоящей трагедией, потому что возвращало ребёнка из его детского мира, где ты мог делать что угодно, и никогда не задумываться о последствиях,... в мир, где за любую свободу надо было нести ответственность. И Кинг-Конг был последним героем, проповедовавшим истинную свободу, не ограниченную дурацкими рамками мира взрослых» (Савочкин, 2007).

У «Кинг Конга» и сегодня много поклонников среди зрителей:

«Первый раз посмотрел его в кинотеатре в году, наверное, 1988. Я ещё тогда в начальных классах учился... Помню, как тяжело было купить билеты, они расходились как горячие пирожки. В кассе нужно было выстоять длинную очередь... Но фильм стоил того, чтобы выстоять очередь. Фильм произвел на меня сильное впечатление. Поначалу мне нисколько не жалко было обезьяну, зато в конце фильма аж прослезился когда убивали Конга. Несколько раз ходили с друзьями на этот фильм, и каждый раз смотрели, будто в первый раз. Сегодняшней молодежи фильм наверное покажется примитивным в плане спецэффектов... И, наверное, покажется малоинтересным. Но для меня это приятная ностальгия по тем беззаботным временам» (Энди).

«Смотрел этот фильм с огромным интересом... Этот фильм для меня самый лучший. В детстве у меня была резиновая игрушка, привезенная из Гонконга, которую вешают на лобовое стекло машины. Это была гигантская горилла Кинг Конг. В зубах он держал огромного змея, а в лапе – женщину» (Валерочка).

«По сравнению с оригиналом некоторая сентиментальность пошла картине на пользу – гориллу-монстра искренне жаль в финальной сцене, недурен ход с затухающим биением сердца» (Ретроман).

Кинг Конг жив / King Kong Lives. США, 1986. Режиссер Джон Гиллермин. Сценаристы Мериан К. Купер, Эдгар Уоллес. Актеры: Брайан Кервин, Линда Хэмилтон, Питер Эллиотт, Джордж Ясоуми, Питер Майкл Гетц. **Прокат в СССР – 1988. 53,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В отличие от вполне доброжелательного отношения к «Кинг Конгу» 1976 года, некоторые отечественные кинокритики отнеслись к его продолжению под названием «Кинг Конг жив» с неприязнью.

Вот что писал, к примеру, об этом С. Кудрявцев: «Умеренный мелодраматизм новой версии «Кинг Конга»..., спустя десятилетие модифицировался во второй серии, которую поставил тот же Гиллермин, уже в невыносимую слезливость. ... создание Джона Гиллермина потерпело на излёте периода «рейганомики» оглушительный провал в США, уступив первой части по посещаемости в 18,5 раз! Однако наши зрители (аудитория составила 53,6 млн. человек!) неожиданно ринулись в кинопрокате СССР на продолжение «Кинг Конга» словно на мексиканскую или индийскую мелодраму... Наверно, это произошло по той причине, что малютка Конг сильнее располагал к жалости, нежели гигантский папаша, отмахивающийся от самолётов на верхушке небоскрёба «Эмпайр Стейт Билдинг» (Кудрявцев, 2007).

Синьор-робинзон / Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventury. Италия, 1976. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Пиполо, Паоло Вилладжо, Франко Кастеллано. Актеры: Паоло Вилладжо, Зеуди Арайя, Анна Ногара, Перси Хоган и др. **Прокат в СССР – с 29 января 1979. 52,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Итальянские комедии были очень популярны в России в 1970-х – 1980-х. Зрители обожали Адриано Челентано и Паоло Вилладжо (1932-2017) – главных на то время комиков итальянского экрана.

Серджо Корбуччи (1926-1990) снимал комедии и с тем, и с другим. Правда, гангстерская комедия с А. Челентано и Э. Куином «Блеф», на мой взгляд, вышла у него куда лучше «Сеньора Робинзона» с П. Вилладжо. Но в свое время и эта лента собирала полные залы от Москвы до самых до окраин... В самом деле, разве история о недотепе, который, попав на остров среди океана, знакомится с сексапильной негритянкой, не была смешной на тогдашнем скучноватом и пресном фоне «правильного» соцреализма?

В год выхода «Синьора-робинзона» в советский прокат кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) отметила, что эта комедия «насквозь иронична, пародийна, а пародия живет на экране по своим собственным законам и как-то умеет устраиваться так, что мы не судим ее даже за явные погрешности против вкуса, которые мы простили бы любому другому жанру, в том числе и просто комедии» (Хлопялянкина, 1979: 19).

А уже, глядя на эту ленту из XXI века, кинокритик Денис Горелов убежден, что рецепт успеха этого фильма таков: «публика чем глупей, тем благодарней: любит повторюшки. Получилась форменная «повторюшка дядя Хрюшка». Об змею он спотыкался дважды, от бумеранга бегал четырежды, склонял Пятницу к немедленному динь-динь 27 раз. Пять минут препирался с попугаем, пять – ломал об кокос весь остров, шутка с кинотеатром, по которому показывают море, дублировалась

шуткой с телевизором, по которому показывают Пятницу. Зато зритель ему попался хороший: отзывчивый» (Горелов, 2019).

Что касается зрителей XXI века, то они вспоминают “Синьора-робинзона» с теплым чувством ностальгии:

«Замечательная картина! С удовольствием смотрела раньше и с не меньшим удовольствием пересматриваю и сейчас. Сеньор Робинзон просто великолепен!» (Эллен).

«Фильм очень смешной, и Паоло Вилладжо великолепно воплотил замысел режиссера. Не знаю, сознательно, или нет, но фильм получил еще и некоторую сатирическую окраску. Перед нами … типичный мелкий буржуа, мещанин, достаточно грубый и невежественный, пекущийся больше о своем теле. Он – дитя современной цивилизации, без ее благ не могущий сделать ни шагу. Попав в экстремальную ситуацию, он вынужден проявлять кое-какую находчивость и изобретательность, чтобы выжить. Но более всего он заботится о двух вещах: набить свое брюхо и утолить плотские желания» (А. Гребенкин).

«Фильм великолепный. Это настоящая мировая классика. Образец комедийного жанра. … Помню дикий ажиотаж вокруг него. Этот фильм я смотрела два дня подряд в кинотеатре, когда он только вышел, и оба раза ржала, как подорванная, на весь кинозал!» (Л. Ескина).

«Всё своё советское детство слышал про этот фильм от одноклассников, что там показывают *такое!* Но ни разу не видел, как ни странно. Вот сегодня наконец-то посмотрел. Нуууу… по крайне мере здесь действительно не зря вешали надпись в кинотеатрах – «Детям до шестнадцати вход воспрещён» (В. Иванов).

Иногда смотрю эту комедию на экране своего компьютера, чтобы повысить настроение. Глуповато, но отвлекает от текущих забот. Впрочем, мне многие итальянские комедии нравятся» (Ирина).

Новобранцы идут на войну / Les bidasses s'en vont en guerre. Франция-Италия, ФРГ, 1974. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Жан Бушо, Жан-Поль Фарре, Клод Зиди. Актеры: Жерар Ринальди, Жерар Филипелли, Жан-Ги Фешнер, Жан Саррю, Жак Сейле, Мариза Мерлини, Паоло Стоппа и др. **Прокат в СССР – с 7 августа 1978. 50,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французскому режиссеру Клоду Зиди в советском прокате необыкновенно повезло – на экраны вышло около десятка его фильмов («Новобранцы идут на войну», «Чудовище», «Не упускай из виду», «Инспектор-разиня», «Откройте, полиция!», «Банзай» и др.).

«Новобранцы идут на войну», на мой взгляд, не самого лучшего вкуса комедия с поп-группой “Шарло» оказалась самой кассовой картиной **Клода Зиди** в советском прокате. И это притом, что у него были работы куда более высокого художественного уровня («Чудовище», «Откройте, полиция» и др.), которые тоже показали на экранах кинотеатров СССР.

Кинокритик Евгений Нефёдов отмечает, что в этой армейской комедии «Зиди вместе с соавторами по написанию сценария не скупится на выдумку, настолько увлечённо «стреляя» длинными очередями гэгов, что подчас перестаёт замечать, как они принимают механистический характер» (Нефёдов, 2017).

Мнения нынешних зрителей об этом фильме порой полярны.

«За»:

«Это как раз такой фильм, с которым хорошо отдыхается, под который легко можно забыть о проблемах, и который отлично поднимает настроение» (Мабгат).

«Любителям лёгкой весёлой комедии этот фильм понравится. Мне он нравится очень. Комедия построена на абсурде, шутках, нелепых ситуациях и множестве гэгов. Трудно найти в фильме хотя бы две минуты киношного времени, в течение которых не происходило бы что-нибудь забавное, смешное или абсурдное» (Хорват).

«Против»:

«Юмор примитивный и грязный. Да, это очень смешно, когда человека стригут наголо – могу подтвердить. Да, это выглядит со стороны прикольно, когда человека обливают дерьмом. Вот это – юмор? Нет, дурной вкус» (Фред).

«Даже будучи совсем юным-юным комсомольцем, еще учась в школе и западая на «Высокого Блондина...», эту цепочку чрезвычайно некрасивых комедиантов я не воспринял совсем. Даже при своем тогдашнем неразвитом вкусе и полном отсутствии критического опыта я сразу испытал сильнейшее отвращение к их кривляниям во всех фильмах режиссера» (Юрий).

Новые амазонки / Сексмиссия / Seksmisja. Польша, 1983. Режиссер Юлиуш Махульски. Сценаристы: Юлиуш Махульски, Павел Гайны, Иоланта Хартвиг. Актеры: Ольгерд Лукашевич, Ежи Штур, Божена Стрыйкувна, Богуслава Павелец, Ханна Станкувна, Беата Тышкевич, Эва Шикульска и др. **Прокат в СССР – 1986. 49,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Если бы Юлиуш Махульски снимал свои озорные комедии в 1970-х, они, скорее всего, так и не добрались бы до советских экранов. Но... эротико-фантастическая комедия Ю. Махульского «Сексмиссия» (1983), пусть даже и в подрезанном цензурой варианте и под куда более невинным названием «Новые амазонки», с триумфом вышла в советский прокат уже в перестроечные 1986-1987 годы.

Кинокритик Мирон Черненко (1931-2004) метко писал, что Юлиуш Махульски «последователен и упрям в том, что делает, не страдая кинематографическим мессианством, склонностью к излишнему критицизму или, не дай бог, социальному анализу. Иначе говоря, безукоризненно точно знает он свое место в кино, знает, что место это — его собственное. Никто на него до сих пор не посягнул, а если посягнет, то в зоне этого «кино для всех» всегда найдется место таланту, и в случае необходимости он сам, Махульски, или неожиданный конкурент просто подвинутся в сторону, чтобы не мешать другому» (Черненко, 1990).

При этом в «Сексмиссии», использован «бродячий сюжет о царстве женщин, куда переносятся из наших дней двое мужчин — застенчивый ученый и шустрый комбинатор, — пронизан таким количеством актуальнейших политических аллюзий, намеков и ассоциаций, что приобретшая эту картину отважная закупочная комиссия едва не положила на чей-то стол в полном составе свои партбилеты» (Черненко, 1990).

Об ажиотаже вокруг «Новых амазонок», выпущенных в советский прокат во время «перестройки», вспоминают многие зрители:

«Ох! Никогда не забуду, какая очередь была в кинотеатр! Первый секс-фильм, показываемый в СССР! Сколько ментов было, мальчишки ломились — их не пускали, но мне как-то удалось проникнуть. Восторгу не было предела! Сиськи же мельком где-то показали! А потом помню в «До и после полуночи» рассказывали про это фильм и показали моменты, которые раньше были вырезаны! Да и сам фильм прикольный» (Валера).

«С высоты прожитых лет и из нынешних отмороженных времён кажется, что в смысле эротики в «Новых амазонках» ничего особенного. А в середине 1980-х подростки мужского пола дико заводились от мельком показанных женских прелестей. Сильно порезанный вариант фильма казался суперэротикой...

Помню, что некоторые пацаны фотографировали с экрана самые горячие кадры, а потом продавали это в школе. А один "уникум" умудрился пронести в кинозал довольно большой кассетный магнитофон, записал звуковую дорожку на микрофон и давал послушать всем желающим "секс-разговоры" (наверное, тоже не бесплатно). Так что некоторые детишки на "Новых амазонках" ещё и "бизнес" делали» (Любитель).

«Я в этом фильме куда более остро воспринимал не эротику, а мотивы сатирической антиутопии. Полную версию фильма удалось увидеть по телевидению много позже, но и в той, что шла в кинопрокате, сатирический подтекст сохранился практически полностью. В фильме показано тоталитарное однополое общество будущего, основанное на обмане своих граждан и фальсификации истории. Например, что "Эйнштейн был женщиной". Или те страшные виды земной поверхности после атомной войны, видные в перископ, которые оказались декорацией.

Ажиотаж вокруг фильма в кинопрокате помню очень хорошо, даже билеты пришлось покупать в предварительной продаже» (Б. Нежданов).

«Удивительно, что эта ироничная и элегантная сказка для взрослых была создана, когда Польша буквально томилась под тяжелым игом коммунизма и страдала… И очень скоро после появления «Сексмиссии» пресловутый «железный занавес» проржавел насквозь. Серпасто-молоткастые оковы рухнули. …

Этот фильм довелось посмотреть дюжину раз - в кинотеатре и на дому. И вдруг открываешь все новые остроумные зерна и юмористические блестки. … Иронико-политическая шпилька Махульского не потеряла остроты и сегодня. Легкая, озорная антиутопия. Анархичный мачо в исполнении Ежи Штура и интеллигентный приспособленец Лукашевич в качестве его напарника в агрессивной антимужской среде полфильма стараются как-то вписаться в новые диктаторские порядки, а полфильма удирают от погони на волю. …

Гримасы победившего феминизма. Либеральная тирания, пришедшая на смену традиционному и очень несовершенному обществу. … Считайте меня неразгибаемым мужским шовинистом, но никакая женщина никогда и нигде не снимет ничего равного такой изящной киносатире» (Юрий).

Легенда о динозавре / Динозавры: Легенда о странной птице. Япония, 1975/1977. Режиссер Дзюндзи Курата. Сценаристы: Масару Игами, Такэси Мацумото, Итиро Оцу. Актеры: Цунэхико Ватасэ, Нобико Сава, Сётаро Хаяси, Дэвид Фридман и др. **Прокат в СССР – с 1 января 1979. 48,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Дзюндзи Курата (1930-2002) поставил немало зрелищных лент, но в СССР он получила настоящую известность только одна его работа.

«Легенда о Динозавре» вышла на экраны СССР в 1979 году, когда до «перестроечного» видеонашествия фильмов ужасов оставалось еще несколько лет, поэтому подростки смотрели эту ленту «на ура», принося немалый доход кинопрокату…

Кинокритик Денис Горелов напоминает читателям, что «японская терпимость к натурализму значительно выше нашей, поэтому панорама брошенных на берегу скатертей и фонариков в момент, когда длинношеее ест свой первый завтрак из водных велосипедистов, кажется вмешательством цензуры. Впрочем, верхняя половина девушки-аквалангистки, выдернутая из воды подругой, и без того будет стоять перед глазами до самой смерти. Гигантский глаз ящера или тонущая отдельно нога после такого – абсолютные пустяки, – как и бурление крови в дымящейся воронке. Японцы, как давно уже ведется в фильмах-катастрофах, совместили ужас с праздником, умело играя на диссонансе расслабленных отдыхающих с лютой стихией» (Горелов, 2019).

Мнения зрителей XXI века об этом фильме довольно разнообразны, но большей частью окутаны ароматом детских воспоминаний:

«Кадр с наползающим кровавым пятном на девушку в озере был вообще потрясающим по меркам того времени. Это ж Стивен Кинг какой-то! Загадка же в том, что от раны на ноге *столько* крови быть не может, а динозавр еще не нырнул. Но мы смотрели на эффект и ничего этого не замечали. Кровавая волна и погружающаяся девушка. Ну а когда из воды вылетела часть тела... Которая не могла рукой шарить ни по чему... Вот оно – начало знакомства с классикой японских фильмов ужаса» (Эд-сан).

«К сожалению, фильм хорош только до появления динозавров во плоти. Потом начинается уже откровенный союзмультфильм (отделение кукольной мультипликации), и динозавры скорее смешат, чем пугают. Но центральный эпизод нападения Динозавра на надувную лодку с девушкой, снятый в светло-зелёном тумане под очень эффектную музыку – это конечно классика» (Голубяка).

«Берем игрушечный домик и разламываем его на кусочки при помощи резинового монстрика. Однако, если изначально абстрагироваться от откровенной дешевизны (но не трэшовости, прошу заметить!), недостатка или даже полного отсутствия жестокости..., то от фильма можно получить немалое удовольствие. Характеры двухмерные, да. Но яркие, запоминающиеся, и отчего-то вызывающие искреннюю симпатию – не оттого ли, что мы живем в совершенно другом времени, с другими ценностями, вернее, полным их отсутствием?» (Максюто).

Чёрный тюльпан / La tulipe noire. Франция-Италия-Испания, 1964. Режиссер Кристиан-Жак. Сценаристы: Поль Андреота, Кристиан-Жак, Анри Жансон, Хосе Луис Дибильдос, Рафаэль Гарсия Серрано (по отдаленным мотивам романа Александра Дюма). Актеры: Ален Делон, Вирна Лизи, Дон Аддамс, Аким Тамиров, Франсис Бланш и др. **Прокат в СССР – с 1 июня 1970. 47,8 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1984 (+ 28,9 млн. зрителей).**

В красочный костюмных приключенческих лентах на историческую тему – «Зорро» и «Черном тюльпане» – Ален Делон с аристократической непринужденностью носит камзолы, скачет верхом и фехтует на шпагах. Бесспорно, «Черный тюльпан» не столь ярок, как и другой хит **Кристиан-Жака (1904-1994)** – «Фанфан-тюльпан». Однако картина поставлена увлекательно и довольно иронично...

Знаток французского кино Александр Брагинский (1920-2016) писал, что в «Черном тюльпане» Алена Делона «привлекла перспектива сыграть два совершенно разных характера на историческом фоне событий... Ему очень хотелось повторить успех Жерара Филипа... но, увы, [Делон] не преуспел в этом. В отличие от «Фанфан-Тюльпана», органично сочетавшего бурлеск и сатиру, режиссер на сей раз во имя создания облегченного, развлекательного зрелища, жертвовал логикой мотиваций и подчас элементарным правдоподобием. Впервые актеру пришлось скакать на коне, фехтовать, участвовать в потасовках, и он проделывал это с обычной ловкостью и пластикой. Но всего этого оказалось недостаточно для полного успеха картины» (Брагинский, 1999: 59).

Впрочем, зрители XXI века продолжают восхищаться мастерством Алена Делона в «Черном тюльпане»:

«В далёких 1970-х посмотрел этот фильм, и моё детское воображение было потрясено романтической красотой Алёна Делона, скачущего на коне со шпагой в развевающем чёрном плаще. До сих пор считаю, что он создал самый красивый мужской образ и понимаю влюблённость в него большинства женщин!» (Сергей К.).

«Делон своей мощной энергетикой, дерзкой, обжигающей красотой просто заполняет весь фильм, хочется его смотреть вновь и вновь» (НВЧ).

«Великий фильм, вечный фильм. Любимый фильм. ... Ален Делон просто шикарен в роли обоих братьев. Один и тот же человек, но разные люди. ... Отдельная черта фильма –

юмор. Каждый диалог можно резать на шутки, афоризмы и анекдоты. Так я не смеялась никогда! И это не передашь на бумаге. Это надо видеть» (М. Скарли).

Данди по прозвищу "Крокодил" / "Crocodile" Dundee. Австралия, 1986. Режиссер Питер Файман. Сценаристы: Пол Хоган, Кен Шэйди, Джон Корнелл. Актеры: Пол Хоган, Линда Козловски, Марк Блум и др. **Прокат в СССР – 1988**. **24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Австралийский телепродюсер и режиссер Режиссер Питер Файман получил известность именно благодаря неожиданно для многих «выстрелившему» фильму «Данди по прозвищу "Крокодил"».

Крокодил Данди-2 / "Crocodile" Dundee II. Австралия-США, 1988. Режиссер Джон Корнелл. Сценарист Пол Хоган. Актеры: Пол Хоган, Линда Козловски, Хуан Фернандес и др. **Прокат в СССР – 1989. 45,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Главным успехом австралийского продюсера и режиссера Джона Корнелла стал «Крокодил Данди-2». Вскоре после съемок этого фильма он заболел и с 1995 года отошел от активной работы в кино…

Кассовый успех этой дилогии – во всем мире и в советском кинопрокате – был весьма впечатляющим. В чем была причина этого успеха?

Кинокритик Алексей Ерохин (1954-2000) считал, что «разгадка донельзя, до обидного проста. Она столь же проста, как прост этот широкоплечий честный малый Данди, австралийский охотник. Она столь же проста, как и мы сами в глубине своей души. Сколько бы ни было на свете замысловатых идей, над какими сложными жизненными коллизиями ни ломали бы мы голову, распутывая подтексты и нюансы действительности, но вот перед чем мы наверняка не устоим – так это перед самой что ни на есть простодушной сказкой, перед немудреной милой байкой об Ай-Да-Парне-Которому-Везет» (Ерохин, 1988: 17).

Похожее мнение о причине популярности «Крокодила Данди» было и у кинокритика Олега Сулькина: «Авторы фильма подобрали ключик (или отмычку) к сердцам миллионов. Каким образом? В чем их секрет, какое тайное оружие изобрели они к 90-летию кинематографа, уже вроде протоптавшему все мыслимые дорожки к зрителю? Наверное, кто-нибудь окажется разочарован. Ничего сверхоригинального, архиноваторского и я в рецептуре «Крокодила…» не обнаружил. Она стара как мир. Замес тут такой: любовь, приключение, юмор. Причем все компоненты не спорят, не теснят друг друга, мирно сосуществуя в динамическом равновесии. Фильм легко вписывается в жанровые пределы «комедийной мелодрамы» или, если хотите, «мелодраматической комедии». Но что сие, по существу, объясняет? Пора, пора обратить взор на главного героя этой истории. Чует сердце – в нем загвоздка, в нем разгадка. … Он олицетворяет миф-воспоминание человечества о «золотом веке», когда люди еще не ведали греха и были счастливы, как дети. Он отчасти сродни русскому Ивану-дураку (а мы помним, как тот на поверку оказывается сметлив и решителен) и его многочисленным собратьям из фольклора других народов. Он явлен и потешить нас от души, и поучить между тем уму-разуму. И здесь мы пришли к тому, с чего начали. Герой этот притягателен, потому что он из сказки. Из сказки на все времена» (Сулькин, 1988: 21-22).

Уже в постсоветские времена С. Кудрявцев предположил, что, «возможно, эта картина понравилась благодаря свежей и неожиданной трактовке старых сюжетных схем, своему отнюдь не вульгарному, а напротив, доброму юмору, тому чистому и сентиментальному любовному роману, который возникает, в конце концов, между столь

разными по характеру и происхождению персонажами. И всё-таки, наверно, важнее новый взгляд на Америку со стороны приезжего-чужестранца, который иронически, но без издёвки подмечает то, к чему уже привыкли сами американцы» (Кудрявцев, 2006).

А кинокритик Евгений Нефёдов убежден, что «львиная доля неординарного успеха («Крокодила Данди» – А.Ф.) объясняется, бесспорно, неповторимым, колоритным, по-настоящему ярким образом, рождённым фантазией ведущего популярного юмористического телешоу. ... Впрочем, особое обаяние картины Питера Файмана кроется в том, что австралийский «естественный человек» отправляется не просто в мегаполис, а именно в Нью-Йорк… Его злоключения на чужбине позволили американцам увидеть любимый город в воистину новом свете – глазами собрата вольтеровского простодушного (пусть и с поправкой на пристрастие к провинциальным кабакам), зорко подмечающего все несуразности и странности, которые не перестают быть таковыми из-за того, что все к ним давно привыкли» (Нефёдов, 2013).

Эта дилогия продолжает нравиться и зрителям XXI века:

«Любимый фильм с детства! Смотришь, – и на душе как-то светлее становится. И герои простые такие, душевные... Сколько лет прошло уже, а до сих пор нравится» (Варвара).

«Великий фильм о Великой любви! (без всяческих сарказмов)» (Ефим).

«Впервые "Крокодила Данди" посмотрела где-то во втором классе, в кинотеатре, на огромном экране (Австралия во всю ширь!), и с тех пор этот фильм занял прочную позицию в моём сердце! ... Данди – это незабываемый и неповторимый образ в кинематографе на все времена и народы!» (Роксолана).

«Фильм навсегда. Сюжет захватывающий, актеры прекрасные! Какая обаятельная Линда Козловски! Уж не говорю о потрясающем Поле Хогане. Можно смотреть много раз и не надоедает!» (Светлана).

«Одна из причин популярности "Данди..." в том, что в 1988 году на советские экраны вышел такой свежак, к которому советский зритель не был приучен. Сама я его первый раз посмотрела студенткой еще в 1987 году... Помню, стою в очереди в кассу и спрашиваю у девушки, которая уже смотрела этот фильм "А стоит смотреть?". Она закатывает глаза: "Боже, там такие платья, такие купальники, такой мужчина!":)» (Л. Рассохина).

Фантомас / Fantômas. Франция-Италия, 1964. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы Жан Ален, Пьер Фуко (по мотивам романов Марселя Аллена и Пьера Сувестра). Актеры: Жан Маре, Луи де Фюнес, Милен Демонжо, Жак Динам, Робер Дальбан и др. **Прокат в СССР – 1967. 45,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фантомас разбушевался / Fantômas se déchaîne. Франция-Италия, 1965. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы Жан Ален, Пьер Фуко (по мотивам романов Марселя Аллена и Пьера Сувестра). Актеры: Жан Маре, Луи де Фюнес, Милен Демонжо, Жак Динам, Кристиан Тома и др. **Прокат в СССР – 1967. 44,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фантомас против Скотланд-Ярда / Fantômas contre Scotland Yard. Франция-Италия, 1966. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы Жан Ален, Пьер Фуко. Актеры: Жан Маре, Луи де Фюнес, Милен Демонжо, Франсуаза Кристоф, Жан-Роже Коссимон, Жак Динам, Робер Дальбан, Андре Дюма, Анри Серр, Анри Атталь, Ги Делорм и др. **Прокат в СССР – 1968. 34,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французская кинофантастика – это, конечно же, не только философские притчи, антиутопии или постмодернистские изыски. Есть еще и комедийно-пародийный киносериал о неуловимом Фантомасе, использующем в своем преступном арсенале подводные лодки и разнообразные маски.

Жан Марэ в ролях Фантомаса и журналиста Фандора и Луи де Фюнес в роли комиссара Жува составили в этом пародийном зрелище **Андре Юнебелля (1896-1985)** («Капитан», «Чудо волков», «Горбун», «Парижские тайны») замечательный актерский дуэт. Де Фюнес веселил публику своей неукротимой энергией и потешной мимикой. А Марэ покорял зрительские сердца своей красотой, ловкостью и удачливостью...

Плюс к этому роль невесты журналиста иронично и сексапильно сыграла очаровательная Милен Демонжо («Три мушкетера»).

«Фантомас» – своего рода пародийная «бондиана» по-французски. Меньше смертей, больше юмора и шуток. Но никак не меньше трюков и погонь...

В советские времена о причинах успеха трилогии о «Фантомаса» со знанием дела написали киноведы Виктор Демин (1937-1993) и Ирина Янушевская (1925-1989). Они были уверены, что «создатель «Фантомаса», режиссер Юнебелль, нисколько не скрывает, что он делает «липу». Наоборот, он приглашает нас посмеяться над нелепостью этих героев, этих коллизий, над всей этой примитивно фантастической техникой. Он утверждает реалии двадцатого века. Даже черты фантома в облике главного персонажа — для него тоже повод посмеяться. Слишком уж грандиозна власть Фантомаса, слишком несокрушимо его всемогущество, чтобы зритель мог избавиться от шутливого к этому отношения. ... Фантомас для него — вроде волшебной палочки, прикосновение которой превращает любое официальное установление, любой принятый порядок вещей в нонсенс, в условность. Юнебелль не упустит возможности посмеяться над полицейскими, одураченными в тысячу первый раз, над высокооплачиваемым чиновником всемирно известного банка, остолбенело разглядывающим только что подписанный чек, с которого в мгновение ока исчезли чернила, над респектабельными посетителями казино, дружно узнающими в инспекторе Жуве того молодчика, который вчера унес у них из-под носа миллиарды франков, небрежно помахав на прощанье пистолетом... Напротив, сами ужасы «Фантомаса» становятся для него атрибутами карнавального действа, и роль инспектора Жува вполне закономерно достается самому знаменитому комику сегодняшнего французского кино. ... из оруженосца при Фандоре инспектор Жув вырос в совершенно самостоятельную фигуру, с иным мифологическим подтекстом. Жув — это, по сути дела, мы с вами. Это карикатура на нашу собственную прозорливость и неловкость, на наше детское нетерпение и пустую, зряшную деловитость. Как Иванушка-дурачок, который живет по иным законам, чем его разумные братья, и, в конце концов, оказывается победителем, де Фюнес в каждой своей роли компрометирует место, доставшееся ему в социальной иерархии, оголенным простодушием своих планов и полной невозможностью их воплотить в реальность. Его беззащитность перед этой реальностью и смешна и жалка, и если в финале он все-таки оказывается на коне, то лишь при помощи все того же дурацкого счастья, везения, игры случая... Три серии «Фантомаса»... показывают, что по этой элементарной формуле можно лепить один фильм за другим — внимание зрителя гарантировано. Только б позамысловатее были наивные расчеты Жува, поглупее — их неожиданный срыв, посмешнее — все эти ужимки де Фюнеса, хлопающего себя по лбу, раздающего оплеухи подчиненным, прикусывающего в отчаянье свою грандиозную губу или растягивающего рот до ушей в идиотски-зловещей улыбке. ... Де Фюнес становится центром этих фильмов. Марэ достаются фланги. Если инспектор Жув — это мы сами, то Фантомас — олицетворение наших страхов, а Фандор — воплощение нашей мечты. Конфликт фильма — в противоборстве «злой» и «доброй» авантюр, о которых писал Грамши. «Злая» авантюра по природе своей анонимна — отсюда эта вереница масок, при том что личность самого Фантомаса неизменно остается зашифрованной. Страх перед всемогуществом науки, страх перед злом мира, прячущимся под любыми лицами, страх вообще перед «чужим», живущим по другим, не нашим законам и могущим наказать нас

за наши грехи,— вот что такое Фантомас. Фандор же — робкая надежда, что со всеми этими страхами можно справиться парой крепких кулаков. Он тоже безличен, Фандор, но только в иной степени: он сошел со страниц модного журнала. Его костюм от лучшего портного, его невеста, очаровательная Милен Демонжо, его сказочная ловкость и блаженный вакуум его сознания в вопросах, не касающихся Фантомаса, — все это выдает в нем представительство от имени мечты. Они — две стороны медали.. Вот почему остроумный Юнебелль вполне логично доверил обе роли одному актеру. Преследует ли Фантомас Фандора в своих просторных катакомбах, изукрашенных в духе «Тысячи и одной ночи», или Фандор готов схватить оплошавшего Фантомаса,— зритель все время понимает, что это незабвенный Марэ ловит сам себя, как кошка собственный хвост. Это, с другой стороны, позволяет неугомонному актеру дважды продемонстрировать каждый из опасных трюков: сначала он прыгает с мчащегося на полном ходу поезда в маске Фантомаса, а затем проделывает то же самое в гриме Фандора. Собственно актерских задач в этих фильмах перед ним, по сути дела, нет. Марэ прыгает, бегает, дерется, снова прыгает, снова бегает и снова рассыпает тумаки. Как здесь не вспомнить Пирл Уайт, чей образ не давал ему покоя в раннем детстве. Ту звезду кинематографа на заре двадцатого века, которой подражал мальчуган и на которую так хотел походить. Он стал похож на нее — пятьдесят лет спустя. Как писал Стендаль, «если человек очень хочет быть министром, он станет министром — и это будет ему наказанием» (Янушевская, Демин, 1969: 118, 213-216).

Кинокритик Евгений Нефёдов справедливо напоминает читателям, что «редкому произведению удаётся вознестись до уровня подлинного феномена в стране со всё-таки иной культурой! Фантомас стал столь же постоянным персонажем фольклора, как и главные действующие лица любимейших отечественных кинолент: «Чапаева», комедий Гайдая и Рязанова, сериалов про Штирлица и Шерлока Холмса. Это даже нашло своё отражение на экране, причём деревенский детектив «Анискин и Фантомас» – далеко не единственный пример. Безоговорочное признание со стороны обширной и многонациональной аудитории заставляет отнестись с ещё большим уважением к работе Юнебелля, которая, впрочем, и без того смотрится с неослабевающим интересом спустя годы и десятилетия после появления, оставаясь настоящим эталоном в своём жанре» (Нефёдов, 2006).

Разумеется, трилогия Андре Юнебелля (1896-1985) — остроумная пародия, однако некоторые советские подростки «почему-то восприняли тогда «Фантомаса» чересчур всерьёз, даже по-страшному (а отнюдь не пародийно) и вообще предпочли выбрать в качестве плохого образца для подражания, совершая откровенно хулиганские поступки. Образ неуловимого и всех пугающего своими дерзкими выходками Фантомаса вошёл в своеобразный криминальный фольклор, будучи низведённым до уровня обычной «детской страшилки», которая, конечно, не исключает присутствия чёрного, а порой и кровожадного юмора, но рассчитана, тем не менее, на вызывающий и терроризирующий эффект» (Кудрявцев, 2007).

Оживленные дискуссии тысяч зрителей о «Фантомасе» идут в интернете до сих пор. Приведу только два характерных зрительских отклика об этом фильме, в которых также раскрываются причины популярности этой трилогии в СССР:

«Я посмотрел «Фантомаса», ну, и тогда мне, зеленому пятикласснику, увиденное казалось какой-то запредельной фантасмагорией. Наряду с миллионами и миллионами соотечественников я потом возмущался, когда "трилогию" сняли с экрана под предлогом (не таким уж, кстати, необоснованным) того, что ухудшает криминогенную обстановку... Среди дворовых игр наряду с прятками и "войнушкой" значился и Фантомас... Но по прошествии десятков лет при пересмотре "шедевра" сделалось отчетливо ясно — так,

поделочка-дешевочка. И какими же мы были "дурачками-баловничками с коротенькими мыслями, что «тащились» (Греми).

«Конечно, с высоты прожитых лет можно раскритиковать что угодно. Однако именно с помощью этой самой «дешевочки-поделочки» нам дана была возможность хоть одним глазком заглянуть в хоть и запретный, но такой притягательный заграничный мир. Положа руку на сердце, так ли часто приходилось нам видеть *такой* Париж во все красе, или красочный итальянский карнавал, или удивительный шотландский замок на берегу загадочного Лох-Несса? ... какое наслаждение было смотреть на элегантного Фандора, очаровательную Элен, забавного Жува! Мне мои детские воспоминания об этом фильме не кажутся чушью, хотя бы и прекрасной. Я считаю, что фильмы о Фантомасе, не претендуя на шедевральное кино, оставили у наших зрителей *тех* лет приятные и добрые воспоминания. А криминогенная обстановка и без «Фантомаса» всегда была сложной...» (Эфрата).

Горбун / Le bossu. Франция, Италия, 1959. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Пьер Фуко, Жан Ален, Андре Юнебелль (по роману Поля Феваля). Актеры: Жан Маре, Забине Зессельман, Бурвиль, Франсуа Шометт и др. **Прокат в СССР – 1979. 44,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

«Горбун» — один из ярких образцов фильма «плаща и шпаги», коими так славилось французское кино и, в частности, режиссер постановщик «Фантомаса» и «Парижских тайн» **Андре Юнебелль (1896-1985)**.

Киноведы Виктор Демин (1937-1993) и Ирина Янушевская (1925-1989) писали, что «поставив «Горбуна», Юнебелль начинает свой новый этап — этап костюмных исторических боевиков. И если раньше из «шпионского» жанра он унес в жанр комедийный навыки искусного построения интриги и запутывания зрителя поворотами напряженного сюжета, то теперь и интрига и юмористические краски сопровождают его новые творения, как рекруты из покоренных племен помогают триумфатору подчинять новые земли. Добыча этих земель стала высшим достижением Юнебелля как коммерсанта и как творца. Четыре его первых фильма с Жаном Марэ в главной роли — «Горбун», «Капитан», «Чудо волков» и «Парижские тайны», — вышедшие с ровными годовыми промежутками, принесли ему такую известность и такую прибыль, о которой даже Юнебелль мог раньше только мечтать. Они вошли в ежегодную пятерку фильмов, давших самые высокие сборы. Более того: и «Горбун» и «Капитан» получили даже специальную премию как лучшие фильмы для молодежи (с формулировкой — «За создание особо удачных фильмов в трудном жанре, выполненных тщательно, честно по отношению к зрителям, ярко и талантливо»). ... Сюжет? О, за этим остановки не будет. Преимущество подобных фильмов в том, что они собираются как бы из универсального набора эпизодов, а зрителя это вовсе не раздражает. Его даже радует, что за пять минут экранного времени он заранее предвидел коварство одного персонажа и благополучную развязку такого-то осложнения. Юнебелль не был бы Юнебеллем, если б на свой манер не использовал способ «монтажа аттракционов». Аттракцион номер один — загадка преступления, разрешающаяся лишь в финале. Аттракцион номер два — необходимость героя мучительно ждать своего часа. Аттракцион номер три — спасение беззащитного существа из лап коварного злодея. Теперь пошли главные аттракционы: номер четыре — погоня; номер пять, шесть, семь и восемь — дуэли, стычки, драки и потасовки, пожары и затопления, чудеса храбрости, сдобренные реальной опасностью; номер девять — сцены юмора (смех желателен попроще, почти на уровне балагана). И номер десять, естественно,— благополучный финал, с вознаграждением отважного возлюбленного поцелуем, заодно и богатством, а кстати, и титулом. ... Мир и Марэ наконец-то разграничили свои сферы: в окружности, очерченной кончиком шпаги, законы мира недействительны. Беззащитная невинность, вступив в этот круг, может больше ничего не бояться, человек коварный должен отказаться от своих происков, подневольный — становится свободным» (Янушевская, Демин, 1969: 202-209).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов иронично писал, что «Горбун» в 1959 году «являл собой совершенно дистиллированный образчик того, что злой Годар звал «папиным кино», которое нужно сбросить с перевала. Щепотка барочной истории, заковыристо-индийская интрига с наследством, полный набор ходячих французских выражений от «кес-кесе» до «антр-ну», кружевные слюнявчики, схватки-шпаги-кони, Жан Маре с его всему свету, кроме нас, известной ориентацией в роли скромняги, чурающегося приставаний нимфетки, и комический служка Бурвиль... Простейшие чувства для простейшей публики; для тех, кто посложней – ехидный закадровый комментарий дворцовых перемещений и государственных займов эпохи Тюдоров» (Горелов, 2019).

Многим зрителям XXI века «Горбун» продолжает нравиться и вызывать теплые воспоминания:

«Нежно любимый в детстве фильм. Каждый редкий показ по ТВ был праздником для меня, горячего поклонника фильмов и книг жанра "плаща и шпаги". Да и сейчас порой пересматриваю» (Балрог).

«Шикарный фильм, а какой красочный... Жан Марэ кажется очень убедительным, и скачущий на коне, и со шпагой в руке, и вообще он очень ловкий... И, вообще, я восхищаюсь образами, созданными Жаном Марэ: бароны, графы, Фантомас, Орфей и другие прекрасные роли. Актерище» (Новикова).

«Один из немногих увлекательных фильмов моего детства. Красивая история о чести и достоинстве. А еще это фильм о любви. Неподражаемый Жан Марэ, сумевший так превратиться в горбуна, что до сих пор восхищаюсь, как это ему удалось» (Алефтина).

Блеф / Bluff. Италия, 1975. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Массимо ДеРита, Серджо Корбуччи, Дино Маиури. Актеры: Энтони Куин, Адриано Челентано, Капучине, Корин Клери и др. **Прокат в СССР – 1979. 44,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Комедия Серджо Корбуччи (1926-1990) вышла на экраны СССР на пике популярности Адриано Челентано, когда, завоевав Европу своими песнями, он стал активно сниматься в кино, освоив грубоватую маску, где под часто флегматичной невозмутимостью персонажа таились незаурядная смекалка, быстрота реакции и едкая ирония.

Киновед Виктор Демин (1937-1993) писал, что «самое привлекательное в «Блефе»... — стихия балаганного, незамысловатого юмора. Итальянские кинематографисты поставили картину в какой-то степени в иронической оглядке на приемы и нормы классической комедии «дель арте». Здесь полицейские созданы только для того, чтобы их дурачили, а жуликоватые герои — чтобы без устали дубасить друг друга да в паузах получать звонкие пощечины от кого-нибудь со стороны. Здесь легко бегут из тюрьмы, легко добывают деньги картежными трюками или небрежной ссылкой на счет маркиза де Волантре, якобы проживающего в такой-то гостинице. Но здесь так же легко попадают в примитивные ловушки, поставленные на пути энергичными собратьями по мошенническому промыслу. И, значит, снова надо искать спасения в хитром замысле, чтобы обмануть обманщика, провести пройдоху, надуть опытного надувателя. Так и движется этот сюжет, от одной проделки до другой, по принципу: вор у вора дубинку украл. В какой-то момент ловишь себя на ощущении: запутался не только ты, но уже и сами создатели фильма не различают, где же кончается бесконечная череда «блефа» и где прячется хоть крупиночка чего-то подлинного. Любовь и доброта, как водится, торжествуют над злобой и ненавистью. Но сам этот финал звучит вполне условно, поскольку и сама любовь, и доброта двадцать раз на дню брались под сомнение

по поступкам этих разбитных персонажей бесшабашного плутовского действа» (Демин, 1979: 19).

Уже в постсоветские времена кинокритик Евгений Нефёдов отметил, что «Блеф» «во многом ориентируется на блистательную голливудскую «Аферу» (1973) Джорджа Роя Хилла… Но Корбуччи… прилагает все усилия для того, чтобы в первую очередь публика оценила красоту игры, безостановочной и щедрой на сюрпризы. … Присутствие же чувственной и нежной, невзирая на манипуляции с бьющим в голову шампанским, француженки Корин Клери, накануне прославившейся в дразнящей «Истории О» (1975), привносит в действие толику пикантной эротики» (Нефёдов, 2013).

Мнения нынешних зрителей о «Блефе» неоднозначны.

«За»:

«Потрясающий фильм! Классика комедии! Я видела много картин с участием Челентано, и эта, безусловно, лучшая» (Зимушка).

«Гениальный фильм, один из лучших в мировом кино» (Ари А.).

«Люблю этот великолепный фильм, лучший фильм с Челентано» (М. Джиганская).

«Когда я первый раз посмотрела фильм "Блеф", я вышла из кинотеатра в состоянии истерики от избыточной дозы смеха. У меня болели мышцы живота от беспрестанного хохота. Конечно, … с тех пор прошло много лет, а я по-прежнему время от времени смотрю эту увлекательную комедию с участием великолепного актерского трио, хотя конечно уже так не гогочу» (Людмила).

«Очень смешная комедия, неожиданные повороты сюжета, симпатичная Корин Клери. Энтони Куин и Челентано составили отличный дуэт, но до Редфорда — Ньюмена из "Аферы" всё же немного не дотянули. Плодовитый режиссёр Серджио Корбуччи больше до таких высот не поднимался» (Гена).

«Против»:

«Фиговый фильм, если в целом. Юмор детско-дебильный, ну, чё смешного, когда, например, Челентано заходит в магазин, … инсценируя болезнь чесотки и пр. … Пустячок» (Помпей).

Анжелика – маркиза ангелов / Angélique, marquise des anges. Франция-Италия-ФРГ, 1964. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Клод Брюле, Бернар Бордери, Франсис Кон, Даниель Буланже (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Робер Оссейн, Жан Рошфор, Клод Жиро, Джулиано Джемма и др. **Прокат в СССР – 1969. 44,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Анжелика в гневе / Великолепная Анжелика / Merveilleuse Angélique. Франция-Италия-ФРГ, 1964. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Клод Брюле, Бернар Бордери, Франсис Кон, Даниель Буланже (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Жак Тожа, Робер Оссейн, Жан Рошфор и др. **Прокат в СССР – 1985. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Анжелика и король / Angélique et le roi. Франция-Италия-ФРГ, 1965. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Ален Деко, Бернар Бордери, Франсис Кон, Паскаль Жарден (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Жак Тожа, Робер Оссейн, Жан Рошфор, Сами Фрей и др. **Прокат в СССР – 1968. 43,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Неукротимая Анжелика / Indomptable Angelique. Франция-Италия-ФРГ, 1967. Режиссер Бернар Бордери. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Бернар Бордери, Франсис Кон, Паскаль Жарден, Луис Аготэ (по роману Анны и Сержа Голон).

Актеры: Мишель Мерсье, Робер Оссейн и др. **В СССР – 1986/1987. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Анжелика и султан / Angélique et le sultan. Франция-Италия-ФРГ-Алжир, 1968. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Бернар Бордери, Франсис Кон, Паскаль Жарден, Луис Аготэ (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Али Бен Айед, Жан-Клод Паскаль, Робер Оссейн, Жак Санти, Хельмут Шнайдер, Бруно Дитрих, Роже Пиго и др. **В СССР – 1986/1987. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В СССР фильмы «Неукротимая Анжелика» и «Анжелика и султан» шли во второй половине 1980-х в частично сокращенном и объединенном в две серии варианте под общим названием «Неукротимая маркиза».

Роскошный костюмный киносериал Бернара Бордери (1924-1978) о похождениях красавицы Анжелики в эпоху Людовика XIV имел в СССР оглушительный успех. И это несмотря на то, что пять его серий показывались в разные годы и в произвольном порядке.

Однако советской кинопрессе эта история показалась слишком примитивной и банальной.

К примеру, в солидном журнале «Искусство кино» была опубликована едкая статья, где о фильме писалось так: «У кинематографа, именуемого Бернар Бордери, свои костюмы и реквизит. Шляпы с неограниченным количеством страусовых перьев. Твердые корсажи, подающие груди, как на подносе. Великолепные стекляшки брильянтов. Окровавленные плоеные рубашки. Загадочные алхимические реторты, ступки, змеевики, где все разноцветно дымится и булькает. Скорбно улыбающийся в сумраке заброшенного дворца портрет — «как живой». Восточные курильницы... хитроумнейшие и лишенные малейшего смысла интриги, козни и снова спасения... Сюжет-непоседа ни секунды не замедлит, давая распутать себя, ибо у кинематографа, именуемого Бордери, свой закон — закон полной сосредоточенности на необыкновенной данной минуте при условии полного безразличия к тому, что было минутой раньше или будет минутой позже. Все «почему» и «потому что» отменяются в монтаже упоительных и бессвязных событий, роскошных «исторических» фраз, пышных, как те самые страусовые плюмажи. Вся логика вроде бы откладывается на потом... в зрителях еще живет былая наивность потребителей романов из «принцесской жизни», с неслабеющим наслаждением повторяющих: «Мерзавец! — вскричал герцог...» Оттого ли, напротив, что зритель начисто утратил эту наивность и спешит на «Анжелику» из снобизма, как коллекционер, способный получить удовольствие именно от ее пестроты и бессмыслицы, от ее пряничного рыночного романтизма?.. Сама же «Анжелика» делается всерьез — это именно лубок в чистом типе его... Как таковой он подлежит исследованию, как подлежит исследованию спрос на него» (Иноверцева, 1967: 108).

Правда, кинокритик Армен Медведев (1938-2022) был не столь категоричен: «Пересказывать в деталях все приключения Анжелики, ее друзей и врагов, все равно что пытаться объять необъятное. К тому же, очень рискованно описывать ситуации, мягко говоря, щекотливые, изобилующие роковыми страстями. И если бы не темперамент и вкус режиссера Бернара Бордери, если бы не обаяние и профессиональное изящество Мишель Мерсье (Анжелика), Робера Оссейна (де Пейрак), Жака Тожа, Жана Рошфора и других прекрасных артистов — дело было бы плохо. Я не стану призывать в свидетели тени великих мастеров приключенческого жанра. И вряд ли разочарую вас, сказав, что после окончания сеанса вы недолго будете вспоминать прекрасную Анжелику — ведь в мире искусства есть много настоящих ценностей, много по-настоящему прекрасного» (Медведев, 1968: 19).

Своего рода итог этой кинофраншизе подвел киновед Владимир Дмитриев (1940-2013): «Критики — в значительной степени — против. Зрители — в немалой степени — за. Первые намекают на эстетическую неграмотность, вторые — на оторванность от вкусов широких масс. Выступать в качестве третейского судьи или вещать от имени истины, во-первых, нескромно, во-вторых, можно получить по шее от той и другой стороны. Поэтому, оставив спорящих при своих мнениях, попытаемся спокойно посмотреть на сами фильмы. Прежде всего «Анжелика» не историческая лента. Она исторический лубок, использующий декорации и костюмы XVII века не для восстановления бытовой правды прошлого или глубинного объяснения причин столкновения противоборствующих сил, а для создания большого спектакля, живущего по законам разноцветного зрелища. В фундаменте фильма, как, кстати, и романа, лежат не фолианты ученых, а сборники анекдотов и забавных рассказов, раскрашенные картинки, страстные мизансцены театральных мелодрам. Маломальское правдоподобие отодвигается на задний план, его заменяет сгущенная эстетика романтической литературы: приключение, еще приключение, еще приключение, любовная сцена, снова приключение, спасение, встреча, похищение, опять приключение. … Личная борьба Анжелики за свою любовь и борьба многочисленных персонажей картины за право обладать Анжеликой создают постоянное поле напряжения, в котором сталкиваются разные интересы, используются сложные расчеты и интриги, разрабатываются стратегия наступления и тактика отпора. На шахматной доске сюжета Анжелике отведена роль не маленькой фигуры, ожидающей решения своей судьбы, а яростного и действенного начала, активно вмешивающегося в ход партии и разрушающего ответными и неожиданными ходами коварные замыслы противников до короля Франции включительно. Другое дело, что Мишель Мерсье с её весьма низким потолком актерских возможностей чрезвычайно трудно держать на себе фильм. Ее декоративность вступает в противоречие с необходимостью воспроизводить на экране живость характера, ее темперамента недостаточно для ключевых сцен, ее пластика тяготеет к неподвижности. Понимая это, режиссер предоставил своей главной актрисе режим наибольшего благоприятствования: не обременил сложными задачами построил выигрышные мизансцены, потребовал минимального и минимальное, думается, получил. Но, изначально снизив уровень требований, он снизил потенциал картины в целом. Результат закономерен: постоянно присутствующая на экране Анжелика, если и запоминается, то в самых общих чертах. Она — лишь слабый отпечаток с интересно заявленного характера. … Но гораздо интереснее и важнее то, что фильм по-своему, на своем уровне и через свою образную систему аккумулирует наши современные проблемы, уличные разговоры, семейные выяснения отношений, вступает в сегодняшнюю дискуссию о возможности истинной любви, о значимости духовного начала, его силе и его слабости, о женском терпении и мужской верности. Только Оссейну это удается, только между его Жоффре де Пейраком и зрителем наших дней протягивается нить взаимосвязи и понимания, только благодаря этому очень талантливому актеру в условную систему кинематографического лубка вносится не столько жанровая, сколько по-человечески щемящая нота грусти. Это не только высшая точка сериал, это и его оправдание. … Смешно считать «Анжелику» лидером кинематографического процесса. Но не менее странно возлагать на нее ответственность за нарушение общественного порядка. «Анжелика» есть то, что она есть: не претендующая на многое развлекательная картина, исторический лубок, со своими взлетами и неудачами, своей не до конца продуманной эстетикой, своим более чем скромным местом в пирамиде мирового, кино. Подобные ленты снимали на заре нового искусства, снимали, когда оно достигло зримых высот, снимают сейчас и, полагаем, будут снимать впредь. Представим на секунду, что весь экран заполнен «Анжеликами», «Тремя мушкетерами» или «Графами Монте-Кристо». Кошмар. А если он заполнен одними серьезными проблемными фильмами? Положа руку на сердце, захотим ли мы этого?» (Дмитриев, 1987).

Воспоминания многих нынешних зрителей об «Анжелике» по-прежнему романтичны и позитивны:

«Помню, как мы девчонками хитростями проходили в кинозал и наслаждались красотой Мерсье и влюблялись в Жоффрея. Все было так шикарно и необычно. Это сейчас никого ничем не увидишь. А тогда…» (Элла).

«Я была очарована фильмами с Анжеликой… В свое время прочитала весь многотомный роман Анны и Сержа Голон… Очень красивый фильм, актеры и костюмы. Мишель Мерсье великолепна. Жоффрей де Пейрак очаровал меня и в книгах, и в фильме» (A.V.G.).

«Обожаю этот фильм с детства! Всю жизнь просто влюблена в божественную Мишель Мерсье! Самый красивый, самый интересный, самый великолепно снятый фильм всех времён! Мишель Мерсье — просто рождена для этой роли! Она настоящая Анжелика! И нереальной красоты актриса! Этот фильм можно смотреть миллион раз, и всегда с удовольствием! Именно из-за Мишель Мерсье. … Фильмы об Анжелике — самое яркое и великолепное событие во всём мире!» (Л. Пьянкова).

В джазе только девушки / Некоторые любят погорячее / Some Like It Hot. США, 1959. Режиссер Билли Уайлдер. Сценаристы Билли Уайлдер, И.А.Л. Даймонд. Актеры: Мэрилин Монро, Тони Кёртис, Джек Леммон, Джордж Рафт и др. **Прокат в СССР – 1966. 43,9 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1985 (+ 28,9 млн. зрителей).**

Эта комедия знаменитого американского режиссера Билли Уайлдера (1906-2002) вышла на советские экраны со значительным опозданием, уже после смерти голливудской суперзвезды М. Монро (1926-1962), и вызвала настоящий фурор у советских зрителей.

Любопытно, что до сих пор идут споры, почему Билли Уайлдер не стал снимать эту картину в цвете. Кто-то убежден, что это был изначальный замысел режиссера стилизовать «Некоторых…» под старые черно-белые гангстерские ленты. А кто-то, напротив, доказывает, что комедию начинали было снимать в цвете, но из-за слишком очевидного грима на лицах актеров, переодетых женщинами, решили сделать это кино черно-белым… Однако цветные кадры из этого фильма, к счастью, сохранились.

Советская пресса отнеслась к этой, теперь уже, классической комедии в широком диапазоне от «нет» до «да»:

Кинокритик Ромил Соболев (1926-1991) сообщил читателям «Спутника кинозрителя», что «этот фильм, обладающий внутренней пустотой, привлекает своей блестящей формой, ибо сделан-то он одним из самых одаренных режиссеров Голливуда — Билли Уайлдером. Чисто коммерческий фильм. О нем не было бы и нужды говорить, если бы не то обстоятельство, что в нем играют такие интересные актеры, как Джек Леммон и Тони Кертис и если бы в нем не было Мерилин Монро. … роль Мерилин не выходит за рамки навязанного ей амплуа «самой красивой женщины». Она должна лишь показать свой «экстерьер», продемонстрировать свою знаменитую походку, что она очень мило и делает. Уайлдер же — режиссер, обладающий достаточным тактом, чтобы не унижать ее женское достоинство. Мы начали рассказ об этом фильме с констатации внутренней пустоты. Да, искусствоведу здесь делать нечего. Однако для социолога этот фильм — целая находка. Интересно, знает ли сам Уайлдер, что, решив посмеяться, он в общем-то издевательски (но уж, конечно, справедливо, ибо он стопроцентный американец) высмеял нравы Америки?» (Соболев, 1966).

Советский знаток балета и кинокритик Геннадий Шмаков (1940-1988) незадолго до своей эмиграции в США напоминал советским читателям, что

комедия «В джазе только девушки» была пародией «на американский гангстерский «черный фильм», мрачный и одновременно веселый фарс с гэгами и комическими проверенными трюками, неувядающими в кино со времен их бабушки «Тетки Чарлея». Мерилин Монро сыграла там певичку в дамском оркестре, хорошенькую простушку, которая вместе с товарками поддается на уловки двух мужчин, пробравшихся в их джазик в женском платье, и влюбляется в одного из них. В фильме Уайльдера Мерилин делала то, что делала почти всегда: пела, дергаясь в нервно синкопирующем ритме, показывала точеные ножки и зубы неправдоподобной белизны, а заодно, конечно, дразнила своим легендарным бюстом, смутившим воображение и покой не одного миллиона американцев» (Шмаков, 1971: 95).

Драматург и сценарист Виктор Славкин (1935-2014) воспринял эту комедию более благосклонно, отметив, что в основу фильма «положен старый, как сам жанр комедии, трюк с переодеванием мужчины в женщину. ... В Америке очень любят издавать книжки с заманчивым названием «Как стать миллионером». Фильм «В джазе только девушки!» является как бы экранизацией одной из книг этой серии. Американский обыватель страшно любит читать такие книжки и обожает смотреть такие, фильмы. После этого он, конечно, не становится миллионером. Но разве не удовольствие еще и еще раз пережить такую возможность?

... Сентиментальным. по-американски слащавым был бы фильм, если бы авторы не внесли в него довольно сильную дозу пародийности. Они не только рассказывают нам банальную историю, но и здорово смеются над ней. Вот это и делает фильм по-настоящему интересным.

Итак, сам по себе сюжет банален. Но то, как он рассказан, заставляет нас полтора часа улыбаться. Хихикать, хохотать и плакать от смеха. С каждым кадром штампованный каркас обрастает вязью смешных сцеплений и неожиданных поворотов. ...

Кстати, о ... двусмысленности. Создатели фильма все время ходят по проволоке, рискуя каждую секунду сорваться в бездну, где их поджидают безвкусица и пошлость. Но умелая, ироническая манера игры Тони Кертиса (Джо), Джека Леммона, Джо Брауна, обаяние Мерилин Монро, четкость режиссуры (Билли Уайлдер) и остроумие сценария помогают балансировать на тонкой проволоке.

Конечно, многие зрители, выходя из кинотеатра, могут сказать, что фильм «В джазе только девушки» им ничего не дал. Справедливо ли это мнение? Да, если не считать ценными приобретениями полтора часа смеха, хорошее настроение потом, знакомство с великолепными актерами. «Не мало ли это?», — возразит мне неудовлетворенный зритель. Да, может быть, мало.

В этой рецензии много «за» фильм и ничуть не меньше «против». Теперь в силу вступает святое зрительское право решать, войдет ли он в число тех тридцати пяти — сорока фильмов, которые мы смотрим в течение года, или не войдет, потратим ли мы на него свои пятьдесят копеек, или нет. Я эти деньги уже потратил» (Славкин, 1966: 19).

Уже в XXI веке С. Кудрявцев писал, что оригинальное название этого фильма («Некоторые любят погорячее»), «безусловно, намекала на возможность не столько внешнего, сколько внутреннего трансвестизма, который способен обнаружить в себе вполне добропорядочный американец, по уши влюбившийся в одного из переодетых музыкантов и не склонный отказываться от объекта своей страсти даже тогда, когда невольный подлог обнаруживается» (Кудрявцев, 2006).

Кинокритик Андрей Плахов утверждает, что этот «засмотренный до дыр фильм все равно не может наскучить. Мэрилин Монро танцует здесь самый эротичный стриптиз всех времен и народов – тем более впечатляющий, что с нее не спадает никакой одежки. Тони Кертис и Джек Леммон тоже на высоте, но выше всех коротышка Уайлдер – как режиссер и соавтор сценария. Известный женолюб и записной циник, он снял высокую комедию о трансвестизме как выражении тотальной амбивалентности» (Плахов, 2013: 81).

Российский кинокритик Евгений Нефёдов полагает, что расчет авторов этой веселой комедии «представляется очевидным. Сделав ставку на пикантные, двусмысленные комические ситуации, усиленные искромётными, брызжущими остроумием диалогами, они прошли, что называется, по лезвию бритвы, подразнив цензоров – и заставив пуритански настроенные массы хохотать до колик в животе. ... «В джазе только девушки» обладают редкостным даже для популярных кинокомедий качеством – не позволяют ослабнуть зрительскому вниманию на протяжении долгого двухчасового повествования. Буквально ни минуты экранного времени не потрачено вхолостую; даже когда отсутствуют важные повороты интриги, публика наслаждается зажигательными музыкальными номерами, гэгами и фейерверком репризных реплик. Это воистину «горячее» во всех смыслах зрелище!» (Нефёдов, 2021).

И надо сказать, этот тот случай, когда большинство современных зрителей согласно с позитивными мнениями кинокритиков:

«Лучшая комедия всех времен! Никогда не стареет и всегда смотрится легко. А этим могут похвастаться немногие» (Макс).

«Этот фильм учебник – какими должны быть фильмы» (Ольга).

«Фильм можно пересматривать тысячи раз! ... Обожаю фильм! Супер!» (Лесистрата).

Генералы песчаных карьеров / The Sandpit Generals. США, 1971. Режиссер и сценарист Холл Бартлетт (по роману Жоржи Амаду "Капитаны песка"). Актеры: Кент Лейн, Тиша Стерлинг, Алехандро Рей, Бутч Патрик и др. **Прокат в СССР – 1973. 43,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Американский продюсер и режиссер Холл Бартлетт (1922-1993) на Западе известен по фильму «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (1973), экранизации нашумевшей повести Ричарда Баха. Однако в СССР практически культовой стала мелодрама Х. Бартлетта «Генералы песчаных карьеров» (1971).

Этот фильм американского «независимого кино» был впервые показан в СССР по время очередного Московского кинофестиваля – в июле 1971 года и был с восторгом встречен публикой. Ровно через два года, в июле 1973 «Генералы песчаных карьеров» вышли во всесоюзный прокат и сразу стали культовой лентой для миллионов молодых зрителей.

Кинокритик Андрей Зоркий (1935-2006) писал, что «человек, внимательно просмотревший фильм «Генералы песчаных карьеров», получает впечатление словно бы сразу от двух картин. Одна из них документирует. «Скрытой камерой» выстраивает она на экране сцены подлинной жизни, бесприютной, нищей, особенно страшной потому, что самим героям она кажется привычной, естественной, как воздух. Это из этой картины ребятишки, набрасывающиеся на груду помоев, восьмилетний счастливчик, впервые дорвавшийся до бутылки молока. Из этой картины — логово на семи ветрах, в котором живут отверженные «генералы», их тайные вечери над мисками с объедками, пронизывающий холод ночей, когда тело согревает только жар, только лихорадка подступающей смерти. Из этой картины — буйные набеги генералов на город, кровопролитные драки враждующих банд. И это — честная, талантливая картина Холла Бартлетта, последователя и ученика режиссера Стэнли Креймера. Другая романтизирует. В ней — вожак «генералов», ожесточившийся, мрачный насильник, вдруг преображающийся в рыцаря под воздействием любви, и маленький «наводчик» шайки, проникшийся нежностью к намеченным жертвам ограбления, и его приятель-книголюб, не забывающий во время налета перелистать интересный роман. В ней и красивая смерть героини (мадонны отверженных «генералов») в любовных объятьях, и еще более

красивые ее похороны (вспомните «Искателей приключений») в открытом море. Не секрет, что иной зритель предпочтет именно этот, второй фильм, который снимал уже не тот Бартлетт. Так почему же, когда на экране на вес золота красота, и добрые чувства, и добрые поступки, мы берем под сомнение именно этот романтический пласт картины? Наверное, потому — что меряем ее на вес правды...» (Зоркий, 1971: 123).

В целом это был своего рода типичный «сбалансированный» взгляд советской кинопрессы на эту картину, которую в США практически никто не заметил, а в СССР посмотрели 43,2 млн. зрителей.

Зато в постсоветские времена кинокритик Денис Горелов отнесся к «Генералам...» с нескрываемой иронией: «Стране жиганского интернационала, лютых ментов и ранних беременностей в самое сердце легла повесть о новых гоп-со-смыком и волчьем билете в жизнь. Их ждала та же колония-малолетка, их королева носила ту же тельняшку, а командир за каждого без оглядки шел на нож; их так же согревала романтика общего стола и хлеба, краденой гитары, стыков за новую девчонку и жестокого братства несовершеннолетних маргиналов» (Горелов, 2019).

Примерно в том же ключе писал об этом фильме и кинокритик Михаил Трофименков: «Фильм ... ненормален в своей нормальной не мелодраматичности даже, а надрывной слезливости, решенной в жанре пляжного балета. Советские зрители сочли и до сих пор считают "Генералов" криком бразильской души, но это крик одинокой души голливудского маргинала. Тут ни при чем ни Бразилия, ни роман, который экранизировал Бартлетт. Вообще-то его написал (1937) коммунист и тогда еще соцреалист Жоржи Амаду, и в финале благородный вожак банды беспризорников вступал в партию» (Трофименков, 2013: 34).

Не столь постмодернистски настроенная Екатерина Волкова полагает, что «сентиментальная драма завоевала миллионы поклонников, причиной тому и романтический образ благородного разбойника, въевшийся в подкорку, спасибо отечественной литературе, с нежностью, относившейся к бунтарям и противникам режима (любого). А так же скука, навеянная приевшимися фильмами про светлый рабочий путь. Но кроме того и близость, болезненность самой темы беспризорности, которую не раз поднимали в отечественном кинематографе (литературе) будь то «Путевка в жизнь», «Педагогическая поэма» или «Республика ШКИД». В стране, где войны оставляли сиротами тысячи детей фильм, содравший струп с едва начавшей заживать раны не мог не найти отклика. Тем более что постановка Бартлетта отличается повышенным градусом сентиментальности в отличие от первоисточника, где «капитаны песка», оставаясь детьми и поэтами улиц, в тоже время были преступниками. ... Финал ленты трагичен, ответом на крик: «Выслушайте нас!», – становится выстрел. Потому, что слышать голос улиц общество не хочет. Сытому не интересно о чем взывает голодный. Закономерно, что глухота эта распространилась и на восприятие «Генералов песчаных карьеров» западным зрителем, а услышали зов в «голодном» Советском Союзе» (Волкова, 2015).

А кинокритик Алексей Васильев убежден, что «Генералы песчаных карьеров» — «небывалая кинематографическая вольница. Там, где сам Годар срывался на литературные цитаты, вселенский групповой секс кинообразов (в фильме минимум диалогов, да и те сплошь функциональны; целые цепочки эпизодов зачастую смонтированы под песни, то на португальском, то на английском языке). Разумеется, не в том одном секрет культа, воздвигнутого вокруг этой картины целым поколением шестой части суши. Конечно, там была улетная песня, которую в 70-х по вечерам играли у нас во всех подворотнях, конечно — легкая эротика, толкавшая на поцелуи прямо в зрительном зале, конечно — красавец Кент Лейн, которому равно к лицу золотые кудри и бритая голова... Спору нет: не будь всего этого, не было бы и тех перемен, что принесли

«Генералы» в облик и поведение наших молодых людей второй половины 70-х, а возможно, и в саму эту жизнь... Однако, как говорится, под сурдинку, «Генералы» проповедовали и вольность ассоциаций как норму жизни и кино, и тот факт, что всё на свете происходит в один-единственный миг отдельного человеческого переживания, до которого сгустилась целая жизнь, — а там уж рукой подать до Гессе и Пруста, которые уже через пару лет пойдут нарасхват в наших библиотеках и книжных магазинах. Говорят, в Америке, да и вообще за границей этот фильм не знают: это такой чисто наш, чисто советский прикол. Но не это ли и есть величайшее чудо кино: чтобы вопреки маркетингу, фильм, созданный кинематографистами одной страны о людях другой полюбился бы только в совершенно отдельной и далекой третьей, послужив свидетельством призрачности государственных и языковых границ и той уникальности и единственной правдивости всякого субъективного восприятия и впечатления, гимном которым были и сами «Генералы», и весь так называемый молодежный бунт?» (Васильев, 2012).

Культовость «Генералов песчаных карьеров» а нашей стране подтверждают и отзывы зрителей XXI века:

«Замечательный фильм. Этот фильм я смотрела очень давно, и он произвёл на меня очень сильное впечатление. Песню "Генералы песчаных карьеров" люблю до сих пор» (Вера).

«Мне было 11 лет, когда я посмотрела этот фильм (в сельском клубе, т.к. в городе это сделать не смогла — "Дети до 16 лет не допускались"). Сюжет меня просто ошеломил — я влюбилась в его героев, в музыку, которая проходит через весь фильм. ... Я очень сопереживала детям-беспризорникам. Фильм "Генералы песчаных карьеров" — самый любимый с детства» (Марина).

«Когда этот фильм в 70-х шел в кинотеатрах, мы, школьники, сбегали с уроков и смотрели его бессчетное количество раз — и из-за песни, и из-за любовных печальных сцен на фоне океана, и, если хотите, других "душещипательных" моментов. Но он остался глубоко в сердце, и, я думаю, повлиял на поколение молодых, которое осталось в том десятилетии» (Суок).

Но есть, разумеется, и зрители, которые «Генералов...» абсолютно не переносят:

«Фильм, который сейчас просто невозможно смотреть, плохо снятая, отвратительно сыгранная сопливая история» (А. Елисеев).

Тарзан: человек-обезьяна / Tarzan the Ape Man. США, 1932. Режиссер Ви. С. Ван Дайк. Сценаристы: Эдгар Райс Берроуз, Сирил Хьюм, Айвор Новелло. Актеры: Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Нил Хэмилтон, Си Обри Смит, Дорис Ллойд**. Прокат в СССР – 1952. 42,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Спасение Тарзана / Тарзан в западне / Tarzan Escapes. США, 1936. Режиссеры: Джон Фэрроу, Уильям Э. Уэллмэн, Джордж Б. Сэйтц, Ричард Торп. Сценаристы: Сирил Хьюм, Эдгар Райс Берроуз, Джек Каммингс, Эдвин Х. Нопф. Актеры: Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Джон Баклер, Бенита Хьюм, Уильям Генри и др. **Прокат в СССР – 1952. 41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тарзан находит сына! / Tarzan Finds a Son! США, 1939. Режиссер Ричард Торп. Сценаристы Эдгар Райс Берроуз, Сирил Хьюм. Актеры: Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Джонни Шеффилд и др. **Прокат в СССР – 1952. 38,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключение Тарзана в Нью-Йорке / Tarzan's New York Adventure. США, 1942. Режиссер Ричард Торп. Сценаристы: Эдгар Райс Берроуз, Майлс Коннолли, Гордон

Кан, Уильям Р. Липман. Актеры: Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Джонни Шеффилд, Вирджиния Грей, Чарлз Бикфорд, Пол Келли и др. **Прокат в СССР – 1952. 39,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Американский писатель Эдгар Райс Берроуз (1875-1950) в 1912 году придумал ключевого героя своего творчества, который принесло ему миллионы долларов, – Тарзана. После первого романа «Таразан – приемыш обезьян» последовали продолжения. По сути, изначально это была американизированная история Маугли, но очень скоро она стала вполне самостоятельным коммерческим продуктом. Всего Берроуз написал свыше двух десятков историй о приключениях Тарзана.

Довольно скоро Тарзаном заинтересовался Голливуд. Первая экранизация была сделана еще в 1918 году. Затем возникла серия экранизаций, близких к первоисточникам и, напротив, очень вольных. В эпоху немого кино их было семь.

В 1930-х – 1940-х было снято еще 12 фильмов о Тарзане, которого сыграл пятикратный олимпийский чемпион по плаванию Джонни Вайсмюллер (1904-1984). Некоторые из этих фильмов были выпущены в советский прокат как «кинотрофеи» в 1952 году и на фоне так называемой «эпохи малокартинья» пользовались гигантской популярностью.

На сегодняшний день в разных странах мира снято уже шесть десятков кинофильмов о похождениях Тарзана. К этому надо добавить около десятка телефильмов и сериалов, полтора десятка мультфильмов и бесчисленное число комиксов.

Киновед Виктор Демин (1937-1993), объясняя причины популярности этих фильмов, вспоминал, как во времена его детства «в год «Тарзана» не было вечера, чтобы со стороны парка не донеслось по нескольку раз зазывного лесного крика, более или менее напоминающего настоящий, из фильма. Это значило, что кто-то из моих сверстников, взобравшись по решеткам чугунной ограды на ветви клена, веселил себя и приятелей. Но, восторженно дурачась, какой-то сотой, тысячной долей своей души он чувствовал себя хозяином африканских джунглей. И хотел бы, да не могу сказать, что остался в стороне от тарзаномании. Домашний ребенок и записной книгочей, я не кричал звериным воем. Но с чего бы иначе я бегал по нескольку раз на каждую серию, если б сказочка оставила меня совсем равнодушным? То, что — сказочка, понималось с первых кадров. Потерявшийся, выросший в лесу ребенок не может научиться говорить в две минуты. Еще труднее ему научиться думать, если вовремя не окажется рядом людей-учителей. А как он, каким волшебным способом разобрался в человеческих ценностях, в иерархии отношений? Ох, не смешите!.. Но — зато! Зато — мечта каждого мальчишки о всесилии. Возможность всем доказать. Отомстить. Поставить на место. Вызволить близких из любой беды. Быть недосягаемым для гнусных козней, даже для огнестрельных пуль. И было еще в нем что-то, что действовало на нас всего сильнее. При сверх-сверх-человеческих статях Тарзан был скромен, доверчив, простоват на вид. Побеждая любого, он никогда не сердился. Ни одного грубого словечка не бросил он своей увлекающейся Джейн; даже когда она оказывалась на редкость опрометчивой. Придет его пора — с готовностью спасет жену от беды и снова помалкивает. В той тарзановской версии, что побывала у нас на экранах, снимался Джонни Вайсмюллер, олимпийский чемпион по разным вилам плавания. Он был неважным актером, но это, пожалуй, только помогало. Был скован в общении с партнерами, но и по сюжету не получалось иначе. Погодите, дойдет дело до бассейна... то есть, виноват, до всевозможных атлетических фокусов, мы увидим, чего стоят с его мускулистых руках эти шаркуны и краснобаи! Не завывая из кустов, я — вполне возможно! — примерял на себя эту показную скромность, старательно разыгрывал перед друзьями саму кротость, само простодушие, имея в виду какой-то свой мифической «бассейн» (Демин, 1984).

Отзывы о «тарзаниаде» зрителей XXI века, как правило, добродушные и позитивные:

«Смотрела это кино в далеком счастливом детстве по ТВ. Интересно и замечательно сделанное кино! Прекрасный актер, сыгравший Тарзана!» (Викся).

«Смотреть фильм довольно легко, несмотря на его преклонный возраст. ... Стоит отметить работу с опасными, хищными животными, такими как львы, тигры и крокодилы – снимались они вместе с людьми, и это наверняка в те годы было в новинку. Сцены сражений Тарзана со львами – способны приковать к экрану зрителей и сегодня. ... Артисты, в обезьяньих шкурах изображающие горилл, практически не выделялись среди настоящих обезьян, а снятые на натуре джунгли прекрасно сочетаются с их павильонной инсценировкой» (Кирик).

«Вайсмюллер в кадре больше играет за счет физических данных и природного обаяния. ... весьма наивная, но действительно очень даже неплохая для своего времени лента» (А. Точка).

Каскадёры / Stunts. США, 1977. Режиссер Марк Лестер. Сценаристы Роберт Шей, Майкл Харпстер и др. Актеры: Роберт Форстер, Фиона Льюис, Рэй Шарки, Джоанна Кэссиди, Брюс Гловер, Ричард Линч и др**. Прокат в СССР – с июля 1979. 41,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

На счету режиссера Марка Лестера немало кассовых зрелищных лент («Класс 1984», «Коммандо» и др.), но до прихода эпохи видео самой известной его лентой в СССР были «Каскадеры».

Эта остросюжетная картина появилась на советских экранах в 1979 году и привлекла внимание зрителей необычным по тем временам сюжетом, связанным со «внутренней кухней» трюковых съемок в кино.

В год выхода «Каскадеров» с прокат кинокритик Вера Шитова (1927-2002) писала, что «фильм волнует четной, неподдельной правдой головоломный трюков, острой и разоблачительной по самой своей сути картиной съемочных буден, где лучший дубль оплачивается смертельным риском, он примечателен живыми фигурами второго плана – всеми этими дельцами от кино, которые готовы на всё, чтобы дать зрителю за его деньги побольше минут, когда по коже бегут мурашки…» (Шитова, 1979: 20).

Кинокритик Денис Горелов прошелся по «Каскадерам» со свойственной ему иронией: «Голливуд как он есть во всем своем уродстве и блеске кривого зеркала, да еще и с хай-классом постановочных сцен. Пятикратный кульбит автомобиля с большим пальцем в кадр из раздавленной кабины впечатлил не избалованное action-movies население настолько, что многие мечтали прицепом зазырить и фильм, что делался группой и требовал стольких каскадерских смертей. Трэшуха, конечно, обещалась адова. Ну, кто здесь мог знать, что на боевиках с увечьями специализируются бросовые студии восточного побережья… Что каскадер в США – малооплачиваемая обслуга селебритиз, держащих его за дурачка с родео и при соболезнованиях не способных даже фамилию вспомнить: «Мы все звали его просто Джейк». Отношение к мэну крутому диктуется ступенью цивилизации и местом в ней окопной войны и ручного труда. Застрявший в индустриале Союз на каскадерах как эталоне мужчинства буквально помешался» (Горелов, 2019).

Для многих зрителей XXI века «Каскадеры» и сейчас входят в разряд «культового ретро»:

«Собственно, о данной смертельно-опасной профессии лично я узнал, посмотрев фильм Марка Лестера. Слово «трюк» я также впервые услышал во время просмотра этой картины. Помню, что первые три раза я смотрел её на самых масштабных (тогда ещё существовало такое кино) широкоформатных экранах. ... когда в начале фильма под

пронзительный женский крик с большой высоты разбивался первый каскадёр, – это производило мощное впечатление на неискушённых «мальчишек социализма». Извечный вопрос задаёшь себе, когда смотришь этот кинопроизводственный боевик: «зачем эти ребята столь самозабвенно рискуют своими жизнями?» (Борис).

Господин Крюшо в Нью-Йорке / Жандарм в Нью-Йорке / Le Gendarme à New York. Франция-Италия, 1965. Режиссер Жан Жиро. Сценарист Ришар Бальдуччи. Актеры: Луи де Фюнес, Женевьева Град, Мишель Галабрю, Кристиан Марен и др. **Прокат в СССР –1971/1972. 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жандарм женится / Le gendarme se marie. Франция-Италия, 1968. Режиссер Жан Жиро. Сценарист Жак Вильфрид. Актеры: Луи де Фюнес, Клод Жансак, Женевьева Град, Мишель Галабрю, Жан Лефевр, Кристиан Марен, Николь Гарсия и др. **Прокат в СССР – 1978. 41,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жандарм и инопланетяне / Le gendarme et les extra-terrestres. Франция, 1978. Режиссер Жан Жиро. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жерар Бейту, Жан Жиро. Актеры: Луи де Фюнес, Мишель Галабрю, Морис Риш, Жан-Пьер Рамбаль, Ги Гроссо, Мишель Модо, Мария Мобан, Мишлин Бурде, Жак Франсуа и др. **Прокат в СССР – 1981. 35,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Жан Жиро (1924-1982) сделал себе имя на комедиях с Луи де Фюнесом (1914-1983). Первую из них – «Взорвите банк!» – он поставил еще в 1963 году. Потом последовал «Пик-пик» (1963), а затем с 1964 по 1982 длилась шестисерийная кинокомедия о приключениях незадачливого жандарма Крюшо, обосновавшемся на модном средиземноморском курорте Сен-Тропе, где, само собой, много солнца, моря и красивых девушек…

По разным причинам из всех этих шести серий в советский прокат попали только три: «Жандарм в Нью-Йорке», «Жандарм женится» и «Жандарм и инопланетяне». К тому времени, благодаря «Фантомасу» и «Оскару» Луи де Фюнес уже был любимцем советской публики, так что десятки миллионов зрителей, раскупавших билеты на эти комедии, не стали сюрпризом для кинопрокатчиков.

В год выхода «Жандарма в Нью-Йорке» (под назваием «Господин Крюшо в Нью-Йорке») в советский прокат кинокритик Виктор Орлов (1929-1972) писал: «Вам не надоел Луи де Фюнес? Нет. И никогда не надоест. Потому что этот всемирно известный актер изобрел свой особый странный мир. Мир вроде бы нормальный, реальный, мир сегодняшних улиц, домов, реклам, автомобилей, напряженно-деловой и столь же напряженно праздной жизни — но в котором скачет, веселится, злится ненормальный, нереальный, очаровательный пожилой толстячок, типичный средний буржуа с вовсе нетипичным характером. Он хотел бы перевернуть весь этот мир. Он обладает непостижимой глупостью — то есть полным пренебрежением к правилам поведения в мире и в обществе, полным отсутствием ориентировки, полным отрицанием реальной обстановки вокруг. Он обладает вулканическим, неудержимым темпераментом — что-то решив, чем-то вдохновившись, на что-то разозлившись, он движется к выдуманной цели с целеустремленностью и стремительностью торпеды, оставляя позади разбитые витрины, сорванные заседания, рассыпанные по всей улице ящики, ошеломленных друзей и родственников, поломанные лестницы и разбитые стулья… Он вечно в движении, он прыгает, срывается, бежит, жестикулирует, гримасничает. Но Луи де Фюнес — француз. Луи де Фюнес — актер мирового таланта, и потому, танцуя на острие ножа, он нигде не срывается в безвкусицу.

Его искусство, конечно, сродни искусству клоуна. Но он — «солнечный клоун». На его «номере» — не прозревают. Но очень смеются. Он хочет перевернуть мир. Но это — не протест. Это скорее — поза. Мир остается непоколебленным, только чуть-чуть покареженным, ибо в картинах с де Фюнесом ломается и списывается в утиль в две раза

больше вещей, чем в нормальном фильме. Мир остается. И уходит из него — в новый фильм — толстенькая фигурка актера, который памятует: смех человеческий продлевает людям жизнь. О, это мудрая глупость! И, реабилитировав артистическое понятие «глупости», мы можем с легким сердцем сказать: смотрите потрясающе глупый фильм с Луи де Фюнесом в потрясающе глупой роли! Обстановка — не важна. Сюжет — не важен. Окружение — тоже. Важно одно — в фильме снова будет скакать, веселиться, злиться, ломать стулья и судьбы, срывать заседания и двери Луи де Фюнес. Неумирающий де Фюнес. Жутко смешной де Фюнес» (Орлов, 1972).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов отметил, что «Капрал Крюшо родился в один год с инспектором Клузо, был таким же болваном и прожил столь же долгую и счастливую шестисерийную жизнь. Как и вся французская провинция, он был правее Папы, обожал штиль, колокола и быть большой лягушкой в маленьком болоте. Пресмыкался перед начальством и поедом ел рядовых. Испытывал неприязнь к потерпевшему. Свистел в свисток. Подглядывал в бинокль (вуайеризм – ахиллесова пята лицемеров). Возводил очи горе, барабаня шаловливыми пальцами. Смертным грехом считал нарушение скоростного режима. … Действительно, каждая серия жандармских козней путем символического маникюрного вмешательства легко преобразуется в кино про шесть шведок на Лазурном берегу, их неприятности и приятности с полицией» (Горелов, 2019).

Многие нынешние зрители и сегодня ценят эти «жандармские» комедии, возвращаясь к ним снова и снова:

«Смотря каждую из серий про этих жандармов, становится понятным и ясным, что такие фильмы и являются шедеврами, позднее становясь настоящей классикой, достоянием не только национальной культуры, но и мирового кинематографа в целом. Эти фильмы смотрю я уже помногу раз, и не перестану смотреть, потому что они несут в себе добро, радость, умиление и капельку счастья» (Витас).

«Чудеснейший фильм! Хотя впервые посмотрел его в детстве, все равно до сих пор иногда пересматриваю с великим удовольствием!» (Ф. Пиньон).

«Мне все фильмы с жандармом очень нравятся, так смешно и весело. Всегда хорошее настроение» (Валера).

Подсолнухи / I girasoli. Италия-Франция-СССР, 1970/1971. Режиссер Витторио Де Сика. Сценаристы: Чезаре Дзаваттини, Георгий Мдивани, Тонино Гуэрра. Актеры: София Лорен, Марчелло Мастроянни, Людмила Савельева, Галина Андреева, Анна Карена, Гунарс Цилинский и др. **Прокат в СССР – с 25 мая 1971**. **41,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Эта постановка выдающегося итальянского режиссера и актера Витторио Де Сика (1901–1974) имела большой успех в советском прокате.

… Начало 1940-х. Антонио (Марчелло Мастроянни) призван в итальянскую армию и отправлен воевать на восточный фронт. Дома его ждет его красавица Джованна (Софи Лорен)… И вот через двадцать лет она решается приехать в СССР, чтобы разыскать своего любимого…

Все-таки к итальянцам, воевавшим на Восточном фронте, в СССР было особое отношение. Невозможно себе представить, чтобы режиссеру, к примеру, пусть даже из ГДР, дали возможность снять в Советском Союзе фильм, по сюжету которого русская женщина выхаживает обмороженного в зимних донских степях солдата вермахта, а потом ещё и показать эту ленту на советских экранах…

В год выхода «Подсолнухов» в советский кинрокат кинокритик Владимир Шалуновский (1918-1980) оценил работу Де Сика весьма

позитивно, упомянув, что в этом фильме он ощутил «взгляд доброжелательного к нашему народу художника» (Шалуновский, 1971: 16).

Прошли годы, и уже в XXI веке кинокритику Михаилу Трофименкову «Подсолнухи» явно не понравились, он считает, что ни мастерство Де Сика, «ни участие Софи Лорен и Марчелло Мастроянни не спасают фильм: сентиментальная развесистая клюква. ... Судя по фильму, в 1960-х не было ничего проще, как пересечь железный занавес, особенно для вчерашнего пленного, от которого шпики вообще отходить не должны. Достаточно попросить в правлении колхоза билет в Италию. Впрочем, если фильм утешил хотя бы одну Джованну или Кьяру, оплакивающую сгинувшего под Сталинградом любовника, он свою гуманитарную миссию выполнил» (Трофименков, 2008: 11).

Мне кажется,что прав кинокритик Владимир Горский: «среди безусловных художественных достоинств ленты невозможно не выделить пугающую реалистичность, с которой показан Советский Союз. Сложно даже при большом желании вспомнить хотя бы несколько аналогичных работ, где бы столь достоверно и, что немаловажно, просто, не нарочито были показаны условия жизни в нашей стране в то время. Ничего общего даже не только с голливудскими фильмами, рисующими нас самих (и страну в том числе) известным образом... Связано это с тем, что события «Подсолнухов» не ограничиваются красивейшими землями Апеннинского полуострова. Лента дарит уникальную возможность посмотреть на Лорен в антураже улочек Советских городов и деревень. ... Драгоценным украшением ко всему станет отечественная актриса Людмила Савельева, поразившая режиссёра в экранизации «Войны и мира». ... Картина – отклик оправившейся от поражения Италии на войну, унёсшую множество жизней. Отклик ни в коем случае не государственный, не политический, не расчётливый. Отклик чувственный, человеческий, бесконечно трагичный и обречённый. ... «Подсолнухи» – фильм о нас, о них. Эта лента, пришедшая из-за рубежа, со стороны когда-то царившего фашизма, такая близкая русскому зрителю, такая пронзительная. Она наглядно показывает, что (ведь и правда) нет никаких национальных предрассудков. Есть только любовь, только чувства» (Горский, 2014).

Мелодрама «Подсолнухи» и сегодня нравится многим зрителям XXI века:

«Подсолнухи – один из лучших антивоенных фильмов! О молодости и любви, загубленных войной. Для меня этот фильм, как страстное осуждение войны, калечащей любовь и человеческие судьбы!» (Фриценятка).

«Потрясающее кино! Великие актеры! Низкий им поклон!» (Викся).

Но есть, как обычно, и негативные мнения о фильме:

«Неправдоподобна вся эта история спасения итальянца русской девушкой. Что она там, в степи (в поле) одна в лютую зиму делала? Мародёрствовала? Снимала с вражеских солдат тёплые вещи и драгоценности, если попадутся? Не может быть, говорите... От войны, голода, холода и нищеты всё может быть. Но почему тогда спасать кинулась? Из бабьей жалости? Какая, к чёрту, жалость, если мародёрствовать пошла? А если не мародёрствовала, то какая может быть жалость к врагу у комсомолки–спортсменки–красавицы, воспитанной в то время сталинской школой и ленинским комсомолом? ... А где остальные крестьяне в таком случае? Момент спасения героя для меня – загадка. И Савельева, разумеется, на эту роль не подходит совершенно. ... Молодая Мордюкова тут была бы на своём месте. Но к тому времени она была уже староввата для героини... А Савельеву знал весь мир из-за Наташи Ростовой. У неё была бешеная слава. Её и за границу приглашали сниматься, да наши не пустили. Вот и пригласили на эту роль. Чтобы престиж фильма ещё больше поднять, я думаю» (Н. Милейко).

Брак по-итальянски / Matrimonio all'italiana / Mariage à l'italienne. Италия-Франция, 1964. Режиссер Витторио Де Сика. Сценаристы: Тонино Гуэрра, Ренато Кастеллани, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди (по пьесе Эдуардо Де Филлиппо). Актеры: София Лорен, Марчелло Мастроянни, Альдо Пульизи, Текла Скарано, Марилу Толо, Джанни Ридольфи и др. **Прокат в СССР – с 22 ноября 1965: 41,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Одна из лучших работ знаменитого итальянского режиссера Витторио Де Сика (1901-1974). Он начинал как актер в кинематографе "розовых телефонов" эпохи Муссолини. В 1940-х, уже в качестве режиссера, поставил шедевр неореализма "Похитители велосипедов". А в 1960-х работал в самых разных жанрах - от драмы ("Затворники Альтоны") до комедии ("Вчера, сегодня и завтра").

Именно в эти годы, снимая фильмы для продюсера Карло Понти, Де Сика создал блестящий кинодуэт Марчелло Мастроянни и Софи Лорен. Они очень часто работали вместе. И в "Браке по-итальянски", как всегда, играют ярко и психологически точно.

Искрометные диалоги пьесы Эдуардо Де Филлиппо, положенные в основу фильма, давали повод для создания темпераментных и объемных характеров.

Софи Лорен замечательно сыграла бывшую проститутку, хитростью женившую на себе "крутого" ловеласа (М. Мастроянни). А Витторио Де Сика в который уж раз показал свое доскональное знание эмоциональной итальянской души.

Зрители XXI века до сих пор восхищаются этой картиной:

«Легендарный фильм, легендарные актеры! В этом фильме есть все – драма, мелодрама, комедия, а главное – никакой пошлости. Фильм снят утонченно и жизненно» (Вэлари)

«Можно смотреть бесконечно. И каждый раз, как первый, ещё долго находишься под впечатлением. Фильм на века» (Тамара).

Чудовище / L'Animal. Франция, 1977. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Одиар, Клод Зиди, Доминик Фабр. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Рэкел Уэлч, Дани Саваль, Раймон Жером, Шарль Жерар, Клод Шаброль, Жюльен Гийомар, Альдо Маччоне, Жозиан Баласко, Ришар Боринже и др. **Прокат в СССР – 1980. 41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французскому режиссеру Клоду Зиди в советском прокате необыкновенно повезло – на экраны вышло около десятка его фильмов. Для сравнения – из полутора десятков фильмов, снятых Робером Брессоном в советский прокат попал лишь один. Из 17 картин Алена Рене – только две. Примерно столько же из 70 (!) фильмов Клода Шаброля. И ни одной работы таких знаменитых французских мастеров, как Жан-Люк Годар, Аньес Варда или Маргарит Дюрас.

Впрочем, чего удивляться – в отличие от своих "элитарных" коллег К. Зиди всю свою режиссерскую картеру снимает комедии с участием крупнейших европейских звезд – Пьера Ришара, Джейн Биркин, Луи де Фюнеса, Анни Жирардо, Колюша, Жерара Депардье, Филиппа Нуаре, Бельмондо…

Правда, начиналось все в 1960-х с фильмов "авторского кино". Примерно десять лет Клод Зиди был ассистентом знаменитого операторов Жана Рабье (в картинах К. Шаброля) и Ж. Робена (в фильмах Ж. Риветта). В 1970 году стал главным оператором драмы Мишеля Драша "Элиза, или Настоящая жизнь". Казалось бы, для Зиди открывается перспектива превратиться в одного из уважаемых метров европейской операторской школы.

Но встреча с эстрадно-комической группой "Шарло" неожиданно изменила его судьбу. Начиная с 1971 года, Клод Зиди делает серию эксцентрических комедий ("Новобранцы идут на войну" и др.). Грубоватый и незатейливый в своих гэгах юмор этих

лент имел несомненный зрительский успех, что вызвало множество продолжений и подражаний.

Комедия "Чудовище", бесспорно, классом повыше. Бельмондо достались здесь сразу две роли – изнеженного и капризного киноактера с "голубоватым" оттенком и его отважного дублера-каскадера. В партнерши Бельмондо была выбрана красавица Рэкэл Уэлч ("Миллион лет до нашей эры"). Фильм пользовался огромным успехом у зрителей...

Однако советская кинопресса отнеслась к «Чудовищу» крайне отрицательно. К примеру, рецензия известного кинокритика Мирона Черненко (1931-2004) опубликованная в журнале «Искусство кино» назвалась «Пародия, обернувшаяся пошлостью».

В статье утверждалось, что в «Чудовище» «сюжета на полнометражный фильм, как бы режиссер ни был изобретателен, у него все равно недоставало, отсюда и весь тот коктейль из заковыченных и расковыченных цитат и модной в буржуазном кино игре на двусмысленных эротических мотивах» (Черненко, 1981: 188-189).

Но уже в XXI веке кинокритик Марианна Каплун отмечала, что «хотя фильм прямо-таки перегружен комическими сценами, от такого обилия юмора не устаёшь, а, наоборот, ждёшь очередной искромётной шутки. К тому же картина содержит и серьёзный посыл – кого считать настоящим профессионалом своего дела: умудрённого опытом и всевозможными травмами каскадёра, честно отрабатывающего свой хлеб, или изнеженную суперзвезду, только и способную, что улыбаться и играть на публику?» (Каплун, 2018).

Зрителям XXI века «Чудовище» нравится и сегодня:

«Комедия на все времена и для всех поколений. Неподражаемый Бельмондо, очаровательная Рэкел Уэлч (особенно хороша в леопардовом платье), музыка чудесная» (Татьяна).

«Мне кажется, в советском кинопрокате все фильмы с участием Жана-Поля Бельмондо были просто обречены на успех. Здесь же к очень известному советским зрителям французскому актёру добавилась Рэкел Уэлч, что очень оживило эту весёлую кинокомедию. Полный зал кинотеатра, наверное, типичная картина на этом просмотре во всех городах» (Норд).

«Очередной шедевр Клода Зиди с непременным музыкальным сопровождением маэстро Владимира Косма. Жан-Поль Бельмондо в образе великолепен, шутит и дурачится напропалую. Актер с не особенно примечательной внешностью, благодаря шарму и сильной харизме завладел сердцами зрителей всего мира. В картине действительно много иронии, беззлобной, кокетливой, есть чему улыбнуться даже спустя десятилетия после выхода фильма на экраны. ... Чего только стоит цитата: от него «Общество состоит из двух типов людей: те, кто платит налоги и те, кто их тратит» (Днипро).

Знахарь / Znachor. Польша, 1981. Режиссер Ежи Гоффман. Сценаристы Ежи Гоффман, Яцек Фуксевич (по повести Тадеуша Доленги-Мостовича). Актеры: Ежи Биньчицки, Анна Дымна, Бернард Ладыш, Томаш Стокингер и др. **Прокат в СССР – 1983. 41,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Ежи Хоффман – один из самых известных польских режиссеров, многие фильмы которого («Пан Володыевский», «Потоп», «Прокаженная», «Знахарь» и др.) с успехом шли в советском кинопрокате.

По тем данным, которыми я располагаю, а они, увы, далеко не полные, мелодрама Ежи Гоффмана «Знахарь» – самый популярный польский фильм в советском прокате. Во

всяком случае, один из самых популярных, наряду с масштабным «Фараоном» и детективом «Девушка из банка»...

В год выхода этой мелодрамы в советский прокат кинокритик Борис Кокоревич писал, что успеху «Знахаря» «в немалой степени способствует талантливый актер Ежи Биньчицки, исполнитель главной роли. Он достоверен и очень обаятелен. Некоторые кинокритики несколько пренебрежительно отзываются о мелодраме, относя ее к низкому жанру. Спор между ее сторонниками и противниками ведется давно. Польские кинематографисты своим новым фильмом еще раз показали, что в искусстве нет жанров второстепенных, что все жанры хороши, кроме скучного. А в зрелищности и занимательности «Знахарю» не откажешь» (Кокоревич, 1983: 13).

С большой статьей о «Знахаре», подробно раскрывающей причины его популярности, выступил на страницах журнала «Искусство кино» знаток польского кино – кинокритик Мирон Черненко (1931-2004). В частности, он писал об этом фильме так: «Какой изысканный, какой саркастический памфлет можно было бы сочинить по поводу «Знахаря», какие перлы критического остроумия обнаружить, какую эрудицию проявить, какой изысканный вкус... Как можно было бы посетовать по поводу судьбы режиссера, который когда-то, который теперь... А какое залихватское название можно было бы предпослать этому опусу, перефразировав хлесткие заголовки рецензий пятнадцатилетней давности («Ягода сходит», «А был ли мальчик?»), или придумать свое, оригинальное и не менее эффектное, которое решительно «поставило бы на место» столь простодушный, столь беззащитный в этом своем преднамеренном и вызывающем простодушии фильм. Тем более что авторы «Знахаря» Яцек Фуксевич и Ежи Гоффман все, кажется, сделали, чтобы подвести свою работу под изничтожающие удары критики. В самом деле, сегодня, когда подходит к концу наше эстетически образованное столетие, когда кинематограф может уже, видимо, все, что могла прежде только литература, один из самых профессиональных мастеров польского кино снимает вдруг такую ленту... Вдруг предлагает миллионам (это не преувеличение – в Польше примерно за десять месяцев проката фильм собрал пять с половиной миллионов зрителей, у нас билеты на него начинают спрашивать еще на дальних подступах к кинотеатрам) откровенную сказочку, даже не позаботившись о том, чтобы самую малость осовременить ее или взглянуть иронически на эту историю, которой и впрямь «не было печальнее на свете». Которая, как и подобает классике «популярных жанров», с необыкновенной легкостью укладывает сюжет двухсерийной ленты в аннотацию из одной фразы: жестокая судьба подстерегает хирурга с мировым именем...

... мотив социального неравенства — лишь один из привычных манков популярных жанров, далеко не самый надежный, хотя в такой мелодраме, как «Знахарь», обойтись без него было бы трудно. Куда более важными оказываются здесь манки эмоциональные, обращенные не столько к первой сигнальной системе зрителя и даже не ко второй, но прямо и непосредственно к третьей, в результате чего зрительское горло перехватывает судорога жалости и сочувствия к сирым и убогим. Начнем поэтому с главного. Любовь в картине есть? Есть любовь. Да еще какая! Всепоглощающая, всепобеждающая, бескорыстная, верная, лишенная и тени эротики, любовь, преодолевающая все препоны и утверждающая свою победу над враждебными обстоятельствами не всплеском безрассудной страсти, но тихим, я бы сказал, рассудительно-застенчивым счастьем «до гробовой доски». Пойдем дальше. Красавица героиня и красавец герой есть? Есть... Есть и роковые обстоятельства. ... Именно на этих обстоятельствах, на простодушном их переплетении и держится сюжет двухсерийной картины, именно они образуют ее фабульную, эмоциональную арматуру, накрепко связывая в тугой драматический узел самые несопоставимые, казалось бы, перипетии. ... Этот перечень традиционных приемов популярного романа-фельетона можно было бы продолжить, поскольку в «Знахаре» поистине ничто не забыто из апробированного арсенала, восходящего к Эжену Сю и Чарлзу Диккенсу (между прочим, им не брезговали Оноре де Бальзак и Федор Достоевский). ...

И все это, наверно, было бы встречено весьма иронично, появись «Знахарь» хотя бы полтора десятилетия назад. И все это сегодня, когда и кинематограф стал старше, и критика, вероятно, мудрее, и зритель разборчивее, требует куда более спокойного, раздумчивого разговора для того хотя бы, чтобы просто выяснить, а что же есть в таких вот историях, сказочность которых, ирреальность, заведомый эскейпизм несомненны и видны невооруженным глазом. Что же есть в них такого, что притягивает миллионы зрителей? ...

Просто любопытно, как наша кинополонистика (и автор этих строк в том числе) стыдливо обходила этот не укладывающийся в эстетические стереотипы «феномен Гоффмана», мастера, демонстративно изменявшего кинематографу авторскому, индивидуальному с кинематографом популярным, массовым, коммерческим, если не бояться этого отнюдь не ругательного слова. И сдается мне, именно сейчас, в связи со «Знахарем», хорошо бы, наконец, воздать Гоффману Гоффманово, поддержать то, что было сформулировано им самим в одном из давних уже интервью с исчерпывающим лаконизмом и несомненной полемичностью: «Кино — слишком дорогое развлечение, чтобы оно могло не считаться со зрителем». ...

Наверно, вот это-то и есть самое главное в «Знахаре» (и во всех предыдущих популярных лентах Гоффмана) — герои, живущие на экране с открытым сердцем, совершающие поступки, переживающие свои радости и горести на уровне такого же открытого зрительского сердца, перебрасывающие невидимый мост от сердца к сердцу. ... Можно сказать, правда, что обращение к третьей сигнальной системе — не самое высокое предназначение искусства, тем более что еще не ясно наверняка, существует ли она вообще. Однако зрительская потребность в фильмах такого рода свидетельствует о том, что взрослый, серьезный, аналитический кинематограф наших дней недодает людям какие-то очень важные для них нравственные, эмоциональные, душевные микроэлементы, что такая потребность растет. Ежи Гоффман почувствовал этот зрительский голод одним из первых в кинематографе социалистических стран: несформулированным потребностям в сентиментальном воспитании и самовоспитании он отвечал еще в те годы, когда популярные жанры почитались безусловно и общепризнанно жанрами «низкими». И поэтому, мне кажется, пришла пора отнестись к тому, что он делает, с надлежащим критическим пониманием и уважением. Тем более что зритель, смотревший «Знахаря», уже проголосовал за него» (Черненко, 1984: 146-150).

По-видимому, описанные Мироном Черненко механизмы популярности «Знахаря» востребованы и сегодняшними зрителями:

«Хорошее и доброе польское кино, до сих пор любимое многими людьми» (Александр).

«Фильм интересный, добрый, смотрела много раз когда-то. Героям сопереживаешь, психологически все на уровне» (М. Дунаева).

«Один из величайших фильмов, которые видел» (Валентин).

«Один из шедевров мирового кинематографа! Благодаря этой картине, понимаешь подлинную роль и насущную задачу культуры и искусства: освещать человека изнутри искрой Божией!» (Елена).

«Сегодня по ТВ повторяли этот замечательный добрый фильм. Смотрела и снова плакала. ... он совсем не постарел. Как не хватает сейчас таких берущих за душу кинокартин!» (Гортензия).

Королева «Шантеклера» / La Reina del Chantecler. Испания, 1962. Режиссер Рафаэль Гил. Актеры: Сара Монтьель, Альберто де Мендоса, Луиджи Джулиани, Грета Чи, Ана Марискаль и др. **Прокат в СССР – 1967. 39,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Рафаэль Гил (1913-1986) в СССР известен именно по этому фильму. Музыкальная мелодрама «Королева «Шантеклера» появилась на советских экранах без

особой рекламы, но вскоре прочно вошла в число чемпионов проката. И это притом, что пресса встретила картину иронично, а «Московский комсомолец», вообще, опубликовал о «Королеве «Шантеклера» едкую статью...

Журналист и поэт Сергей Чудаков (1937-1997) писал о «Королеве Шантеклера» так: «Могут возразить: вы неправомерно судите фильм за чепуховый, пошлый сюжет, ведь это — мьюзикл, тут главное — песенки, красивые туалеты, обаяние актрисы. Да, но беда в том, что песенки в количестве 7 штук на испанском языке идут как своего рода виньетки, а впитывает публика главным образом сюжет и «шикарный» антураж. Актриса красива, хотя у нее какой-то несовременный, вялый тип красоты. ...

Нет, наличие определенных приятностей в «Шантеклэре» я не хочу отрицать. Краски, глазки. Здоровые, приятные люди в ситуациях волнительных или разнеживающих. Вообще после двадцатиградусного мороза ни на что смотреть не хочется, как только на пейзажи курорта - Сан-Себастьяна. Пусть бы этот фильм и шел где-нибудь сбоку; нашлись бы на него свои любители. И уж, разумеется, никакому критику не стоило бы с ним связываться или как-то — боже упаси! — «анализировать». Зачем?! Хождение на фильмы подобного типа — дело вкуса. Кому арбуз, кому свиной хрящик. Но события перехлестывают такую скромную наметку. «Королева «Шантеклэра» — увы! — имеет валовый успех в наших кинотеатрах. Наблюдается буквальное утонутие московской публики всех возрастов в этих приторных цветных буржуазных «взбитых сливках» (Чудаков, 1967).

Всё бы ничего, если бы Сергей Чудаков ограничился только этим. Но далее он пошел на прямую атаку на закупочную коммисию Госкино, упрекая ее в плохом вкусе и игнорировании истинного киноискусства: «Я, например, охотно прочел бы реферат: «Фильмы важнейших в кинематографическом отношении стран за... год и наши закупки для проката» или «Направления мирового кино и что из новых веяний доходит до глаз советского зрителя». Или хотелось бы изучить, к примеру, такой отчет комиссии: «Творчество каких именно режиссеров наиболее характерно для современного французского кино? А если вопрос достаточно ясен, то почему в наш прокат был куплен лишь первый из пяти фильмов Трюффо («400 ударов»), а Годар и Рене показывались по одному разу только в Москве в фестивальном порядке? Вот видели мы на прошлом фестивале картину Жана-Люка Годара «Альфавиль», читали одобрительный разбор этого фильма в «Комсомольской правде». Так закупайте его вместо «Трех мушкетеров!» и коммерческих картин с Жаном Маре! Или хотя бы объясните, во имя чего вместо Годара и Рене кормят нас «Парижскими тайнами» и фильмами третьесортного Ле Шануа («Папа, мама, служанка» и т. д.). ... В советском прокате не было, к большому сожалению, ни одного фильма лучшего испанского режиссера Луиса Бунюэля» (Чудаков, 1967).

Вот именно эта острая критика Госкино и не понравилась высокому начальству: статья Сергея Чудакова была опубликована в феврале 1967, а в марте того же года был уволен главный редактор «Московского комсомольца» Алексей Флеровский (к которому «наверху» к тому времени накопились и иные претензии).

В связи с этим спустя пять лет киновед Виктор Демин (1937-1993) вспоминал, что «в период аншлагов на «Королеву «Шантеклера», где наш зритель впервые увидел и услышал Сару Монтьель, один серьезный киновед [явный намек на статью Сергея Чудакова, который, правда, не был киноведом – А.Ф.] грозно атаковал картину под громыхание имен Довженко и Бергмана, Бунюэля и Куросавы. Не надо бы этого. Не надо ставить себя в смешное положение. Водевиль плох не потому, что в том же театре дают Шекспира и Софокла. Водевиль если плох, то лишь в сравнении с другими, хорошими водевилями. Потому что и этому жанру писаны законы меры, вкуса и такта» (Демин, 1972: 19).

Не затрагивая острые проблемы закупочной политики Госкино кинокритик, журналист и поэт Виктор Орлов (1929-1972) в своих размышлениях о «Королеве Шантеклера» вышел на диалог с зрителями/читателями о заграничной «киномалинке»: «Стоит прокату

расхрабриться и выстрелить на экраны заграничную «малинку»— супербоевик, где мысли обратно пропорциональны мускулам, закрученный детектив или ревю со стриптизом, дозволенным к показу детям после шестнадцати, — как начинается одно и то же. Критика, воспитанная на лучших образцах искусства и к лучшим образцам призывающая, захлебывается от негодования. При этом, однако, происходит некоторое выпадение чувства юмора и забвение той истины, что не каждый фильм должен быть философским трактатом. Пишутся ядовитые фельетоны и зубодробительные эссе.

Определенная часть читателей, очевидно, сердобольная и принявшая судьбу «неизвестной женщины» или «королевы «Шантеклера», как свою собственную, не остается в долгу. Стыдно и горестно читать письма в разгар полемики о каких-нибудь «Черных очках» или «Королеве «Шантеклера». Стыдно потому, что те слова, что употребляют иные читатели по адресу критиков, редко услышишь даже на последней площадке трамвая. Горестно потому, что накал страстей — копеечный, и назавтра воитель за честь «королевы» не вспомнит не только своих слов, но и самой судьбы «королевы». Любая дешевка исчезает быстрее запаха бензина. В этом — одно из спасительных свойств человеческой памяти.

Но в самом накале страстей есть тревожный симптом. Люди так просто – не бросают пиджаки на землю и не начинают, подобно Шуре Балаганову, бормотать: «а ты кто такой», и буравить противника глазами. Да что там невинный Шара! Могу сознаться, что когда-то в ответ на статью о «Черных очках» мне пришло письмо из Одессы. В нем было ровно сорок три слова. Ни одно из них, кроме моей фамилии и подписи моего корреспондента, нельзя произнести вслух…

Значит, в наших полемиках есть по крайней мере два просчета. Просчет критиков, то ли крайностью оценки, то ли бездоказательностью тона обидевших друга-зрителя. Просчет зрителя, не поверившего другу-критику и враждебно принявшего каждое его слово. … Я заметил одну особенность. В сердитых письмах читателей есть что-то глубоко личное. Будто бы критик не просто разобрал по косточкам, как и подобает, слабый образ, беспомощную режиссуру, а обидел хорошо знакомую Чарито, которая живет рядом, на пятом этаже…

Тут — самый настоящий перебор, перебор от добросердечия. … Вот эту зрительскую доброту, доброту сопереживания нам, критикам, нужно понять и, может быть, не судить так строго. Этой добротой, кстати, вовсю пользуются плохие режиссеры и сценаристы, нажимая на «запрещенные приемы», эксплуатируй особо сентиментальные ситуации со слезами и объятиями, разбитыми грезами, благородными потаскушками и бедными любимыми мамами. И об этом нам нужно сказать зрителю заинтересованно и участливо — о том, что ему порой подсовывают второсортное искусство, а вместе с ним и свое видение жизни… А вот грубая история, похожая на оживший душещипательный романс, которую учинили кинематографисты на фоне этого наката, заставляет вспомнить афоризм одного астронома: «Чем больше я гляжу на стройность, целесообразность и красоту неорганического мира, тем настойчивее я задумываюсь — не является ли наша органическая жизнь болезнью планеты?». С одной той поправкой, что болезнью планеты наверняка является плохая кинематография…» (Орлов, 1967: 8).

Взгляд отечественного киноведения на «Королеву «Шантеклера» и творчество исполнительницы главной роли и известной певицы Сары Монтьель (1928-2013) отражен в статье Ольги Рейзен: «Монтьель… много снималась в пустых, однообразных мелодрамах, которые так и назывались «Фильмы с Монтьель». Она не была ни хорошей актрисой, ни блестящей певицей. … Сладкий мир мелодрамы был естественной средой обитания Монтьель» (Рейзен, 1997: 100).

Впрочем, кинокритик Л. Муратов был чуть более снисходителен к этой ленте: «Красавица Чарито, певица мадридского варьете «Шантеклер», не то чтобы профессионально торгует любовью, но интригующе беззаботна по отношению к ряду запретов буржуазной морали. Порочность этой красивой страдающей грешницы поневоле кажется старомодной, так она не вяжется с современной свободой нравов

европейской жизни. Здесь мы опять сталкиваемся с половинчатостью испанского коммерческого экрана: ему запрещено показывать обнаженное тело — и он демонстрирует прелести звезды, изобретая эстрадный номер с постелью в рюшечках и песенкой, исполняя которую, красотка ищет блоху в складках полупрозрачной ночной сорочки; ему возбраняется изображать «свободную любовь» — и он переносит ее в неопределенное время и пространство. … Все забыли о жанре, в пределах которого любит и страдает Чарито. Этот жанр — музыкальная мелодрама, со своими условностями и законами. Не будем ждать от Сариты подлинного драматизма и психологической достоверности. Другой вопрос, верна ли сама актриса избранному ею и столь органичному для нее жанру. Она часто преступает его законы — то по вине сценариста и режиссера, то подчиняясь собственным импульсам, заставляющим обращаться к «серьезным» темам и давать «углубленные» трактовки. В «Королеве „Шантеклера“» музыкальная мелодрама отягощена ситуациями, противными ее природе» (Муратов, 1973: 106-107).

Точнее понять причины популярности «Королевы «Шантеклера», наверное, могут цитаты из зрительских отзывов на этот фильм:

«Прекрасный фильм, красочный, наполненный прелестью театра. Альберто изыскан, Санти молод и свеж, как цветок чист и наивен. Сама героиня красива, грациозна… Если я давно этот фильм не вижу, то тоскую по нему» (Л. Щербакова).

«Фильм «Королева Шантеклера», безусловно, без тени всякого сомнения, очень хорош» (В. Анчугов).

«Это самое прекрасное зрелище на протяжении многих лет. … А красотка Чарито продолжает очаровывать мужчин XXI века» (Алексей).

«Обожаю Сару Монтьель», и «Королеву Шантеклера» очень люблю: красочно, хорошая музыка, увлекательная история любви, интересный сюжет, прекрасный вокал» (Петя).

«Именно в этом фильме лично мне интересны просто песни в исполнении Сары Монтьель. И всё. Хотя я высказываю просто моё личное мнение, никому не навязываю. Знаю женщин, которые очень любят именно этот фильм из всех с участием Сары Монтьель. Что мне не понравилось: нестыковки в сценарии, недоработки, многие сюжетные линии только намечены, и сразу обрываются. … подбор актёров для этого фильма мне не нравится, неумение актёров играть и элементарно выглядеть, соответствовать роли, сюжету. … Другие фильмы с Сарой Монтьель произвели на меня гораздо большее впечатление, запомнились и понравились, и им веришь, доверяешь, их любишь. (Я очень люблю фильмы "Продавщица фиалок" и "Моё последнее танго")» (Марина).

Кто вы, доктор Зорге? / Qui êtes-vous, Monsieur Sorge? ФРГ-Италия-Франция-Япония, 1961. Режиссер Ив Чампи. Сценаристы: Ив Чампи, Ханс-Отто Майсснер, Цутому Савамура, Рудольф-Морис Арло. Актеры: Томас Хольцман, Кейко Киши, Марио Адорф, Жак Бертье, Надин Базиль и др. **Прокат в СССР – 1964. Повторный выпуск в прокат СССР – 1985. 39,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Этот фильм французского режиссера Ива Чампи (1921-1982) вышел на советские экраны и тут же стал сенсацией. Зарубежная лента о советском разведчике, где тот, вопреки сложившимся стереотипам, предстает не только профессионалом своего дела, но мужчиной, неравнодушным к красивым женщинам…

В год первого выпуска фильма «Кто вы, доктор Зорге?» в кинопрокат советская кинопресса встретила его довольно тепло. Так театровед и киновед Борис Медведев (1920-1969) писал в журнале «Искусство кино», что «несмотря на явные просчеты, на неточности, фильм Чампи по-настоящему полнует, властно

держит наше внимание в течение почти трех часов. А главное, наполняет сердце гордостью за одного из отважнейших борцов с коричневой чумой, немца по отцу (он внук сподвижника Маркса и Энгельса – Фридриха Зорге),русского по матери, родившейся в России, члена ВКП(б) с 1925 года товарища Рихарда Зорге» (Медведев, 1964: 101).

А во времена повторного выпуска этой картины в СССР кинокритик Григорий Симанович на страницах «Спутника кинозрителя» писал, что авторы фильма «благоразумно сбалансировали свои художнические усилия, направив их в равной степени и на воссоздание острой приключенческой интриги, и на раскрытие незаурядного человеческого характера героя, его нравственного мира, его психологии и душевных свойств» (Симанович, 1985: 17).

Уже в постсоветские времена кинокритик Евгений Нефёдов отметил, что «толика неопределённости позволила Иву Чампи выстроить композицию нетривиально – в духе уэллсовских загадок о личности, остающейся непостижимой, идёт ли речь о властном «гражданине Кейне» или об инфернальном «мистере Аркадине». Кто Вы, доктор Зорге?.. Возникает удивительный эффект: публичная персона, личный друг многих влиятельных государственных мужей, светский лев и дамский угодник на поверку – обладатель совсем иных качеств. Лишь люди из ближайшего окружения, агенты из тщательно отобранной группы «Рамзая», по-настоящему знали Рихарда – убеждённого коммуниста, мужчину беспримерной храбрости со стальными нервами, великого тактика и стратега, долго выходившего победителем в изматывающем противоборстве с контрразведкой. Это не могло не вызвать уважения даже врагов!» (Нефёдов, 2017).

А кинокритик Денис Горелов не упустил возможности заметить, что актер «Томас Хольцман по велению времени изобразил агента-звезду, который в войну играет, а не тужится по-настоящему. Его герой мыслил, существовал, чокался шампанским на посольских брифингах и передавал микрофильмы в шоколадных конфетах. Не пропустил мимо стальных рук гимнаста ни одну из появившихся на экране дам – баронесса Сакураи, глава секретариата посольства Браун и супруга посла Вольф были для него просто Хельма, Юки и Лили. Обсуждая геополитику, мылил спину сидящей в кадушке блондинке. Легкой походкой плейбоя входил в гранит отечественной истории» (Горелов, 2019).

Зрители XXI века и сегодня помнят этот фильм:

«Смотрится легко, с интересом, прекрасные актеры. Штирлиц, Палмер, Бонд – все позади!» (Анноун).

«Очень интересный фильм, смотрится на одном дыхании. Очень жаль, что не доверяло советское "мудрое" руководство Зорге перед войной» (Веймар).

«Фильм для своего времени, конечно, очень значимый. Благодаря нему, зритель узнал о герое. Но сейчас смотрится как кинопамятник… Спасибо, Чампи, но время прошло» (Марина).

Большие гонки / The Great Race. США, 1965. Режиссер Блейк Эдвардс. Сценаристы Блейк Эдвардс, Артур А. Росс. Актеры: Тони Кёртис, Джек Леммон, Натали Вуд, Питер Фальк, Кинан Уинн и др. **Прокат в СССР – 1976. 38,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В середине 1960-х мастер киноразвлечений Блейк Эдвардс (1922-2010) поставил зрелищную приключенческую комедию «Большие гонки» с участием трех ярких голливудских звезд первой величины – Тони Кёртиса (1925-2010), Джека Леммона (1925-2001) и Натали Вуд (1938-1981).

В советский прокат картина попала с десятилетним опозданием и вырезанными эпизодами, в которых в оригинальной версии ленты показывалась Россия. Впрочем, это нисколько не помешало кассовому успеху фильма в советском кинопрокате.

Сразу после показа «Больших гонок» на Московском международном кинофестивале кинокритик Михаил Блейман (1904-1973) писал на страницах журнала «Искусство кино», что «в каждой ситуации фильма пародируется какой-нибудь жанр американского кино. ... Мне трудно назвать конкретные объекты пародии, я не знаю пародируемых фильмов, вернее – знаю, но не все. Но всеобщность пародии в том, что она охватывает самые существенные черты объекта, а стандартность американской массовой кинематографической продукции такова, что без труда можно подставить один фильм вместо другого. Фильм Блейка Эдвардса пародирует даже самого себя, свой масштаб «супербоевика». Несоответствие между технической роскошью фильма и легковесностью его пародийного содержания мне кажется не случайным – оно входит в замысле фильма. Я не буду перечислять отдельные ситуации фильма, иногда подлинно остроумные и даже блестящие, его и старые и новые «гэги». Вряд ли это нужно. Скажу только, что в фильме, возможно, слишком много остроумия. Иногда оно утомляет» (Блейман, 1965: 156).

Кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) верно отметила, что «Б. Эдвардс попытался использовать в своей комедии буквально все трюки, возможные в кинематографе. Являясь горячим поклонником Чарли Чаплина и фильмов с участием Дугласа Фербенкса, Эдвардс стремился создать своеобразный синтез комедии и приключенческого фильма, своего рода «суперкомедию» (Хлоплянкина, 1976).

Уже постсоветские времена кинокритик Владимир Гордеев писал, что «Большие гонки» – «один из последних голливудских монстров того времени, пышных, но медлительных блокбастеров, с обязательными музыкальными прелюдиями и интерлюдиями (красочные статические картинки под бравурную или не очень музыку, аранжированную для оркестра, которые сделаны для того, чтобы неспешный зритель ломящийся на киносеанс, ничего не пропустил, даже если опоздает, а тот, кто уже сидит в зале, заскучал, но не слишком)» (Гордеев, 2013).

О причинах успеха «Больших гонок» кинокритик Денис Горелов пишет так: «Эдвардс, как и Гайдай, был родом из немого кино и досуха отжал бум интереса к немой эксцентрике, приключившийся в ранних 60-х и продлившийся до конца биполярного мира. В его «Завтраке у Тиффани», пяти сериях «Розовой пантеры», кабаретном бурлеске «Виктор/Виктория» и этих вот «Гонках» усатые мужчины гримасничали, таращили глаза и семенили на цыпочках, дамы фехтовали зонтиками и переодевались в мужское, а все вместе норовили плюхнуться на попу, сломать дом, дирижабль, автомобиль и европейский миропорядок, после чего дюжину раз залепить друг другу тортом в морду. Чтоб растянуть балаган на полный метр, лучше всего подходила энергичная езда к заветной цели… Битва полов, начатая в викторианскую эру и к 65-му еще не оконченная победой промежуточных женомужчин и муженщин, радовала Эдвардса всегда, как повод посадить гордецов и гордячек в лужу… К феминизму он относился как к простительной бабской блажи…» (Горелов, 2019).

Поклонников у «Больших гонок» много и среди нынешних зрителей:

«Обожаю этот фильм. Неоднократно смотрела в детстве–юности, и вчера очередной раз получила удовольствие. Одна из лучших американских комедий. Великолепен красавчик Кертис. Очаровательна Натали Вуд, а от ее нарядов захватывает дух» (Лена).

«На днях вспоминали с подругой детства, как на каникулах ездили на велосипедах (пять километров) в клуб – смотреть этот фильм. Во время сеанса, я так смеялась, что упала с сиденья. А обратную дорогу еле преодолели, так как "надорвали животы" от

хохота, перебирая самые смешные моменты фильма. Никогда не забуду ни эту картину, ни артистов, снявшихся в ней. И дело не столько в ностальгии по тем временам, а в несомненном качестве фильма. Он – лучшее лекарство от хандры!» (Марина).

«Если любите яркие красивые фильмы и красивых ярких артистов в броских красивых костюмах, но не любите плакать и переживать во время фильмов, то это именно тот фильм!» (Гортензия).

Кто есть кто? / Полицейский или бандит / Flic ou voyou. Франция, 1978. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы Жан Эрман, Мишель Одиар (по мотивам романа Мишеля Гризолья «Инспектор моря»). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жорж Жере, Жан-Франсуа Бальме, Клод Броссе, Мишель Бон, Катрин Лашан, Венантино Венантини, Шарль Жерар, Мишель Галабрю, Мари Лафоре и др. **Прокат в СССР – с 16 января 1981. 38,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Один из самых кассовых французских режиссеров Жорж Лотнер (1926-2013) с удовольствием снимал ленты про полицейских и бандитов. На этой почве он и нашел общий язык с Жан-Полем Бельмондо. Приходится только удивляться тому, что эта встреча произошла так поздно – в 1978 году. Ведь Бельмондо еще с начала 1960-х чувствовал себя в комедийно-пародийной стихии как рыба в воде.

Так или иначе, пародийность «Полицейского или бандита» («Кто есть кто»), основанная на штампах детектива и полицейского триллера вынесла на гребень успеха фигуру своего рода французского агента 007 – комиссара Боровица.

Герой Бельмондо, временами выдающий себя за итальянского мафиози, фланировал по Ницце в ослепительно-белом костюме и с не менее ослепительной улыбкой. Под пульсирующие ритмы электронной музыки вспыхивали стоп-кадры с применением вариоэкрана и рапида. Начинался феерический канкан лихих трюков и погонь...

Движения Боровица ленивы и небрежны. С лица не сходит чуть усталая усмешка. С недругами он разделывается весьма своеобразно. С одного снимает штаны. Другого вовсе раздевает догола. Третьему делает смертельную "парную" в термошкафу...

Если борьба с преступностью законными средствами невозможна, герой Бельмондо идет напролом. Благо револьверно-спортивных способностей у него хватает...

Упругий ритм этой ленты, короткий, "клиповый" монтаж, "хитовая" музыка, яркие краски, ошеломляющие трюки безотказно приковывали публику разных стран. Детища тандема Лотнер-Бельмондо в течение нескольких месяцев занимали верхние строчки в списках бестселлеров французского и европейского проката.

Вот что писал о фильме «Кто есть кто» знаток французского кино, киновед Александр Брагинский (1920-2016): «Всё что происходит в фильме, словно нарочно, лишено мотивировок. ... Но Бельмондо при этом наилучшим образом укреплял в глазах своих поклонников миф о непобедимом герое. Создатели фильма первым делом стремились развлечь их. ... Поскольку уж известно, что герои Бельмондо в воде не тонут и в огне не горят, зритель охотно включается в предложенную игру, пытаясь догадаться, как Стан Боровиц расправится с бандитами. Как выручит дочь, состоится ли его роман с Эжмондой» (Брагинский, 1998: 140-141).

Однако кинокритик Мирон Черненко (1931-2004) считал, что фильм этот не так прост, и что Жорж Лотнер изысканно и небрежно использовал в своей ленте «черты классического «черного фильма» в его американском издании – недаром то и дело Бельмондо позволяет себе легкий намек и на это: то в костюме словно с рекламы «бурных сороковых», то в скользящей походке слегка сутулящегося человека, то в невозмутимости подчеркнуто мужественного лица, в память Хэмфри Богарта, поднявшего некогда этот развлекательный жанр на уровень неиреалистичнейшей правды об «американском образе жизни» (Черненко, 1981: 18).

Мнения нынешних зрителей о фильме «Кто есть кто» часто противоположны.

«За»:

«Лёгкая, непринуждённая криминальная комедия, Бельмондо блистателен (как всегда), Мишель Галабрю блистательно дополняет главного героя, Мари Лафоре смотрится томно в своей роли, что несомненное достоинство. Хорош антураж Ниццы, весьма злободневна тема, особенно для нашей выдающейся страны, обыграно всё блистательно не без искромётного французского юмора» (Дэйгтон).

«Фильм замечательный! Смотрится на одном дыхании. Даже титры в начале хочется пересматривать, благодаря великой музыке» (Санечка).

«Один из моих любимых фильмов с Жан-Полем Бельмондо! ... Кинокартину же следует смотреть исключительно ради самого актера, который сыграл главную роль, но ни в коем случае не рекомендуется искать в ней глубокий смысл. Артист так естественно выглядит в роли такого себе самца, которому позволительно все без исключения, что ему невозможно не верить. ... И еще, несомненно, легкий, французский с удивительным шармом, присущим только французам. ... Эту ленту надо смотреть легко и согласиться со всеми условностями, а если воспринимать это всерьез и предъявлять какие то требования, то весь этот шарм пропадет» (Днипро).

«Против»:

«По прошествии времени этот фильм вообще никак не смотрится. Во всяком случае, нашим поколением. Я так вообще диву даюсь, как можно было снимать такую идиотскую халтуру» (Юрий).

И дождь смывает все следы / Und der Regen verwischt jede Spur. ФРГ, 1972. Режиссер Альфред Форер. Сценаристы Мишель Гаст, Манфред Пурцер (по мотивам повести А.С. Пушкина «Метель»). Актеры: Ален Нури, Анита Лохнер, Мальте Торстен, Вольфганг Райхманн, Ева Кристиан и др. **Прокат в СССР – с 17 декабря 1973. 38,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Альфред Форер (1914-1986) поставил множество развлекательных фильмов, и часть из них попала в советский кинопрокат («Среди коршунов», «Верная Рука – друг индейцев», «Срок семь дней», «И дождь смывает все следы», «Трое на снегу», «Ответ знает только ветер»). Все ленты Альфреда Форера, шедшие в советских кинозалах, имели большой успех у зрителей.

Очень вольная мелодраматическая фантазия на тему пушкинской «Метели» под открыто сентиментальным названием «И дождь смывает все следы» до сих пор имеет массу поклонников.

В годы выхода этой мелодрамы в советский прокат в журнале «Искусство кино» была опубликована большая критическая статья, где ее авторы назидательно и идеологически выверено утверждали, что «посредственный фильм... «И дождь смывает все следы» спекулирует на ... эстетическом материале, подавая мелодраматическую банальность в антинацистском плане, как концепцию преступления и наказания. В данном случае мы имеем классический пример того, как в бурдуазном кинематографе политика становится модой. Политический акцент подан не в лоб, а намеком, фильм рассчитан на двойного адресата: хотите, можете по старинке всплакнуть над незадачливыми марьяжными переживаниями юной Кристины. Но если вы зритель проницательный, то в мелодраме сумеете отыскать актуальные проблемы и философские комплексы. Обращению к серьезным темам можно было бы радоваться, но беда в том, что это только спекуляция. С гораздо большей ремесленной дотошностью авторы преподносят повороты сентиментальной интриги. ... это фильм про любовь, и по условиям жанра он заданно привлекателен для зрителей. Авторы создают целый каскад ярких лирических кадров. Но в сентиментальной идиллии этих кадров есть очевидная «альбомность»... это типичный пример имитации лирической драмы. ... Не мудрено, что

зритель, который смотрит много эрзац-искусства, порой теряет чувство меры и вкуса. Поддаваясь ловкому ремесленному обману, он теряет чувство реальности, принимая дешевый суррогат за подлинные ценности» (Чернышев, Пронин, 1974: 163-166).

Мнения зрителей XXI века об этом фильме нередко сильно отличаются.

«За»:

«Фильм смотрела в детстве, но помню до сих пор. Яркий, красочный, красивый фильм, о трагической любви. Жаль, что его редко показывают по ТВ» (Вера).

«Фильм красивый и красочный, хотя очень многие его вообще не помнят, а у меня в памяти он остался до сих пор, хотя я ни разу его больше не видела. Вот такое он произвел на меня впечатление!» (Жанна).

«Против»:

«Не думаю, что этот фильм интересен сейчас… Сентиментален и слаб: почти Болливуд» (Соня).

«Фильм не впечатлил. Все герои для меня несимпатичны» (Руфина).

Викинги / Vicings. США, 1958. Режиссёр Ричард Флейшер. Сценаристы: Дэйл Вассерман, Колдер Уиллингем (по роману Эдисона Маршалла «Викинг»). Актеры: Кирк Дуглас, Тони Кёртис, Эрнест Боргнайн, Джанет Ли, Джеймс Дональд, Александр Нокс и др. **В СССР – с 26 ноября 1979. 38,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Крепкий голливудский профессионал Ричард Флейшер (1916-2006) за свою долгую карьеру поставил четыре с лишним десятка полнометражных игровых фильмов, из которых в советский прокат попали «Викинги», «Новые центурионы» и «Несравненная Сара».

Приключенческий фильм «Викинги» рассказывает историю королевской семьи древней Англии, на которую совершают набеги племена викингов… Картина привлекала советских (и не только) зрителей не только костюмной экзотикой, но и яркими ролями голливудских звезд —Кирка Дугласа (1916-2020), Тони Кёртиса (1925-2010) и Джанет Ли (1927-2004).

У «Викингов» и сегодня много поклонников:

«Тут вам и шикарные декорации, и история любви, и витиеватый сюжет, а актёры сплошь одни красавцы и красавицы — Голливуд! Кирк Дуглас экспрессивен и мужественен, Тони Кёртис, несмотря на свою бороду, тоже выглядит неплохо, а Джанет Ли, ну, просто красавица! А на заднем плане красивейшие пейзажи и декорации старых замков! Чувствуется размах, чувствуется мастерство арт-директора. А добавьте сюда ещё витиеватый сюжет, с парочкой трогательных моментов, неожиданных поворотов и вот он прекрасный фильм!» (Витас).

«Хотя сюжет сего фильм, как и у большинства просмотренных мною так называемых «исторических фильмов», и является своеобразной фантазией сценариста, сама кинокартина мне безумно понравилась. Снято очень зрелищно, масштабно и интересно. Даже любовная линия с мелодрамичностью, как обычно бывает при просмотре подобных фильмов, ни капельку не бесили. Да и актерские работы хороши. Кирк Дуглас как всегда на высоте. Молодец мужик! Сразу видно — большой талант! Тони Кёртис, что сильно порадовало, тоже сыграл отлично. … Джанет Ли же — просто красивая девушка и хорошая актриса. … В общем, получился зачётный боевик в историческом антураже. Классика приключенческого кино. И сейчас, в эпоху торжества компьютерных спецэффектов, смотрится на одном дыхании» (Вихрь).

Седьмое путешествие Синдбада / The 7th Voyage of Sinbad. США, 1958. Режиссер Натан Юран. Сценаристы Рэй Харрихаузен, Кен Колб. Актеры: Кервин Мэтьюз, Кэтрин Грант, Торин Тэтчер, Алек Мэнго и др. **Прокат в СССР – 1960: 24,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат – 1977: 38,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Натан Юран (1907-2002) начинал работу в кино как художник (его дебют в этом качестве – комедия «Тетка Чарлея» получил «Оскар»). С 1952 года Н. Юран стал режиссером, активно работая в таких жанрах, как детектив, фантастика и вестерн. Можно смело утверждать, что если бы в советский кинопрокат попали бы и другие зрелищные ленты Натана Юрана («Первые люди на Луне», «Захватчики земли» и др.), они также имели бы немалый зрительский успех. Но в СССР вышла (правда, дважды) только одна его работа – «Седьмое путешествие Синдбада».

Золотое путешествие Синдбада / The Golden Voyage of Sinbad. США, 1974. Режиссер Гордон Хесслер. Сценаристы Брайан Клеменс, Рэй Харрихаузен. Актеры: Джон Филлип Лоу, Кэролайн Манро, Том Бейкер и др. **Прокат в СССР – 1977. 37,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Гордон Хесслер (1925-2014) в течение всей своей карьеры ставил развлекательные ленты, но в СССР в прокат попало только снятое им «Золотое путешествие Синдбада».

Волшебная сказка всегда привлекала многомиллионную аудиторию. И не только юную. Это хорошо понимали и понимают кинематографисты, с давних пор экранизирующие такого рода истории с привлечением спецэффектов и путешествий в экзотические страны...

Киносказки о путешествиях Синдбада из этого числа. Поэтому ничуть не удивительно, что «Седьмое путешествие Синдбада» и «Золотое путешествие Синдбада» пользовались большим успехом в советских кинозалах.

Зато советская кинопресса отнеслась к этим «Синдбадам» весьма пренебрежительно. Кинокритик¸журналист и поэт-песенник Виктор Орлов (1929-1972) писал, например, в «Советском экране», что «костюмно-сказочный американский боевик «Седьмое путешествие Синдбада» был на удивление плох. И десятилетние пацаны смеялись, глядя на неумелые муляжи «сказочных чудовищ», и самые наивные девушки отворачивались от тупых и слюнявых сцен объяснений и объятий героев» (Орлов, 1966: 14).

Уже в XXI веке кинокритик Евгений Нефёдов, похвалив «Седьмое путешествие Синдбада», писал, что в «Золотом путешествии Синдбада» «много претензий хочется предъявить к первой половине повествования, развёртывающейся по законам традиционного приключенческого кинематографа, с минимальным привлечением причудливых сверхъестественных созданий. Я ещё готов признать, что Джон Филлип Лоу справился с ролью неплохо и что, к слову, больше соответствует привычным представлениям о том, как выглядел Синдбад..., но... Но почему авторы вдруг решили, что придуманная ими интрига настолько интересна, что покажется публике самоценной? Ошибочно мнение... Впрочем, ситуация радикальным образом меняется – в лучшую сторону! – в тот момент, когда Кура берётся продемонстрировать силу чёрной магии. ... Наконец, кульминационный поединок между кентавром-циклопом и разъярённым грифоном можно смело объявлять одним из наивысших достижений Харрихаузена. Золотое путешествие завершится на достойном уровне» (Нефёдов, 2018).

Современные зрители об этих сказочных фильмах вспоминают довольно часто:

«Фильм запомнился навсегда, как воспоминание о детстве, как красивая и увлекательная сказка, которую и сейчас пересматриваю с огромным удовольствием! Спасибо создателям и исполнителям, что оставили после себя незабываемый след в мире кино!» (Зоркая).

«Один из самых любимейших фильмов детства. Бегали на этот фильм несколько раз подряд. И всю жизнь мечтала увидеть его еще хотя бы раз. Как же я была счастлива (уже во взрослом возрасте!), приобретя кассету с фильмом. Все в этом фильме было потрясающе необычно» (О. Горячева).

«В детстве всю серию фильмов о Синдбаде смотрела с восторгом и некоторым «доброкачественным» киношным ужасом: циклоп, дракон, ожившая статуя с носа корабля и прочее пугали и завораживали, как положено. Тем не менее, пальму первенства по этой части отдам не «крупномасштабным» страшилкам, а маленькому отвратительному существу вроде гарпии, которое злой волшебник создавал с использованием собственной крови. Вот это, доложу вам, друзья мои, было очень страшно!» (Тея).

«Для меня весь фильм страшный, до сих пор. И смотрю всегда с удовольствием. А тот «крысенок» с крыльями был отвратительный, особенно с открытым пищащим ртом» (Новикова).

«Да, монстры в обоих фильмах что надо! Еще помню, как всех зрителей гипнотизировала служанка принцессы, появившаяся из кувшина в образе женщины-змеи! Но в фильме есть и забавные моменты: например, напутствие Синдбада принцессе перед ее погружением в лампу: «Если что, зовите меня на помощь!» (Эфрата).

Бездна / The Deep. Великобритания, США, 1977. Режиссер Питер Йейтс. Сценаристы Питер Бенчли, Трэйси Кинэн Винн (по роману П. Бенчли). Актеры: Жаклин Биссе(т), Роберт Шоу, Ник Нолти и др. **Прокат в СССР – 1981. 37,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Этот крепкий триллер на экзотическую тему поставил мастер своего дела Питер Йейтс (1929-2011). Здесь и шикарные подводные съемки. И мистика. И захватывающие погони. «Бездна» имела значительные прокатные сборы. Зрителям многих стран пришлась по душе эта история о поисках подводных кладов. И хотя в российском прокате «Бездна» вышла на экраны со значительными купюрами (были убраны «нежелательные» эротические и страшные сцены), это не помешало ей пленить сердца подростков. Девчонкам очень понравился мужественный и отважный Ник Нолти, а мальчишкам – красавица Жаклин Биссе.

В год выхода «Бездны» в советский прокат в «Спутнике кинозрителя» ее пожурили за то, что там «порой авторам не хватает чувства меры, события предстают неким нагромождением кровавых ужасов» (Козлов, 1981: 18).

Кинокритик Владимир Гордеев пишет, что этот фильм «пронизан духом 70-х и пробивает на ностальгию по советским временам… Удивительное ощущение, и не понять, чем оно вызвано. По всем же прочим статьям, это достаточно неспешный фильм, с прекрасной операторской работой, экзотическими пейзажами и красивой музыкой, написанной классиком американского кино Джоном Барри, номинированным за музыку к "Бездне" на премию "Золотой глобус"» (Гордеев, 2006).

И в этом Владимир Гордеев прав – зрители XXI века сегодня смотрят эту ленту с привкусом ностальгии:

«Красивый фильм, всегда помнил его, недавно пересмотрел с превеликим удовольствием. Смотрится захватывающе, так же как в молодости» (Балкон).

«Потрясающие подводные съемки (причем большой хронометраж!), приятные актеры (несмотря на 1977 год, приятная игра на все 100%!). Интересный сюжет. Трогательная концовка. Получил море удовольствия» (Тал),

«Великолепный, остросюжетный фильм, смотрел на одном дыхании! Отличный подбор актёров, чудесная натура и прекрасные подводные съёмки» (Алекс).

«Один из самых любимых моих приключенческих фильмов!!!» (Миша).

«Захватывающая история, прекрсные актеры, бесподобные съемки, настоящее яркое зрелище!» (Мустанг).

Пусть говорят / Digan lo que digan. **Аргентина-Испания, 1967/1968.** Режиссер Марио Камус. Сценаристы Антонио Гала, Мигель Рубио (по рассказу Орасио Гисадо). Актеры: Рафаэль, Серена Вергано, Игнасио Кирос, Сусана Кампос и др. **Прокат в СССР – с 23 февраля 1970. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Испанский режиссер Марио Камус за свою карьеру в кино поставил свышел тридцати фильмов разных жанров, в том числе и имевших фестивальный успех. Однако в СССР получила признание без малого 38 миллионов зрителей только одна его работа – «Пусть говорят».

Понять, насколько популярным стал в СССР испанский певец Рафаэль после показа музыкальной мелодрамы «Пусть говорят», молодежи XXI века очень трудно. Но зрители старшего поколения, конечно же, помнят, как повсюду звучали магнитофонные записи его шлягеров “Digan lo que digan” & “Cierro mis ojos”… Как млели в кинозалах миллионы девушек, ожидающих своих принцев, хоть чуточку похожих на Рафаэля…

Прав кинокритик Денис Горелов: «Зрители при всей терпимости ворчали на сюжет (сюжета там, по правде, никакого и нет – при трех-то авторах сценария) – но в условиях накрывшего белый мир поп-цунами, унисекса и «излишеств всяких нехороших» обе традиционалистские оконечности Европы ценили консерватизм и так называемую «исполнительскую культуру»: короткую стрижку, простертые руки, поставленный голос, пиджак с галстуком, песни об архаичных ценностях и братней любви. И трава была зеленой, и сорочка фисташковой, и галстук, как всегда у латинос, фиолетовым, и радуга радужной, не символизируя притом однополых браков. Пылали закаты и любовь была. Так у нас пели Муслим, и Карел Готт, и Дин Рид, и Полад Бюль-Бюль оглы, и верхом сценической вольности считались белые готтовы клеши» (Горелов, 2019).

Поклонников у Рафаэля и его песен много и сегодня:

«"... я не люблю громких фраз, но..." «Пусть говорят» – без преувеличения – солнце нашей юности! С каким трепетом даже в сотый-двухсотый раз ставишь диск и замираешь в ожидании первых аккордов. И как сладостно завидуешь тем, кто смотрит этот фильм в первый раз и поражается своему открытию» (Валентина).

«Фильм «Пусть говорят» я впервые увидела в 1970 году, и на всю жизнь в моё сердце вошел восхитительный голос Рафаэля. ... А когда наступали трудные минуты, и на душе становилось особенно грустно, я напевала мелодии из этого фильма. Грусть уходила, становилось радостнее и теплее. Я пронесла через всю жизнь в своём сердце неподражаемый голос певца» (Галина).

«Фильм, забыть который невозможно, если сердце и душа живы. В фильме, кроме изумительного голоса и прекрасных песен, столько искренности и чистоты, что после просмотра и сам как будто становишься чище!» (Марианна).

«Фильм – изумительный! ... После очередного просмотра фильма "Пусть говорят" я выходила из зала, вновь покупала билет и шла на следующий сеанс. И так продолжалось

до тех пор, пока фильм "Пусть говорят" демонстрировался в кинотеатрах города» (И. Филиппова).

«Я училась в 6-м. Мы, девчонки, просто сами не свои были от Рафаэля. Доставали фотографии, сделанные в кинотеатре! Все восемь песен на двух маленьких пластинках переслушаны были по сто раз. В 73-м познакомилась с девочкой из "общества Рафаэля". У нее были пачки его фотографий, они учили испанский. Зачем, – спросила я. «Чтобы с ним разговаривать, когда приедет к нам!», – ответили они» (Анеля).

«Прочла, что фильм "Пусть говорят" покорил миллионы людей во всем мире не только меня! Это на самом деле замечательный фильм! Песни Рафаэля – ни с чем не сравнимы, а его голос просто изумительный! Я очарована голосом Рафаэля как и все. Повторюсь, Рафаэль – прекрасный певец, и обаятельный человек» (Некро).

Приключения Питкина в больнице / Всё в свое время / A Stitch in Time. Великобритания, 1963. Режиссер Роберт Эшер. Сценаристы: Генри Блит, Джек Дейвис, Эдди Лесли, Норман Уиздом. Актеры: Норман Уиздом, Эдвард Чепмен, Джанетт Стерк, Джерри Десмонд, Джил Мелфорд и др. **Прокат в СССР – с марта 1966. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Британский режиссер Роберт Эшер (1915-1979) получил известность именно, благодаря комедиям с популярным комиком Норманом Уиздомом (1915-2010), который много лет играл своего излюбленного персонажа мистера Питкина, вечно попадавшего в череду веселых приключений.

Огромный успех в СССР имела эксцентрическая комедия «Мистер Питкин в тылу врага» (увы, данные по числу миллионов зрителей, посмотревших эту ленту, оказались недоступными).

На волне этого успеха для показа в Советском Союзе была куплена еще одна комедия, получившая название «Приключения Питкина в больнице», и она также дала весьма ощутимые кассовые сборы.

Киновед Татьяна Ветрова писала, что актерской манере Нормана Уиздома «свойственны фарсовые приемы, гэги, переодевания, перевоплощения. … Герой Уиздома кочует из фильма в фильм. Это простой парень, невезучий, но неунывающий. Он неловок, смешон, усерден до тупости, не ориентируется в ситуации, зачастую откровенно бестолков. Но при этом вызывает симпатию своей наивностью, граничащей с инфантильностью, непосредственностью. То и дело попадая впросак, он выступает за справедливость, борется за достоинство «маленького человека» (Ветрова, 1997: 142-143).

Но вот культуролог и киновед Александр Кукаркин (1916-1996) считал, что искусство многих западных комиков, включая Нормана Уиздома («Приключения мистера Питкина в тылу врага», «Приключения мистера Питкина в больнице»), «не знаменовало собой возрождение «комической», скорее свидетельствовало о ее упадке. Оно строилось на почти неограниченном произволе и вовсе не «расчищало души человеческие от всякого хлама, оставшегося от прошлого», в чем Игорь Ильинский справедливо усматривает цель веселого жанра. Эти комики не поднимались выше придворных шутов и, смеясь над пустяками, стремились не задевать никого. Поэтому культивировалась в основном комедия трюковая или пародийная, но не сатирическая» (Кукаркин, 1985: 281).

Мнения зрителей XXI века о «Приключениях Питкина в больнице», как правило, весьма позитивны:

«Норман Уиздом – наш старый знакомый по фильму "Мистер Питкин в тылу врага". Кое что в герое Уиздома изменилось: теперь он не солдат, а продавец в мясной лавке. Но многое осталось прежним… Остался прежним и сам Питкин, полный энергии и

желания сделать все как можно лучше и, в результате, вечно попадающий в смешные ситуации» (Игорь).

«Я безумно люблю этот фильм, и у меня он ассоциируется с Новым годом, потому что, когда я была маленькой, его показывали как раз в новогоднюю ночь или во время новогодних праздников. Милый, наивный, весёлый и добрый фильм» (Надя).

«Впечатляет концовка в чаплинском стиле, когда герой вдруг снимает маску комичного персонажа и произносит очень актуальные и сегодня слова о несправедливости западного общества, где заевшаяся элита не видит страданий людей, которые живут ряом с ними. Ехидно показана зависимость западной медицины от спонсоров, процветающее холуйство. Возможно, именно благодаря этому картина была закуплена в СССР» (Олег).

Большая прогулка / La grande vadrouille. Франция-Великобритания, 1966. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Марсель Жюллиан, Жерар Ури, Андре Табе, Даниель Томпсон, Жорж Табе. Актеры: Бурвиль, Луи де Фюнес, Терри-Томас, Клаудио Брук, Майк Маршалл, Мари Дюбуа и др. **Фильм четыре десятилетия подряд возглавлял список самых кассовых французских фильмов в прокате Франции – 17 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в СССР – 1971. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Как режиссер Жерар Ури (1919-2006) впервые прославился в блестящей комедии «Разиня» (1965), с замечательным дуэтом Луи де Фюнеса (1914-1983) и Бурвиля (1917-1970). Следующая совместная работа этого трио, «Большая прогулка» (1966), отшлифовала до блеска найденные в «Разине» комедийные принципы: конфликт самоуверенной и высокомерной заносчивости со скромной и неброской простоватостью, подкрепленной тщательно продуманными эксцентрическими трюками, многие из которых уходили корнями в фольклорные традиции балагана, цирка и «комической» эпохи «Великого немого».

...В годы второй мировой войны двое французов – дирижер оперного театра и рабочий-маляр – помогают выбраться из оккупированного нацистами Парижа английским летчикам. Согласитесь, эта сюжетная схема могла стать хорошей основой для психологической драмы или романтико-приключенческого фильма. Но в лучших традициях французской комедии Жерар Ури, отнюдь не пренебрегая возможностями авантюрной линии, превратил «Большую прогулку» в грандиозный смеховой аттракцион. И тут все пошло в ход, даже хрестоматийно-водевильная ситуация с перепутанными комнатами и кроватями получила у Жерара Ури свое развитие, хотя вместо обманутых жен и мужей на экране – немецкий офицер и его адъютант...

Еще до выхода фильма «Большая прогулка» в советский прокат кинокритик Мирон Черненко (1931-2004) писал, что «у Жерара Ури безошибочное чувство зрителя... Ури знает секреты: традиционный простак французского кино – Бурвиль, традиционный хитрец – де Фюнес. Это половина успеха. А если добавить десяток-другой выдержанный гэгов, щепотку галльского юмора в отточенном диалоге, чуток леденящих душу ситуаций, непременную философичность в самом дешевом, карманном издании да парочку насмешек над англичанами, - готова отличная коммерческая комедия, безукоризненно точно рассчитанная на почти профессиональную кинематографическую память постоянного посетителя кинотеатров. ... Тем более, что Ури не так прост, чтобы предлагать зрителю только знакомое. Он умнее и опытнее, он заворачивает весь набор испытанных гримас, ситуаций и гэгов в новехонькую военно-патриотическую обертку: два француза спасают во время минувшей войны английских парашютистов, флегматиков и растерях» (Черненко, 1967).

Однако в год выпуска «Большой прогулки» в советский кинопрокат кинокритик И. Лищинский был более строг и писал в «Советском экране», что «сюжет да и вся атмосфера происходящего, в сущности, мало волнуют режиссера.

Война и оккупация, английские летчики и немецкие эсэсовцы – все это вполне условно… По настоящему Жерар Ури заботится лишь о комическом трюке, о парашютисте, приземляющемся прямо в разинутую пасть бегемота в зоопарке, о ведре с краской, которое разобьется прямо перед носом гитлеровского генерала… При этом ни в изобретательности, ни в профессионализме режиссеру не откажешь. Он свое дело знает. Ури ставит, так сказать, «чистую» комедию, комедию без всяких посторонних примесей. С жизнью ее соединяют все те же комические маски Бурвиля и де Фюнеса. Я веду речь не к тому, что в фильме нужно было показать, как тяжка вражеская оккупация, и что в немецкой комендатуре служили не одни болваны, и что не так легко парижскому маляру выдать себя за генерала вермахта. У комедии свои законы и свои права. Но все же, как видно, слишком чистая комедия то и дело оказывается комедией на холостом ходу. Чего-то не хватает. Время от времени ты ловишь себя на мысли, что тебе и смешно и скучно в одно и то же время. … в «Большой прогулке» драматурги и режиссер обыгрывают лишь внешнюю контрастность двух комических темпераментов, контрастность, которой достаточно, может быть, для цепи повторяющихся ситуаций, но маловато для настоящей комедии. А жаль» (Лищинский, 1971: 17).

Однако я подозреваю, что мало кто из советских зрителей скучал во время «Большой прогулки». И, как метко подметил кинокритик Денис Горелов, тут и «влияние на русскую культуру тоже было оказано: фраза «Их бин больной» вошла в язык настолько, что все успели позабыть, откуда она, – а она отсюда» (Горелов, 2019).

Многие нынешние зрители по-прежнему любят «Большую прогулку»:

«Лучшая кинокомедия всех времен и народов. Дуэт Фюнеса и Бурвиля, окрашенный голосами Кенигсона и Попова – это так смешно, что зная наизусть все реплики, каждое мимическое движение, все равно смеешься так, как возможно смеяться только в детстве. Лучшая таблетка от плохого настроения» (Ирина).

«Этот фильм для нашей семьи как настольная книга! Это шедевр от первого кадра до последнего! Как хорошо, что он есть! Актёры замечательные! Дуэт двух великих комиков бесподобен и неповторим! … Он даёт такой заряд жизненной энергии, который, порой, не под силу сотням других фильмов, вместе взятых!» (О. Симакова).

«Впервые я смотрел этот фильм в 71-м году, когда мне было восемь лет. Я увидел Париж, смешных немцев, симпатичных английских летчиков, уморительно-героических французов. Потом я ходил на этот фильм не менее ста раз и всегда в зале грохотал непрерывный хохот, люди выходили из кинотеатра изможденные от смеха. Я и сейчас смеюсь, хотя уже и так, как в детстве. Фильм гениален. Актерский состав великолепен» (Шикотус).

Но в каждой бочке меда есть, разумеется, и капля дегтя:

«Никак не могу разделить тут восторгов большинства. Мне еще в детстве он показался глуповатым, с примитивным юмором. Достаточно вспомнить сцену с немецким солдатом с косыми глазами. Такие эпизоды про глупость противника вряд ли являют собой юмор, скорее глупость. … Ужимки де Фюнеса тоже не являют собой образец бесподобного юмора» (В. Логинов).

Народный роман / Romanzo popolare / Romances et confidences. Италия-Франция, 1974. Режиссер Марио Моничелли. Сценарист Адженоре Инкроччи. Актеры: Орнелла Мути, Уго Тоньяцци, Микеле Плачидо, Пиппо Старнацца и др. **В СССР – с 11 октября 1976. 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Марио Моничелли (1915-2010) начал снимать комедии еще в конце 1940-х. Наиболее известными стали такие его талантливые работы, как «Полицейские и

воры», «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестны», «Не промахнись, Асунта!» («Девушка с пистолетом»), «Хотим полковников», «Народный роман», «Мои друзья» и др.

В комедии «Народный роман» пожилой рабочий (Уго Тоньяцци) на свою голову женится на молоденькой девушке (Орнелла Мути), и – понятное дело – вскоре у нее появляется молодой любовник, к тому же – полицейский (Микеле Плачидо)...

Восходящую в ту пору актрису Орнеллу Мути не раз называли одной из самых красивых актрис мирового кино. Стройная фигура, лучистые глаза, то искрящиеся добротой, то пронзающие холодом... Фотографии очаровательной Орнеллы, в которой смешалась итальянская и эстонская кровь, побывали на обложках всех киножурналов планеты.

Как и другая звезда итальянского экрана Стефания Сандрелли, она начала сниматься очень рано. Известный мастер политического детектива Дамиано Дамиани пригласил Орнеллу на главную роль в своей картине «Самая красивая жена», когда ей исполнилось всего лишь 14 лет. Эта роль принесла первый успех. Затем последовали приглашения во многочисленные эротические комедии и мелодрамы.

В комедии «Народный роман» Орнелла Мути предстала перед зрителями во всей красоте своей юности.

Мнения советской кинопрессы об этой талантливой картине существенно разошлись.

Кинокритик и киновед Георгий Богемский (1920-1995), специализировавшийся на итальянском кинематографе сожалел, что «стремление искусственно внести народные мотивы в свои комедии не увенчались... успехом в некоторых работах режиссеров, чьи прогрессивные взгляды все всякого сомнения. Так знакомый нашим зрителям «Народный роман» Марио Моничелли... при всей своей внешней «социальности» и «народности», по существу, представляет собой весьма банальную историю адюльтера с откровенными любовными сценами и на редкость непристойным диалогом (при переводе и дубляже несколько сглаженными)» (Богемский, 1976: 143).

Зато кинокритик Валерий Туровский (1949-1998) писал, что в фильме Марио Моничелли «колкий и горький юмор прекрасно сочетается с доброжелательным отношением к людям. Он видит их пороки, их темноту и суеверия, но ему всегда достает сил улыбнуться. Не осудить — а именно чуть-чуть подсмеяться над своими героями, и их предрассудками. Пожалуй, это помогает им больше, нежели самое суровое обвинение и осуждение» (Туровский, 1976).

Впечатления мужской части аудитории от «Народного романа» до сих пор окрашены восхищением Орнеллой Мути:

«Хороший фильм, трепетные воспоминания. ... Я – подросток. Наверное, мой первый эротический сеанс (и как только билетерша пропустила?) Ох, эта Орнелла! Мысленно представлял её и так и этак моей женой, но не судьба...» (КВН).

«Вновь и вновь просматривая этот бесхитростный, чудесный фильм, вспоминаешь свою молодость и самозабвенную влюбленность в Орнеллу, мечтания об этой чудесной девушке. Сцена с Плачидо в сарае – самая сексуальная в истории мирового кинематографа! Хотя, ничего «такого» в этом (с высоты прожитых мной лет) и нет» (Карон).

А вот часть женской аудитории настроена к «Народному роману» совсем иначе:

«Очень некрасивая сцена в сарае, неэстетичная. Я убедилась в этом, пересмотрев ее по прошествии многих лет! Сам фильм пересматривать нет ни малейшего желания, он какой-то муторный и неприятный. Такое мое впечатление от него. А так некрасиво снять эротическую сцену с Орнеллой Мути – это надо умудриться» (Лета).

В любом случае – без малого сорок миллионов зрителей, посмотревших «Народный роман» в СССР только за первый год демонстрации, говорит о том, что аудитории 1970-х в целом была явно предрасположена к восприятию довольно фривольных поворотов сюжета, предложенного в фильме Марио Моничелли и его актерским ансамблем...

И какой-то степени массовый успех «Народного романа» связан со зрительским голодом относительно эротике на экране.

Пришло время любить / Doslo doba da se ljubav proba. Югославия, 1978-1980. Режиссер и сценарист Зоран Чалич. Актеры: Риалда Кадрич, Владимир Петрович, Драгомир 'Гидра' Боянич, Елена Жигон, Велимир 'Бата' Живоинович и др. **Прокат в СССР – с 15 февраля 1982. 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Югославский режиссер и сценарист Зоран Чалич (1931-2014) снял немало фильмом, но именно мелодрама «Пришло время любить» стала его главным хитом.

Большой любитель ироничных пересказов сюжетов фильмов – кинокритик Денис Горелов пишет об этой ленте так: «Старшеклассники Бобо и Мария на заднем сиденье отцовского «мерса» «делают монтаж» и ждут бэби. Родня в бешенстве, школа в ауте, одноклассники рыщут по Белграду в поисках доброго доктора Менгеле. После аборта Мария принимает первое взрослое решение. В следующей серии югославов станет больше» (Горелов, 2019).

С такой фабулой вовсе неудивительно, что эта югославская картина прочно вошла в число лидеров советского проката первой половины 1980-х. Молодежь толпами стремилась в кинозалы, чтобы посмотреть на «вольные отношения» в «почти западной», хотя при этом и социалистической стране.

Не склонный к столь ерническим текстам кинокритик Мирон Черненко (1931-2004) писал о фильме «Пришло время любить» так: «Зоран Чалич «выстреливает» — сначала неторопливо, словно примериваясь, а затем решительно и неудержимо… своеобразную кинематографическую сагу о нескольких поколениях двух белградских семей, о созревании самых юных, о том, как они начинают познавать мир, себя самих, тех, кто их окружает, о взрослении и старении их родителей, о взрослении их самих, о том, как ведут себя они сами, становясь родителями, о том, другими словами, как проходит полтора десятилетия жизни многочисленных персонажей этого действа. … И он начинает повествование с описания лирической, неловкой, благоговейной любви Марии и Бобы, с первых поцелуев и первых размолвок, он сталкивает это чувство с «благородным» негодованием родителей (правда, не всех) и учителей (а вот этих — поголовно, что само по себе привлекает в кинотеатры множество школьников, радующихся посрамлению педагогов и воспитателей). Поэтому он не жалеет красок в изображении беззащитности влюбленных и враждебности мира взрослых, отвергающих с порога их право на собственное чувство, на собственную, самостоятельную жизнь. Это противопоставление двух непересекающихся возрастных миров особенно характерно для двух первых картин цикла — «Безумные годы» (1977) и «Пришла пора — любить пора» (1980), справедливо объединенных нашим прокатом в двухсерийный фильм под общим названием «Пришло время любить», сохранивший все линии сюжета, весь его лирический, комедийный и мелодраматический накал — и роковую беременность Марии, и потерю будущего ребенка, и окончательный разрыв с родителями, и примирение, и окончание школы, и начало самостоятельной жизни, и, наконец, свадьбу, которая, как

известно, венчает любой лирический сюжет. И увенчала бы у любого из коллег режиссера, кроме него самого, знавшего с самого начала, что подлинная жизнь начнется только после венца, что теперь на первый план сюжета можно вывести не менее увлекательные, и к тому же еще почти не затронутые югославским кинематографом любовные треволнения взрослых людей» (Черненко, 1986).

Добрая память об этой картине сохранилась у нынешних зрителей и сегодня:

«Замечательный был юношеский фильм. Один из немногих запомнившихся из югославского кино. Смотрели по несколько раз, может еще потому, что сами юны были» (Лена).

«Ну, кто из нас не вспомнит себя в этих двух чистых душой созданиях Бобы и Марии! Ребята, это самый лучший и самый чистый фильм о юности. В нём самые верные друзья (таких я всем желаю), самая красивая песня, самые красивые актёры. И самое главное, что фильм этот не поучительный, он предостерегающий и предупреждающий, даже помогающий молодым людям в себе самих разобраться в своих чувствах» (Камо).

«Помню, какое впечатление произвёл на нас этот фильм, когда вышел на экраны. Ходили в кинотеатр на него несколько раз. Фильм очень красивый, с хорошей музыкой, интересными актёрами. А мы были такими же юными, как герои фильма... С тех пор прошло много лет. Кино это больше не смотрела, но всегда вспоминаю» (Наташа).

«Я этот фильм первый раз увидел в кинотеатре, тогда мне было 16 лет. Можете представить себе совок, и этот фильм был для меня как "луч света" в этом совке, с его "рутиной" и "серостью пейзажей". Сказать, что я был под "впечатлением" от это фильма, значит, ничего не сказать. Я был ошарашен, угнетен, подавлен и опустошен, и это всё – сразу! До сих пор, при воспоминании об этом фильме – "мурашки по коже". Может, это потому, что и мне тогда было 16 лет?» (Серг).

Парижские тайны / Les mystères de Paris. Франция-Италия, 1962. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Диего Фаббри, Пьер Фуко, Жан Ален (по мотивам одноименного романа Эжена Сю). Актеры: Жан Маре, Дани Робен, Джилл Хоуорт, Раймон Пеллегрен, Жорж Шамара и др. **Прокат в СССР – 1964. 37,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

«Парижские тайны» – одно из самых ярких воспоминаний моего детства. В ту пору мало кто из российских зрителей имел возможность прочесть знаменитый роман Эжена Сю. Но его экранизацию посмотрели миллионы. И очередь (неужели это было?) в кассы кинотеатров занимали, как говорится, с утра пораньше...

В фильме бушевали роковые страсти. Любовь была красивой и романтичной. Благородный герой Жана Марэ – маркиз де Сомбрей героически выбирался на волю из затопленного подвала. Сражался с бандой негодяев. И в финале торжествовала попранная справедливость...

«Парижские тайны» – типичный костюмный фильм из арсенала известного мастера «кинематографа плаща и шпаги» **Андре Юнебелля (1896-1985)** «Горбун», «Чудо волков», «Капитан»). Яркое зрелище без полутонов и пародийных пассажей. Правда, через несколько лет тот же Юнебелль и с тем же Жаном Марэ (1913-1998) в главной роли снял великолепную пародийную трилогию о Фантомасе. Но это было потом. В 1962 Юнебелль (1896-1985) был еще по власти романтической мелодрамы давно минувших лет...

В конце 1960-х киноведы Виктор Демин (1937-1993) и Ирина Янушевская (1925-1989) напомнили читателям, что «советский зритель познакомился с Юнебеллем по фильму «Парижские тайны». Картина вызвала полемику в нашей прессе. Рецензенты защищали роман Сю от беспардонных кинематографистов. Многие вспоминали слова Маркса об этом романе — как путеводную нить, которой следовало бы

держаться режиссеру и сценаристам. Другие тактично урезонивали Марэ: стоило ли ронять свое имя участием в такой откровенной поделке? И все отмечали, что в фильме слишком много драк, слишком мало психологии и вовсе нет социального анализа. Рецензия в «Комсомольце» города Петрозаводска называлась так: «Куда ведет подростков маркиз дю Самбрей?» Речь шла о воздействии зуботычин Марэ на неокрепшие юношеские души. На маркиза сыпались шишки: он был не в ладах с политграмотой. На наш взгляд, здесь с самого начал была допущена оплошность: к фильму подходили с самыми высокими критериями, тогда как он был типичным явлением «синема-бис». Явлением не из лучших, хотя и не вовсе уж посредственным. Но, само собой, когда к одному такому произведению подступаются с требованиями, которые мыслимы только в настоящем искусстве, когда на нем вымещают все претензии к «синема-бис», от фильма ровно ничего не остается» (Янушевская, Демин, Янушевская, 1969: 209).

Уже в XXI веке кинокритик Владимир Гордеев отметил, что фильм «Парижские тайны» сейчас «выглядит очень старомодным. Глядя его, никак не веришь, что в то время уже существовала "новая волна". Нынче такое кино уже не снимают, — да и не надо. Классиков не переплюнешь, старомодную ремесленную искренность не переискреннишь» (Гордеев, 2011).

Мнения зрителей XXI века о «Парижских тайнах» существенно разнятся.

«За»:

«Мы смотрели с таким восторгом и интересом и не могли оторваться. ... И всегда восхищались смелостью и мужеством Рудольфа. ... Очень всегда любил, люблю и буду любить Жана Марэ. Любить его героев и фильмы где он играл» (В. Анчугов).

«Милое старое кино из детства! Ж.Марэ – один из любимейших актёров того времени. Что нам детям тогда было надо – красивые актёры, красивые костюмы, дорогие невиданные интерьеры: всё сказочно и прекрасно. Драки, музыка, главный герой побеждает зло в очередной раз» (Тереза).

«Отличный романтический фильм! Помню его со школьных лет. Только что опять посмотрел, хотя всё уже знаю. Привлекает он возвышенным благородством, стремлением к справедливости, готовностью бороться со злом» (А. Бойников).

«Очень интересный фильм. Просто не оторвешься. Недавно я его опять посмотрел. Я люблю все фильмы, где играет Жан Марэ. Они все такие интересные. А «Парижские тайны» для меня – лучший» (Валерочка).

«Против»:

«Пришел к выводу, что худшей экранизации, чем с Марэ, нет. Юнебелль со своими постоянными соавторами Алленом и Фуко перекрутили сюжет полностью. ... Я посмотрел предшествующую экранизацию 1943 года, с Марселем Эрраном. Гораздо более близкая к роману постановка» (Э. Логоев).

Скарамуш / Scaramouche. США, 1952. Режиссер Джордж Сидни. Сценаристы Роналд Миллар, Джордж Фрёшель (по одноименному роману Рафаэля Сабатини). Актеры: Стюарт Грэйнджер, Элинор Паркер, Джанет Ли, Мел Феррер, Генри Уилкоксон и др. **Прокат в СССР – со 2 августа 1965. 36,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Джордж Сидни (1916-2002) на протяжении всей своей творческой биографии снимал развлекательные фильмы разных жанров («Поднять якоря», «Целуй меня, Кэт», «Кто была эта леди» и др.). В 1952 году он экранизировал роман Рафаэля Сабатини «Скарамуш», действие которого происходит во Франции, аккурат перед самой революцией 1789 года.

«Скарамуш» оказался в советском прокате с 13-летним опозданием, что нисколько не помешало ему завлечь в кинотеатры миллионы мальчишек, восхищенных поединками на шпагах и самой атмосферой приключений.

У зрителей XXI века оценки «Скарамуша» часто противоположны:

«Конечно, сейчас это смотрится не так, как, возможно, хотелось сегодняшним зрителям, но в этом-то и вся прелесть. Посмотреть на то волшебство, когда без спецэффектов и огромного бюджета снимают кино, когда сценарий держит и не отпускает, не дает тебе оторвать взгляд от экрана. Да хронометраж можно было бы чуть-чуть, и сократить, но от этого «Скарамуш», наверное, потерял ту размеренность и не торопливость, весь тот шарм, с которым протекают здесь действия. ... Актеры просто блестяще справляются со своими персонажами. Каждый знает, что он делает и зачем. Атмосфера в этом фильме настолько приятная, что ее даже не передать словами – это нужно просто один раз увидеть. Смотришь и получаешь огромное удовольствие от просмотра» (Экзистенциалист)

«Что тут сказать... Разочарование – самое мягкое слово. Лично мне всегда было сложно понять: почему, взявшись экранизировать уже прекрасно зарекомендовавшие себя литературные сюжеты, многие сценаристы и режиссеры начинают курочить их до неузнаваемости. ... «Скарамуш» Джорджа Сидни – очередной пример залезания слона в посудную лавку. От сюжета книги, конечно, кое-что осталось, но именно кое-что. И ладно бы в лучшую сторону. А то все исключительно, чтобы создать очередной американский боевик во французских декорациях» (Шанж).

Три мушкетера / Les Trois mousquetaires. Франция-Италия, 1961. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы Жан Бернар-Люк, Бернар Бордери (по роману Александра Дюма). Актеры: Жерар Барре, Милен Демонжо, Перетт Прадье, Жорж Декриер, Бернар Воринже, Жак Тожа, Франсуаза Кристоф, Ги Трежан, Даниэль Сорано, Жак Бертье, Ги Делорм, Жан Карме и др. **Прокат в СССР – 1963. 36,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Бернар Бордери (1924-1978) больше известен в нашей стране как режиссер пяти серий о похождениях красотки Анжелики, но на его счету также немало и иных кассовых лент, среди которых далеко не последнее место занимает яркая и динамичная экранизация «Трех мушкетеров». Именно с этого фильма стартовала популярность в СССР белокурой красавицы Милен Демонжо, сыгравшей коварную Миледи...

Здесь надо отметить, что любовь к фильмам плаща и шпаги была у советской аудитории весьма стабильной, и эти ленты могли набирать по три десятка миллионов зрителей, даже если выходили на экраны СССР с двадцатилетним опозданием. А «Трем мушкетерам» Бернара Бордери, вообще повезло: они оказались в советском кинопрокате спустя всего два года после парижской премьеры...

Нынешние зрители в основном вспоминают этих «Трех мушкетеров» вполне доброжелательно:

«Когда на экраны вышел фильм «Три мушкетера», нам было по 11 лет. И мы бегали на этот фильм туда, где он шел, даже на другой конец Москвы, смотрели его несчетное количество раз. И с тех пор никакие другие экранизации романа Дюма нами не воспринимались всерьез. А образ, созданный великолепным Жераром Баррэ, на всю жизнь остался для меня идеалом мужчины» (С. Рокотов).

«Самая лучшая экранизация, самая прелестная Констанция (Перрет Прадье), самая роковая миледи (Демонжо) и самый настоящий д'Артаньян! К тому же Ришелье, как с портрета, и Планше хитроумней которого, и представить трудно. Непередаваемая атмосфера настоящего Парижа, французский колорит... Это Дюма!» (Эква).

«Почему я считаю фильм Бордери 1961 года лучшим? Отвечаю: по совокупности всех составляющих компонентов кино, а не только из-за образа Миледи. Мне в этой версии нравится всё: красивые костюмы, великолепная актёрская игра, замечательный саунтрек и др. Ещё необходимо учитывать, фактор первого впечатления. ... Также необходимо принимать во внимание, что всего существует более ста экранизаций романа Дюма... Лично я считаю фильм Бордери наиболее удачным по сравнению с другими экранизациями романа Дюма, которые видела» (Татьяна).

Но есть, конечно, и зрители, которым трактовка романа Дюма, представленная Бернаром Бордери, абсолютно не нравится:

«Слишком затянуто, тяжеловесно. Драки изнурительны. Многое из книги не вошло, и, наоборот, многое добавлено от себя. ... Демонжо слишком молода для роли Миледи» (Э. Логоев).

Анатомия любви / Anatomia miłości. Польша, 1972. Режиссер Роман Залуски. Сценарист Ирениуш Иредыньски. Актеры: Барбара Брыльска, Ян Новицки, Богдана Майда, Марек Фронцковяк и др. **Прокат в СССР – с 10 сентября 1973. 36,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В мелодраме «Анатомия любви» (1972) **польский режиссер Роман Залуски** («Ох, Кароль!», «Супружеская комедия» и др.) выступает против замены подлинной любви «партнерством», «занятиями любовью»; в притчеобразной, ироничной форме «анатомируя» психологию отношений между двумя тридцатилетними героями (их замечательно сыграли Барбара Брыльска и Ян Новицки). Понятно, что на застегнутом почти на все пуговицы советском экране 1970-х появление этого польского фильма с вызывающим по тем временам названием вызвало большой интерес миллионов зрителей.

Кинокритик Л. Муратов считал, что «с лица своей героини Брыльска снимает грим в прямом и переносном смысле слова — ее Ева дана обыкновенной, «заземленной» женщиной, не особенно заботящейся о своей внешности, устало возвращающейся с работы, не лишенной нервозного самоутверждения в сценах столкновения с любимым человеком, с матерью и даже не подозревающей, что плохо приготовленный ею обед современный Адам настороженно воспринимает как некий предостерегающий сигнал или, точнее, непростительный грех женщины. Словом, эта героиня фильма, само название которого, видимо, полемично по отношению ко всем прекраснодушным и романтическим киноисториям о любви, утратила какой-либо надбытовой характер прежних ролей актрисы. ... Естественно, что по сравнению с таким Адамом запрограммированной стабильной формации, Ева — Брыльска, живущая чувством, не может не стать неким «анахронизмом». Актриса, как бы вопреки антиромантическому названию фильма, утверждала всепоглощающую любовь как истину и несла ее как символ веры. По сути, вся роль Евы — Брыльской — это интимная и тихая исповедь чувств, «произносимых» вполголоса, про себя, отмеченных минутами душевных раздумий, тревог, страданий, ожиданий, робкой надежды, подсознательных, неуловимых и затаенных переживаний и побуждений, которые, однако, «прочитываются» на экране. Выраженные сдержанно, тонко, в деликатной манере, они, слитые воедино в гармоническое целое, создают как бы непрерывно звучащую камерную мелодию роли, — тихую и скорбящую, грустную и мечтательную» (Муратов, 1978: 19-21).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов посетовал, что «фильмов про мужчину и женщину в мире довольно мало, несмотря на спрос. Просто мужчину и женщину, случайных взрослых любовников, легких на секс, но крайне робких на подлинное сближение. С приглушенными возрастом, но оттого не потерянными чувствами. Без горящих глаз, друзей-конфидентов, неуместного, хоть и драматургически

продуктивного вмешательства старших родственников. Без частого употребления слова «любовь» (жаль, что прокатные интересы требуют выноса его в заголовок). С уже хорошей одеждой и пока не стыдной наготой. С особой мягкостию лет и внезапным пробоем на слезы. ... У нас фильм бы смотрели за одно название – как и случилось. «В России всю анатомию сразу состригли в корзину», – ехидничала Брыльска в юбилейных интервью. ... Но и без того было что заценить. В стране, где киношные 30-летние вместе ходили в театр и к друзьям с бутылочкой, но никогда вместе не завтракали, особо впечатляла будничная вольность внебрачных отношений. Рестораны с цветами. Евина роспись костела. Уик-энды в горных отелях, где без помех селят незарегистрированных. Наряды ББ-2: казалось, за фильм она сносила полную коллекцию Дома моделей осенне-летнего сезона. Красный клеш, водолазка и шарф под смушковое серое полупальто. Желтая блуза с алым поясом под белую мини. Черный в мелкий горох пиджак с белым галстуком и такой же юбкой. То, что считалось в России криком закрытых показов, там носили на работу. Женщины курили, не слыша попреков будущим потомством. По выходным дулись в преф с женатыми друзьями. Ужинали с вином. Не следили, короче, за моральным обликом. Облик нравился» (Горелов, 2019).

Интерес к «Анатомии любви» не угас и у нынешней аудитории:

«Великолепный фильм. Из тех, которые справедливо называют культовыми или эпохальными. Режиссером настолько точно и глубоко схвачено главное — эволюция отношений любящих, что мелочи просто не замечаешь» (Алексей).

«Фильм понравился очень, как и все польское кино тех лет. Невозможно, казалось бы, с такой откровенностью и деликатностью одновременно рассказать о таких понятиях: любовь, доверие, страсть, верность, дружба. Полноценное исследование, "анатомия" зарождения и развития чувств мужчины и женщины» (Шаликучу).

«Фильм прекрасный, отношения двух любящих людей — это всегда сложная, деликатная материя. Фильм сделан с точным пониманием психологической разницы в восприятии одних и тех же вещей мужчиной и женщиной, "мужчина реагирует на содержание, женщина — на форму, в которой оно преподносится» (НВЧ).

Колдунья / La sorcière. Франция-Швеция, 1955. Режиссер Андре Мишель. Сценаристы: Поль Андреота, Жак Компанеец, Кристиан Имбер (по мотивам повести Александра Куприна «Олеся»). Актеры: Марина Влади, Морис Роне, Николь Курсель, Рюне Линдстрём, Ульф Пальме и др. **Прокат в СССР – 1959. 36,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французский режиссер Андре Мишель (1910-1989) поставил три десятка фильмов и сериалов разных жанров («Как рыба в воде», «Экипаж», телесериал «Парижские тайны» и др.), но в СССР была хорошо известна только одна его картина. Но зато какая – «Колдунья» с юной Мариной Влади! Эта картина стала сенсацией советского кинопроката 1959 года, и миллионы девушек, очарованных фильмом и актрисой, сразу же стали копировать ее прическу и манеры...

Киновед Ариадна Сокольская (1927-2021) вспоминала, что к «Колдунье» «наши критики отнеслись в свое время довольно сурово. У нас, как известно, не любят модернизированных экранизаций. А в «Колдунье» модернизация налицо. Вместо нищей полесской деревни прошлого века на экране глухой, но сравнительно благоустроенный уголок нынешней Швеции. Вместо рослой, решительной и грубоватой смуглянки Олеси — золотоволосая Лорелея. ... Конечно, «Колдунья» настолько же идилличнее жестокой, горько-правдивой «Олеси», насколько жизнь современной шведской провинции сытнее и легче давнего темного быта малороссийских крестьян. И все-таки... Все-таки в облегченном, ласкающем глаз, немножко сентиментальном фильме Андре Мишеля немало купринских мотивов. Облик французской актрисы Марины Влади недаром так прочно связан в памяти зрителей с кадрами этой картины. В «Колдунье» Марина (тогда

совсем еще юная) сыграла, пожалуй, лучшую свою роль. Босая, с прямыми, струящимися по спине волосами, в декольтированном рубище, сшитом парижским портным, она, как ни странно, сливалась с живым, настоящим лесом. Босые ступни привычно и мягко ступали по хвойному насту, упругое, сильное тело двигалось так легко и свободно, что все становилось естественным. Даже эффектный, продуманно экзотичный наряд не казался фальшивым на фоне реальной природы. Актриса жила на экране вольно и радостно. Она заставляла нас верить, что выросла в этом лесу, знает все его тропы, и черная лань, которая ходит за ней по пятам, никем не приручена, а, так же как птицы и белки, чувствует в Инге свою. В Марине Влади и впрямь было что-то от первородной стихии: какое-то не обидное сходство с молодым, красивым животным, земная, влекущая сила здоровой и целомудренной плоти. На простодушном скуластом лице светлели прозрачные «козьи» глаза; мягкие линии шеи и плеч стекали к широким запястьям. Большая, тяжелая, она удивляла своей неожиданной гибкостью, неслышной, летящей походкой, пластичностью быстрых и грациозных движений. Ее героиня была безмятежней и проще купринской Олеси. Таинственный ореол, окружавший полесскую «ведьму», утратил в картине пророческий, грозный оттенок. Марина Влади приспособила роль к своим данным. Любовь ее Инги наивней, светлее — в ней нет затаенного драматизма, тоскливого предощущения скорой и неизбежной разлуки. Суровую, горькую щедрость Олеси сменила извечная сила влечения, податливость кроткой, послушной инстинкту, девичьей души. Актриса смягчила контрастные краски, ушла от трагической темы образа. Но то, что ей было понятно и близко в повести Куприна, — слиянность Олеси с природой, очарование юной, чистой натуры — получило в ее исполнении первозданную свежесть» (Сокольская, 1968: 18-19).

Уже в постсоветские времена кинокритик Денис Горелов писал, что «авторы «Колдуньи» предпочли традицию – но внесли свое честное зерно в общие закрома. Тип болотной ворожеи требовал нестандартной привлекательности – выбор залетной танцорки русских кровей Марины Влади был сродни приглашению латышки Артмане в «Родную кровь» или польки Брыльской в «Иронию судьбы»… Роль некстати расшалившегося гостя весьма подошла Морису Роне с его порочной ухмылкой и страдающими глазами. А для национальной культуры успех имел такие последствия, что только в сказке и описать» (Горелов, 2019).

Поклонников у «Колдуньи» много и сегодня:

«Прекрасная, романтическая история, получилось намного выразительнее, чем в первоисточнике у Куприна, и в этом большая заслуга актеров» (Таня).

«Этот фильм видел в конце 50-х годов. Он потряс меня глубиной чувств между молодыми людьми и атмосферой царившей в то время вокруг них. Это прекрасный фильм о любви!» (Б. Карпов).

Конвой / Convoy. США, 1978. Режиссер Сэм Пекинпа. Сценарист Билл Л. Нортон. Актеры: Крис Кристофферсон, Эли МакГроу, Эрнест Боргнайн, Бёрт Янг и др. **Прокат в СССР – с 8 ноября 1985. 35,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Скорее всего, даже сам не ведая о том, **американский режиссер Сэм Пекинпа (1925-1984)** стал в 1977 году «кинематографическим врагом № 1» для советской прессы. Чуть ли не все тогдашние советские издания, в той или иной мере затрагивавшие тему кино, с возмущением встретили появление на мировом экране фильма Пекинпа «Железный крест» («Штайнер – Железный крест»), действие которого происходило на Малой земле в 1943 году. А все потому, что Пекинпа осмелился противопоставить в своей вестернизированной военной драме «плохого» фашистского начальника (Максимилиан Шелл) и «хорошего» немецкого разведчика Штайнера (Джеймс Коберн). Картина была

обвинена в искажении исторических фактов, в клевете на советскую армию и, разумеется, в оправдании фашизма и пропаганде насилия.

Слава Богу, сегодня любой отечественный киноман может легко убедиться во вздорности этих обвинений. Конечно, знания Пекинпа о нашей стране, по-видимому, были весьма приблизительными, что явствует из несколько наивного изображения быта русских солдат. Бесспорно, картина лишена психологической глубины и, в отличие от «Соломенных псов», поддается однозначной трактовке. Но позиция авторов «Штайнера», на мой взгляд, не содержит и следа реваншизма. Она изначально гуманистична, антивоенна. Короче говоря, в 1970-е годы фильм был, по сути, использован в качестве козла отпущения эпохи идеологической и политической конфронтации...

За последние восемь лет жизни Сэм Пекинпа успел поставить только два фильма.

«Конвой» (1978) с Крисом Кристоферсоном в главной роли рассказывал о стихийно возникшей акции протеста водителей огромных грузовиков, своей демонстрацией выражавших недовольство хамством и грубостью «заевшегося» полисмена.

В триллере «Уикенд Остермана» (1983) с участием Джона Херта, Рутгера Хауэра, Берта Ланкастера и Денниса Хоппера шла речь о противоборстве двух спецслужб, из-за которого агентов ЦРУ обвиняют в сотрудничестве с КГБ...

Не думаю, что этот, по большому счету рядовой фильм, стал бы последней точкой в творческой биографии режиссера, если бы не воспаление легких, которым он внезапно заболел в конце 1984 года. Лучшие медики оказались бессильны помочь организму справиться с недугом. 28 декабря 1984 года Сэм Пекинпа умер в одной из калифорнийских клиник.

Уже после смерти Сэма Пекинпа, когда и история со «Железным крестом» потеряла актуальность, в СССР решили выпустить на экраны «Конвой»...

В год выхода «Конвоя» в советский прокат киновед Виктор Демин (1937-1993) отметил, что «среди противоречивых, переменчивых фигур [режиссеров Голливуда – А.Ф.] фигура Сэма Пекинпа выглядит, пожалуй, самой причудливой. Каждая из его нашумевших, не знавших прокатного неуспеха картин строится прежде всего как напряженное, стремительно развертывающееся действие, с эффектным столкновением полярно настроенных персонажей, что неминуемо приводит к столкновению физическому, на кулаках или с разнообразным оружием в руках, от самого холодного до сверхгорячего. Создается впечатление, что этот даровитый постановщик, неистощимый на самые фантастические выдумки, больше всего озабочен тем,чтобы на какое-то время завоевать звание «рекордсмена» — создателя «лучшей погони», «лучшей драки», «самой мучительной сцены» из череды эпизодов пыток, насилий и издевательств, которыми любит куражиться рядовой американский кинорепертуар. ... И между тем в каждой из работ Пекинпа была четко сформулированная идея, чаще всего либерального пошиба, иногда не бог весть какой философской глубины, но с потугами на вселенское обобщение. То он обличал разгул жестокости в современном мире, то оплакивал нынешнего человека, забывшего в конторах и перед телевизором былую цельность своих предков...

«Конвой»... — большой подарок любителям стремительного,лихо и беспредельно разрастающегося действия, по сложившейся в Голливуде формуле «чейсроад фильма» — истории дорожной погони» (Демин, 1985: 16).

Уже в постсоветские времена С. Кудрявцев писал о «Конвое» так: «Конечно, можно согласиться с тем, что слабый сценарий компенсируется за счёт почти героических режиссёрских усилий, а Пекинпа вволю демонстрирует свою страсть к аттракционным моментам, якобы зря расходуя творческую энергию на совсем не стоящий того фильм. Но этому постановщику, вечно скандалившему с продюсерами, почти не удавалось в течение всей карьеры творить именно в собственное удовольствие — и грешно упрекать его за стремление и даже жажду выплеснуть свою фантазию через край. «Смысл автоколонны в движении», – говорит один из героев картины. Вот и

кинематограф, то есть этимологически – «фиксация движения», является, согласно Сэму Пекинпа, завораживающим способом схватывания и замедления мгновений быстротекущей реальности. Да здравствуют такие фанатики кино, как Пекинпа!» (Кудрявцев, 1995).

А кинокритик Денис Горелов считает, что причины популярности «Конвоя» в СССР (особенно среди мужской части аудитории) кроются в том, что «дальнобойщик всегда слыл у нас эталоном достатка, мужества, цеховой взаимовыручки и бесстыжего сексизма – отрадно было узнать, что и в дальней Америке его воспринимают так же и ментов не любят аналогично. Позывные Бешеный Конь, Черная Вдова, Лысый Череп и Болячка Миссисипи ласкали слух – особенно Старая Игуана, хотя никто еще не знал, что это кличка самого Пекинпа» (Горелов, 2019).

«Конвой» и сегодня с удовольствием обсуждается зрителями, особенно – мужчинами:

«Единственный и далеко не самый лучший фильм Сэма Пекинпа, каким-то чудом попавший в советский прокат в 1985 году. Видимо наши идеологи усмотрели в фильме далёкие отголоски борьбы пролетариев за свои права. Критики писали про шофёрскую солидарность, позволяющую водителям-дальнобойщикам противостоять наглости дорожной полиции. А народ просто валом валил в кинотеатры, чтобы посмотреть редко попадавший на советские экраны американский "боевик". Строгие цензоры сильно порезали фильм, удалив все сцены, содержавшие какой-либо намёк на секс, а также почему-то некоторые моменты, связанные с дачей взяток полицейским» (Вася).

«Актеры сыграли прекрасно! Очень много забавных моментов! Кстати, если кто заметил, в фильме используется местами замедленные кадры (когда полицейский хлопает рукой по пыльному капоту и т.д.). Это подчеркивает моменты, делает их выразительными! А народ валил, между прочим, в кинотеатры, не столько на боевик посмотреть, а сколько – на гонки грузовиков и просто на завидную независимость перед копами резинового утенка! Классно же получилось!» (Валентинос).

Человек со звезды. Starman. США, 1984. Режиссер Джон Карпентер. Сценаристы: Брюс Эванс, Рейнольд Гидеон, Дин Райснер. Актеры: Джефф Бриджес, Карен Аллен, Чарлз Мартин Смит и др. **Прокат в СССР – 1987. 35,8 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 23,3 млн. зрителей).**

В этом фантастическом фильме знаменитого американского режиссера Джона Карпентера («Кристина», «Нечто», «В пасти безумия») отчетливо прослеживаются мелодраматические мотивы. Сюжет «Человека со звезды» (быть может, самой доброй и трогательной картины Карпентера) довольно прост. Космический пришелец (Джеф Бриджес) принимает облик покойного мужа обыкновенной земной женщины (Карен Аллен). И хотя действие ленты временами обостряется сценами преследования, здесь нет привычных по большинству фильмов режиссера натуралистических сцен насилия и жутких страшилищ.

По большому счету «Человек со звезды» – яркий образец старого доброго Голливуда, оснащенного технологиями спецэффектов... В этом смысле центральным аттракционом фильма становится сцена внедрения инопланетного существа в... волос с головы умершего человека с последующим его клонированием оболочки покойного в натуральную величину...

В год выхода «Человека со звезды» кинокритик Андрей Шемякин (1955-2023) опубликовал в «Спутнике кинозрителя» воображаемое шуточное интервью с Джоном Карпентером, отметив при этом, что «в фильме речь идет о вечных ценностях – «любви, дружеской привязанности, взаимопомощи, одинаковых во всей Вселенной». Картина в приключенческой, пусть даже в мелодраматической форме

ставит нравственные вопросы. А актер какой! Уверен, что зрители его полюбят» (Шемякин, 1987: 17).

Зрители XXI века вспоминают «Человека со звезды», как правило, с удовольствием:

«Очень романтический фильм, который не стоит забывать! Тут есть все, что мне нравится в кино: романтические чувства, необыкновенные события и немного юмора. Всего понемногу, кроме того, что сам сценарий неожиданный по максимуму. ... мечты сбываются» (Лесистрата).

«Очень хороший фильм научно-фантастического жанра с тонкой психологией – об отношениях двух людей с разных планет. Фильм "Человек со звезды" приятный фильм, в котором: романтические чувства, необыкновенные события, тонкий психологический анализ происходящего. Но кинорежиссер фильма впал в ошибку в том смысле, что изобразил доброго инопланетянина существом похожим по психологии и по душе на земных людей, что неправильно, потому, что в жизни у инопланетян душа и другая психология...» (А. Марков).

«Удивительный, чистый романтичный фильм с потрясающим человеколюбивым симфоническим финалом. Надо отдать должное музыкальному оформлению и с любовью выполненной профессиональной работы всей команды» (Агорбылев).

«Актеры, снявшиеся в главных ролях, смогли передать все чувства. С интересом наблюдаем как у земной женщины и «звездного» мужчины зарождается симпатия, плавно перетекающая в любовь. В фильме, конечно же, есть очень трогательные моменты. Мне, например, очень нравится сцена, где инопланетянин сообщает Дженни, которая считает себя бесплодной, что у нее будет сын. Очень трогательно. И, разумеется, эмоциональна финальная сцена прощания» (Юлия).

Ромео и Джульетта. Romeo and Juliet / Romeo e Giulietta. Италия-Великобритания, 1968. Режиссер Франко Дзеффирелли. Сценаристы: Франко Брузати, Франко Дзеффирелли, Масолино Д'Амико (по одноименно трагедии У. Шекспира). Актеры: Леонард Уайтинг, Оливия Хасси, Джон МакИнери, Майло О'Ши, Пэт Хейвуд, Роберт Стивенс, Майкл Йорк и др. **Прокат в СССР – 1972. 35,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Когда мне довелось побывать в музее **Франко Дзеффирелли (1923-2019)** во Флоренции, я с большим интересом познакомился с экспозицией, посвященной фильму «Ромео и Джульетта»: там были представлены костюмы главных персонажей, фотографии и видеофрагменты о том, как проходили съемки, записи интервью режиссера...

И сразу вспомнилось, как на меня, тогда еще школьника, этот фильм в 1972 году произвел сильнейшее впечатление. Прежде всего, тем, что Ромео и Джульетту играли не сорокалетние дяди и тети, как в советских театрах, а юные ровесники легендарных персонажей...

Советская кинопресса весьма положительно отозвалась о фильме «Ромео и Джульетта» еще до выхода его в отечественный кинопрокат.

К примеру, кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) высоко оценила этот «фильм, каждым кадром своим яростно протестующий против девальвации чувств, против духовного убожества, против попыток отнять у слова «любовь» его изначальный, высокий и значительный смысл. Как прекрасен и молод мир, показанный в фильме! Молодые матери – гордые синьоры Монтекки и Капулетти. Молодые мужчины Вероны. Их переполняет сила, темперамент, любовь к жизни, но силу некуда деть. И они дерутся, дерутся, сперва играя, потешая толпу, упиваясь собственной ловкостью, а увидев кровь, пугаются, потому что по-настоящему вовсе не кровь им была

нужна, а просто хорошая драка – для потехи. Но при всей противоестественности этой вражды фильм удивительно гармоничен. Это мир, открывающий себя самого трагической любовью Ромео и Джульетты, стремящийся к гармонии и обретающий ее в улыбке Джульетты и радости Ромео, в порыве этих подростков друг к другу. Наверное, самая большая удача фильма в том, что Ромео и Джульетта не приходят в него сложившимися, значительными личностями. Они становятся такими, лишь полюбив» (Хоплянкина, 1969).

Довольно позитивно, но уже с критическими замечаниями оценил «Ромео и Джульетту» литературный литературовед и писатель Валерий Гейдеко (1940-1979) в год, когда этот фильм вышел в советский прокат: «Экранизация знаменитой шекспировской трагедии решена энергичными, резкими штрихами. Постановщик фильма Франко Дзеффирелли – режиссёр театральный, но в этой, второй его кинематографической работе ничего нет от сцены. Фильм динамичен, экспрессивен, выполнен в подчёркнуто современной манере. Внешние детали режиссёр воссоздал очень тщательно, и, наверное, историкам не к чему будет придраться ни в костюмах героев фильма, ни в облике замков, фонтанов, торговых рядов Вероны. Но поведение молодых веронцев – их манеры, жесты, разговоры – это отнюдь не шестнадцатое столетие. Не тихие улицы небольшого итальянского городка заставляют они вспомнить, а наши дни, ту же Италию или Францию с возбужденными толпами юнцов на шумных городских магистралях. ... Разумеется, не все страницы шекспировской трагедии одинаково подвластны современной трактовке. И не удивительно, что есть в фильме сцены, снятые в достаточно привычной и традиционной манере, есть эпизоды, вероятно, заведомо неинтересные режиссёру и потому выполненные поверхностно и торопливо. ... Но, упростив тем самым основную коллизию трагедии, режиссёр в какой-то мере лишил картину той непреходящей актуальности, которая выводит историю любви этих двух молодых людей за обычные любовные истории. ... Дзеффирелли пошёл на известный риск, пригласив на главные роли юных актёров. В сущности, и шестнадцатилетнюю Оливию Хасси, и семнадцатилетнего Леонарда Уайтинга в строгом смысле слова актёрами не назовёшь. Можно даже допустить, что они больше не будут сниматься в кино или, во всяком случае, уже не достигнут той удачи, которая сопутствовала им в этом фильме. Здесь, в сущности, они играют самих себя: свою молодость, страсть, темперамент. ... Так или иначе, мы возвращаемся к традиционному вопросу: насколько полно экранизация соответствует литературному первоисточнику? Ответ уже достаточно определился: Дзеффирелли сознательно заостряет одни мотивы, сознательно, иногда демонстративно приглушает и опускает другие. И именно отсюда некоторые издержки и потери этого своеобразного, полемически острого, талантливого и яркого фильма» (Гейдеко, 1972: 15).

Верных поклонников и даже фанатов (создавших, кстати, в интернете специальный сайт, посвященный этому фильму) у «Ромео и Джульетты» Франко Дзеффирелли и сегодня великое множество:

«Мне кажется, что это лучший фильм за всю историю экранизации этой трагедии! Потрясающий режиссёр, интересна игра молодых актёров, а музыка заставляет чаще биться сердце. Таких фильмов сейчас не снимают!» (Ирина).

«Трогательный, красивый, нежный фильм. Прекрасные актеры и шикарная музыка. Лучшая, на мой взгляд, экранизации этой пьесы» (Наталия).

«Безусловно, лучшая экранизация великой трагедии Шекспира! Игра актеров, костюмы и декорации, потрясающая завораживающая музыка, услышав которую сердце бьется чаще, и, конечно же, замечательная постановка, максимально приближенная к тексту. После просмотра остается замечательное ощущение нежности и чистоты. Когда смотрел первый раз – был просто в восторге от игры юных актеров, исполнивших главные роли. Одним словом – шедевр» (С. Деменьев).

Картуш. Cartouche. **Франция, 1962.** Режиссер Филипп де Брока. Сценаристы: Даниель Буланже, Филипп де Брока, Шарль Спаак. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Клаудия Кардинале, Одиль Версуа, Марсель Далио, Ноэль Роквер, Жан Рошфор и др. **Прокат в СССР – 23 мая 1977. 34,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Филипп де Брока (1934-2004) поставил целый ряд успешных развлекательных фильмов: «Картуш» (1962), «Человек из Рио» (1964), «Злоключения китайца в Китае» (1965), «Великолепный» (1973) и др. Некоторые из них попали и в советский кинопрокат.

Жан-Поль Бельмондо всегда искренне любил яркое развлекательное зрелище. Ему нравилось обходиться без дублеров в опасных трюках. Тут его не остановила даже тяжелая травма во время очередной автомобильной кинопогони. Поэтому путь от звезды "новой волны" («На последнем дыхании») к звезде кассового боевика был у Бельмондо коротким. Еще в историко-приключенческой ленте Филиппа де Брока «Картуш» он закрепил имидж своего шоу-героя. Мужественного, смелого, удачливого обладателя мускулистого торса, остроумного покорителя женских сердец, неудержимого в достижении цели. Похожий образ Бельмондо сыграл, к примеру, в фильме «Супруги второго года» («Повторный брак»), действие которого происходит во времена Великой французской революции. Хороша была и партнерша Бельмондо по «Картушу» – очаровательная итальянка Клаудиа Кардинале.

Киновед Александр Брагинский (1920-2016) писал, что «многие зрители увидели в Картуше черты популярного «Фанфана-тюльпана». Действительно, у них общее происхождение. Оба увлекаются женщинами не своего круга: Фанфан – дочерью короля…, Картуш – светской красавицей, неспособной оценить его порыв. Но в картине Кристиан-Жака бурлила фронда, насмешка над власть имущими, над «войной в кружевах», а у Филиппа де Брока эпически воспевались подвиги одиночки. … Оба фильма развлекали, но разными средствам. … Жан-Поль выполнял сам опасные трюки, отказываясь от услуг каскадера. И вполне удовлетворил как тех, кто ищет в кино лишь развлечение (а таких большинство), так и тех, кто стремится найти пищу для ума и сердца» (Брагинский. 1998: 75).

Мнения нынешних зрителей о «Картуше» порой существенно расходятся.

«За»:

«В пору моего советского детства это был мой любимый фильм. В ту до-видео-эпоху испытывала самое настоящее, огромное счастье, увидев этот фильм в соседнем кинотеатре… Было впечатление чего-то безумно романтичного, красивого и сентиментального, особенно в финальной музыке, под которую тонет карета» (Лизавета).

«Хорошо сделанный приключенческий фильм. Остается только удивляться, как это в капиталистической стране его разрешили выпустить в прокат, так как в нем весьма талантливо рекламируются идеи революции, а большинство богатых людей изображены сволочами и злодеями» (Спутник).

«Против»:

«Неудачное подражание «Фанфан-Тюльпану». Бельмондо успешно сыграл уголовное быдло и сексуального маньяка. Так и замышлялось? Единственная, у кого всё получилось – Клаудиа Кардинале» (Фред).

«Фильм был хорош в свое время, сейчас безнадежно устарел, так и не став бессмертной классикой. Явный перебор с патетикой, смотрится с ощущением фальши. Не трогает» (Лена).

Тутси. Tootsie. США, 1982. Режиссер Сидни Поллак. Сценаристы: Ларри Гелбарт, Мюррей Шисгал, Мюррэй Шисгал, Барри Левинсон, Роберт Гарланд, Элейн Мэй. Актеры: Дастин Хоффман, Джессика Лэнг, Тери Гарр, Чарльз Дёрнинг, Билл Мюррей, Джордж Гейнс, Джина Дэвис, Сидни Поллак и др. **Прокат в СССР – 1984. 34,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Предки Сидни Поллака (1934-2008) приехали в Америку из России. Поселились в небольшом городке, открыли свое дело. Отец будущего знаменитого режиссера был аптекарем. Он мечтал, что когда сын вырастет, то получит солидную и престижную профессию дантиста. Но малыша Сидни, похоже, не прельщала перспектива всю жизнь сверлить зубы и вытачивать коронки. Целыми днями он пропадал на автостоянках, где на гигантском экране можно было смотреть фильмы, не вылезая из машины. Разумеется, автомобиля у Сидни не было. Он смотрел фильмы стоя, мало-помалу превращаясь в завзятого киномана. А от киномании до актерской школы, как говориться, рукой подать. В двадцать лет Сидни дебютировал на сцене, и вскоре стал всерьез подумывать о режиссуре. В 1960-х он уже был в ряду заметных кинорежиссеров США....

Одним из самых успешных фильмов его кинокарьеры была комедия "Тутси" с Дастином Хофманом и Джессикой Лэнг в главных ролях. В этой картине безработный актер, вынужден выдавать себя за женщину, чтобы получить роль в телесериале. Сидни Поллак с сатирическим блеском показывает систему шоу-бизнеса. Но как всегда не забывает и о любовной линии, на сей раз решенной в веселом эксцентрическом ключе...

Бесспорно, на фоне двух бенефисных ролей (мужской и женской), сыгранных Дастином Хофманом, работа Джессики Лэнг остается на втором плане. Но и тут она сумела найти запоминающиеся черточки, детали для своей обаятельной героини.

В год выхода «Тутси» в советский прокат киновед Валентин Михалкович (1937-2006) писал, что «действие картины изобилует смешными эпизодами, повествование стремительно и упруго, развивается оно непосредственно и легко; кажется, что снята была картина на одном дыхании. Однако кинопресса сообщает, что трудились над ней — поочередно — восемь сценаристов, созданы были десятки вариантов сценария: ставили картину — тоже поочередно — три режиссера, пока окончательно не взял бразды правления в свои руки Сидней Поллак. Невидимые миру слезы остались за кадром, на съемочной площадке, и мы имеем возможность смотреть одну из самых забавных, тонких и, в то же время, остросоциальных комедий, появившихся в мировом кино за последнее время» (Михалкович, 1984).

В постсоветские времена киновед Татьяна Ветрова подчеркивала, что «даже, казалось бы, в чисто развлекательной комедии «Тутси», одном из самых кассовых фильмов в истории американского кино (популярном и у нас в стране), затронута животрепещущая проблематика феминизма, оттененная горечью режиссера по поводу вытеснения настоящего искусства телешоу. Дастин Хофман, подлинный соавтор «Тутси», виртуозно сыгравший перевоплощение безработного актера в женщину-актрису, получившую роль в "мыльной опере", вначале заставляет тысячи зрительниц восхищаться независимым характером своей Дороти, а в финале срывает с нее маску и тем самым низвергает их кумира, оказавшегося мужчиной!» (Ветрова, 2000: 132).

Мнения зрителей XXI века о «Тутси» нередко существенно отличаются:

«Фильм – великолепнейший. ... Моя любимая сцена, когда Тутси двумя вилками мешает салат, умилительно и с любовью смотрит на Джессику, когда та с ребенком» (Лиана).

«Очень благодушный фильм, фильм-отдых, фильм-отпуск, фильм-выходной. ... О так называемых феминизации, эмансипации и маскулинизации в то время мало кто знал и задумывался о значениях этих слов. Добротная комедия» (Игорь).

«Отличный фильм! Смешной, остроумный, в то же время – психологический и актуальный по сей день. В 1980-е мы с семьёй с удовольствием его посмотрели в кинотеатре, хохотали от души» (Тигрунка).

«Фильм этот очень идеологически накачан, это типично феминистическая пропаганда, упакованная в привлекательную обёртку. Тут и сексизм режиссёра, который не считает женщин людьми, и проблемы жён, которых избивают мужья. Приставания на работе к женщинам, декларации независимости женщин. Обсуждение вопроса делает ли власть женщин мужеподобными. Во всех этих вопросах Дастин в одежде женщины даёт "правильный ответ" как женщинам надлежит действовать, наводит порядок. Вплоть до закупки электрошоковых дубинок для скота, которыми нужно отпугивать мужчин. В общем, мужчины действительно изображены как скоты, дураки…, а женщины – такие умницы, милашки. Тонкая штучка этот фильм» (Экибас).

Вожди Атлантиды / Warlords of Atlantis. Великобритания, 1978. Режиссёр Кевин Коннор. Сценарист Брайан Хейлес. Актеры: Даг МакКлюр, Дональд Биссет, Питер Гилмор, Шейн Риммер и др. **В СССР – с 30 декабря 1981. 34,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Кевин Коннор за свою карьеру поставил более трех десятков развлекательных фильмов разных жанров («Необыкновенное путешествие к центру земли», «Вожди Атлантиды», «Арабские приключения», «Адский мотель», «Возвращение Шерлока Холмса», «Тайны тёмных джунглей», «Седьмой свиток фараона», «Франкенштейн», «Пираты семи морей», «Марко Поло» и др.), и некоторые из них демонстрировались в советском кинопрокате.

В «Вождях Атлантиды» некий отважный профессор в 1896 году отправляется на поиски затонувшей цивилизации, но на батискаф под водой нападает неведомое чудовище…

В годы выхода этой фантастической ленты советская кинопресса в основном обходила ее молчанием. Но уже в XXI веке, анализируя «Вождей Атлантиды», кинокритик Денис Горелов, на мой взгляд, справедливо пишет, что авторы фильма «сгребли в один котел всю возможную утопию: сверхчеловеков в белых хитонах и рабов с имплантированными жабрами, гоблинов в яйцевидных шлемах и лох-несское чудище с горбом и ластами, юрских ящеров и освобожденный творческий разум с профашистским уклоном. В итоге вышел классический Форт Бойярд — омытая морем декоративная тюрьма с золотыми россыпями, по которой, минуя препятствия, гуськом бегут физически развитые блондины с командным духом и местные амазонки в коротких туниках. … словом, перед нами очередной праисторический комикс о тайнах закрытых систем» (Горелов, 2019).

Зрители XXI века всё еще вспоминают «Вождей Атлантиды» добрым словом:

«Супер фильм. В этой фантастической картине в закамуфлированной форме выдаётся старая истина, что на Земле действуют инопланетяне, обманным путём завлекающие в свои сети земных талантов» (Евгений).

«Сцены с нападением на батисферу динозавра и болотного чудовища были довольно страшными для тех лет. В кинозале девки реально орали от страха. Вполне добротный сюжет, спецэффекты на качественном уровне: если б сейчас пустить фильм на большой экран в качестве ретропоказа, то он наверняка собрал бы зрителей и сейчас» (Александр).

Странствия Одиссея / Приключения Одиссея / Улисс / Ulysses. Италия, 1954. Режиссер Марио Камерини. Сценаристы: Марио Камерини, Франко Брузати, Иво

Перилли, Эннио Де Кончини, Ирвин Шоу, Хью Грэй, Бен Хехт (по мотивам «Одиссеи» Гомера). Актеры: Кирк Дуглас, Сильвана Мангано, Энтони Куинн, Россана Подеста, Жак Дюмениль. **Прокат в СССР – 1962. 34,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Марио Камерини (1895-1981) начинал работать еще в немом кино. За свою кинематографическую карьеру он поставил около трех десятков полнометражных игровых фильмов разных жанров, в том числе экранизаций классических произведений («Капитанская дочка», «Улисс»).

В год выхода этого фильма в советский прокат журнал «Искусство кино» опубликовал развернутую статью под названием «Одиссей, его жена и немного теории», где утверждалось, что «кино-не-искусство» реально существует. Его много. Количественно он, вероятно, преобладает. Художественный потенциал его близок к нулю. Идейный тоже. Но это зрелище. Это забава. Это способ времяпрепровождения, безусловно, не лишенный приятности. … У этого «неискусства» есть своя шкала оценок. Свои «хорошо» и «плохо»; своим провалы и достижения. Скажем, «Седьмое путешествие Синдбада» – по внутренней шкале «не-искусства» – тянет в лучшем случае на тройку. «Странствия Одиссея» – выше баллом» (Иноверцева, 1962: 56).

Уже в XXI веке Георгий Петров отмечает, что после купюр, сделанных в фильме перед выходом в кинопрокат СССР, произошли существенные изменения в концепции произведения: «советская версия, как и можно догадаться, гораздо более идеалистична. Советский Одиссей не имеет права быть слишком жестоким — настолько чтобы убить женщину, даже если эта женщина — служанка-предательница. И не имеет права быть слишком инфантильным чтобы, даже поддавшись магической иллюзии, вертеться перед зеркалом в новой одежде, словно заправская модница. Соответственно, сын советского Одиссея не имеет права сорваться и повысить голос на свою мать, а тем более резко оттолкнуть её. … Зато советская версия очень чётко подчёркивает тему богоборчества Одиссея — конечно же, а как же реки вспять!» (Петров, 2019).

Немногие зрители XXI века помнят этот фильм сегодня:

«Артисты подобраны гармонично. Кирк Дуглас тут в меру ироничен и хитроумен. На месте и Сильвана Мангано с Энтони Куином. Техника трюков для своего времени отменная… И на сегодня неплохая, даже забойная вещица!» (В. Плотников).

«Первый раз видел фильм в детстве по чёрно-белому телевизору, но он всё равно произвёл тогда сильное впечатление. Теперь пересмотрел уже в цвете. Фильм ещё смотрится, и даже особо старомодным не кажется. В этот раз обратил внимание, что и Пенелопу, и Цирцею играет одна актриса — Сильвана Мангано» (Б. Нежданов).

«Каждый смотревший данный фильм, заметит отсутствие в нём модного в наше время натурализма («хард-кора», как именуют его в молодёжной среде), ибо в пятидесятые годы даже на Западе общество заставляло кинематографистов соблюдать нормы приличия. К примеру, возьмём всем известную со школьной скамьи сцену ослепления циклопа Полифема. В фильме сам процесс выкалывания глаза не показан – показано только то, как Одиссей с товарищами подносят кол к лицу великана и крики циклопа, держащегося за голову. Всё остальное же остаётся за кадром. А если бы этот фильм, сняли бы сейчас, то с полной уверенностью можно сказать, что его создатели обязательно со всеми мельчайшими подробностями показали бы… Ибо сейчас, увы, не только кинематографисты, но и само общество (на Западе особенно) практически не соблюдает нормы приличия» (Рыжий Вихрь).

Опасная погоня / Пересеки реку в гневе. Япония, 1976. Режиссер Дзюнья Сато. Сценарист Нисимура Дзюко. Актеры: Кэн Такакура, Ёсио Харада и др. **В СССР – 1977. 33,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Дзюнья Сато – один из самых знаменитых японских режиссеров, многие десятилетия снимающий фильмы зрелищных жанров. «Опасная погоня» – остросюжетный детектив с элементами триллера был одним из фаворитов публики в советском кинопрокате второй половины 1970-х.

Кинокритик Евгений Нефёдов отмечает, что «некоторые сюжетные перипетии могут показаться не то чтобы недостаточно убедительными, а, скорее, введёнными из сугубо зрелищных соображений. Прокурору, отстранённому на время расследования от исполнения служебных обязанностей, придётся схлестнуться в горах с разъярённым медведем, спешно осваивать управление небольшим самолётом, пробиваться (в Токио!) сквозь полицейский кордон на лошади. Вот только лучше всего авторам удались моменты, в которых чувствуется следование традициям Альфреда Хичкока, тем более что исходная предпосылка (преследование заведомо невиновного человека) – вполне в духе маэстро саспенса» (Нефёдов, 2018).

Мнения зрителей XXI века об «Опасной погоне» неоднозначны:

«Опасная погоня», возможно, … современным потребителям голливудского мейнстрима картина может показаться старомодной и прозаичной. А в своё время её атрибуты били на советскую публику безотказно» (Борис).

«Трудно быть объективным по отношению к фильму, просмотр которого буквально потряс психику десятилетнего подростка, каковым я был осенью 1977 года. Время вымыло из памяти практически все детали фильма. … Но во мне навсегда осталось необъяснимое щемящее ощущение от прикосновения к неизвестной культуре, традициям и эстетике далёкой и таинственной страны на дальнем востоке. … Спустя почти 37 лет мне удалось пересмотреть «Опасную погоню». Конечно, детектив из 70-х годов прошлого века во многом анахроничен и наивен, а местами скатывается в буквальный примитивизм. Немногие спецэффекты вызывают улыбку и взывают к снисходительности. Однако, я поймал себя на том, что это кино мне по-прежнему нравится! И что самое удивительное, я ощутил практически те же эмоции, которые владели мною в далеком 1977 году! Магия фильма не исчезла. … «Опасную погоню» вполне можно считать предтечей такого известного боевика, как «Беглец» (с Харрисоном Фордом)» (И. Сапсан).

«В целом картина сделана по классическим канонам советских романтических детективов: отважные, честные герои и мерзкие злодеи, которые должны быть наказаны! Этим она собственно и подкупает. Тяжело спрогнозировать, как лента будет восприниматься современными зрителями. Но если вы любите ностальгировать на ретро-фильмах с классическим подходом, где «добро побеждает зло», то, возможно, стоит попробовать. Ведь восприятие, как известно, вещь индивидуальная» (Е. Колпаков).

Частный детектив / Наводчик / L'Alpagueur. Франция, 1975. Режиссер Филипп Лабро. Сценаристы Филипп Лабро, Жак Ланзманн. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Бруно Кремер, Жан Негрони, Патрик Фьерри и др. **Прокат в СССР – с 28 августа 1978. 33,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Филипп Лабро уже давно ушел из режиссуры, но многие зрители до сих пор вспоминают его крепкий триллер «Наводчик».

«Наводчик» – неплохой образец криминального триллера, шедший на наших экранах под камуфляжным названием «Частный детектив». Его мужественный герой

(Ж.-П. Бельмондо) охотясь за убийцей, не склонен переживать по поводу применения незаконных методов борьбы с преступностью.

Роже – герой «Наводчика» – зарабатывает себе на хлеб, выдавая полиции нарушителей закона. Ради осуществления «голубой мечты» – покупки маленького островка среди теплого южного моря – он выслеживает странного убийцу-маньяка по кличке Ястреб. Оба они – Роже и Ястреб – заняты рискованным делом, требующим нервного напряжения, силы, ловкости, изощренного ума, безукоризненного владения оружием. И действуют похожими методами. Роже с обезоруживающей улыбкой раздевает наивных английских туристов, чтобы переодеться после побега из тюрьмы, до полусмерти избивает водителей грузовика, принявших его за бандита. Загадочный Ястреб (Бруно Кремер), убивая своих жертв, тоже улыбается, правда, гораздо печальнее и слабее. Но одному из них повезло меньше. Таковы правила игры...

В советское время многие кинокритики ругали «Частный детектив» и другие остросюжетные фильмы с участием Жана-Поля Бельмондо за пропаганду насилия как способа решения проблем.

Вот что писал, к примеру, кинокритик Андрей Плахов: «Я охотно присоединяюсь к тем, кто любит увлекательные детективы, остроумные комедии, романтические мелодрамы, тем более, если в них занят артистичный Жан-Поль Бельмондо. Но не могу не сказать о том, что меня тревожит. Все чаще в фильмах такого рода мы встречаем культ мускулистого героя-«супермена», не обремененного ни совестью, ни способностью к состраданию. Если в «Великолепном» этот непривлекательный акцент был ослаблен с помощью лукавой иронии, а в «повторном браке» – за счет романтического пафоса, то уже в «Частном детективе» он проступил вполне. Вульгарность, любование грубой силой, а подчас и весьма изощренной жестокостью характеризуют и ряд других картин с участием Бельмондо – «Наследник», «Труп моего врага», «Профессионал». И вот последнее, что мы увидели в прокате, - «Игра в четыре руки», Из нее очевидно: если это и впрямь игра, то игра кровавая, а чем больше рук, тем больше крепких кулаков будет пущено в ход» (Плахов, 1983: 17).

Однако к такого рода мнениям кинокритиков советские зрители не прислушивались и продолжали раскупать билеты на фильмы с Бельмондо.

Зрители XXI века, как правило, относятся к “Частному детективу» позитивно:

«Фильм замечательный! Талантливая игра актеров и очень красивая музыка! Настоящее атмосферное кино... Классика кинематографа» (О. Дербин).

«На мой взгляд, одна из лучших ролей Бельмондо. Но что касается советской прокатной версии, то если мне не изменяет память, ... там был отрезан финал» (Алексей).

Серенада солнечной долины / Sun Valley Serenade. США, 1941. Режиссер Брюс Хамберстоун. Сценаристы: Арт Артур, Аллан Скотт, Милтон Сперлинг, Роберт Харари, Роберт Эллис, Хелен Логан, Берт Грэнет. Актеры: Соня Хени, Джон Пэйн, Милтон Берл, Линн Бари, Глен Миллер, Джоан Дэвис и др. **В СССР – с 26 июня 1944. Повторный прокат в СССР – с января 1961. 33,4 млн. зрителей.**

Режиссер Брюс Хамберстоун (1901-1984) поставил около пятидесяти развлекательных фильмов и телесериалов развлекательных фильмов, но подлинную известность принесла ему именно «Серенада солнечной долины». После второй мировой войны Б. Хамберстоун снял несколько приключенческих фильмов о Тарзане («Тарзан и неудачное сафари», «Смертельная схватка Тарзана») и в начале 1960-х на телевидение, где и завершил свою режиссерскую карьеру в 1969 году.

Музыкальная комедия вошла в фонд мировой киноклассики, благодаря джаз-оркестру Глена Миллера (1904-1944), она шла в советском кинопрокате дважды, всякий раз успешно собирая десятки миллионов зрителей.

И аудитория XXI века помнит «Серенаду солнечной долины до сих пор»:

«Фильм на все времена! Искрящийся, прекрасно звучащий – волшебный. Всем сердцем благодарна тем, кто участвовал в его создании!» (К. Петрова).

«Обожаю фильм за музыку, за великолепное катание Сони, за снежные виды, за "Чаттанугу-ту-ту", за оркестр Миллера..., атмосферу...» (Олена).

АББА / ABBA: The Movie. Австралия-Швеция, 1977. Режиссер Лассе Хальстрём. Сценаристы: Роберт Касвелл, Лассе Хальстрём. Актеры: Бенни Андерссон, Анни-Фрид Лингстад, Бьёрн Ульвеус, Агнета Фельтскуг, Роберт Хьюз и др. **Прокат в СССР – с августа 1981. 33,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Лассе Хальстрём на рубеже XXI века прославился фильмами «Шоколад» и «Правила виноделов», а советские зрители познакомились с одним из его первых фильмов – «АББА».

К моменту появления этого фильма-концерта в советском прокате группа «АББА», благодаря магнитофонам и пластинкам, была уже очень популярна в СССР. Успех фильма мог бы быть, наверное, еще более впечатляющим, если бы не искусственное ограничение его показов, вызванное протестами «идеологически правильных товарищей»...

Таким образом, «АББА» стал, наверное, единственным западным фильмом с трендовой поп-музыкой, попавшим в советский прокат. До этого советским зрителям предлагалось в основном слушать в кино индийские напевы или мексиканско-аргентинско-испанские танго...

Кинокритик Денис Горелов считает, что популярность этой группы «от Москвы до самых до окраин» была такой огромной, потому что «АББА отвечала самым косным стандартам пенсионерского СССР. Пела мягко, но громко – для пожилых и молодых. Происходила из пряничной, навек нейтральной, с социальным пакетом Швеции. Совершенно не боролась за мир... Их позволяли даже в новогоднюю ночь вслед за балетом телевидения ГДР – высшая степень допуска. ... Наверно, мы всей страной и были тем салагой-репортером, который притворяется своим в доску, а ему только и удается из-за спин на уходящий лимузин позырить. И снится бедному, как девчонки А у него на коленях сидят, а парни Б дают себя по плечам хлопать и на яхте катают. В действительности же вся эта малина досталась режиссеру фильма и клипмейкеру группы Лассе Халльстрему, который до того поверил в себя, что снял позже для Голливуда «Правила виноделов», «Шоколад» и «Что гложет Гилберта Грейпа» (Горелов, 2019).

Впечатления от показа этой ленты запомнились зрителям надолго:

«Фильм великолепный. Один из лучших музыкальных фильмов в истории мирового кино всех времён. "ABBA" – супер-группа. ... в народе эта группа всегда была очень популярна. Особенно, я думаю в бывшем СССР. А лично мне всегда было безразлично мнение музыкальных критиков и так называемых "знатоков" музыки. Это же всё, кстати, касается и кино. У меня свои взгляды и вкусы и мне либо нравится, либо нет. И не важно, что об этом говорят другие. А сам фильм "АББА" я смотрел в первый раз ещё в детстве. Помню сумасшедшие очереди, когда фильм был в прокате. ... Вроде бы незамысловатый сюжет. Но так классно поставлен, и сама музыка "ABBA" – это нечто» (Руслан).

«Вообще-то, по тем временам, это был действительно прорыв, событие. Впервые на экранах страны появился фильм о действительно суперпопулярной западной группе. Если бы фильм пустили лет на пять позднее (а советский кинопрокат чаще всего так и

поступал), то ажиотажа (во всяком случае, такого ажиотажа) не было бы. Я, помнится, раз шесть на него ходил!» (Крошка Ру).

Вот такие дела… А представляете, если бы в СССР выпустили в прокат хоть один фильм с участием Beatles?

Спасите «Конкорд» / Дело Конкорд 79 / SOS Concorde / Concorde Affaire' 79. Италия, 1979. Режиссер Руджеро Деодато. Сценаристы: Эрнесто Гастальди, Ренцо Джента. Актеры: Джеймс Францискус, Мимси Фармер, Венантино Венантини и др. **В СССР – с октября 1980. 33,2 млн. (по другим данным – 24,2 млн.) зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Руджеро Деодато снимал вполне профессиональное развлекательное кино, иногда приключенческое («Спасите «Конкорд»), но чаще – фильмы ужасов («Ад каннибалов», «Последний мир каннибалов» и др.). Последние, понятное дело, в советский кинопрокат не попадали, и стали доступны только на пиратском видео в эпоху «перестройки»…

В остросюжетном фильме «Спасите «Конкорд» репортер Броуди пытается самостоятельно расследовать преступление, связанное с катастрофой самолета..

Эта в общем-то рядовая развлекательная европейская продукция не имела бы никакого успеха в СССР, если бы вышла в прокат не в «голодном» на кино Запада 1980 году, десятью годами позже, когда советский пиратский видеорынок был уже наполнен куда более качественными голливудскими зрелищными лентами.

Кинокритик Денис Горелов в XXI веке, думается, прав: для советского кинопроката 1980 года «Спасите «Конкорд» «был подлинным брильянтом: дешев, жуток, небрезглив, аляповат в изображении США…, а главное — живописует диверсию безымянного американского перевозчика против европейских конкурентов. Особенно преуспел режиссер в выборе мишени клеветнических измышлений» (Горелов, 2019: 102-103).

Однако даже сегодня у ленты «Спасите «Конкорд» находятся поклонники на российских просторах:

«Время от времени я пересматриваю … «Спасите «Конкорд», и чувствую, что лично для меня данный фильм, как отдельно взятый детектив, не устарел. … Понравилась и музыкальная тема фильма… Уверен, что тут я не одинок» (Борис).

«Фильм «Спасите «Конкорд» представляет собой прекрасный образец захватывающих приключений на суше, в воздухе и на море, в данном случае, связанных с тайной катастрофы сверхзвукового лайнера «Конкорд». … Надо отдать должное режиссёру Руджеро Деодато, он создал великолепный «нон-стоп-экшн» фильм, действия которого происходят в экзотических местах Земного шара» (Кабанов).

«Спасите «Конкорд» – качественный сплав сугубо европейского шпионского детектива и, отчасти, фильма-катастрофы, хотя именно детективная часть в картине преобладает, предлагая зрителю мощную и продуманную интригу и яркие сюжетные повороты, облаченные в отличную режиссуру… Я рекомендую эту яркую картину всем поклонникам детективов, триллеров и ценителям итальянского кинематографа и, думаю, лента Вас нисколько не разочарует» (Сумароков).

Фанфан-тюльпан / Fanfan la Tulipe. Франция-Италия, 1951. Режиссер Кристиан-Жак. Сценаристы: Рене Вилер, Кристиан-Жак, Рене Фалле, Анри Жансон. Актеры: Жерар Филип, Джина Лоллобриджида, Марсель Эрран, Женевьева Паж и др. **Прокат в СССР – 1955. 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Кристиан-Жак (1904-1994) был одним из любимцев советского кинопроката, так целая гроздь его фильмов («Фанфан-тюльпан», «Бабетта идет на войну», «Закон есть закон», «Черный тюльпан» и др.) в разные годы с успехом шли на экранах от Москвы до самых до окраин.

Пожалуй, «Фанфан-тюльпан» – самый знаменитый фильм с участием Жерара Филипа (1922-1959), в котором костюмные приключения были приправлены комедийной начинкой и пародийным флёром.

Киновед Любовь Алова писала, что «прошли десятилетия, родилось и выросло несколько новых поколений, но и для них имя Жерара Филипа ассоциируется с молодостью, темпераментом, остроумием, бесшабашностью и удальством, присущим его всемирно знаменитому Фанфану-Тюльпану из одноименного фильма Кристиана-Жака» (Алова, 1997: 148).

Киновед Яков Иоскевич (1926-2020) считал, что «режиссеру – и в еще большей степени исполнителю – удалось обогатить привычную форму приключенческой ленты множеством нюансов, обращавших внимание зрителя не только на живых, активных героев, но и на ироничное осмысление военной лихорадки, коей нередко одержимы власть предержащие» (Иоскевич, 2011: 57).

А С. Кудрявцев отметил, что «Фанфан-Тюльпан» «при внешнем простодушии и наивности, довольно легкомысленном отношении к историческим событиям и отсутствии особых художественных претензий он хранит в себе удивительный заряд бодрости и оптимизма, неиссякаемой любви к жизни, безграничной веры в достижение самых невероятных целей, беспечной снисходительности ко всем невзгодам и напастям. … А ещё этой картине присущи лёгкость и изящество, хороший вкус и тонкость стиля в рассказе о похождениях молодого повесы во времена Людовика XV» (Кудрявцев, 2006).

Зрители XXI века по-прежнему благосклонны к «Фанфану-тюльпану»:

«Легендарный фильм! Великолепный Жерар Филип и очаровательная Джина Лоллобриджида! Красивая получилась пара! Их, и только их, я вижу Фанфаном и Аделиной» (Андрей).

«На мой взгляд, это очень удачная для начала 50-х годов комедийно-пародийная кинолента на историческую тему. Получилось очень смешно, оригинально и неповторимо» (Норд).

«Чудесная комедия в лучших традициях французского кино. Пересмотрела 3 раза к ряду. … Жерар Филипп – само совершенство. Вот они, французское изящество, остроумие, мечтательность, бойкость, жизнелюбие и лёгкость. Уже столько лет нет на свете Жерара Филиппа, а его работы в кино продолжают доставлять удовольствие, печалить и радовать» (Люси).

Смерть среди айсбергов / Орка: кит-убийца / Orca: Killer Whale. Италия-Нидерланды-США, 1977. Режиссер Майкл Андерсон. Сценаристы: Лучиано Винченцони, Серджио Донати, Роберт Таун. Актеры: Ричард Харрис, Бо Дерек, Роберт Каррадайн, Шарлотта Рэмплинг, Уилл Сэмпсон и др. **Прокат в СССР – 1982. 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В этом фильме Майкл Андерсон (1920-2018) весьма своевременно высказался в защиту животного мира морей и океанов. Отдельные сцены фильма сделаны с незаурядным мастерством, напряженно, жестко. В картине помимо красавца-кита заняты замечательные актеры Ричард Харрис («Такова спортивная жизнь») и Шарлотта Рэмплинг («Ночной портье», «Гибель богов»). Демонстрирует свою спортивную фигуру бывшая модель Бо Дерек… Однако вторичность сценария и режиссуры, на мой взгляд,

сводит к минимуму все актерские усилия, оставляя благоприятную возможность для оператора Тэда Мура снимать красивые восходы и закаты и величавые прыжки китов под грустную музыку Эннио Морриконе…

В 1982 году киновед Владимир Дмитриев (1940-2013) отнесся к этой киноистории в большей степени негативно: «Фильм режиссера Майкла Андерсона «Орка», получивший в советском прокате название «Смерть среди айсбергов», почти беззащитен перед критикой. Крайне несамостоятельный по проблематике и стилистике он может вызвать и действительно вызывает раздражение своей жанровой чересполосицей, вбирающей в себя элементы вестерна, мелодрамы, фильма ужасов, а также научно-популярной и видовой ленты. Оправдывается это не столько наивной антологичностью, хотя и она впрямую заявлена, сколько неким тематическим простодушием, позволяющим использовать чужие находки, вставляя в свое произведение обширные кинематографические цитаты и не чураться кровавых или сентиментализированных штампов. И уже нем более не выдерживает серьезного отношения сюжет картины, умудрившейся в полтора часа уместить массу несообразностей и немотивированностей, которые даже с учетом условности избранной манеры повествования вряд ли могут быть прощены авторам фильма, если не слишком любящим, то хотя бы уважающим свое мастерство. Да и актеры, в том числе и хорошие – Ричард Харрис, Шарлотта Рэмплинг, – отыграл свои роли с минимумом затрат энергии. … Перечень неудач и просчетов можно бесконечно наматывать на критическое веретено… Однако слепок с «Челюстей», нескладный и неодаренный, живет ещё на экране и своей жизнью и даже вступает с породившим его явлением в некое конфликтное состояние. … Животное [в «Смерти среди айсбергов»] олицетворяет собою не зло, подлежащее уничтожению, как в «Моби Дике или в какой-то степени в «Челюстях», а как бы высшую правду природы, протестующей против человеческого насилия» (Дмитриев, 1982: 8-9).

Впрочем, кинокритик Игорь Евдокимов считает, что «Орка» отнюдь не худший представитель клонов «Челюстей». Это зрелищное кино с сильным актерским составом, суровой полярной красотой и дьявольски-изобретательным китом-убийцей. Фанаты жанра с фильмом уже наверняка знакомы, а для желающих приобщиться к «животным ужасам» это отличный номер 2 после шедевра Стивена Спилберга (не говоря уже о том, что «Смерть среди айсбергов» однозначно лучше всех «челюстных» сиквелов)» (Евдокимов, 2018).

А кинокритик Денис Горелов резонно напоминает, что «ритуальная битва Мужчины с Очень Крупной Рыбой – становой мотив американской мифологии, взращенной «Моби Диком», популярным там на уровне нашего «Евгения Онегина» в качестве Умной Книги Вообще. Сюжет единоборства всплывает у них с завидной регулярностью – достаточно одного «Старика и моря», чтобы понять значение мифологемы для национального характера. Причем если книги XIX и первой половины XX в. удостоверяли приоритет человека и его дубленого характера, экологизм 70-х сместил акценты в сторону неразумия гомо сапиенса в природопользовании» (Горелов, 2019).

Самую высокую оценку этому фильму дал кинокритик Алексей Васильев: «В сцене, когда шхуна Нолана уходит на дуэль, на крупном плане – обтесанное морским ветром лицо Харриса в капюшоне, напоминающем кольчугу; за ним в серо-голубую перспективу уходит змейка поселка с причалами и выстроившимися вдоль них фигурками. Кадр – кинематографический эквивалент Брейгеля. … Наконец, бой кита с человеком: соотношение размеров противников придает картине вид апокалиптического видения. Стоит ли ждать апокалипсиса, чтобы оценить заново неузнанный шедвр?» (Васильев, 2013: 372).

У нынешних зрителей о «Смерти среди айсбергов», как правило, сохранились хорошие воспоминания:

«Мне фильм понравился. Очень впечатлила история о борьбе на смерть браконьера и самца касатки, который мстит ему за смерть своей подруги. Эта кинокартина должна стать уроком для тех, кто беспощадно относится к природе» (Барбос).

«Еще в школьные годы смотрела этот фильм в кинотеатре, на большом экране, со стереозвуком, помню крик касатки. Очень зрелищный фильм, красивейшие съемки, а какая музыка. Запомнился особенно финал, глаза касатки...» (М. Новикова).

«Фильм впервые увидел в далёкие школьные годы, недавно с большим удовольствием, посмотрел его снова. Ничего лучшего так больше и не увидел (борьба и жизнь человека и животных). Замечательный фильм, великолепная музыка, отменная игра Рэмплинг (запомнил эту актрису с этого фильма) и Харриса! Ну и сюжет – нет слов, драма высшего пилотажа» (Маг).

Клеопатра / Cleopatra. США, Великобритания, 1963. Режиссеры: Рубен Мамулян, Дэррил Ф. Занук, Джозеф Лео Манкевич. Сценаристы: Джозеф Лео Манкевич, Рейналд Макдугалл, Сидни Бучман, Бен Хехт. Актеры: Элизабет Тейлор, Ричард Бёртон, Рекс Харрисон, Памела Браун, Джордж Коул, Мартин Ландау и др. **Прокат в СССР – 1979. 32,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самой дорогостоящим и масштабным «пеплумом» 1960-х, несомненно, была «Клеопатра»(1963). Затраты на нее составили 44 млн. долларов, и хотя в титрах значится лишь один режиссер – Джозеф Манкиевич (1909-1993), фактически за четыре года съемок постановщиков было трое. Начинал картину Рубен Мамулян (1897-1987), а заканчивал продюсер Дэрил Занук (1902-1979). Как руководитель компании «МГМ» он счел нужным самостоятельно смонтировать многочасовой материал «Клеопатры».

Интерес к фильму подогревался прессой по любому поводу, тем паче, что поводов этих хватало, ибо частые скандалы между Элизабет Тейлор и Ричардом Бартоном постоянно балансировали на грани фола. «Клеопатра» обошла все экраны мира (дойдя, правда, с многолетним опозданием и до просторов СССР), хотя, очевидно уступала по части режиссуры «пеплумам» Уильяма Уайлера и Стенли Кубрика.

Советские кинокритики невзлюбили «Клеопатру» сразу и навсегда. В качестве примера приведу строки из книги Ромила Соболева (1926-1991): «Сколь бы много и справедливо ни ругали эту дикую по сюжету картину, нельзя не заметить, что зрелище она предлагает ни с чем несравнимое: смотреть четыре с лишним часа на самую пошлую, какую только можно вообразить, беспросветно глупую Клеопатру – Тейлор – мука адская. ... Писать об этом надо совсем не для того, чтобы вступать в споры с бесчисленными критиками этого нелепого уже в замысле и чудовищно несообразного в разных своих частях создания Голливуда. ... Правило боевиков – приглашать на главные роли самых популярных актеров – в случае с Тейлор привело к сокрушительному провалу; смех, который вызывала склочная и упитанная Клеопатра, похоронил все, что удалось сделать операторам и художникам...» (Соболев, 1975: 187-188).

Однако кинокритик Евгений Нефёдов считает, что «по истечении времени «Клеопатра» воспринимается, как ни странно, более благосклонно. Манкевич постарался не только учесть находки создателей одноимённых картин 1917-го и 1934-го годов, но и по возможности – задействовать весь колоссальный потенциал, накопленный «пеплумом». ... Даже Тейлор в отдельные моменты (эффектное явление красавицы, закутанной в... ковёр; гневная тирада в адрес Цезаря, вынужденно предавшего огню часть фондов Александрийской библиотеки) добивается убедительности» (Нефёдов, 2017).

Мнения зрителей XXI века о «Клеопатре» часто полярны.

«За»:

«Мне кажется это самый красивый исторический фильм. Восхищаюсь парой Э.Тейлор и Р.Бартон. ... Обожаю фильмы с их участием, очень трогательно они играют влюбленные пары» (Новикова).

«Этот фильм поразил меня очень давно и навсегда. Эта Клеопатра все же прекрасней всех! Один костюм с золотыми перьями восхищает и завораживает!» (Викся).

«Элизабет Тейлор воплотила именно ту царицу, которую все хотели. Она красивая, харизматичная, величественная, умная, страстная и т.д. Элизабет даже вдохновила меня на написание курсовой на тему Клеопатры (получил «5»)» (Максимилиан).

«Великая Лиз в роли великой царицы! Только она! Уж, сколько не критиковали этот фильм за плохую игру, излишнюю помпезность, а до сих пор ничего лучшего нет, и не будет. ... Как можно забыть легендарный кадр, когда она по приезду в Рим, подмигивает Марку Антонию! Ох, эти очаровательно-коварные фиалковые глаза – за них можно простить все...» (Версуаз).

Против:

«Смотреть это невозможно... Все актёры играют плохо» (Верано).

«Ужасный фильм. Какой там Древний Рим, какой там Древний Египет!.. Да там вообще нет ни Рима, ни Египта... Есть театрализованная, американская до мозга костей постановка, напоминающая какой-то бродвейский мюзикл, только без песен, что-то лубочное, неестественное, скучное... Вот, нашла слово – всё понарошку! Американщина... Очень плохие впечатления от фильма» (Лета).

«Фильм – совершенная вампука и театрализованная дешёвка. И дело тут не в том, что история переврана (да, про эту Клеопатру мы действительно много не знаем из сохранившихся источников). ... Всё это можно было бы простить, если бы кино вышло банально интересным. А получилось очень скучно, ходульно, без всякого проблеска чего бы то ни было. Жалко, что Тейлор всегда будет ассоциироваться с этим пшиком. ... Полный и заслуженный провал!» (Ами дю Солей).

Обнаженная маха / La Maja desnuda / La Maja nue. Италия–Франция, 1958. Режиссёр Генри Костер. Сценаристы: Норман Корвин, Альберт Левин, Джорджо Проспери. Актеры: Ава Гарднер, Энтони Франчоза, Амедео Наццари, Джино Черви, Леа Падовани, Массимо Серато и др. **Прокат в СССР – с 28 февраля 1968. 32,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Генри Костер (1905-1988) получил известность в Европе, поставив знаменитые развлекательные фильмы «Петер» (1934) и «Маленькая мама» (1935), а затем сделал весьма успешную карьеру в Голливуде («Сто мужчин и одна девушка», «Жена епископа», «Побег» и др.).

«Обнаженная Маха» – костюмная мелодрама о любви знаменитого испанского художника Франсиско Гойи (1746-1828) и герцогини Альбы (Ава Гарднер), позировавшей для его знаменитой картины.

Советская кинопресса отнеслась к «Обнаженной махе» с неприкрытой иронией.

Так Киновед и кинокритик Софья Дунина (1900-1976) писала, что в этом фильме «всё отлично выдержанно по краскам, по рисунку. Ожившее рококо, в котором должны погибнуть и гибнут живые чувства, смелая страсть, свободолюбивая мысль. И борьба и гибель красивы, ярки и нарядны, как красная кровь на белоснежной рубашке раненого Гойи. Всё чуть условно, как в сказке, где чувства сильны, как в жизни, а быт красив, как не бывает в жизни. Таков жанр, это его право, в этом тоже его сила, как и в красоте открытых страстей, предельно напряженной борьбы не на жизнь, а на смерть...

Не будем же лицемерить – у жанра мелодрамы есть много поклонников, и «Обнаженная маха» доставит им большое удовольствие» (Дунина, 1968: 27).

Зрители вспоминают этот фильм и в XXI веке:

«Очень красивая Ава Гарднер! Природа прекрасная! Шикарные костюмы! И фильм хороший!» (Викся).

«Роскошь интерьеров, красота героев, великолепные сцены с танцами и эпизодами, словно воскрешающими картоны Гойи… – на все это приятно смотреть, но и только. Из герцогини Альбы сделали чуть ли не революционерку, а из Гойи – неотразимого матадора и мачо. … В общем, типичный красивый фильм, близкий по стилю голливудскому кино того времени, с хорошими актерами, профессионально выполнившими режиссерскую задачу. Наш фильм с Банионисом намного лучше, он более глубокий и точный» (НВЧ).

Человек-оркестр / L'homme orchestre. Франция, Италия, 1970. Режиссер Серж Корбер. Сценаристы: Геза фон Радваньи, Серж Корбер, Жан Ален. Актеры: Луи де Фюнес, Ноэль Адам, Оливье де Фюнес, Пак Адамс и др. **Прокат в СССР – с 30 октября 1973. 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французский режиссер Серж Корбер (1936-2022) ставил картины разных жанров – от комедий с де Фюнесом до мелодрам и эротических фривольностей…

На мой взгляд, «Человек-оркестр» – одна из самых удачных комедий с участием Луи де Фюнеса (1914-1983), к тому же танцевально-музыкальная и чуть-чуть пародийная.

В 1973 году «Человек-оркестр» стал для трех десятков миллионов советских зрителей своего рода окном в трендовый мир европейской поп-культуры. Еще бы! Вопреки традициям выпускать западные фильмы на советские экраны с колоссальным опозданием, «Человек-оркестр» вышел в СССР всего через три (!!!) года после его съемок…

«Человек-оркестр» иронично воплотил на экране именно тот европейский стиль 1970-х, о котором писал кинокритик Денис Горелов: «По экранам порхали рекламные стайки мимишек-танцовщиц в брючках клеш, воротниках апаш и кепках с гигантским козырьком детсадовских расцветок. Они лупали ресницами, делали канканные па и в самых зрелых возрастах изображали цветник умственно отсталых крошек. … Мужчина на этом фоне инфантилизировался и из мюзикла почти испарился, мелькая на периферии сюжета во имя комических номеров. … Одинаково одетые небесные ласточки и патлатые полумужчинки, ничейные дети и пластика вместо мысли были характерным знамением эпохи диско, аниме и коммершиалз. Легкая музычка доброго утра организовывала жизненное пространство золотого миллиарда, и казалось, конца не будет этому приплясывающему раю в желтых и синих паричках с рефреном «Пити-Пити-па» (Горелов, 2019).

Воспоминания о «Человеке-оркестре», как о приятном развлечении, греют души многих сегодняшних зрителей:

«Это один из моих самых любимых фильмов, он у меня входит в категорию фильмов, которые можно посмотреть 20 раз и захотеть посмотреть еще 20 раз» (Гудсан).

«Потрясающий фильм – красивый, смешной, музыкальный… Море обаяния. Восторг» (В. Прокоп).

«В этом чудесном фильме как будто собрали все комедийное, что можно было придумать. Сцены с весами и едой, сказка Эванса на ночь, репетиции, кастинг… Комедия комедий!» (Эрна).

«Яркий, динамичный фильм, так сильно мне понравился в 1973 году, что я несколько раз сходил на него в кинотеатр… Помню, мне с друзьями очень понравилась прическа с пробором посередине Оливье де Фюнеса, игравшего роль Филиппа Эванса. После этого пошла мода на такую прическу» (Умирзак).

Роман с камнем / Romancing the Stone. США-Мексика, 1984. Режиссер Роберт Земекис. Сценаристы: Лем Доббс, Ховард Франклин, Трева Силверман. Актеры: Кэтлин Тёрнер, Майкл Дуглас, Дэнни ДеВито, Зак Норман и др. **Прокат в СССР – 1989. 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В «Романе с камнем» Роберта Земекиса («Назад в будущее», «Форрест Гамп», «Изгой», «Союзники») в приключенческую канву о поисках гигантского зеленого бриллианта органично вплетаются комедийные и пародийные эпизоды. Исполнители главных ролей Майкл Дуглас и Кетлин Тернер ведут свои роли с достаточной дозой иронии.

Разумеется, вовсе не Спилберг был первооткрывателем серии кинориключений в экзотических странах. Эту коммерческую жилу американский кинематограф разрабатывал еще полвека назад. Но, следуя известной пословице «Новое — это хорошо забытое старое», Спилберг, а вслед за ним и Земекис в 1980-х уверенно возвращали в кинозалы миллионы зрителей, покидающих уютные кресла перед телевизором.

При всей стилизованности, ироничности и пародийности (впрочем, отнюдь не акцентированной), «Роман с камнем» построен по канонам традиционной сказки, где есть царевна-лягушка, прекрасный принц и, само собой, куча коварных злодеев. Невзрачная с виду писательница Джоан по ходу действия становится ловкой и находчивой красавицей, в которую, само собой, влюбляется стройный и мужественный супермен, он же продавец редких попугаев… Венцом этой истории, бесспорно, может быть лишь счастливый конец, в киноведческих статьях обычно именуемый «хеппи-эндом».

Ритмически «Роман с камнем» выстроен очень четко: эмоционально напряженные эпизоды равномерно разделены медлительными паузами, дающими возможность впечатлительным зрителям перевести дух, чтобы тут же снова поволноваться, глядя, как на героев набрасываются змеи и крокодилы, либо (что ничуть не лучше для Джоан и ее отважного спутника) мрачного вида мафиози…

Перед нами развлекательное кино в рафинированном виде. Однако при всей легкости, с которой поставлена эта картина, нельзя не ощущать своеобразную зрелищную режиссерскую культуру, спилберговскую «школу», основанную, смею думать, на уважении к разнообразным зрительским вкусам.

Авторы, учитывая интересы тех, кто воспримет эту сказку как подлинный факт, не забывают и о зрителях «старшего возраста», то здесь, то там рассыпая по фильму пародийные цитаты, детали и намеки, превращающие «Роман с камнем» (по аналогии с «Индианой Джонсом») в увлекательную киноэкспедицию по авантюрным сюжетам мирового экрана.

Прав был кинокритик Михаил Левитин (1953-1989), в «Романе с камнем» «всё чуть-чуть невсерьез, отстраненно, с иронией, а оптом опять – гнетущая атмосфера опасности, захватывающая напряженность» (Левитин, 1989: 7).

С ним был согласен и кинокритик Сергей Лаврентьев, подчеркивая, что эта история «рассказана Земекисом в жанре пародии на бульварное приключенческое чтиво: режиссер здесь обнаружил не только знание предмета, но и неподражаемую способность быть одновременно серьезным до убийственности и блистательно ироничным. … И надо ли винить зрителя (особенно юного) в том, что он, не исключено, чересчур серьезно отнесется ко всей этой очаровательной кутерьме? Восприятие кинопародий предполагает детальное знакомство с предметом пародирования» (Лаврентьев, 1989).

Уже в XXI веке кинокритик Евгений Нефёдов отметил, что «Роман с камнем» не лишён ехидства по отношению к произведениям таких мэтров, как Майкл Кертиц, Ховард Хоукс, Джон Хьюстон, воспроизводя ситуации, схожие по антуражу, но приобретающие совсем иное, ироническое, а подчас и – нескрываем саркастическое звучание. Безукоризненно выдержан классический контраст столкновения мечты (точнее, мечтательности) с грубой действительностью, столь тонко переданный в игре Кэтлин Тернер» (Нефёдов, 2008).

Так что нет ничего удивительного в том, что «Роман с камнем» продолжает нравиться и сегодняшним зрителям:

«Люблю пересматривать этот фильм. Добрый, позитивный, смешной, поднимает настроение, да и вообще жизненный тонус. Прекрасные актеры и их герои, как они красиво танцуют в баре. Майк Дуглас здесь, как нигде красив и сексуален, и, конечно, очень хорошо играет» (Новикова).

«Классный фильм, в котором есть всё: суперприключение, комедия, романтика. Смотришь его на одном дыхании, как в первый раз» (РПВ).

«Для меня "Роман с камнем" – не просто красивая романтическая история, захватывающе поданная на экране. Это один из милых моему сердцу символов детства, неотделимого от той незабвенной эпохи конца 80-х. ... Столько тёплых чувств связано с воспоминаниями о таких фильмах!» (Раббан).

Но, правда, иногда встречаются и такие отзывы:

«Какая дешевка... А когда-то, в 80-х, неизбалованные и неискушенные советские зрители смотрели эту муть и радовались. Куча немудрящих дешевеньких голливудских штампиков, обязательный поцелуй в конце... Они всегда обнимаются и целуются в конце фильмов... Всё уныло» (Лета).

Ловко устроился / Sitting Pretty. США, 1948. Режиссёр Уолтер Ланг. Сценарист Ф. Хью Херберт (по роману Гвен Дэвенпорт «Бельведер»). Актеры: Клифтон Уэбб, Роберт Янг, М. О'Хара и др. **В СССР – с 10 июня 1968. 32,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Уолтер Ланг (1896-1972) начинал работать в Голливуде еще в 1920-х, за свою долгую карьеру он поставил около трех десятков развлекательных фильмов («Канкан», «Король и я», «Джек-пот», «Луна над Майами», «Маленькая принцесса» и др.), однако советский кинопрокат его не жаловал.

Его комедия 1948 года «Ловко устроился» попала на экраны кинотеатров СССР только в 1968 году, однако, несмотря на откровенное черно-белое «ретро», собрала свыше 32 миллионов зрителей только за первый год демонстрации в кинозалах...

Сюжетная линия этой забавной комедии довольно проста: трое американских детишек озорничают в своё удовольствие, и не одна няня не может с ними сладить. И тогда в дело вступает «усатый нянь»...

Нынешняя аудитория пишет про этот фильм, как правило, тепло:

«Остроумно высмеяны человеческие пороки, с сарказмом. Было весело смотреть. Особенно, с какой скоростью сплетни разлетаются по городу. И актерский состав хороший» (Алефтина)

«Легкая комедия с налетом небольшой сатиры на нравы маленького городка с неизменными сплетнями и обсуждениями. Впрочем, главное здесь блестящая игра

Клифтона Уэбба и его нестандартные педагогические методы в воспитании не только детей, но и взрослых» (Андрей Медведь)

Под черной маской / Бедные богачи / Szegény gazdagok. Венгрия, 1959. Режиссер и сценарист Фридьеш Бан (по роману Мора Йокаи "Бедные богачи"). Актеры: Дьюла Бенкё, Марианна Кренчеи, Маргит Бара, Йожеф Ланг и др. **Прокат в СССР – с 16 сентября 1963: 32,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Фридьеш Бан (1902-1969) начал свою карьеру еще до второй мировой войны, всего на его счету более трех десятков фильмов разных жанров. Наибольшим успехом в советском прокате пользовалась его костюмная романтико-приключенческая лента «Под черной маской», действие которой разворачивалось в эпоху Австро-Венгерской империи.

Зрители XXI века и сегодня тепло вспоминают этот фильм:

«Дважды видел фильм в 60-е годы,в кино и по ТВ под названием «Под черной маской», недавно нашел в сети и пересмотрел заново. Сегодня, может быть, покажется немного наивным, но красочный и зрелищный фильм об аристократе-разбойнике. Как бы Робин Гуд наоборот» (Б. Нежданов)

«Мне понравился этот фильм, он снят в том же стиле, что и другие экранизации Мора Йокаи тех времён («Венгерский набоб», «Золтан Карпати», «Сыновья человека с каменным сердцем»...) Правда, сначала я думала, что это классический фильм плаща и шпаги, но человек в чёрной маске оказался совсем не похож на благородного героя» (Алиса).

Тайна острова чудовищ / Misterio en la isla de los monstruos. Испания, 1981. Режиссер Хуан Пике Симон. Сценаристы: Рон Гэнтмен, Хоакин Грау, Хуан Пике Симон (по отдаленным мотивам произведений Жюля Верна). Актеры: Теренс Стэмп, Питер Кушинг, Иэн Сера и др. **Прокат в СССР – 1985. 32,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Хуан Пике Симон (1935-2011) за свою карьеру поставил полтора десятка развлекательных фильмов, один из которых – «Тайна острова чудовищ» – попал и в советский кинопрокат.

Эта вполне рядовая испанская приключенческая лента прошла по экранам советских кинозалов весьма успешно, благо, что ее успели выпустить в СССР в год, когда видеомагнитофоны еще не стали массовым явлением.

Советская кинопресса отнеслась к «Тайне острова чудовищ» пренебрежительно. Так кинокритик Валентин Михалкович (1937-2006) писал на страницах «Советского экрана», что приключенческий фильм, напичканный всякого рода «эффектами» и монстрами, – на самом деле не более, чем рядовая коммерческая поделка (Михалкович, 1985).

Зрители XXI века оценивают эту ленту неоднозначно.

«За»:

«Великолепная экранизация Жюля Верна. ... Я получил удовольствие больше, чем ожидал. Изначально в мои планы входило просто посмотреть испанский фильм про здоровых гусениц. И чёрт ними, что в фильме им уделено совсем немного времени. Пусть. Но зато, какое кино, какое кино!» (Нейтрал).

«Против»:

«Искренне удивляешься: как тогда такое могло нравиться? Да и не просто нравиться, учитывая тот факт, что мы всем двором пошли и на повторный сеанс этого фильма. ... Но, если для своего времени резиновые страшилы смотрелись реалистично и

вполне прилично, то в начале 80-х эти небрежно сделанные резиновые костюмы и куклы, с не закрывающейся пастью двигающие лапами, вращающиеся туда-сюда как истуканы, устарели ну просто до неприличия» (Б.Х. Анжел).

Заклятие долины змей / Klątwa Doliny Węży. Польша–СССР-Вьетнам, 1987. Режиссер Марек Пестрак. Сценаристы: Владимир Валуцкий, Марек Пестрак, Войцех Нижиньски (по фантастической повести Роберта Стрэттона (псевдоним Веслава Гурницкого) «Хобби доктора Травена»). Актеры: Кшиштоф Кольбергер, Эва Салацка, Роман Вильхельми, Сергей Десницкий и др. **Прокат в СССР – 1988**. **32,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Польский режиссер Марек Пестрак снял около десятка полнометражных игровых фильмов и сериалов, но в нашей стране он известен в основном по двум фантастическим фильмам польско-советского производства: «Дознание пилота Пиркса» и «Заклятие долины змей». Обе эти картины вошли в тысячу самых кассовых советских кинолент.

Успех в СССР «Заклятия долины змей», где откровенно использовались ключевые мотивы приключенческого фэнтази Стивена Спилберга об Индиане Джонсе, был вполне закономерным, так как советский кинопрокат 1988 года еще не был насыщен голливудской продукцией, а видеомагнитофоны еще не стали обязательной принадлежностью каждой семьи.

Прав кинокритик Евгений Жарков: «Заклятие долины змей» — «типичный низкобюджетный «ответ Голливуду»... На тех, кто видел этот «шедевр» совместного советско–польского творчества непосредственно в конце восьмидесятых, фильм навевает стойкое чувство ностальгии. Современному же поколению зрителей картина покажется невероятно скучной и ужасающе дилетантской. ... Спецэффекты даже трудно назвать этим словом, ибо они скорее вызывают здоровый смех, чем восхищение. ... Это я с позиции времени и места рассуждаю, ибо мальчишкой, сидя в кинотеатре, «Заклятие долины змей» я воспринимал, как исключительно интересное и увлекательное зрелище. Теперь, когда мне есть с чем сравнить, и я не имею в виду нынешние высокотехнологичные опусы, а картины тех же лет, только производства США, Англии и Франции, нелепость «Заклятия долины змей» очевидна. Пословица гласит, что на безрыбье и рак — рыба» (Жарков, 2010).

С этим мнением о фильме «Заклятие долины змей» полностью согласен и кинокритик Алексей Грибанов, резонно считающий, что «спецэффекты — главная беда и главная фишка фильма. Участвовавший в работе над кинокартиной «первый польский специалист по спецэффектам» Януш Крол сетовал на то, что из–за скромного бюджета удалось реализовать далеко не все задумки. Так, смешной картонный змей должен был быть летающим драконом. Марек Пестрак упрекал в интервью советских специалистов за плохие декорации пещеры, совершенно не соответствующие первоначальному замыслу» (Грибанов, 2014).

Тот же Алексей Грибанов поведал читателям и о том, что «возможно, на «Долину змей» и в самом деле было наложено какое–то заклятие, но сейчас из исполнителей главных ролей в живых не осталось никого. Роман Вильгельми умер в пятьдесят пять от рака печени, Кшиштоф Кольбергер после долгой болезни скончался в шестидесятилетнем возрасте. Но наиболее страшно и трагично оборвалась жизнь Евы Салацкой: женщина–мечта советских среднеклассников умерла в возрасте сорока девяти лет от анафилактического шока, вызванного укусом осы» (Грибанов, 2014).

Зрители XXI века относятся к этому фильму как к продукту докомпьютерной эпохи, рассчитанному на почти не знакомую с западной фантастической продукцией советскую публику:

«Люди восьмидесятых вовсе не были избалованы подобными сюжетами, каждый подобный фильм проходил на ура, при переполненных залах. До эпохи видеосалонов оставалось еще года два, ни о каких «Звездных войнах», тем более об «Индиане Джонсе» мы и знать не знали, и ведать не ведали. На чем, конечно, и сыграли авторы этого пусть местами спорного, но я считаю, очень достойного фильма… В зале ни одного свободного места! Сказать какое впечатление произвел на меня фильм тогда, это не сказать ничего. Временами я, тринадцатилетний, прятался за кресло, так было страшно, так было захватывающе! А эти сцены в подземелье! Змей казался таким естественным, какой там картон! Сцена мутации вообще привела в состояние животного ужаса! Это позже, будучи взрослым, я смотрел его конечно уже с улыбкой, но до сих пор этот фильм один из моих самых любимых» (А. Поздеев).

«Ну, и пусть многое сделано непрофессионально и сейчас кажется смешным, зато фильм было интересно смотреть! Ведь в то время провинция не была избалована кассовым кино, просто смотрели, сопереживали!» (Вика).

«Помню, смотрел, когда лет восемь мне было… Запомнился. Неплохой приключенческий хоррор с элементами фантастики. Конечно, сейчас он смотрится уже не так, но давящая атмосфера джунглей и подвалов подземного храма смотрится до сих пор как-то устрашающе, и музыкальное сопровождение очень неплохо подобрано. Конечно, грубые комбинированные съемки и смехотворное чучело чудовища из папье-маше – реальная недоработка. Но это при учете, что фильм все-таки снят не в Голливуде, а нами и поляками» (Энер).

Операция «Святой Януарий» / Operazione San Gennaro. Италия–Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Адриано Бараччо, Нино Манфреди, Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Нино Манфреди, Гарри Гуардино, Сента Бергер, Клодин Оже, Тото, Марио Адорф, Фрэнк Вольф и др. **Прокат в СССР – с марта 1968. 32,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Итальянский режиссер Дино Ризи (1916-2008) был одним из самых коммерчески успешных кинематографистов Европы («Именем итальянского народа», «Запах женщины», «Призрак любви» и др.), работая в разных жанрах, но преимущественно в жанре комедии.

В этой забавной криминальной комедии преступники решают похитить сокровища Святого Януария, которые хранятся в Неаполе…

Уже в XXI веке, будучи в Неаполе, я специально спустился в подвал этой церкви, чтобы посмотреть сокровища Св. Януария. Оказалось, что там всё именно так, как показано в фильме (сокровища под стеклянным колпаком и пр.). «Операцию «Святой Януарий» я впервые посмотрел еще школьником, и до сих пор помню свои восторженные впечатления от самой атмосферы фильма Дино Ризи, ярко окрашенной иронией и юмором… Уже тогда я получил огромное удовольствие от блестящей игры Нино Манфреди и Тото… Недавно пересмотрел эту картину без дубляжа, уже на итальянском, и снова окунулся в полупародийную атмосферу неаполитанской комедии…

Советская кинопресса отнеслась к этой комедии Дино Ризи очень тепло.

К примеру, киновед и кинокритик Георгий Богемский (1920-1995) писал об «Операции «Святой Януарий» так: «Ризи в «Январии» посмеивается над некоторыми чертами итальянского… характера, нравов, быта и вместе с тем пародирует голливудские гангстерские фильмы. Бездушной жестокости американских грабителей он противопоставляет человечность их неаполитанских коллег – они добры душой, почитают родителей и старые обычаи, даже богобоязненны» (Богемский, 1967).

С этим мнением был солидарен и кинокритик Ромил Соболев (1926-1991), который считал, что эта комедия «поразительно смешная и остроумная... Успех комедии Дино Ризи кроется в ином – прежде всего, думается, в ее соответствии жизненной действительности. ... Важно – над чем и как именно смеется Ризи. Он не скрывает недостатки своих соотечественников, но их семейные аферы, их суетливость и претенциозность вызывают у него не сарказм, а лишь насмешки. Иное дело – американцы. Их Ризи показывает с иронией злой и беспощадной» (Соболев, 1968: 25).

Любопытно отметить, что этот фильм нравится зрителям в XXI веке:

«Несомненно, блестящая комедия! Динамичный, остроумный, легкий... Авторы замечательно иронизируют над многими итальянскими пристрастиями: набожность, футбол, общительность, родственные узы, любовь к своей эстраде... Вообще, фильм смотрится гораздо интереснее многих современных поделок» (Кон).

«Обожаю этот фильм, на большом экране смотрел его трижды, позднее еще раз по ТВ. Захватывающий сюжет, остроумные диалоги, неожиданная концовка, когда жулик Дуду, собиравшийся украсть сокровища, становится их спасителем. Обольстительная негодяйка Мэгги (Сента Бергер). И одна из последних ролей великого Тото» (Б. Нежданов).

Моё последнее танго / Mi último tango. Испания, 1960. Режиссер Луис Сезар Амадори. Сценарист Хесус Мария де Аросамена. Актеры: Сара Монтьель, Морис Роне, Исабель Гарсес, Лаура Гранадос и др. **Прокат в СССР – 1971. 31,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Испанский режиссер Луис Сезар Амадори (1902-1977) за свою долгую карьеру в кино успел поставить свыше 60-ти (!!!) полнометражных игровых фильмов, в основном – развлекательного свойства. На мой взгляд, многие из картин этого режиссера, будь они куплены для проката в СССР, могли принести немалую по тем временам прибыль...

Музыкальная мелодрама «Моё последнее танго» вышла в советский прокат с большим опозданием – спустя 11 лет после своего создания. Но это нисколько не помешало тридцати с лишним десяткам зрителей смотреть и пересматривать ее в кинозалах.

А вот советская кинопресса отнеслась к этому фильму негативно.

Киновед Виктор Демин (1937-1993) писал в «Советском экране», что «Сара Монтьель – хорошая певица, а Морис Роне – первоклассный театральный и кинематографический актер. Но чем больше они стараются натянуть одежку правдоподобия на свои переживания, тем яснее становится, что перед нами манекены. ... Смотреть все это очень неловко. Законы жанра мешают поверить, что это всерьез, что хеппи-энд не состоится. А раз так,то душераздирающие страдания героини, якобы ослепшей и якобы прогнавшей от себя возлюбленного, выглядят как кощунственные ужимки. Так на карнавале сытые и довольные люди натягивают маски уродов... Есть вещи, которыми недостойно играть. В последние годы отечественный кинематограф не баловал нас музыкальными фильмами. Естественно, пустота жаждет заполнения, и некоторые зрители в простоте душевной могут принять спекулятивную и неталантливую поделку за «живую жизнь». Вот это было бы самым огорчительным» (Демин, 1972: 19).

А кинокритик Роза Копылова утверждала, что «фильм «Мое последнее танго» замечателен как наивной замшелостью режиссуры, так и на редкость густой концентрацией самых отпетых драматургических штампов: Хиас де Ордунья и Луис Сесар Амадори слепили свой фильм по рецептам сильно поношенной и старомодной эстетики,

давно отданной капиталистической киноиндустрией в «фонд помощи» малоразвитым странам. В этом фильме присутствуют: толстая безголосая примадонна; овощи, летящие на сцену; эстрадная дива, внезапно теряющая голос, в результате чего героиня поет из-за кулисы; парализованная невеста любимого человека; затянувшаяся травестия; философичность («жалость нам не может заменить в жизни любовь!»); розы, бутоны, букеты, корзины, банты; сиреневый, голубой и розовый пеньюары, серебристая норка и серия умопомрачительных шляп; героизм, проявленный нашей «виолетерой» во время внезапно вспыхнувшего пожара; уже упомянутая слепота и жертвенный отказ от любви; потерянный и вновь обретенный отец; птички, выпущенные из клетки на волю; и, наконец… тетя, играющая на контрабасе. Есть еще жених. Бледной невыразительной тенью, с невесть кому адресованной иронической улыбкой проходит по фильму Морис Роне, которому обещали главную мужскую роль, но поручили обязанности статиста. В картинах с Сарой Монтьель «работает» и «срабатывает» только Сара Монтьель. А она неплохо ориентируется среди учиненной сценаристом и режиссером белиберды, ей вольготно в атмосфере, где задыхается профессионализм Роне. Сарита — Марта поет, танцует, кокетничает, облачается в мужской костюм, начиная смахивать сразу на Франческу Гааль и Марику Рокк, страдает, утешается и снова поет. Что можно находить в подобном фильме и в подобной героине? Проще всего объяснить торжество Сариты эстетической неразвитостью массового зрителя или его снисходительностью. Но все гораздо сложнее, а если говорить об Испании, то и намного драматичнее. … [В Испании] невероятно тяжелый пресс цензурных запретов. Обреченность любого правдивого слова. Отторгнутость от общеевропейского культурного развития. … коммерческий экран парадоксальным образом начинает замещать нонконформистский кинематограф, своими кассовыми «усиками» улавливая настроения публики, ее спонтанное сопротивление «промыванию мозгов». На этой волне взлетают вверх Сарита и иже с ней, предлагая взамен государственной пропаганды «великой истории», «высоких подвигов» и «высоких страстей» свою программу «простых чувствований» (Копылова, 1973: 101-103).

Виктор Демин также попытался объяснить причины популярности «Моего последнего танго»: «Есть в таких фильмах свое очарование, свой сказочный, простодушный мир, с пенями, шутками, цветами и аплодисментами, с живописной нищетой и еще более живописной роскошью, со слезами в предпоследней части и с непременным финальным поцелуем в так называемую диафрагму. Легко сказать: «В жизни такого не бывает». А если фильм ставится не по жизни, а по мечте? … «Сделайте нам красиво!» Так требовал, если помните, Иван Иваныч из «Бани» Маяковского, а его подруга мадам Мезальянсова выражалась еще определенней: «Покажите нам красивых живчиков на красивых ландшафтах!». Жизнь летит, тревожная, трудная, грозовая, под стать веку. Но иной зритель по-прежнему предпочитает отправляться в кинооазис. Там все как хочется, там море, солнце, молодость, любовь, там обворожительная артистка смотрит чарующим взором и нежно целует – пусть не тебя, но твоего полноценного представителя Мориса Роне, который прекрасно показал, каким хотел бы ты быть. Это фильм-болеутоляющее, фильм-снотворное, да еще с гарантией самых прелестных грез» (Демин, 1972: 19).

Впрочем, большинство зрителей либо таких критических статей не читало, либо не обращало на них никакого внимания. И им нравилось в этой мелодраме именно то, что так упорно критиковала советская кинопресса.

Больше того, у «Моего последнего танго» полно поклонников и сегодня:

«Удивительно красивый фильм. По сюжету – банальная мелодрама, но из-за красоты актеров (браво, Монтьель и Роне!) и чарующего голоса Сары хочется пересматривать и пересматривать» (Ирина).

«Глубокий по своему смыслу, содержанию и очень красивый фильм. Запоминается сразу, с первого же просмотра, и хочется пересматривать этот фильм ещё, а потом ещё и

ещё. Может быть, самый лучший музыкально-мелодраматический фильм с участием Сары Монтьель. Может быть, благодаря этому фильму Сару Монтьель называли королевой мелодрамы? Кто знает!.. Хотя, может быть, я просто нахожусь в плену очарования этого фильма. ... Я просто очень люблю этот классический фильм. ... Удивительно красивая и гармоничная пара Сара Монтьель и Морис Роне, которые здесь прекрасно играют драматические роли и очень красиво выглядят. Браво. Брависсимо. Они просто прекрасны. Ради одного этого дуэта стоит отложить все дела в сторону и посмотреть этот фильм!.. Целый водопад, каскад, красивейших песен в исполнении Сары Монтьель. Красивейшие песни! ... Вообще я не знаю, что мне больше всего нравится в этом фильме и кто. Абсолютно всё» (Марина).

Миллион лет до нашей эры / One Million Years B.C. Великобритания, 1966. Режиссер Дон Чаффи. Сценаристы Майкл Каррерас, Джордж Бейкер. Актеры: Рэкел Уэлч, Джон Ричардсон, Роберт Браун, Перси Херберт, Малья Вульф и др. **Прокат в СССР – с 23 июня 1969. 31,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

За свою долгую карьеру режиссер Дон Чаффи (1917-1990) снял около трех десятков развлекательных фильмов и сериалов («Королева викингов», «Одноглазый Чарли», «Вегас», «Отель» и др.), но в СССР попал только «Миллион лет до нашей эры», и на его долю выпал грандиозный успех у публики...

Редчайший случай: для этого фильма в советском прокате не потребовалось никакого дубляжа, так как его персонажи – первобытные люди – говорили на выдуманном авторами гортанном языке...

Сюжет этого приключенческого фильма уже сам по себе был весьма увлекателен для детской и подростковой аудитории (и не только), а тут еще в фильме снимались десятки полуодетых симпатичных девушек во главе с Рэкел Уэлч.

Так что «Миллион лет до нашей эры» шел по всему Советскому Союза на «ура»...

Зрители XXI века помнят эту зрелищную ленты и сегодня:

«Отличный фильм! Многие критики сегодня пишут с позиций компьютерного времени несколько снисходительно в основном об эффектах Рэя Харрихаусена (хотя его постановки трюков с динозаврами и здесь как всегда гениальны) и совершенно не замечают великолепно выстроенной лирической линии фильма и прекрасной игры актёров» (Пауль).

«Пещерные "гламурки" в шкурах от Армани, с причёсками по моде середины 60-х и с ненавязчивым макияжем. Кукольные динозаврики прилагаются. Прикольно!» (Василий).

«Прекрасный интересный фильм. Яркий, цветной. Красивые женщины. Мускулистые мужчины. Всегда любил и люблю такие фильмы» (В. Анчугов).

«Девок понабирали на фильм зачётных, длинноногих, спортивных, загорелых. Блондинки и брюнетки, одна другой краше, чистый стриптиз, чудно смотрелись в своих лохмотьях, оч-сексуально! Ради них стоит картину посмотреть, особенно старым жуирам» (Помпей).

Короткое замыкание / Short Circuit. США, 1986. Режиссер Джон Бэдхэм. Сценаристы Брент Мэддок, С.С. Уилсон. Актеры: Стив Гуттенберг, Джон Гарбер, Роберт Крэнц, Элли Шиди и др. **Прокат в СССР – 1988. 31,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

К своему первому шумному успеху **американский режиссер Джон Бэдхэм** шел шесть лет, поставив с 1971 по 1976 год около десятка телефильмов. И вот в 35 он проснулся знаменитым: его диско-мюзикл с Джонни Траволтой «Лихорадка субботнего вечера» сразу после премьеры стал хитом сезона. Впрочем, известность Д. Бэдхэма была

особого рода. Им восхищались не критики, которые ежегодно смотрят немало столь же профессионально сделанных лент и не многочисленные зрители (они просто не обращали внимания на фамилию режиссера в титрах понравившегося им фильма), а продюсеры. Они-то сразу поняли, что вслед за Стивеном Спилбергом и другими мастерами кассового кинематографа на голливудском небосклоне появилась еще одна звезда.

В середине 1980-х Джон Бэдхэм поставил фантастическую комедию «Короткое замыкание».

...Один из роботов секретной военной базы оказывается в автофургоне очаровательной Стефани (Элли Шиди) и... влюбляется в нее, застенчиво ж нелепо танцует в гостиной коттеджа, отваживает ее малосимпатичного жениха, но... Пропажу обнаруживают на базе, и начинается охота за строптивым роботом.

Все эти эпизоды сняты в отличном комедийном ритме. Нигде, пожалуй, не нарушается мера хорошего вкуса. Буквально через каких-нибудь полчаса за робота (прекрасная работа инженеров и дизайнеров!) переживаешь, как за живого героя. И вновь, как и в двух предыдущих картинах Джона Бэдхэма («Синий гром» и «Военные игры»), в «Коротком замыкании» отчетливо зазвучала антимилитаристская тема. Вопреки жестоким фильмам действия, картина, пусть в комедийной, несколько наивной форме, протестовала против культа вооружений.

В год выхода «Короткого замыкания» в советский прокат киновед и культуролог Кирилл Разлогов (1946-2021) писал, что в этом фильме «актеры, играющие главные роли, с готовностью отступают на второй план перед поп-звездой нового поколения – роботом № 5, изобретательно спроектированным группой художников-дизайнеров и специалистов по спецэффектам. Их роль в этом фильме не меньше, а, быть может, и больше, чем самого режиссера-постановщика. И именно «№ 5» становится непосредственным выразителем авторской мысли о прелести очеловеченной техники и жалком бессилии потерявших человечность представителей военно-промышленных и научных корпораций» (Разлогов, 1988: 22).

Кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) была уверена, что секрет воздействия «Короткого замыкания» «на зрителя нужно искать не внутри него, а в нас самих. Мы очеловечиваем это существо, наша фантазия, умело и расчетливо разбуженная, заставляет нас видеть в этом расшалившемся от короткого замыкания «Пятом номере» то озорного мальчишку, то галантного джентльмена... И наша реакция на фильм объясняется благодарностью за то, что нас вернули в детство, и нашей фантазии была дана возможность поработать» (Хлоплянкина, 1988: 129).

Зрители XXI века, как правило, тоже отзываются об этом фильме положительно:

«Великолепный фильм на все времена. Шедевр многоразового просмотра» (Пушистик).

«Такой классный фильм! Я его давно видела, очень рассмешил эпизод, как робот, попав в дом одной девушки, говорит: "Нужна информация!" Она даёт ему толстую книгу, он за секунду её пролистывает и снова говорит: "Нужна информация", и так до тех пор, пока не пролистал все книги в доме, а когда он снова потребовал информации, девушка включила ему телевизор» (Вера).

«Старенький забавный, добрый и человечный фильм. Сейчас смотрится скучновато и не вызывает восхищения, но в свое время, вероятно, мог поразить техническими достижениями. Сам робот меня не слишком вдохновил, наверное, потому, что не имеет внешности человека.... Но он довольно интересный и забавный, снят очень просто и смотрится легко» (Боб).

Подвиги Геракла / Le fatiche di Ercole. Италия-Испания, 1958. Режиссер Пьетро Франчиши. Сценаристы Пьетро Франчиши, Эннио Де Кончини. Актеры: Стив Ривз, Сильва Кошина, Фабрицио Миони, Иво Гаррани и др. **Прокат в СССР – 1966. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Итальянский режиссер Пьетро Франчиши (1906-1977) очень любил снимать зрелищные фильмы из древней жизни («Антоний Падуанский», «Царица Савская», «Аттила завоеватель», «Осада Сиракуз», «Подвиги Геракла», «Синдбад и калиф Багдада» и др.). И я почти уверен, что если бы в СССР своевременно купили всю серию его экзотических лент, на них можно было заработать немалые деньги…

Но в итоге попали в советский прокат (и то с восьмилетним опозданием) только «Подвиги Геракла».

Советская кинопресса встретила «Подвиги Геракла» в штыки.

Например, кинокритик Виктор Орлов (1929-1972) опубликовал по этому поводу большую и очень едкую статью в «Советском экране», отмечая, что этот фильм собирает свою аудиторию – людей, любящих приключения, неравнодушных к древности. Выходят люди после сеанса – не восхищенные, не раздраженные. Выходят – и забывают и Геракла и его подвиги. Так, значит, плох фильм? Да нет. Ничего такого уж криминального в нем нет. Есть приключения. Есть темп и ритм. Есть неплохие натурные съемки. Есть даже натуральные развалины, и горы, и море. … для его это сделано? А ни для чего. Во всяком случае – без особого замысла. Без поиска. Без мысли. Вернее, с одной мыслью: как бы подогнать и древнюю легенду, и эпоху, и ее характеров под примитивные понятия буржуазного кинорынка. Как бы половчее пропустить их в мясорубку, называемую машиной развлечений» (Орлов, 1966: 14).

Уже в XXI веке кинокритик Евгений Нефёдов отнессе к «Подвигам Геракла» значительно теплее, отметив, что «успех Франчиши был, вне всякого сомнения, продиктован исключительно удачным выбором исполнителя заглавной роли, и американский культурист Стив Ривз вскоре стал самым высокооплачиваемым актёром Европы… команда кинодраматургов, включавшая такого опытного и одарённого сценариста, как Эннио Де Кончини, всё-таки подошла к процессу адаптации древнегреческих мифов ответственно, позволив ривзову полубогу продемонстрировать не только силу и ловкость, но и незаурядную смекалку, которая вкупе с обострённым чувством справедливости и жаждой правды помогает и в распутывании придворных интриг, и даже – в схватке с Немейским львом, в противоборстве со свирепым Кипрским быком и в иных подвигах, воспетых людьми в веках. Отчасти это позволило компенсировать известный лаконизм, если не скудость, декораций и трюков» (Нефёдов, 2016).

Сегодня «Подвиги Геракла» вспоминают немногие зрители:

«Что я могу сказать о фильме: он интересный, актеры постарались, музыка в тему, но сюжет… Хоть я и не очень много знаю о мифах Древней Греции, но и то почувствовала, что в ленте присутствует фантазия создателей. … Несмотря на это, в картине есть поучительный смысл. … Вот только сама я к этому фильму вряд ли вернусь» (Таинственная незнакомка).

«Казалось бы, по инерции мы должны ждать, что в фильме будут отражены, прежде всего, знаменитые подвиги героя, но нет, из всех них в кадре лишь победа над Немейским львом… А вот история о руне – это большая часть сюжета, причем сценаристы сделали Геракла самым главным участником плавания, затмившим даже Энея. … От начала до конца фильма исполняющий главную роль Стив Ривз демонстрирует свою вполне впечатляющую фигуру культуриста, играя персонажа, для которого почти нет невозможных с физической точки зрения заданий. Однако к атлетической трактовке

образ не сводится. ... сценаристы делают Геракла не только атлетом и воином, но и героем-любовником, что опять же выглядит вполне убедительным. Любопытно, что перелагая старые истории на новый лад, создатели фильма почти убрали из них фантастический элемент, даже руно именно шкура животного без особого сказочного золотого блеска. Исключение составляет лишь поединок Ясона с драконом... В общем, перед нами звезд с неба не хватающий, но вполне добротный в рамках своего жанра пеплум об одном из самых известных античных героев. Ни особых плюсов, ни кошмарных минусов не замечено» (Теренс).

Лихорадка на белой полосе / White Line Fever. США–Канада, 1975. Режиссёр Джонатан Каплан. Сценаристы: Кен Фридман, Джонатан Каплан. Актеры: Ян Майкл Винсент, Кэй Ленц, Слим Пикенс и др. **В СССР – с 1 августа 1977. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёрская карьера Джонатана Каплана началась в начале 1970-х («Ночной звонок медсестре», «Студентки-практикантки», «Трущобы»). После «Лихорадки на белой полосе» он поставил еще целый ряд фильмов и сериалов («Мистер Миллиард», «Проект Икс», «Незаконное проникновение», «Плохие девчонки», «Девочка из исправительной колонии», «Разрушенный дворец», «Без следа» и др.).

Но самыми известными его работами стали острые психологические драмы «Обвиняемые» (The Accused, 1988) с Джоди Фостер и «Поле любви» (Love Field, 1992) с Мишель Пфайффер.

С 1997 по 2005 год Джонатан Каплан был также продюсером и режиссером сорока серий телевизионной «Скорой помощи» с Энтони Эдвардсом и Джорджем Клуни в главных ролях.

В дорожном action «Лихорадка на белой полосе» рассказывается история водителя-дальнобойщика, который решается пойти против своего криминального шефа, погрязшего в махинациях...

Зрелищная картина Джонатана Каплана была закуплена в СССР явно из-за ее разоблачительного пафоса.

В год выхода «Лихорадка на белой полосе» в советский прокат киновед Виктор Демин (1937-1993) писал, что «Джонатан Каплан не принадлежит к тем американским режиссерам, которых называют властителями дум. Напротив, профессиональный постановщик кинорепертуара, он не любит щеголять собственной оригинальной темой или неповторимыми чертами своего постановочного почерка. Однако, даже в его работе, типичной для «среднего» американского репертуарного уровня, легко заметить элементы социальной критики, призыва честных людей к единению, едкого обличения коррупции – всего того, что на сегодняшний день стало примечательным явлением в творчестве лучших мастеров кинематографа США» (Демин, 1977: 20).

У «Лихорадки...» и сегодня немало поклонников:

«Потрясающий фильм! С большим удовольствием смотрел его! Потрясающая игра актеров, классные трюки, захватывающий сюжет!» (Леонид)

«Настоящий "культовый" фильм из 70-х. Романтика дороги, братство и борьба дальнобойщиков против корпораций. Драки, взаимопомощь на дороге и противостояние богатым "хозяевам жизни", которым можно все. Актуально всегда. Для молодых будет смотреться архаично и затянуто после экшенов, которые наснимали с тех пор, но сути это не меняет: не важно сколько у врага денег и могущества, если ты прав!» (Андрей).

Игра в четыре руки / Le Guignolo. Италия, Франция, 1979. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жан Эрман. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жорж Жере, Мишель Галабрю, Карла Романелли и др. **Прокат в СССР – с 31 августа 1981. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Около полусотни фильмов – комедий, детективов, триллеров, пародий – за семьдесят с лишним лет. Таков баланс одного из самых кассовых режиссеров французского кино – Жоржа Лотнера (1926-2013).

Было время (на рубеже 1980-х), когда в наш прокат вышли сразу пять его фильмов, что, разумеется, не прошло незамеченным. Публика до отказа заполняла кинозалы, а критики (в том числе и автор этих строк) дружно упрекали Лотнера в эстетизации насилия и возмущались, что смерть подавалась им порой как один из аттракционов «черного юмора»...

На фоне нынешних «рыночных» российских боевиков полупародийные ленты Жоржа Лотнера «Жил-был полицейский», «Кто есть кто» и «Игра в четыре руки» по части профессионализма кажутся почти недосягаемыми вершинами.

К примеру, в криминальной комедии Жоржа Лотнера «Игра в четыре руки» Бельмондо играет мошенника и авантюриста. Он переносится из Парижа в Венецию. С палубы комфортабельного теплохода – в номера шикарного отеля. Из графского замка – на скоростные автострады. Трюки в фильме, как всегда в тандеме Лотнер-Бельмондо, на высоте. А вот юмор, на мой взгляд, то здесь, то там довольно сомнительного вкуса...

– Назовите актеры, который снимался бы только в шедеврах! – резонно замечает Бельмондо в одном из интервью. – Если согласишься лишь на выдающиеся роли, то за всю жизнь сыграешь два-три раза...

Так или иначе, но фильмы Жоржа Лотнера не раз и не два доказали, что слово «профессионал» относится не только к главному герою, ярко сыгранному в его знаменитой картине Бельмондо. И сегодня вряд ли кто-то из нас упрекнет Жоржа Лотнера за сказанные им как-то такие слова: «Меня вгоняют в скуку психологические штуки. Я пытаюсь развлечь людей, которые скучают от серьезных проблем. Я всегда старался быть режиссером, имеющим коммерческий успех».

Честное признание, лишенное амбициозных претензий. Впрочем, смотрите фильмы Лотнера и решайте сами...

А что касается зрителей XXI века, то они часто оценивают «Игру в четыре руки» с противоположных позиций.

«За»:

«Изящный и увлекательный фильм. Как и все кинокартины с Бельмондо, смотрится легко. Из запомнившихся сцен можно отметить заезд катера прямо в фойе гостиницы и перевёрнутый автомобиль с главным героем ближе к финалу. Юмор тоже уместный и в меру» (Норд).

«Для меня "Игра в четыре руки" – абсолютно лучший фильм с Бельмондо на стыке 70-80-х. Остальным чего-то не хватает – трюков, юмора... В номинации "авантюрных комедий" ставлю "10" по 10-балльной!» (Г. Воланов).

«Против»:

«Фильм напыщенный, претенциозный и чрезвычайно безвкусный. Тут всех заносит. Собственно, к этому фильму хорошо лепятся все характеристики, которые у нас принято раздавать позднему перестроечному кино и "шедеврам" начала девяностых. Такое впечатление, что не только Бельмондо страдает самолюбованием, а весь творческий коллектив ему в этом помогает. К сожалению, этот фильм – не исключение из картин тогдашнего периода кинозвезды. Скорее, просто самый характерный из бенефисных его фильмов» (Юрий).

Война и мир / War and Peace. США-Италия, 1956. Режиссер Кинг Видор. Сценаристы: Бриджет Боланд, Марио Камерини, Эннио де Кончини, Иво Перилли, Ирвин Шоу, Марио Сольдати, Кинг Видор, Роберт Уэстерби, Эннио Де Кончини (по одноименному роману Льва Толстого). Актеры: Одри Хепбёрн, Генри Фонда, Мел Феррер, Витторио Гассман, Херберт Лом, Анита Экберг и др. **Прокат в СССР – 1959. 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Знаменитый американский режиссер Кинг Видор (1894-1982), дебютировавший еще в эпоху Великого Немого, в середине 1950-х решился экранизировать роман «Война и мир», «и хотя режиссера часто упрекали, что он отсек не только почти все военные сцены, но и лишил экранное повествование философской глубины оригинала, тем не менее, камерная история любви на фоне войны смотрелась очень хорошо» (Карцева, 2000: 26).

В этом же ключе оценивал «Войну и мир» Кинга Видора и писатель, сценарист и кинокритик Виктор Шкловский (1893-1984): «Очень хороша сцена дуэли Долохова и Пьера Безухова. Она удачна по живописному решению, по точности видения русской природы (или по точности догадки о ней). Холодное солнце, освещенный утренним солнцем нетоптаный снег, холод — и люди, которые приведены судьбой к барьеру. Сцена показывает, какой замечательный режиссер снимал картину. Очень смело и очень интересно выбрана артистка на роль Наташи — Одри Хепбэрн. Прекрасна сцена бала — первого бала, на котором танцует Наташа. Другие герои возбуждают споры и сомнения, но и этого нельзя сказать про Андрея Болконского, роль которого играет Мэл Феррер. Этот красивый актер, занимая должное место на экране, не осуществляет ни хорошо ни плохо роли Андрея Болконского. Умного и бесполезного для войны, трагически не включенного в события героя актер Феррер не увидел. Дальше начинаются условные решения. Княжна Марья у Толстого — некрасивая и внутренне значительная женщина. Эта роль поручена очень привлекательной Анне Марии Ферреро. У княжны Марьи режиссер отнял основную трудность ее жизни, основной груз, который несла девушка — некрасивая, ходящая сильными мужскими шагами, стареющая и поэтичная. Очень слаба Элен, которую играет Анита Экберг. Элен — с ее плечами, отполированными бесчисленными взглядами, самодовольная дура, которая ничего не видит и не слышит, кроме своих интересов, трусливый хищник — превращена в обыкновенную женщину. … Большим достоинством картины является то, что в ней показаны, и показаны хорошо, упорство русских в бою и величайшие трудности боя с русскими. Лента снята с уважением к русскому народу, и это заслуживает не комплиментов, а признания заслуг американского режиссера, увидевшего истину. … Мы увидели ленту, логически построенную, умело сыгранную, но правда Толстого, его подвиг писателя-реалиста затемнены системой литературных условностей. Лента смотрится с интересом, а иногда, как в сцене первого бала Наташи, захватывает зрителя. Она впечатляет грандиозностью постановки и ее серьезностью» (Шкловский, 1958).

Мне кажется, прав был кинокритик Михаил Кузнецов (1914-1980): после показа этой экранизации в СССР даже «самые требовательные, самые строгие ценители романа "Война и мир" были покорены Одри Хепберн, ее исполнением роли Наташи Ростовой. Фильм Кинга Видора — попытка серьезно, с творческим увлечением экранизировать гениальную эпопею Толстого. Вдумчивое, бережное отношение к великому литературному оригиналу — вот что прежде всего внушает уважение в фильме. Тут есть удачи, но не мало и того, что у нашего зрителя вызывает ироническую, а то и досадливую улыбку. … Да и не только эти детали — не получился в фильме Кутузов, бледен и маловыразителен Андрей Болконский, совсем неудачен Платон Каратаев, Элен — стандартная голливудская "дива"… Даже интересная актерская работа Генри Фонды (Пьер Безухов) — далеко не бесспорна. … при первом появлении перед зрителями Одри Хепберн заставляет нас почувствовать в своей героине примат внутренней красоты. А чем дальше идет фильм, тем больше разных и удивительно поэтичных граней характера

героини раскрывает нам актриса. ... И когда мы видим во весь экран лицо Хепберн-Наташи, то на нем так и вспыхивают, гаснут, набегают тенью или освещают лучом надежды ее свежие, трогательные чувства. И когда думаешь об ее игре в этот момент, то кажется бестактным обычное словцо критики — художественные приемы. Бестактным, ибо не актерская техника, а действительно глубочайшие переживания, искреннее волнение, сама жизнь, захватившая все существо актрисы, видна теперь на экране» (Кузнецов, 1965: 120-124).

Правда, известный литературовед и кинокритик Лев Аннинский (1934-2019) был к этому фильму более строг, утверждая, что «Кинг Видор старался в две серии вколотить все сколько-нибудь выигрышные фабульные звенья романа, но мелочами и деталями он распоряжался с легкостью: свободно жертвовал ими или компоновал, как удобнее» (Аннинский, 1980).

Мнения зрителей XXI века о фильме Кинга Видора «Война и мир» существенно расходятся.

«За»:

«Мне понравилось. Красивый костюмный фильм, для эстетов. Замечательные актеры. Режиссер очень аккуратно подошел к великому роману и в целом — к России. Невозможно за три часа передать всю суть данного произведения, поэтому, думаю, не надо слишком придираться» (Вэлари).

«Смотрела с огромным интересом! ... Снято с большой любовью к произведению, тщательно. ... И роль Наташи Ростовой не хуже нашей получилась. Одри изумительно сыграла. Кроме слов восхищения, "верю" каждому кадру. Скажу, что "их" Болконский, Элен, Курагин и даже Пьер впечатлили гораздо больше, чем отечественные... Интерьеры и декорации фильма тоже абсолютно достоверными выглядят» (О. Тарасова).

«Для меня это, пожалуй, единственная зарубежная экранизация русской классики, которая не вызывает у меня отторжения. Безусловно, "жемчужина" картины — несравненная Одри Хепберн. ... Как ни странно, в этой экранизации почти нет неизбежной в подобных случаях "развесистой клюквы". ... Конечно, философская составляющая романа почти исчезла, картина представляет из себя качественную мелодраму из русской жизни» (Игорь).

«Против»:

«Фильм — полный бред. Ничего кроме раздражения не вызывает. Очень люблю Одри Хепберн. Только поэтому смотрела. И вообще смотрела много экранизаций — лучше Бондарчука никто не поставил» (Нера).

Невезучие / Козочка / Приманка / La Chèvre. Франция, 1981. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Жерар Депардье, Пьер Ришар, Педро Армендарис, Коринн Шарби и др. **Прокат в СССР – со 2 декабря 1983. 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В знаменитой комедийной трилогии «Невезучие», «Папаши» и «Беглецы», Френсис Вебер, быть может, воспользовался моделью характерных масок, найденных в «Побеге» (1978) Жераром Ури. Так или иначе, дуэт грубого великана-силача и беспомощного растяпы-интеллигента пришелся по вкусу зрителям. И не так уж важно, чем заняты герои фильма – поисками исчезнувшей девушки («Невезучие»), выяснением, кто из них настоящий отец сбежавшего парня («Папаши») или бегством от полиции после неудачного ограбления банка («Беглецы»).

Комедии Френсиса Вебера привлекают, прежде всего, той изящной легкостью, с которой действие балансирует между смешным и сентиментальным, грубоватой эксцентрикой и меланхолическим лиризмом. Это фильмы парадоксальных ситуаций, прекрасного темпоритма, открытых человеческих чувств и актерских бенефисов.

Киновед Александр Брагинский (1920-2016) отмечал, что «Невезучие» рассказывал нехитрую историю. ... Комические «гэги» в этом фильме были неприхотливые, но работали на сюжет, вызывая веселое оживление в зале. Фильм имел законный успех в прокате» (Брагинский, 1998: 97-98).

Кинокритик Евгений Нефёдов оценивает «Невезучих» более высоко, утверждая, что стараниями Франсиса Вебера «появился на свет один из лучших и самых запоминающихся за всю историю киноискусства комических дуэтов... Его детище обладает уникальным свойством ни капельки не устаревать – и доставляет массу веселья при каждом новом (сотом, тысячном) просмотре. Режиссёр-кинодраматург почти не прибегает на сей раз к сатире, к лирике или, тем более, к сантиментам, делая упор на гэги, нелепые ситуации, а прежде всего – на отлично выписанные характеры» (Нефёдов, 2022).

Мнения зрителей XXI века о «Невезучих», как правило, позитивны:

«Невезучие» – это классика французского комедийного жанра. Дуэт Ришар-Депардье здесь открылся во всей красе. Депардье играет эдакого Джеймса Бонда на французский манер, а Ришар – ходячую катастрофу, хронического неудачника с непомерным самомнением. Сюжет в фильме полон юмора, но присутствует и детективная составляющая. Одним словом, хороший фильм для поднятия настроения» (Н. Волков).

«Умопомрачительная комедия, такие приключения обалденные, смотришь и просто наслаждаешься, старые фильмы такие интересные и самое главное в них нет никакой пошлости, всё естественно, а игра Пьера Ришара и Жерара Депардье выше всяких похвал» (Стеклопакетик).

«Даже не знаю, сколько раз всей семьёй пересматривали эту замечательную кинокомедию! И ещё столько раз, наверное, смотрели бы... Ведь она принадлежит к тем фильмам, которые никогда не надоедают! Интересный сюжет в исполнении замечательных актёров – простой рецепт хорошего настроения!» (Варвара).

По следу тигра / Мост / Most. Югославия, 1969. Режиссер Хайрудин Крвавац. Сценаристы: Джордже Лебович, Предраг Голубович. Актеры: Велимир 'Бата' Живоинович, Слободан Перович, Борис Дворник, Реля Башич и др. **В СССР – с 16 ноября 1970. 31,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Хайрудин Крвавац (1926-1992) в основном снимал зрелищные фильмы на военно-партизанскую тему, все они пользовались немалых успехом у зрителей – как в Югославии, так и в СССР.

Действие остросюжетной ленты «По следу тигра» происходит в Югославии 1944 года, когда храбрые партизаны сражаются с гитлеровскими оккупантами...

Кинокритик Мирон Черненко (1931-2004), на мой взгляд, справедливо отмечал, что в фильме «По следу тигра», как и в других лентах режиссера Хайрудина Крвавца («Диверсанты», 1967, «Вальтер защищает Сараево», 1972), «вполне реалистические подвиги профессионалов подполья и партизанской борьбы выводятся на уровень героического эпоса, на уровень легенды о народных богатырях, неуязвимых для вражеского меча и стрелы (в данном случае — для пули и гранаты), которые в состоянии самолично разметать сонмы врагов, сдвинуть горы (в данном случае — взорвать неприятельский аэродром, поднять на воздух стратегически важный мост, поджечь гигантское бензохранилище). И в соответствии с этим он выводит на экран не просто борцов против фашизма, но высоких профессионалов, «умельцев сопротивления», знающих все тайники своего ремесла, недаром то и дело вспоминающих о том, как они воевали в Испании, где югославские добровольцы прославились своим умением вести тайную войну в тылу противника, где они прошли в боях за свободу другого народа те

«университеты» партизанской борьбы, которые так пригодились им, уцелевшим и выжившим, спустя всего несколько лет, у себя на родине. ... высокий профессионализм режиссуры, актерского коллектива... соединяются с высочайшим профессионализмом героев, делающих свою опасную работу с таким самопожертвованием и азартом, которые просто не могут устареть, как не устаревает никакой виртуозный труд» (Черненко, 1986).

Нынешние зрители отзываются о фильме, как правило, тепло:

«Люблю «По следу тигра» с детства. Смотрел его тогда несколько раз. ... Впечатления от этого фильма не притупились, а, скорее, обострились. Напряжённая и драматичная интрига, великолепная игра актёров, очень хорошая постановка сцен боевых действий и трюков» (А. Бойников).

«Конечно, [в советских кинотеатрах] этот фильм даже в черно-белой копии смотрелся с интересом, но живописные съемки, красота югославских горных пейзажей пропадали почти полностью. Бата Живоинович великолепный актер, в этой роли смотрится не хуже, чем Бельмондо или Вентура» (Б. Нежданов).

Возраст любви / La edad del amor. Аргентина, 1954. Режиссер Хулио Сарасени. Сценарист Абель Сантакрус. Актеры: Лолита Торрес, Альберто Дальбес, Флорен Дельбен, Доминго Сапелли и др. **Прокат в СССР – 1955. 31,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Один из самых плодовитых режиссеров мира – Хулио Сарасени (1912-1998) – поставил около 60-ти (!) развлекательных фильмов, по большей части комедий и музыкальных ревю. Снятый им музыкальный фильм «Возраст любви» с триумфом прошел по советским экранам.

Музыкальные мелодрамы и комедии, в которых снималась аргентинская певица и актриса Лолита Торрес (1930-2002), имели огромный успех в СССР, несмотря на ворчание советских кинокритиков, то и дело напоминавших читателям, что ленты с ее участием «бесконечно далеки от животрепещущих проблем, которые волнуют сегодня аргентинцев» (Фуриков, 1965: 116).

Правда, те же самые кинокритики нередко отмечали, что «серьезность стремлений Лолиты Торрес, желание актрисы освободиться от рамок амплуа исполнительницы эстрадных песенок, от зависимости, которую ей навязывают те, кто диктует политику прокатного репертуара, подкупают. Известно, что кинематограф часто проецирует на экран не только те черты характера героя, которые даны образу драматургом, но и определенные личные качества исполнителя. Характер актера помимо его воли как бы делается доступным для восприятия зрителями. В фильмах «Возраст любви», «Жених для Лауры» мы с симпатией следили и за Соледад, и за Анной-Марией, и за Лаурой — добрыми, симпатичными героинями Лолиты Торрес. Она наделяет их такими чертами характера, которые не были открыты ни драматургом, ни режиссером. В них живет сама Лолита Торрес, происходит некое отождествление художественных образов с реальным лицом» (Фуриков, 1965: 117).

Однако в год выхода «Возраста любви» в советский кинопрокат солидный журнал «Искусство кино» опубликовал обстоятельную статью, где этот фильм был оценен весьма позитивно: «Подлинным оптимизмом и искрящимся весельем отличается... фильм Хулио Сарасени «Возраст любви». Музыка – душа этого фильма. ... Интересной, поистине захватывающей (как в этом убедился советский кинозритель) делает картину игра молодой,исключительно одаренной актрисы Лолиты Торрес... Лолита Торрес увлекает зрителя большим сценическим обаянием, чудесными танцами,непосредственностью и легкостью их исполнения. Но главная сила ее таланта – прекрасные вокальные данные» (Белоусов, 1955: 94).

Уже в XXI веке киновед Ольга Палатникова напоминала аудитории, что «Возраст любви» вышел в середине пятидесятых, не так много времени прошло после войны. Сколько горя в стране, сколько кровоточащих ран, незаживших, сколько несчастных женщин. Среди этого всего выходят такие прелестные, очаровательные мелодрамы, где героиня обаятельная, талантливая, музыкально одаренная девушка, с юмором, с оптимизмом, с напором. Ее полюбили и за музыку, и за красоту, и за талант, и за доверчивость – за все» (Палатникова, 2007).

Лев Лурье полагает, что «в Советском Союзе Лолиту Торрес воспринимали не только как певицу и актрису, но и как... первую «искусительницу». Ее танцы, наполненные эротической энергией, стали в пятидесятые годы тем максимумом, который дозволялось увидеть советским кинозрителям. ... Лолита Торрес была популярна не только как актриса, но и как певица. Эта совершенно необычная для России музыка – какой-то, как сейчас бы сказали, микс испанского, аргентинского и даже русского» (Лурье, 2007).

А киновед Алексей Гусев считает, что «в силу темперамента, в силу каких-то особенностей культурного развития Латинской Америки у них мелодрама, которая лежит в основе всех фильмов с Лолитой Торрес, получается искренней. В мыльных операх нам это смешно, противно. ... Мелодраматическими сюжетами фильмов с Лолитой Торрес довольны зрители, а идейным содержанием – власти. Героиня Торрес всегда бедная девушка, всегда противостоит буржуазному миру, всегда рвется работать и презирает материальные блага. Героини, которых играет Торрес, импонируют советскому начальству. Фильмы с участием актрисы не сходят с экранов, а сама она – желанный гость в Союзе» (Гусев, 2007).

«Возраст любви» и сегодня вызывает теплые воспоминания зрителей:

«Замечательный фильм! Хороший сюжет и прекрасная постановка. Чудные песни в исполнении восхитительной Лолиты Торрес!» (Белл Лариса).

«Фильм, конечно, страшно наивный, по сюжету очень похож на многие нынешние латиноамериканские "мыльные оперы", но для своего времени неплохой, музыка хорошая и Лолита великолепна» (Б. Нежданов).

Новые центурионы / The New Centurions. США, 1972. Режиссёр Ричард Флейшер**.** Сценаристы: Стирлинг Силлифант, Роберт Таун (по роману Джозефа Уэмбо). Актеры: Джордж К. Скотт, Стэйси Кич, Джейн Александер, Скотт Уилсон и др. **В СССР – с 14 октября 1974. 31,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Ричард Флейшер (1916-2006) дебютировал еще в 1940-х и считался одним из самых крепких профессионалов Голливуда. На его счету такие известные зрелищные картины, как «Викинги», «Фантастическое путешествие», «Доктор Дулитл», «Бостонский душитель», «Тора! Тора! Тора!», «Конан-разрушитель», «Рыжая Соня» и др.

В жесткой криминальной драме Р. Флейшера «Новые центурионы» пожилой полицейский Килвинский работает в паре с молодым копом Фуллером в Лос-Анджелесе. И им приходится видеть всякое, особенно в кварталах бедноты...

Эта картина явно не шла на поводу у любителей веселых полицейских приключений, так как была вполне реалистичной и психологически точной...

В рецензии, опубликованной в «Советском экране» в год выхода «Новых центурионов» в кинопрокат СССР, «идеологически выдержанно» отмечалось, что «полиция – институт буржуазного общества – вынуждена бороться с преступностью,

детищем господствующих в этом обществе отношений. Однако этот социальный аспект отсутствует в фильме, поскольку авторское отношение к действительности не идет дальше чисто эмоциональных оценок. В результате некоторые попытки обобщения приобретают опасную двусмысленность» (Дорошевич, 1975: 5).

В советском кинопрокате 1974-1975 годов «Новые центурионы» прошли очень успешно, собрав более тридцати миллионов зрителей в кинозалах. И зрители XXI века все еще помнят эту горькую драму:

«На мой взгляд, это один из лучших фильмов о полиции. Смотрела его в детстве, осталось очень сильное впечатление. Пересмотрела сейчас, острота впечатления не снизилась» (Елена).

«Лучший фильм про полицию в США (крепкая литературная основа + отсутствие штампов, свойственных многим фильмам, посвящённым правоохранителям): суровые будни полиции: физически и психологически изматывающая работа сверх пределов рабочего времени, в благодарность, за которую любимая жена может сказать «Давай разведёмся, а то я тебя дома не вижу». Никаких супергероев, раскрывающих 100% преступлений... Никакого хэппи-энда» (Нант).

Разиня / Le corniaud. Франция-Италия, 1964. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Марсель Жюллиан, Андре Табе, Жорж Табе. Актеры: Бурвиль, Луи де Фюнес, Венантино Венантини, Беба Лончар, Ландо Будзанка, Алида Келли и др. **Прокат в СССР – 1968. 30,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Прежде чем оказаться по ту сторону камеры, Жерар Ури (1919-2006) целых двадцать лет жизни отдал актерскому ремеслу. После учебы у знаменитого Мишеля Симона он был принят в труппу театра «Комеди франсез». Однако проработал там недолго: вскоре после начала второй мировой войны эмигрировал в Швейцарию, где снова попытался найти свое место в артистическом мире.

Вернувшись в Париж, Жерар Ури дебютировал в кино («Антуан и Антуанетта» и др.), в 1950-х написал несколько сценариев: «Двухстворчатое зеркало» для Андре Кайатта, «Бабетта идет на войну» для Кристиана-Жака...

Так или иначе, все пути вели Жерара Ури к режиссуре. «Горячая рука», «Угроза», «Преступление не окупается» неплохо прошли в прокате, хотя и не стали сенсацией.

Но уже в «Разине» Жерар Ури нашел свою палочку-выручалочку в дуэте Луи де Фюнеса и Бурвиля. Эта комедия побила все кассовые рекорды французского экрана. Зрители многих стран от души смеялись, видя, в какие забавные ситуации попадал застенчивый и наивный герой Бурвиля, которого пытался использовать в своих преступно-контрабандистских целях нервно-подвижный персонаж де Фюнеса.

Время от времени наше телевидение снова выпускает на экран неувядающих «Разиню» с «Большой прогулкой», и новые зрительские поколения по-прежнему весело смеются над похождениями героев Бурвиля и де Фюнеса.

Нельзя не согласиться с тем, что «герои Бурвиля обычные, заурядные, простые люди. Которых сотни тысяч, они глуповаты и смешны, они себе на уме и вечно попадают впросак, они достойны осмеяния, но не заслужили издевательств. Бурвиль очень тонко чувствует эту грань, эту меру юмора и сатиры, которая позволяет ему потешаться над недостатками, но не унижает человеческого достоинства» (Алова, 1997: 30).

Зато персонажи Луи де Фюнеса были всегда напористы в выстраивании своих хитроумных планов, которые, как правило, терпели крах, но все равно не сдавались и шли к своей цели...

Веселая комедия с участием Бурвиля и Луи де Фюнеса «Разиня» впервые в СССР была показана в июле 1965 года в рамках Московского международного кинофестиваля.

И газета «Советская культура» поспешила тут обвинить эту ленту в рекламе буржуазного образа жизни:

«Всем своим строем фильм зовет: «Купите! Купите! Посетите наш отель! Наш ресторан! ... То, что увидели мы на экране – всего лишь одна из разновидностей детективно-приключенческого, туристко-рекламного жанра, столь распространенного в западном кинематографе» (Петрова, 1965: 4).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов пишет, что в «Разине» «один суетился – другой тупил. Один жестикулировал – другой давал флегму. Один химичил, жуковал, комбинировал – другой пел в душе (ударение произвольное). Спелись настолько, что казались неразлучным дуэтом – а сыграли вместе всего-то три картины и в каждой тащили поперек Франции какой-то стремный груз. «Через Париж» – контрабандный окорок мимо немецких патрулей, в «Разине» – золотые бамперы, в «Прогулке» – сбитых английских летчиков. Прятать еду, англичан и драгоценности ради кусочка славы, свинины и миллиона – это очень, очень, очень по-французски» (Горелов, 2019).

«Разиня» и сегодня – одна из любимых комедий многих зрителей:

«Фильм прекрасный. Образчик классической французской кинокомедии с неподражаемыми Бурвилем и Луи де Фюнесом. Смотрел бесчисленное количество раз, и не надоедает. Этот фильм – отличное лекарство от плохого настроения» (Игорь).

«Блистательная комедия, один из лучших образцов золотого века французского кинематографа, дуэт де Фюнес-Бурвиль неподражаем: проходимец и честняга, масса смешных эпизодов, Жерар Ури мэтр кинокомедии прекрасной Франции!» (Дейгтон).

Любовь с первого взгляда / Amor a primera vista. Аргентина, 1956. Режиссер Лео Флейдер. Сценарист Абель Сантакрус (по пьесе Жана Картье). Актеры: Лолита Торрес, Освальдо Миранда, Рамон Гарай и др. **В СССР – с 1960. 30,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Лео Флейдер (1913-1977) за свою карьеру поставил три десятка фильмов, в основном – развлекательных («Племянники Зорро», «Девушка на двоих», «Музыкальная шкала», «Влюбленные дебютанты», «Очарование любви» и др.). В СССР огромный успех имела его музкомедия с участием популярной певицы и актрисы Лолиты Торрес (1930-2002) «Любовь с первого взгляда».

Фильм «Любовь с первого взгляда» сегодня основательно подзабыт массовой аудиторией, но некоторые зрители все еще находят время для его просмотра:

«Вроде бы сюжет фильма простой, ничем не примечательный, лёгкая музыкальная комедия с зажигательными музыкальными номерами» (Т-Татьяна).

«Сюжет, конечно, настолько высосан из пальца... Нет, я не ждал от лёгкой музыкальной комедии закрученных сценарных коллизий, но и откровенного абсурда – с тоже» (Г. Воланов).

Перстень с русалкой / Перстень с печаткой / Sellö a pecsétgyürün. Венгрия, 1965. Режиссёр Имре Михайфи. Сценаристы: Денеш Лишка, Йенё Шемшеи, Габор Турзо (по роману Андраша Беркеши). Актеры: Золтан Латинович, Юдит Халас, Шандор Печи, Золтан Варкони и др. **Прокат в СССР – с 1 апреля 1968. 30,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

На фоне знаменитых венгерских режиссеров Золтана Фабри (1917-1994), Миклоша Янчо (1921-2014) и Иштвана Сабо и **режиссёр Имре Михайфи** занимал в «табели о рангах» довольно скромное место, но зрительская аудитория у его некоторых из его фильмов была немалая. Так в СССР детектив «Перстень с русалкой» (в Венгрии он был

снят как телефильм) только за первый год демонстрации посмотрело в кинозалах тридцать миллионов зрителей.

По ходу сюжета «Перстня с русалкой» в 1944 году гестапо разрабатывает операцию уничтожения венгерских подпольщиков, но персонаж Золтана Латиновича (1931-1976) делает всё, чтобы противостоять этому...

А вот в XXI веке «Перстень с русалкой» почти забыт зрителями, и уже мало кто вспоминает об этой довольно увлекательной ленте...

Утраченные грёзы / Дайте мужа Анне Дзакео / Un marito per Anna Zaccheo. Италия, 1953. Режиссер Джузеппе Де Сантис. Сценаристы: Джузеппе Де Сантис, Альфредо Джаннетти, Элио Петри, Чезаре Дзаваттини, Сальваторе Лаурани, Джанни Пуччини. Актеры: Сильвана Пампанини, Амедео Наццари, Массимо Джиротти, Умберто Спадаро, Моника Клай и др. **Прокат в СССР – 1956. 30,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мелодраму «Утраченные грезы» снял **режиссер Джузеппе Де Сантис (1917-1997),** известный мастер неореализма, снявший в 1960-х годах сильную военную драму «Они шли на восток».

В советском прокате «Утраченные грезы» имели большой успех.

Но в среде профессионалов отношение к этой мелодраме было иным. Так Андрей Тарковский (1932-1986) в своей знаменитой статье «Запечатленное время» писал, что «Де Сантис в финальной сцене своей картины «Дайте мужа Анне Дзаккео» поместил, как все помнят, героя и героиню по обе стороны металлической решетки забора. Эта решетка так прямо и говорит: вот эта пара разбита, счастья не будет, контакт невозможен. Получается, что конкретная, индивидуальная неповторимость события приобретает банальнейший смысл из-за того, что ему придана тривиальная насильственная форма. Зритель сразу ударяется в «потолок» мысли режиссера. Но беда в том, что многим зрителям такие удары становятся приятны, от них становится спокойно — событие «переживательное», да к тому же и мысль ясна, и не надо напрягать свой мозг, свой глаз, не надо вглядываться в конкретность происходящего. Зритель начинает разлагаться, если давать ему такую пищу. А ведь подобные решетки, заборы, загородки повторялись множество раз во многих фильмах, везде означая то же самое» (Тарковский, 1967).

В XXI веке зрители об этой картине вспоминают редко. Приведу отрывок только из одного отзыва:

«Бесхитростная история знойной итальянской красавицы, бедной, но честной, доверчивой, обманутой, паз в паз ложилась на сердце, вскормленное заученным наизусть некрасовским «Что ты жадно глядишь на дорогу», этим гимном красоте и оправданному одною эстетикой моральному праву красоты на лучшую долю, на жизнь сытую, безбедную, бестревожную. ... Само название [фильма]... подталкивает к мысли о том, что мужа, хоть сколько-нибудь достойного прекрасной, чувственной, простодушной и легкомысленной Анне Дзаккео, современная ей Италия предоставить не в состоянии. Нет мужика. Измельчал. Безнадежно и бесповоротно выродился в нищей и всеми решительно униженной после войны стране с её тотальной безработицей и внешней политикой импотента, позиционирующего себя как мачо» (Г. Гужвина).

Железная маска / Le Masque de fer. Франция–Италия, 1962. Режиссёр Анри Декуэн. Сценаристы: Сесиль Сен-Лоран, Жеральд Девриё, Лоран Девриё (по мотивам романа А. Дюма). Актеры: Жан Марэ, Сильва Кошина, Жан-Франсуа Порон, Жизель Паскаль, Филипп Лемер, Клодин Оже, Энрико Мария Салерно, Жан Рошфор и др. **В**

СССР – с 7 сентября 1964: 30,5 млн. зрителей. Повторный прокат в СССР – с 1974. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Режиссёр Анри Декуэн (1890-1969) начал снимать фильмы в 1933 году. За свою долгую карьеру он успел поставить около пяти десятков кинолент разных жанров, в основном – развлекательных («Дочь дьявола», «Спальня старшеклассниц», «Тайны алькова», «Четыре женщины в ночи», «Фоли-Бержер», «Кошка», «Кошка выпускает коготки», «Француженка и любовь», «Железная маска» и др.).

Вышивая кинематографические узоры на полях исторической прозы Александра Дюма, Анри Декуэн с помощью экранного мастера «плаща и шпаги» и киномушкетера Жана Марэ (1913-1998) создал увлекательную костюмную историю о таинственном узнике, как две капли воды похожем на короля Людовика XIV…

Зрители XXI века вспоминают эту приключенческую ленту с удовольствием:

«Далекое детство…. «Железная маска». Маленький мальчишка, затаив дыхание, смотрит на захватывающие похождения… Яркие краски фильма, молодая женщина с золотыми шелковистыми волосами…» (Карцев).

«Фильм веселый, легкий, с элементам комедии… Смотрится на одной дыхании – от первого кадра и до последнего (шедевр!) … Финал хочется пересматривать: просто роскошно! Мой обольстительный волшебник и добрый гений – любимый Жан Марэ» (В. Ли).

Сестра Кэрри / Carrie. США, 1952. Режиссер Уильям Уайлер. Сценаристы Рут Гетц, Огастес Гетц (по мотивам романа Т. Драйзера). Актеры: Лоуренс Оливье, Дженнифер Джонс, Мириам Хопкинс, Эдди Алберт и др. **Прокат в СССР – 1969. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фильмы выдающегося мастера мирового экрана Уильяма Уайлера (1902-1981) появлялись в советском прокате довольно редко и часто с большим запозданием («Лучшие годы нашей жизни», «Римские каникулы», «Как украсть миллион», «Освобождение Лорда Байрона Джонса»).

Так получилось, к примеру, с мелодрамой «Сестра Кэрри», вышедшей на советские экраны спустя 17 лет после американской премьеры.

Советская кинопресса отнеслась к этой ленте довольно строго.

К примеру, киновед Елена Карцева (1928-2002) в год выхода «Сестры Кэрри» в советский прокат писала так: «Говорят, что за свою творческую деятельность [Уильям Уайлер] ни разу не сделал посредственного фильма. К сожалению, последнее не совсем верно, ибо наша встреча с творчеством Уайлера в этом году началась именно с посредственной картины – «Сестра Кэрри». Правда, и сам Уайлер считает ее единственной, о постановке которой жалеет. Режиссер хотел воскресить в ней эпоху, но выяснилось, что в Голливуде это никого не интересует. В сценарий не вошли не только социальные мотивы романа Драйзера, но и атмосфера времени, которая в нем отчетливо ощущалась. В результате получилась стандартная любовная мелодрама, которая во Франции, например, называлась «Великая отчаянная любовь». Но даже в этом неудачном произведении можно увидеть наиболее характерные черты стилистики Уайлера. Этого режиссера заслуженно называют непревзойденным мастером экранизаций. За свою долгую жизнь он переложил для экрана множество романов и пьес, каждый раз обнаруживая удивительное владение языком кино. Даже в «Сестре Кэрри»

поражаешься, как сумел режиссер в короткой сцене прихода Герствуда в свою богатую, респектабельную семью всего несколькими штрихами обрисовать царящую там обстановку. … В лучших же экранизациях Уайлера это умение коротко, точно и выразительно охарактеризовать эпоху, среду, характеры проявилось особенно сильно» (Карцева, 1969: 13).

Зрители XXI века относятся к «Сестре Кэрри» тепло:

«Прекрасная старая Голливудская лента. … Помню девчонкой смотрела её раз двадцать. … Хотелось восстановить в памяти этот фильм и сравнить с сегодняшним восприятием. Всё тоже самое. Такой же восторг от великолепной экранизации классического произведения по Т. Драйзера» (Виолетта).

«Все, как всегда, рушат деньги. И казалось бы – наконец-то счастливы. Пока не вмешались деньги… Великолепная игра всех актеров, эмоционально, ярко. … Ревела тоже навзрыд» (А. Анисимова).

Старое ружье / Le Vieux fusil. Франция-ФРГ, 1975. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Паскаль Жарден, Клод Вейо. Актеры: Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Жан Буиз, Иоахим Ханзен и др. **В СССР – с 17 января 1977. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Робер Энрико (1931-2001) («Искатели приключений», «Секрет», «Орел или решка», «Красная зона», «Ветер с востока» и др.) – один из самых известных французских режиссеров. Драма «Старое ружье», быть может, лучшая его работа. Ни до, ни после режиссеру не удалось достичь столь впечатляющего художественного результата.

В основе сюжета классическая фабула – мирный человек вынужден мстить…

При этом Робер Энрико сумел избежать штампов. Он тщательно воссоздал атмосферу последних месяцев оккупации. Камера Этьена Беккера трепетно передает ощущение безмятежного счастья врача, стремящегося вопреки всему остаться вне политики. Кадры, где под волшебную музыку Франсуа де Рубе по лесной дороге крутят педали велосипедов улыбающиеся отец (Ф. Нуаре), мать (Р. Шнайдер) и дочь, невозвратимой ностальгией вспыхивают на экране всякий раз, когда обезумевший от горя герой вспоминает свое навсегда перечеркнутое нацистами прошлое. Во второй половине картины у героя Нуаре почти нет слов: застывшая боль в глазах, интуитивно точные движения еще недавно расслабленного грузного тела, руки, крепко сжимающие оружие…

На первый взгляд может показаться странным, как актер с внешностью Филиппа Нуаре – несколько неуклюжий, лишенный спортивного и светского лоска – мог стать звездой. Однако стоит увидеть хоть один фильм с его участием и все сомнения отпадают безвозвратно. Обаяние и талант Нуаре захватывают мгновенно. Популярность пришла к актеру в 1960-х годах, после участия в фильмах Луи Маля («Зази в метро») и Рене Клера («Все золото мира»). Пожалуй, его самая крупная работа в 1970-е – роль врача в «Старом ружье», за которую он заслуженно получил приз «Сезар».

Филиппу Нуаре (1930-2006) удалось показать, как в его мирном и добром герое, стремящемся остаться в стороне от политики и войны, происходит трагический перелом: нацисты убивают его жену и дочь… И вот вчерашнее тихое счастье кажется далеким сном. Непослушными руками он берет старое ружье, и с каждым движением становится все собраннее, жестче, увереннее в своем праве на месть.

Проблема вынужденной, спровоцированной мести интересует авторов не только сама по себе, но и в контексте того влияния, которое оказывает насилие на главного героя. Он убивает жестоких убийц, насильников и палачей, но каждый выстрел дается ему невероятным напряжением воли, ибо всякий раз он видит перед собой не просто ненавистную мишень, но и человека…

Рецензии отечественных кинокритиков на этот фильм – как во времена СССР, так в XXI веке – как правило, положительные.

К примеру, С. Кудрявцев пишет, что Роми Шнайдер (1938-1982) в «Старом ружье» «поистине великолепна в роли жены, полна очарования и на редкость открыта, можно сказать, распахнута вовне — навстречу жизни, излучая радостный свет, щедро даря улыбки и смотря на мир весёлыми, искрящимися глазами. Её лицо просто озарено любовью — к мужу и дочери, к той счастливой довоенной поре, когда всё казалось преисполненным удивительного покоя и умиротворения. Но уже в эпизоде праздника в замке Жюльен застаёт Клару плачущей в подвале — предчувствие тревоги, неясное беспокойство как будто нечаянно коснулись её своими крылами, позволив ощутить дуновение близкой трагической кончины» (Кудрявцев, 2006).

А кинокритик Евгений Нефёдов напоминает, что фильм «Старое ружье» «стал предметом полемики в первую очередь в самой Франции, где, к слову, вызвал и заметный зрительский резонанс: подход кинематографистов не всем показался бесспорным с этической точки зрения. Образ старого ружья, которое Дандьё достаёт из тайника и быстро очищает от смазки, при желании можно трактовать не только в социально-историческом (захватчики заставили взяться за оружие человека сугубо мирной профессии и кроткого нрава), но и в психологическом, чуть ли не фрейдистском ключе. Чем не символ агрессивных инстинктов, дремлющих в цивилизованном индивиде до поры до времени – до того момента, как сами обстоятельства вынуждают прибегнуть к насилию?! А под занавес – и забытый солдатом огнемёт становится в руках хозяина замка орудием возмездия: офицер СС слишком поздно понимает причину странной деформации собственного отражения в зеркале... Вместе с тем участь Жюльена в известном смысле олицетворяет судьбу всей страны, слишком быстро (и, чего греха таить, позорно) капитулировавшей перед Третьим рейхом – и отнюдь не проявившей монолитность в отношении нацистов впоследствии. Были герои Сопротивления, были сторонники гитлеровцев, но ведь подавляющее большинство населения – заняло выжидательную позицию, втайне надеясь, что беды и лишения, выпавшие на долю других народов, прежде всего на долю народа советского, обойдут их стороной» (Нефёдов, 2017).

Зрители XXI века вспоминают «Старое ружье и сегодня»:

«Фильм надо посмотреть всем хотя бы один раз. Вот такой она должна быть любовь, семья, отношения в семье... Актеры подобраны великолепно, лучше быть не может, Ф. Нуаре – тюлень безобидный, который превращается в разъяренного льва, когда потерян смысл жизни. Роми Шнайдер – моя любимейшая актриса, я ее себе такой и представляю в жизни...
Для меня это фильм не о войне, не о потерях и мести, а о том, что надо жить и любить здесь и сейчас...» (Новикова).

«Лично я воспринимаю этот фильм, как борьбу простого, можно сказать и заурядного, француза против фашизма. По фильму видно, что Жюльен не отличается ни внешними данными, ни физической силой. ... Мужчина просто обязан защищать свой дом, свою женщину, своих детей» (Алефтина).

Похищение по-американски / Фантастическая семерка / The Fantastic Seven. США, 1979. Режиссер Джон Пейсер. Сценарист Дэвид Шоу. Актеры: Кристофер Коннелли, Кристофер Ллойд, Боб Сигрен, Брайан Броудски и др. **Прокат в СССР – с 7 января 1983. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Джон Пейсер (1916-2002) за свою жизнь снял множество развлекательных телефильмов и сериалов. «Похищение по-американски» – тоже

телефильм, но в СССР в 1983 году он был выпущен в кинотеатральный прокат, который оказался очень успешным.

Один из нынешних зрителей довольно живо отписывает ситуацию, в которой оказался этот приключенческий фильм в СССР: «для 30 миллионов советских зрителей, успевших за считанные недели пробиться на «взрослый» сеанс, он стал настоящим подарком. Стоит ли говорить о школьниках, которые всеми правдами и неправдами стремились попасть на «Похищение…», а потом взахлеб рассказывали о том, как «этот, ну, как его, кааак даст тому! А тот прямо в воду – бабах! А помнишь, как китаец доску разбил, а тот дурак поспорил и лбом об доску – трах! И фига! Нет, ребят, вы как хотите, а врезал он ему по-настоящему! Тот так полетел, аж музыкальный автомат проломил!» (Боб).

Впрочем, чему особо удивляться: фильмы такого типа снимаются пачками и сегодня, только с опорой на компьютерные спецэффекты. И широко идут – как в кинотеатрах, так и по телевидению, находя свою благодарную аудиторию…

Граф Монте-Кристо / Le comte de Monte-Cristo. Франция-Италия, 1953. Режиссер Робер Верней. Сценаристы: Даниэль Ивернель, Жорж Невё, Робер Верней (по одноименному роману Александра Дюма). Актеры: Жан Маре, Лия Аманда, Даниэль Ивернель, Фолько Лулли, Жак Кастело, Роже Пиго, Луи Сенье, Жюльен Берто, Паоло Стоппа, Жан-Пьер Моки и др. **Прокат в СССР – 1961. 30,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Робер Верней (1907-1979) свой первый фильм поставил еще в начале 1930-х, а затем регулярно радовал французскую публику своими картинами развлекательных жанров. Самыми известными его работами стали две экранизации романа «Граф Монте-Кристо», одна из которых попала в советский прокат и пользовалась огромным успехом.

Между тем, киновед Виктор Демин (1937-1993) и Ирина Янушевская (1925-1989) писали, что «это была самая рядовая среди прочих многочисленных переделок романа Дюма. Кстати, режиссер Робер Верней за одиннадцать лет до того уже пробовал свои силы на этом материале. Тогда, в период фашистской оккупации, в роли Монте-Кристо снялся Пьер-Ришар Вильм, звезда тридцатых годов, роковой герой, с равным успехом несущий бремя своего одиночества и среди горячих песков Северной Африки, и в ледяных просторах Аляски, и в меблированной пустоте великосветских салонов. Его выбор на роль Монте-Кристо был предопределен всей его экранной судьбой. Но тогда, в 1942 году, текст романа был сильно урезан. Теперь, в 1953-м, кинематограф развернулся во всю мощь: две серии, цвет, галерея звезд. И, естественно, главная роль досталась Марэ — с заведомой индульгенцией на важность поз, с разрешением не смотреть, а обращать взор, не ходить, а ступать. Величавость звезды здесь в контексте всего произведения прочитывается как королевское величие беглеца из замка Иф, обуздавшего злую, всеразрушающую силу богатства и заставившего ее приносить добро и творить справедливую месть» (Янушевская, Демин, 1969: 91-92).

Однако многие зрители XXI века не согласны с такой оценкой фильма:

«Самая лучшая экранизация романа. Этот фильм полюбила с первой секунды, пересматриваю бесконечно и не устаю» (Миледи Дана).

«Очень люблю этот фильм «Граф Монте-Кристо». Именно он самый настоящий для меня. Другие версии я не признаю. ... Фильм очень красивый с красивыми талантливыми актерами. Очень интересный и поучительный, он оставил столько впечатлений столько незабываемого» (В. Анчугов).

«Прекрасная классическая экранизация знаменитого романа» (О. Иванов).

«Фильм остался в памяти ярким впечатлением моих школьных лет. ... Роман я читал позже и, конечно, потом меня удивляло отсутствие в фильме многих героев и сюжетных линий. Но сериалов тогда еще не снимали, а содержание романа не могло полностью войти даже в двухсерийный фильм. Поэтому переделки можно было простить, поскольку в фильме есть и зрелищность, и романтизм, и захватывающий сюжет» (Б. Нежданов).

Капитан / Le capitan. Франция-Италия, 1960. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Франко Даль Чер, Пьер Фуко, Жан Ален, Андре Юнебелль (по роману Мишеля Зеваго). Актеры: Жан Маре, Бурвиль, Эльза Мартинелли, Пьеррет Брюно и др. **Прокат в СССР – 1979. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Некоронованный король французского развлекательного кино Анри Юнебелль (1896-1985) не раз приглашал Жана Марэ сыграть главные роли в его фильмах («Чудо волков», «Горбун», «Парижские тайны», «Фантомас»). «Капитан» – один из ярких примеров их совместного творчества.

Итак, «Капитан». Блестящее фехтование, зрелищные драки и погони... А чего стоит знаменитая сцена, в которой Жан Марэ без дублеров взбирается по отвесной стене! Для того, чтобы оттенить мужественные поступки героя Марэ, его слугой по фильму стал легендарный комик Бурвиль ("Большая прогулка", "Разиня"). Словом, развлечение – это развлечение!

По словам киноведов Виктора Демина (1937-1993) и Ирины Янушевской режиссер Андре Юнебелль отлично понимал, что если фильм откровенно серьезен, то это мешает его успеху у публики, потому что ему не хватает иронии, «той самой иронии, которая, по знаменитому высказыванию Томаса Манн на, оживляет одряхлевшие мифы, вернее — помогает скрыть их одряхление. ...

[В «Капитане»] Юнебелль ... действовал уже испытанным, оправдавшим себя приемом, когда и в «Горбуне» и в «Капитане» напарником Марэ избирает Бурвиля — как Санчо Пансу при Дон-Кихоте. Бурвиль доказательством от противного подчеркивает героизм, умелость и благородство помыслов Марэ, но он же их пародирует.

В «Капитане» есть откровенная в этом смысле сцена: отличный фехтовальщик, Марэ учит недотепу Бурвиля, за какой конец держать шпагу и как проводить прием «мельница». Обучает не только Бурвиля: одновременно обучает и зрителя, который еще больше станет восхищаться чудесами ловкости и храбрости, творящимися на экране, когда увидит, как непросто этого добиться. ...

В «Капитане»... дуэт Марэ — Бурвиль отправился еще дальше в глубь времен — в 1616-й. Но снова Марэ — бедный шевалье по имени Франсуа де Капестан, снова рядом Бурвиль — простолюдин, странствующий фокусник, встретившийся с ним на проселочной дороге истории. Капестан ищет таинственную темноволосую девушку, которая в разгар стычки с коварными врагами спасла его от удара в спину. Попутно он подает всесильному фавориту Кончино де Кончини жалобу дворян своей провинции на притеснения его наместника. Еще попутно он спасает от смерти молодого короля, лошади которого подсыпали снадобье, вызывающее бешенство.

Но самое интересное впереди. Темноволосая девушка оказывается дочерью герцога Ангулемского, а герцог — главой антиправительственного заговора. Чтобы обезвредить герцога, дочь похитили и заперли в неприступном замке. Капестан спасает пленницу, овладев замком буквально голыми руками, если не считать нескольких кинжалов, с помощью которых он совершает восхождение по отвесной стене башни.

Об этой сцене много писали. Зрелище действительно незабываемое. Поскольку реклама давно уже известила и самого темного зрителя, что Жан Марэ работает без дублера, Юнебелль пользуется любой возможностью, чтобы, по его собственному выражению, «помотать публике нервы». Подъем Марэ по щербатой стене замка, по кинжалам, едва втиснутым в расселины между камнями, Юнебелль снимает так же

просто и безыскусно, как Люмьер снимал приближающийся поезд. Три-четыре крупных плана: клинок, обломившийся под ногой, пальцы, цепенеющие на краешке плиты…

Казалось, это все можно снять и в павильоне. Но нет, Марэ — против, для него в этом — основной интерес роли, а Юнебелль только потирает руки от удовольствия — и все снимается, что называется, «без дураков». Вот вам река, вот скалистый берег, а вот Жан Марэ, миллиметр за миллиметром ползущий к окошку где-то в самом центре неба. А когда, забросив в окошко веревку, он срывается и долго раскачивается на высоте шести-семиэтажного дома, это снова фиксируется самым простодушным образом — сверху, чтобы все видели: страховочной сетки нет и в помине» (Янушевская, Демин, 1969: 204-206).

Многим зрителям XXI века «Капитан» нравится и сегодня:

«Именно этот фильм, «Капитан», был моим самым любимым фильмом детства с Жаном Марэ. Великолепный дуэт Жана Марэ и Бурвиля, а Бурвиль с дрессированной лошадью, а с собакой, незабываемое, яркое, запоминающееся кино, а итальянская актриса Эльза Мартинелли... Это сейчас никого ничем не удивить. Но в прошлом веке эти сцены боёв смотрелись очень даже ярко, захватывающе и правдоподобно. Замечательный фильм о любви и приключениях, о победе человечности. Фильм из далёкого детства. С удовольствием под настроение пересмотрела спустя много лет. Очень понравился» (Марина).

«Капитан» — одна из бесспорных удач жанра, и добавочного шику привнес великий комик Бурвиль. ... Плюс незабываемая сцена "альпинизма" по замковой стене посредством кинжалов — это что-то (насчет реализма не буду, но эффект в симбиозе с напряженно-героическим муз-лейтмотивом — налицо)» (В. Плотников).

«Капитан» — это настоящее приключение на экране, где все трюки сделаны «без дураков», всё настоящее» (Иван).

Бей первым, Фредди! / Slå først, Frede! Дания, 1965. Режиссер Эрик Баллинг. Сценаристы: Хеннинг Бахс, Эрик Баллинг, Петер Сандер. Актеры: Мортен Грунвальд, Ове Спрогёэ, Поул Бундгорд, Эсси Перссон и др. **Прокат в СССР – с 1 июля 1969. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Эрик Баллинг (1924-2005) поставил около сорока фильмов, в основном – развлекательного свойства. В СССР имела большой успех его пародия «Бей первым, Фредди!».

В СССР, где в 1960-х годах не было в прокате ни одного фильма о Джеймсе Бонде, показывались только кинопародии на эту суперпопулярную франшизу (вспомним, например, чехословацкий «Конец агента»).

К числу таких пародий принадлежал и датский фильм «Бей первым, Фредди!», который посмотрело три десятка миллионов зрителей.

Интересно, что этот успех был, несмотря на то, что 1) советские зрители не были знакомы с оригиналом; 2) в датском фильме не было звезд, даже европейской величины; 3) картину прокатывали с возрастным ограничением «до 16 лет».

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов, как всегда, иронично напомнил читателям, что «задолго до фон Триера и «Мести» Дания-тюрьма стала равноправной кинодержавой с помощью одного-единственного фильма. Страна... поучаствовала в травестии шпионского жанра случайным фриком-дилетантом. Первым этот прикол продал Хичкок в «Север – Северо-Запад» – с той поры клиент-лопух, шляпа в перьях, фраер в галстуке атласном стал классической острой приправой к постной войне сверхдержав. Средь высоких блондинов в разных ботинках немудрено было и затеряться – но Фредди Хансен не затерялся, нет. Ему помог дивный саундтрек Бента

Фабрициуса-Бьерре: стоило вступить первым пяти аккордам темы рыжего в тылу врага – дуболом в мокром смокинге и ластах 45-го размера вставал перед глазами, как живой. Он ржал, как Лелик, правильно отвечал на конспиративный вопрос: «Не вас ли я видел в среду с блондинкой?» («Это была брюнетка») – и гасил плевком бикфордовы шнуры, а между делом спасал мир от третьей мировой войны. Войну предстояло разжечь специально дрессированными голубями, пущенными на Москву в крылатых ракетах, – но Москва об этом не узнала. Непочтительные отзывы о родине вырезались из комедий начисто, с китайской непримиримостью, – а голубей слали на «районы, где у русских радарные установки слабее» (Горелов, 2019).

Многие зрители XXI века и сейчас вспоминают эту пародию с удовольствием:

«Сейчас-то понятно, что «Бей первым, Фредди!» – пародия на "бондиану", причём очень остроумная. А тогда-то мы, не видя фильмов о Бонде, воспринимали "Фредди" просто как весёлую кинокомедию. Пересмотрел недавно – нет, ничуть не устарел!» (Кроша Ру).

«Одно из приятных воспоминаний детства. Да и сейчас с удовольствием иногда пересматриваю этот фильм, вот и совсем недавно тоже. Кроме прочего, очень нравится саундрек... В принципе, как мне кажется, этот фильм не столько пародия на бондиану, сколько из той же серии фильмов, что и наша «Бриллиантовая рука», французские «Разиня» и «Высокий блондин в чёрном ботинке»... – о том, как некий вроде бы простак попадает в центр интересов каких-то криминальных или полицейских структур. И постепенно выясняется, что он на самом деле совсем не такой уж простак. И выходит победителем» (Сергас).

«Этот фильм шел под рубрикой «Дети до 16». И это был первый фильм из этой рубрики, который я посмотрел. До сих пор не пойму, почему он в нее попал. Наверно из-за симпатичных официанток в ресторане в соблазнительных декольтированных трико. Но фильм запомнился не этим – действительно, добрая комедия, и актеры сыграли с добродушной иронией. Лет через 20-25 после его выхода я приобрел кассету с фильмом – посмотрел с не меньшим удовольствием» (А. Вятич).

Белый клык / Zanna Bianca / Colmillo Blanco. Италия-Испания-Франция, 1973. Режиссер Лучио Фульчи. Сценаристы: Гай Элмес, Роберто Джанвити, Пьеро Реньоли, Гарри Алан Тауэрс (по мотивам одноименной повести Джека Лондона). Актеры: Франко Неро, Вирна Лизи, Миссаэль, Фернандо Рей и др. **Прокат в СССР – с 24 ноября 1975. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Возвращение Белого клыка / Il Ritorno di Zanna Bianca. Италия-Франция-ФРГ, 1974. Режиссер Лучио Фульчи. Сценаристы: Лучио Фульчи, Роберто Джанвити, Альберто Сильвестри. Актеры: Франко Неро, Вирна Лизи, Ренато Честье, Джон Стейнер и др. **Прокат в СССР – с 1 июня 1976. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Итальянский режиссер Лучио Фульчи (1927-1996) славился разнообразной палитрой развлекательных лент, среди которых были местами фривольные комедии («Ограбление по-итальянски», «Какой-то странный тип», «Два побега из Синг Синг», «Судья» и др.), спагетти-вестерны (Кольт пропел о смерти», «Серебряное седло»), джалло («Ящерица в женской коже», «Муки невинных», «Семь нот в темноте» и др.) и фильмы ужасов («Город живых мертвецов», «Дом на краю кладбища», «Седьмые врата ада», «Черный кот», «Прикосновение смерти» и др.).

Понятное дело, что в рамки советского кинопроката такого рода продукция не вписывалась. Вот почему из всех лент Лючио Фульчи для проката в СССР была отобрана экранизация повести Джека Лондона «Белый клык» с дуэтом очень популярных в Европе

звезд – Франко Неро и Вирны Лизи (1936-2014). В СССР показали и продолжение этой ленты – «Возвращение Белого клыка». Оба фильма прошли в советском прокате с большим успехом. К примеру, они очень нравились подросткам, любящим собак и приключения…

Мнения нынешних зрителей о «Белом клыке» существенно отличаются:

«Идеализированной романтикой фильм полон великолепными пейзажами и неприкрытым любованием суровой красотой немного игрушечного севера. … Динамичный, стройный очень органичный сюжет, яркие образы, великолепная музыка. Словом, очень хорошее кино семидесятых, праздник на экране и в зале… Это был первый фильм, в котором я увидела Вирну Лизи, но влюбилась в ее экранный образ наверно уже навсегда. … Фильм вообще полон героев Джека Лондона. Все настолько живые и настоящие, какими и должны в его глазах быть люди. Фильм о мужчинах с большой буквы, сильных смелых, решительных, мужественных и достойных их и под стать им женщинах, как это не удивительно в антураже временного поселка золотоискателей искателей удачи. И все это оттеняет умная преданная собака, настолько благородная, что прощает людям порой даже их ошибки» (Юлия Андреевна).

«Здесь нет ни атмосферы, ни тех переживаний за Белого Клыка и его друзей, противопоставлений и наречий, а также связи с его лучшим хозяином. Получился в итоге просто грязный вестерн. … Злодей одноразовый и лишь жалкая аристократическая пьянчуга. … Все настолько слащаво, убого и дешево» (Бьянка Мурин).

Последний выстрел / Полиция обвиняет: секретная служба убивает / La Polizia accusa: il servizio segreto uccide. Италия, 1975. Режиссёр Серджо Мартино. Сценаристы: Джанфранко Коумдьян, Серджо Мартино. Актеры: Люк Меренда, Томас Милиан, Мел Феррер, Делия Боккардо и др. **В СССР – с 13 марта 1978. 29,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Серджо Мартино всю свою творческую биографию снимал откровенно коммерческое кино в разных жанрах – от комедии до детектива, триллера, фильма ужасов и эротики («Странный порок синьоры Уорд», «Хвост скорпиона», «Город азартной любви», «Подозрительная смерть несовершеннолетней», «Бог людоедов», «Остров Амфибий», «Жена в отпуске… любовница в городе», «Экспресс на Касабланку» и др.).

В детективе «Последний выстрел» комиссар полиции пытается разобраться, кто и зачем убивает высокопоставленных армейских офицеров…

В 1978 году кинокритик Виктор Божович (1932-2021) на страницах журнала «Искусство кино» писал о «Последнем выстреле» так: «Мы далеки от мысли ставить под сомнение или дискредитировать жанр приключенчески детективного фильма и готовы присоединиться к известному изречению Вольтера: «Все жанры хороши, кроме скучного». … Забота о том, чтобы зритель не заскучал, вполне понятна, тем более со стороны авторов детективного фильма. Важно, однако, какими средствами достигается эта благая цель. В этом вопросе позиция авторов «Последнего выстрела» проста до наивности: они убеждены, что зрелище убийства наскучить не может, особенно если убийства будут разнообразны. Такой подход достаточно типичен для западной «репертуарной» кинопродукции, от которой было бы смешно требовать художественных открытий, или серьезного исследования жизни, или даже особой изобретательности. Задача фильма – в течение полутора часов развлекать и держать в напряжении аудиторию, пользуясь для этого набором испытанных средств. С этой задачей, судя по кассовому успеху, фильм справляется успешно. Но каков нравственный результат этих полутора часов, заполненных разнообразными убийствами? Его вряд ли можно назвать положительным» (Божович, 1978: 155).

А далее Виктор Божович подчеркнул, что «Последний выстрел» зря пытаются отнести к политическим детективам: «перед нами … игра: в политическую актуальность, претендующая, однако, на то, чтобы ее принимали всерьез. … Итак, одно из двух. Или политические мотивы берутся в их реальном содержании – тогда это существенно меняет функцию детективного сюжета и предъявляемые к нему требования. Или эти мотивы используются в откровенно условном, игровом (возможно, сатирическом) ключе – тогда такой подход должен быть выражен в стилистике произведения. Поскольку в «Последнем выстреле не сделано ни того, ни другого, следует признать несостоятельными претензии такого рода фильмов на политическое звучание» (Божович, 1978: 158).

Однако нынешние зрители с такого рода оценкой «Последнего выстрела» не согласны и относятся к этой в общем-то «среднеарифметической» итальянской кинопродукции 1970-х вполне уважительно:

«Вроде бы всё знакомо, видано-перевидано по фильмам Дамиани, Элио Петри, Франческо Рози, Карло Лидзани (главных мастеров политического кино Италии 1970-х). Но, снимая «Последний выстрел», … С. Мартино явно испытывал чувство профессионального азарта. По крайней мере законченная ритмика поступательных витков сюжета, … грамотный монтаж остросюжетных сцен (особенно автопогони героев за убийцей, ускользающего от них на полицейском мотоцикле) и даже некоторая критика зловещих тайных организаций, пытающихся подорвать морально-нравственные (читай христианские) устои общества – всё это даёт некоторые основания (в наше время) отнестись к "Последнему выстрелу" как к нечто бОльшему, чем просто к развлекательному кинозрелищу. … К минусам фильма помимо жестоких человекоубиений… можно отнести авторское (пусть и неосознанное) стремление к пропаганде пораженческих настроений. Приучения потенциальных зрителей к мысли, что зло априори никогда не будет наказуемо (что попахивает, кстати, скрытой сатанинской идеологией). В размеренно спокойные брежневские времена фильм Мартино казался сенсационным полицейским боевиком. … Но в одном я уверен точно: некоторые завсегдатаи кинотеатров СССР наверняка вспомнят «Последний выстрел» с ностальгией в своей киноманской душе» (Наводчик).

«Шикарный фильм, по праву занимающий одно из первых мест в длинном списке политических детективов итальянского и французского кино 1960-1980х. Во многих из них фигурирует честный, идейный полицейский комиссар-одиночка, заведомо обреченный на неудачу, а часто и на смерть, – ведь бороться с системой, в которой преступность срослась с власть предержащими, невозможно. По прошествии времени, нет ни малейших сомнений, что все эти замечательные, талантливые фильмы снимались не просто так, а для того, чтобы приучить «свободных» граждан «демократических» стран к повиновению, наглядно показывая, чем кончаются попытки одиночек выяснить правду, не предназначенную для населения, и обнародовать ее. … Западная демократия – это химера, ибо выигрывает всегда тот, кто имеет деньги и связи; свободы как таковой практически не осталось, всё под контролем, любые действия регламентированы строгими правилами, с не менее строгими санкциями за их нарушение, но население и не думает роптать, не говоря уже о том, чтобы бороться, ибо успешно низведено средствами пропаганды и убогим школьным образованием на уровень животных, довольно хрюкающих у относительно сытных индивидуальных кормушек. Возвращаясь к фильму, нельзя не отметить великолепную музыку и замечательных актеров, исполняющих главные роли» (Руссе).

Крестоносцы / Krzyzacy. Польша, 1960. Режиссер Александр Форд. Сценаристы: Леон Кручковски, Александр Форд, Ежи Стефан Ставиньски (по мотивам одноименного романа Генрика Сенкевича). Актеры: Уршуля Моджиньска, Гражина

Станишевска, Анджей Шалявски, Хенрик Боровски, Мечислав Каленик, Александр Фогель, Эмиль Каревич, Люцина Винницка, Мечислав Войт, Леон Немчик и др. **Прокат в СССР – 1962. 29,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

С творчеством известного польского режиссера Александра Форда (1908-1980) ситуация в СССР была непростая. Пока он был коммунистом и снимал «Граничную улицу» (1948) его можно было хвалить (Маркулан, 1967: 38-49). С другой стороны, Александр Форд существенно подпортил свою репутацию в глазах официоза «ревизионистским» фильмом «Восьмой день недели» (1958). Вместе с тем, статья киноведа Ростислава Юренева (1912-2002), содержащая резкие обвинения в адрес этой картины Александра Форда (разумеется, не вышедшей в советский кинопрокат), была опубликована в узкоспециализированном издании (Юренев, 1959: 102) и, следовательно, была доступна в основном профессионалам в области культуры. И главное – своей следующей работой – масштабной цветной исторической эпопеей «Крестоносцы» (1960) Александр Форд вновь вернулся в приемлемый для СССР контекст.

Отсюда понятно, почему киновед Янина Маркулан (1920-1978), даже не включившая «Восьмой день недели» в составленную ею для книги «Кино Польши», якобы, полную фильмографию польских фильмов 1947-1966 годов, весьма положительно отозвалась о «Крестоносцах». Более того, она с удовлетворением отметила, что «в период, когда наиболее сильны были антигероические тенденции в польском искусстве, Форд делает картину, откровенно воспевающую героизм, как категорию вечную, непреходящую» (Маркулан, 1967: 49).

Но… книга Я.К. Маркулан была опубликована до 1969 года, когда Александр Форд принял решение эмигрировать на Запад. А вот после 1969 года о нем, согласно советским традициям, кинокритики старались уже не писать…

Поэтому даже мимолетное упоминание «Крестоносцев» в русле того, что «одной из характерных черт польского кино 60-х является жанровой разнообразие картин» (Колодяжная, 1974: 51) было для 1974 года своего рода киноведческим вызовом цензуре…

Сегодняшние зрители вспоминают «Крестоносцев», как правило, в положительном контексте:

«Когда я смотрел этот фильм, я еще в школе учился, и это тоже был культовый фильм для ребят моего поколения. Смотрели, взахлеб пересказывали… С тех пор я видел немало исторических блокбастеров, в том числе и польских, но и этот фильм до сих пор смотрелся с интересом» (Б. Нежданов).

«Я смотрела фильм «Крестоносцы» в детстве, … он просто врезался в память на долгие годы. Особенно главные герои. Про любовь я мало что понимала тогда, но помню как плакала над судьбами Юранда и Дануси» (Ирина).

«Смотрела давно, еще в старшем классе. Но сейчас кажется, что лучшей экранизации не было никогда. Мы тогда просто шалели от фильма, знали его наизусть… Да и музыка там была потрясающая. Запомнила фильм на всю жизнь» (Десса).

«Очень люблю как роман Сенкевича, так и этот фильм. Кстати, люблю больше, нежели трилогию… Фильм просто изумительно красив. Прекрасны актеры – цвет польского кино! – занятые даже на небольших ролях. Прекрасно поставлены батальные сцены» (Серафима).

Лев готовится к прыжку / Az Oroszlán ugrani készül. Венгрия, 1969. Режиссер и сценарист Дьёрдь Ревес (по мотивам романа Джордже Лебовича и Драгана Ивкова «Чума XX века»). Актеры: Андор Айтаи, Ирен Пшота, Иштван Буйтор, Илона Медвецки и др. **Прокат в СССР – с 14 июня 1971. 29,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Венгерский режиссер Дьёрдь Ревес (1927-2003) на фоне Миклоша Янчо (1921-2014), Золтана Фабри (1917-1994), Иштвана Сабо и Марты Месарош был не столь заметен, однако четыре его фильма («В полночь», «Четверо по течению», «Три ночи любви» и «Лев готовится к прыжку») все-таки попали в советский прокат.

«Лев готовится к прыжку» – динамичная пародия на шпионские ленты и, в частности, на фильмы о Джеймсе Бонде.

Однако в годы выхода «Льва...» в советский кинопрокат рецензент «Спутника кинозрителя» Раиса Зусева, по-видимому, не смогла разобраться в жанре этой развлекательной ленты и отнеслась к ней слишком серьезно:

«Честно говоря, фильм этот по ряду причин производит весьма сложное и даже, пожалуй, обескураживающее впечатление. Ему предпослана вступительная надпись, напоминающая нам... о живучести нацизма и его расистских идей, о необходимости быть бдительными и не допустить возрождения фашизма, принесшего миру неисчислимые бедствия. ... Между тем, вся атмосфера этого антифашистского по теме фильма... являет собой, на наш взгляд, нечто среднее между вполне эффектным цирковым представлением и отчаянно плохим водевилем с кровавыми мотивами, но счастливым концом. ... Фильм поставлен вполне профессионально, он изобилует эффектно снятыми драками и погонями, ритм повествования не ослабевает и «не провисает» в нем ни на минуту, актеры играют очень живо и, даже, можно сказать, увлеченно, и всё же это кинематографическое зрелище скорее забавляет, чем радует, скорее, удивляет, чем волнует – уж слишком несовместимыми кажутся нам тема фильма и выбранный авторами жанр, идея фильма – и её воплощение на экране!» (Зусева, 1971: 20).

А вот зрители XXI века, как правило, вспоминают об этом фильме с удовольствием:

«Мы были маленькими, и нас не хотели пускать на этот "взрослый фильм". Но мы все-таки проскочили. Очень понравился!» (Андрей).

«Один из любимых фильмов советских подростков, которых привлекала надпись «детям до 16», шпионская тематика, драки с погонями и импортная музыка... Бестия – эдакий венгерский Джеймс Бонд. Он красив, смел, галантен с дамами, умеет драться и пользоваться оружием. Фильм наполнен стрелами с радиомаяками, диктофонами в курительных трубках, попытками травмировать жертву ультразвуком по телефону, усыпляющими сигарами и отравляющими чернилами» (Анкокс).

«Невероятно смешная пародия на "бондиану", не уступающая чехословацкой "Конец агента"... И оба этих фильма вышли на советский экран намного раньше пародируемого оригинала. Финал, вообще, потрясающий. Суперагент, разделавшись со всеми врагами и главным злодеем, выходит из воды на берег, а там его встречают сразу три решительно настроенных девицы. Всех их он до этого соблазнил с помощью одной коронной фразы: "Ты моя единственная!" И при виде "единственных" во множественном числе бедняга поднимает руки...» (Б. Нежданов).

Комиссар полиции обвиняет / Un comisar acuză. Румыния, 1973. Режиссер Серджиу Николаеску. Сценаристы: Винтиля Корбул, Серджиу Николаеску, Эуген Бурада. Актеры: Серджиу Николаеску, Амза Пелля, Георге Диникэ, Йон Бесою, Жан Константин, Эммерих Шеффер и др. **В СССР – с января 1976. 29,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Серджиу Николаеску (1930-2013) за свою карьеру поставил три десятка фильмов разных жанров, среди которых были масштабные костюмно-исторические постановки («Даки», «Михай Храбрый» и др.), вестерны («Прерия», «Последний из могикан», «Зверобой», «Приключения на берегах Онтарио»). Но наибольшую любовь советских зрителей этому режиссеру принесла детективная

ретросерия о борьбе с преступностью в послевоенной Румынии, начатая со стильного фильма «Чистыми руками».

Действие фильма «Комиссар полиции обвиняет» разворачивается в Румынии 1940 года, когда там шла ожесточенная борьба за Власть…

Советская кинопресса отнеслась к детективным фильмам С. Николаеску позитивно.

К примеру, кинокритик Николай Суменов (1938-2014) хвалил С. Николаеску не только за незаурядные внешние данные, но и за то, что тот «самые сложные сцены исполняет сам, отказываясь от дублеров и каскадеров» (Суменов, 1976: 18).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов, на мой взгляд, точно подметил, что «долгоиграющая франшиза обычно скроена по модели комикса. Слово о комиссаре было комиксом вторичным… Не зная лучшего, и тому были рады сверх меры: главное осталось. Лощеный джентльмен, объективный, как сама Фемида. Эскадроны смерти в зловещих кожаных пальто. Кавалькады машин-убийц в проблесках света на мокрой мостовой… С нашей стороны — элегантный револьвер среднего калибра и очень, очень, очень дорогие костюмы: в противовес эффектному черному жлобью страж закона обязан был выглядеть с иголочки — и выглядел. Оставшись один против целой своры, меланхолически поднимал воротник пиджака. В перестрелке на кладбище пуще глаза берег сбитую в суматохе шляпу. Титанус румынского жанра Николаеску отжал это кичевое великолепие из постного сюжета о настоящих партийцах, идущих на смену отмирающему сословию сыскарей» (Горелов, 2019: 164-165).

Многим зрителям «Комиссар полиции обвиняет» нравится до сих пор:

«Очень интересный фильм. Снят уже довольно давно, а смотрится захватывающе. Я даже не ожидала. Концовка неожиданная и запоминающаяся» (Татьяна).

«Великолепная режиссерская и актерская работа С. Николаеску, сочетающая элементы исторического, политического фильма и захватывающего боевика» (А. Гребенкин).

«Настоящий гангстерский фильм, очень увлекательный» (Михаил).

Самозванец с гитарой / Мощный удар / Mocne uderzenie. **Польша, 1966.** Режиссер Ежи Пассендорфер. Сценарист Людвик Старский. Актеры: Магдалена Завадска, Ежи Турек, Ирена Щуровска и др. **Прокат в СССР – с октября 1970. 29,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Ежи Пассендорфер (1923-2003) получил известность фильмами на военную тему («Покушение», «Крещенные огнем», «Цвета борьбы», «Плечом к плечу», «День прозрения», «Последние дни» и др.). «Самозванец с гитарой» – одна из немногих его работ «легкого» жанра, в данном случае – музыкального.

В «Самозванце с гитарой» есть развернутая любовная линия, но почти тридцать миллионов советских зрителей заполняли в 1970 году кинозалы не из-за этого. Дело в том, что в этой ленте участвовали знаменитые в ту пору польские группы: Skaldowie и Niebiesko-Czarni, откуда в 1966-м еще не ушел легендарный Чеслав Неман (1939-2004), так как он начал сольную карьеру с 1967 года.

Так что поклонники польской популярной музыки бежали на это кино со всех ног…

Я согласен с кинокритиком Денисом Гореловым: эта «картина стала отдушиной, через которую к нам и просочилось всемирное бит-помешательство: ребята-демократы могли позволить себе то, что считалось предосудительным у нас. Зауженные белые джинсы. Мужские полусапожки. Электрогитары в траве. И главное — цветные водолазки,

именуемые в мире «битловками», припев «йе-йе», губная гармошка на ритм-гитару: вся мелодика ливерпульской четверки, умело скопированная cover-группой «Скальды». Даже латиница польского алфавита добавляла забугорной моднючести» (Горелов, 2019: 150).

Советская кинопресса приняла «Самозванца с гитарой» снисходительно.

Так кинокритик Татьяна Иванова писала в «Спутнике кинозрителя», что «сюжет уязвим. Но и «Скальды», и «Сине-черные» в самом деле талантливы, свою миссию на экране они выполняют с блеском. Что же до недостатка логики и правдоподобия в характерах героев, то, вероятно, постановщик фильма Ежи Пассендофер их инее искал. Таково, в конце концов, свойство жанра» (Иванова, 1970: 22).

У сегодняшних зрителей «Самозванец с гитарой» часто вызывает приятные воспоминания:

«Да, ностальгический фильм... Смотрел его, помнится, в 10-м классе, во время зимних каникул. Да не один раз! В сущности, это был первый на наших экранах фильм, где показали пусть польские, но всё-таки рок-группы (точнее, тогда их называли "бит-группы")» (Игорь)

«Пересмотрела с огромным удовольствием. Думала не пойдет. Оказывается, есть много смешных моментов. Подзабыла... В общем, получила удовольствие от фильма, а больше от дубляжа нашими прекрасными актерами. Фраза "Умеют петь немногие, но поют все", как будто взята из сегодняшнего времени» (Ирина).

К сокровищам авиакатастрофы / Race for the Yankee Zephyr. Австралия-Новая Зеландия, США, 1981. Режиссер Дэвид Хеммингс. Сценарист Эверетт Де Рош. Актеры: Кен Уолл, Лесли Энн Уоррен, Дональд Плезенс, Джордж Пеппард, Бруно Лоуренс и др. **Прокат в СССР – с 10 марта 1983. 29,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Наверное, сегодня мало кто помнит, что режиссером этого крепко скроенного приключенческого фильма был знаменитый актер Дэвид Хеммингс (1941-2003), великолепно сыгравший у Микеланджело Антониони (1912-2007) в его культовом психологическом детективе "Blow-up" (1966), награжденном Золотой пальмовой ветвью Каннского кинофестиваля...

...Рассматривая сделанные в парке снимки, фотограф (Дэвид Хэмингс) обнаруживает, что он, вероятно, стал свидетелем убийства. Визит незнакомой красавицы (Ванесса Рэдгрейв), пытавшейся получить от него негативы, укрепляют его подозрения. Но... труп в парке бесследно исчезает, а фотографии из лаборатории крадут незваные "гости". Главный герой видит, как в парке мимы разыгрывают причудливый спектакль игры в теннис: без ракетки и мяча. "Мяч" "падает" рядом с фотографом. Мимы просят ввести его в игру. И, чуть помедлив, герой делает "подачу"...

Многозначность, двойственность, загадочность сюжета фильма дают повод для самых различных трактовок – от протеста против конформизма до печальной констатации невозможности человека изменить "правила игры"...

Сыграв далее заметные роли в фильмах «Камелот», «Атака легкой бригады», «Барбарелла», «Альфред великий» и других, Дэвид Хеммингс решил попробовать себя в режиссуре. И, начиная с 1973 года, сумел поставить 14 фильмов и сериалов. К сожалению, ни одному из них не суждено было стать событием в мире киноискусства.

«К сокровищам авиакатастрофы» – не исключение. Это профессионально и увлекательно рассказанная история о том, как некий охотник находит упавший самолет с миллионами долларов...

Многие зрители до сих пор вспоминают эту ленту:

«Фильм снят на одном дыхании. Красивые съёмки горных пейзажей чередуются с головокружительными погонями. Надо отдать должное оператору: он виртуозно снял сцены погонь. Иногда кажется, что голова идёт кругом от этих нескончаемых погонь, но через минуту всё встаёт на свои места, и я уже продолжаю сопереживать быстро происходящему на экране» (Кабанов).

«В первый раз я посмотрел этот фильм приблизительно лет в девять-десять. … Поэтому, с появлением доступа к обширной базе кино, он был в числе одних из первых, который я, с чувством ностальгии, пересмотрел, снова окунувшись в эти невероятные пейзажи… и перехватывающие дыхание погони на вертолетах и катерах. … Конечно, фильм не претендует на какие-либо изыски, прост как пять копеек, но довольно динамичен и на удивление неплохо сыгран. И комедии здесь все же больше, чем боевика. Да и приключений хватает с избытком» (Блек Хол Энджел).

«Трудно избавиться от ощущения, что картина появилась на свет исключительно из меркантильных соображений. Впрочем, упрекнуть её в этом нельзя – кино честно старается и вполне справляется со своей незатейливой развлекательной задачей. Герои проходят через разнообразные и весьма зрелищные приключения, включающие догонялки на вертолетах и спортивных моторных лодках, перестрелки, похищения, драки и пр. … На спецэффектах явно экономили, решив скомпенсировать их недостаток бьющей через край иронией, кое-где совершенно не уместной. Получилось всё как-то слишком дёшево, слишком легковесно. И не цепляет» (Итсмей).

Не упускай из виду! / La Course à l'échalote. Франция-ФРГ, 1975. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Фабр, Жан-Люк Вульфов, Клод Зиди. Актеры: Пьер Ришар, Джейн Биркин, Мишель Омон и др. **Прокат в СССР – 1979. 28,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французскому режиссеру Клоду Зиди в советском прокате необыкновенно повезло – на экраны вышло около десятка его фильмов («Новобранцы идут на войну», «Чудовище», «Не упускай из виду», «Инспектор-разиня», «Откройте, полиция!», «Банзай» и др.).

В середине 1970-х режиссера Клода Зиди на время увлекает дуэт француза Пьера Ришара и англичанки Джейн Биркин, с которыми он ставит подряд две динамичные комедии положений – «Горчица бьет меня в нос» (в нашем прокате фильм шел под аморфным названием «Он начинает сердиться») и «Не упускай из виду».

И в том, и в другом случае Пьер Ришар отшлифовывал найденную им маску рассеянного, сентиментального и застенчивого интеллигента, без конца попадающего впросак, чудом избегающего множества опасностей и влюбленного в хорошенькую женщину.

Джейн Биркин была в этой роли столь же обаятельна, как и Мирей Дарк в другой комедийной дилогии с Пьером Ришаром, снятой примерно в то же время Ивом Робером («Высокий блондин в черном ботинке»).

В год выхода комедии «Не упускай из виду» в советский прокат киновед Виктор Демин (1937-1993) отозвался о ней вполне доброжелательно, похвалив Пьера Ришара за мастерство и умение приспосабливать найденный им типаж к различным обстоятельствам (Демин, 1979).

В XXI веке до этой комедии добралось и бойкое перо кинокритика Дениса Горелова, который отметил, что «Клоду Зиди удавалось высечь искру именно из лобового столкновения стандарта с бесшабашем, мессы с клоунадой, а уставов с анархо-синдикализмом. Внутри полюсов помещался рядовой француз Ришар, а возникшее электричество дыбило ему шевелюру, как у льва Бонифация. Как и лев, Ришар

дыбом до неприличия нравился детям, заявляю со всей ответственностью. ... Сам двигатель сюжета – сокрытие от общественности некомильфотных активов – тоже внимания не привлек… Куда прекрасней был аттракцион с пепелищем замка, от которого остались на длинных стояках один унитаз и ванна второго этажа, где под водой прятались Ришар со своей марухой и даже не сварились, а только вымокли. Или надувание пузыря из наклеенного на рот пластыря. Или торжественное внесение своего имени в спасенные документы – с раскуриванием сигары в конце. Они и сейчас важнее» (Горелов, 2019).

Нынешним зрителям эта комедия, как правило, нравится. Приведу только один характерный отзыв:

«Это самая моя любимая комедия (Гайдай и Рязанов – вне конкуренции). Каждый раз, когда пересматриваю ее, покатываюсь со смеху. Ришар создал такой истинно комичный образ, неподдельно, искренно комичный. Чего стоят сцены с унитазом с самого начала до конца этой связки. Остановиться невозможно от смеха. Сцены со сценой (именно так: сцены со сценой) – это великолепно от самого начала до конца. Начиная с того момента, как Пьер рубит колонну и заканчивая тем, как хватает кейс и исчезает с веселой подружкой за руку, которая еще успевает сделать реверанс. Кроме того, как идеально построен сюжет! Ничего лишнего и всего вдоволь. ... Очень органичный комический дуэт. Все остальные партнерши Ришара по другим фильмам в большей или меньшей степени, но уступают Джейн Биркин. ... Браво Ришару и Биркин» (Людмила).

Погоня / The Chase. США, 1965. Режиссёр Артур Пенн. Сценарист Лиллиан Хеллман (по одноименной пьесе Хортона Фута). Актеры: Марлон Брандо, Джейн Фонда, Роберт Редфорд, Джеймс Фокс, Энджи Дикинсон и др. **В СССР – с 27 сентября 1971. 28,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Знаменитый американский режиссер Артур Пенн (1922-2010) родился в Филадельфии в 1922 году. Перед войной он окончил актерскую студию, затем служил в армии. Правда, в боях не участвовал. То ли от скуки, то ли от желания не растерять актерскую форму, Артур организовал армейскую театральную труппу, говорят, довольно популярную в солдатской аудитории.

После окончания войны Пенн уехал в Италию. В Перудже и Флоренции изучал искусство. Играл в местных театрах и даже самостоятельно поставил несколько спектаклей. Впитав в себя европейскую культуру, он и потом, возвратившись в Америку, выгодно отличался от многих голливудских коллег тонким психологическим рисунком характеров персонажей своих фильмов. Иногда даже элитарной символикой зашифрованных образов («Некто Микки», «Ресторан Алисы»).

Разумеется, Артур Пенн зарекомендовал себя одним из «столпов» Голливуда 1960-х – 1970-х фильмами, имевшими большой успех у массовой аудитории («Погоня», «Бонни и Клайд», «Маленький большой человек» и др.).

Социальная драма «Погоня» – один из немногих голливудских фильмов класса «А», попавших в советский кинопрокат 1970-х. По сюжету этого фильма жители техасского городка узнают о побеге из тюрьмы местного парня Баббера Ривза (Роберт Редфорд). Шериф Колдер (Марлон Брандо) выступает против самосуда толпы и хочет спасти Баббера…

Заслужить репутацию "актерского режиссера" помогли Артуру Пенну уроки Михаила Чехова, ставшего, как известно, одним из педагогических столпов американской театральной школы. И в «Погоне» сложился очень сильный актерский состав – Марлон Брандо (1924-2004), Роберт Редфорд и Джейн Фонда играют психологически убедительно, полностью погружаясь в острый конфликт сюжета…

Многие зрители до сих пор вспоминают «Погоню», как одно из важных событий в жизни:

«Я посмотрел этот фильм в 1971-м году. Никогда, ни до, ни после, ни одна картина не производила на меня столь сильного впечатления. Когда я вышел из зала кинотеатра, меня буквально колотило. Блестящая постановка Артура Пенна, а сценарий... А какая идея! Все против одного, травят как волка... А какие актеры! ... Смотревший такое кино смотреть и обсуждать «глухарей» и «бригады» не станет, как наевшийся осетровой икрой не рванет к помойке вытаскивать оттуда картофельные очистки...» (С. Рокотов).

«Фильм в своё время стал событием. Помню, после первого просмотра вышел из зала, как оглушённый и несколько дней ходил под впечатлением. Целое созвездие выдающихся актёров» (Игорь).

Любимец Нового Орлеана / The Toast of New Orleans. США, 1950. Режиссер Норман Таурог. Сценаристы Сай Гомберг, Джордж Уэллс. Актеры: Кэтрин Грэйсон, Марио Ланца, Дэвид Нивен, Джей Кэррол Нэйш, Джеймс Митчелл, Клинтон Сандберг, Рита Морено и др. **Прокат в СССР – с 18 января 1965. 28,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Эту музыкальную мелодраму с участием знаменитого певца Марио Ланца (1921-1959) снял американский режиссер Норман Таурог (1899-1981), постановщик многих известных мюзиклов и музкомедий («Мелодия Бродвея», «Сумасшедшая девчонка», «Голубые Гавайи», «Девушки! Девушки! Девушки!» и др.).

В основе сюжета фильма «Любимец Нового Орлеана» вечная история о простом человека из народа, которого ждет признание и успех. В данном случае на певческом поприще.

Нынешние зрители, как правило, относятся к этому фильму позитивно:

«Любимец Нового Орлеана» – типичный мюзикл пятидесятых со всеми приметами времени. На то время этот жанр был весьма популярен. Я не являюсь большим любителем старых музыкальных фильмов, но к этому, честное слово, прикипела всей душой. Скорее всего, потому, что сделано все с огоньком и с юмором. Здесь есть и любовная линия, но ее не чересчур, чем обычно грешили фильмы подобного типа» (Мабгат).

«Сейчас «Любимец Нового Орлеана» оказался подзабыт, но в 1950-м году этот фильм приобрел бешеную популярность и придал ускорение карьере Марио Ланца. ... «Любимец Нового Орлеана» не обладает сложным и напряженным сценарием, это легкий и притягивающий к экрану фильм, в котором Ланца раскрылся полностью. Возможно, что это и послужило причиной такого успеха фильма. ... Отдельно хочу отметить музыку – она достойна восхищения. Николас Бродски представил в этом фильме одну из лучших своих работ, что сделало его классиком XX века, а песня Be my love просто шедевральна» (М. Амир).

Женщины и берсальеры / Donne... Botte e bersaglieri. Италия, 1968. Режиссер Руджеро Деодато. Сценаристы Марио Амендола, Бруно Корбуччи. Актеры: Литтл Тони, Ира Хаген, Ферруччо Амендола, Ренцо Монтаньяни, Фиоренцо Фиорентини и др. **Прокат в СССР – со 2 октября 1972. 28,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

За свою долгую творческую карьеру Руджеро Деодато поставил более трех десятков ленты разных жанров, самыми известными из которых стали фильмы ужасов «Последний пир каннибалов» (1977) и «Ад каннибалов» (1979), которые, разумеется, в советский кинопрокат не попали. Но Деодато снимал и музкомедии, и вот одна из них – «Женщины и берсальеры» – вышла на экраны СССР в 1972 году.

Главную роль в этой незатейливой ленте сыграл популярный в тогдашней Италии эстрадный певец Литл Тони (1941-2013), который довольно часто появлялся на экране в музыкальных фильмах.

Советская пресса отнеслась к «Женщинам и берсальерам» иронично (см., например, Иванов, Трифонов, 1973: 8-9).

Мнения зрителей XXI века об этом фильме тоже далеки от восторга:

«Кинокомедия на один просмотр, ничего выдающегося в этом фильме нет. ... сейчас это будет, наверное, интересно смотреть исключительно любителям ретро. ... Большое количество зрителей в СССР можно объяснить, скорее всего, названием и тем, что это итальянская кинокартина. По крайней мере, при полном отсутствии рекламы это было главным при выборе фильма из репертуара» (Норд).

«Да, ничего выдающегося, и наивно, и немного глуповато. А что ещё можно потребовать от лёгкого музыкального кинофильма? ... Какой бы музыкальный фильм не появлялся на экранах – кинозалы были всегда переполнены, а потом ругали и сокрушались об отсутствии музыкальных картин. Почему мальчишки в начале семидесятых были в таком восторге от этой картины? И встречный вопрос: «Где и как в начале семидесятых можно было послушать красивые итальянские мелодии? ... А "Женщины и берсальеры" – целая обойма итальянских песен! В начале семидесятых для российской провинции это был чуть ли не настоящий праздник! Что уж тут добавить...» (Фриценятка).

Укол зонтиком / Le coup du parapluie. Франция, 1980. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Пьер Ришар, Валери Мересс, Кристина Мурийо, Гордон Митчелл, Жерар Жюньо и др. **Прокат в СССР – с июля 1982. 28,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Быть может, это и не самая лучшая комедия Жерар Ури (1919–2006), поставившего «Разиню» и «Большую прогулку», но довольно изобретательная и смешная, тем паче, что в ней главную роль сыграл прославившийся после «Высокого блондина в черном ботинке» комик Пьер Ришар.

Несмотря на то, что в основе «Укола зонтиком» была скандальная политическая история, бросавшая тень на Народную Болгарию и СССР, фильм почему-то беспрепятственно попал в советский прокат всего год спустя парижской премьеры.

В годы выхода «Укола зонтика» в советский прокат киновед Георгий Богемский (1920-1995) писал в «Спутнике кинозрителя», что «французская кинокомедия верна себе – она редко стремится наполнить комедийную форму сколько-нибудь серьезным содержанием, лозунгом ее остается «Никаких проблем!», а задачей – заставить зрителей как можно больше смеяться. Фильм «Укол зонтиком»... эту задачу с успехом выполняет» (Богемский, 1982: 15).

А уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов напомнил, что «первоосновой сюжета стало убийство в Лондоне болгарского диссидента Маркова. Шумом, пылью и утонченным идиотизмом оно, без сомнения, вошло в анналы детективного трэша. Показательно казнить отравленным зонтиком болтуна с радио «Свобода» – такое могла придумать только страна-анекдот, призванная компрометировать разом все светлые и темные стороны восточного блока. ... Дешевый сюр усугублялся тем, что убиенный был полным тезкой действующего председателя Союза советских писателей, автора сибирских романов «Строговы» и «Соль земли» Георгия Мокеевича Маркова. ... Люди в черном

становились трупами, не успев до конца упасть. Доцент бился с гардеробной мафией на крыше новостроек в полный контакт. Бодигард-индус метал выкидуху из чехла на запястье и падал, пронзенный зонтиком. Труп магната Крампе, еще минуту назад похожего на Зураба Церетели, одиноко плавал во вмиг опустевшем бассейне. Представить подобный кадр в комедии еще пятью годами ранее было невозможно. Пипл балдел. Потеха же» (Горелов, 2019).

Сегодняшние зрители отзываются об «Уколе зонтиком», как правило, тепло:

«Укол зонтиком – одна из самых смешных и удачных комедий с участием Пьера Ришара! Совершенно нестареющее французское кино, легко и быстро поднимающее настроение!» (Александр).

«Фильм изумительный. Посмотрел впервые летом на каникулах в 81 году. ... Фильм очень понравился, там столько смешного и интересного. Особенно понравилась блондинка, которая работала в полиции» (Валера).

Жених для Лауры / Un Novio para Laura. Аргентина, 1955. Режиссер Хулио Сарасени. Сценарист Абель Сантакрус. Актеры: Лолита Торрес, Альберто Берко, Франциско Альварес, Изабель Прадас, Хосе Комельяс и др. **Прокат в СССР – 1958. 28,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Один из самых плодовитых режиссеров мира – Хулио Сарасени (1912-1998) – поставил около 60-ти (!) развлекательных фильмов, по большей части комедий и музыкальных ревю. Снятый им музыкальный фильм «Возраст любви» с триумфом прошел по советским экранам.

«Жених для Лауры» – ещё один музыкальный фильм Х. Сарасени с участием Лолиты Торрес (1930-2002), где ее героиня из-за финансовых проблем своей аристократической семьи решает стать актрисой…

Во второй половине 1950-х популярность аргентинской певицы и актрисы Лолиты Торрес в СССР была фантастической, поэтому нет ничего удивительного в том, что эта лента собрала без малого три десятка миллионов зрителей только за первый год демонстрации…

Мистер Питкин в тылу врага / Не на своем месте / Квадратный колышек / The Square Peg. Великобритания, 1958. Режиссер Джон Пэдди Карстерс. Сценаристы: Генри Блит, Джек Дейвис, Эдди Лесли, Норман Уиздом. Актеры: Норман Уиздом, Онор Блэкмэн, Эдвард Чепмен, Брайан Уорт и др. **Прокат в СССР – с 26 сентября 1960: 28,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Джон Пэдди Карстерс (1910-1970) ставил фильмы разных жанров, в основном развлекательных («Калиф на час», «Агент дьявола», «Святой» и др.), но самым известным его фильмов (во всяком случае – в СССР) стала военная комедия, получившая в советском кинопрокате название «Мистер Питкин в тылу врага» с известным британским комиком Норманом Уиздомом (1915-2010) в главной роли.

Собрав в СССР только за первый год демонстрации без малого тридцать миллионов зрителей, эта картина веселила зрителей бесшабашными трюками и грубоватыми шутками, тем паче, что основным объектам насмешек были нацисты…

Сегодняшние зрители относятся к «Мистеру Питкину в тылу врага» довольно скептично:

«Думаю, что мой первый фильм про Питкина будет и последним; подобный юмор для меня слишком уж плосок. Невольно сравниваю с французской военной комедией "Большая прогулка", так же не отличающейся таким уж изысканным и тонким юмором, но по сравнению с Питкиным, "Прогулка" – просто гениальнейший комедийный шедевр!» (Г. Воланов)

Прокаженная / Trędowata. Польша, 1976. Режиссер Ежи Гоффман. Сценарист Станислав Дыгат (автор романа – Хелена Мнишек). Актеры: Эльжбета Старостецка, Лешек Телешиньски, Ядвига Бараньска, Чеслав Воллейко, Люцина Брусикевич и др. **Прокат в СССР – с 18 сентября 1978. 28,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Ежи Хоффман – один из самых известных польских режиссеров, многие фильмы которого («Пан Володыевский», «Потоп», «Прокаженная», «Знахарь» и др.) с успехом шли в советском кинопрокате**.**

Наряду со «Знахарем» «Прокаженная» – одна из самых известных мелодрам Ежи Гоффмана.

Кинокритик Евгений Нефёдов считает, что «успех «Прокажённой» проще всего объяснить любовью зрителей, а в первую очередь – зрительниц к мелодрамам, к красивым и (в лучшем смысле этого слова) сентиментальным историям любви, тем более, когда речь идёт об изысканных аристократических нравах. Богатством интерьеров (да и в целом – чувством исторической эпохи) Ежи Гофман не уступит нашим выдающимся соотечественникам, обращавшимся к литературной классике XIX века... Да и мезальянс как таковой, намечающийся вопреки общепринятым нормам и вкусам представителей дворянства, вопреки неодолимой воле рода и надеждам родственников, мечтающих о браке Вальдемара с Меланией Барской, лишь способствует дополнительному, скажем так, накалу страстей. ... В «Прокажённой» Гофман и оператор Станислав Лот... демонстрируют максимальную деликатность кинематографического письма, приобретающего импрессионистский характер, покоряют утончённостью и вниманием к нюансам душевных состояний возлюбленных. Но по мере развития событий элегическому настроению, наводящему на размышления о канувшем в Лету благородном аристократическом духе, решительно не остаётся места. Картина устроенной представителями т.н. сливок общества обструкции торжества... выдаёт в режиссёре искушённого знатока традиций «польской школы», покорившей мир экспрессивностью киноязыка» (Нефёдов, 2014).

Поклонников у «Прокаженной» немало и среди зрителей XXI века:

«Еще раз посмотрела этот фильм. Атмосферный фильм. Отличная игра всех актеров. Столько полутонов, оттенков!» (Руфина).

«Это одна из самых красивых историй о любви. ... Необыкновенная красота главной героини, притягивает на протяжении всего фильма. И, конечно, роскошные костюмы, красивейшие интерьеры – все наипрекраснейшим образом сплелось в одном фильме» (Новикова).

«Я этот фильм смотрела несколько раз, бегали в разные кинотеатры и ревели в конце. Действительно, щемящая история любви» (Лена).

Мужчина и женщина / Un homme et une femme. Франция, 1966. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Анук Эме, Жан-Луи Трентиньян, Пьер Бару, Суад Амиду и др. **Прокат в СССР – с 1 января 1968. 27,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

…Он – автогонщик. Она – кинопродюсер. У каждого из них трагический случай унес любимого человека. Но вот они встретились, и… "ша-ба-ба, па-ба-да-да-да"… Зазвучала завораживающая музыка Френсиса Лея.

Зашумел морской прибой на берегу Ла-Манша. Пронеслись чередой ослепительных вспышек воспоминания. И началась новая и в то же время старая, как мир, история любви…

Этот фильм был снят на одном дыхании – всего за два месяца, методом импровизаций, спонтанных диалогов. Он получился трогательно лиричным, человечным и удивительно эмоциональным.

Увенчанная золотом Канн и "Оскаром", мелодрама Клода Лелуша «Мужчина и женщина» стала для него фетишем, талисманом, наваждением. Триумф 1966 года не давал ему покоя. Хотелось во что бы то ни стало повторить, а то и превзойти свой успех.

И все последующие годы Лелуш, так или иначе, вспоминал о нем на экране. Иногда эта тоска о звездном часе проявлялась уже в самом названии фильма («Другой мужчина, другой шанс»). Иногда приобретала насмешливый оттенок. Вроде сцены, где в тюремном кинозале заключенные смотрели восхитительно снятые кадры финальной встречи героев «Мужчины и женщины» («Новый год»).

И наконец, в прямом продолжении – картине «Мужчина и женщина 20 лет спустя» (1986), где после долгого перерыва вновь снимались вместе прекрасные актеры – Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме… Здесь к трогательным взаимоотношениям давным-давно расставшихся любовников добавляется еще и история их повзрослевших детей, вплетается детективная интрига о жестоком убийце. Кроме того, герои фильма снимают и снимаются в кино, и эпизоды съемок тоже включены в действие. Плюс, разумеется, кадры из настоящих «Мужчины и женщины». И все это в причудливом монтаже, безукоризненно отшлифованном в предыдущих картинах.

А еще где-то между аттракционными детективными и «автогоночными» историями запоминаются взгляды чуть постаревших Трентиньяна и Эме. Не персонажей, а больших актеров, сумевших за эти 20 лет не растерять себя и по-прежнему способных уже одним своим присутствием на экране удержать внимание зрителей.

… Осенью 2019 года на европейские экраны вышел новый фильм легендарного Клода Лелуша «Самые лучшие годы жизни» – заключительная часть легендарной трилогии о любви Мужчины и Женщины. Своего рода прощание – с уже по-настоящему постаревшими Жан-Луи Трентиньяном и Анук Эме… Это грустный, трогательный и талантливый фильм…

И в конце маленькое личное воспоминание. Давным-давно, на одном из кинофестивалей я стоял буквально в двух шагах от Клода Лелуша, и мне очень хотелось подойти к нему и выразить свое восхищение его «Мужчиной и женщиной». Но, увы, так и не решился… А жаль, теперь мне, видимо, поговорить с ним уже не придется никогда…

В советские времена кинокритик Ирина Рубанова писала, что «ни жизненный материал, легший в основу «Мужчины и женщины», ни его толкование автором-режиссером не отличаются новизной и не несут открытия. Пожалуй, в фильме есть привкус литературщины: такие лирические истории со счастливой развязкой нередко приносит расхожая беллетристика. Но как бы ни относиться к «Мужчине и женщине», не отдать должное актерам — Анук Эме и мягкому, серьезному Жану-Луи Трентиньяну — невозможно. Для Анук Эме участие в этом фильме имело особое значение. Впервые в картине Лелуша она стала автором созданного ею персонажа. Тому есть открытое свидетельство. «Это было настоящее развлечение, почти как семейная игра, — вспоминает Анук Эме. — Вместо того, чтобы заставлять актеров зубрить текст, Лелуш говорил: «Эту мысль ты выскажешь в момент, который покажется тебе наиболее подходящим, а в остальном делай, что хочешь». И сам он в сторонке выделывал, что хотел, с камерой». Понятно, что при такой системе работы актер должен внести в образ значительную часть своего опыта. Лелуш оценил редкую способность Анук в чистоте, неразменно доносить до зрителя вечные чувства — любовь, преданность, уважение.

Постановщику «Мужчины и женщины» необходимо было заручиться актерами, способными к поэтической стилизации: его фильм — это не повесть одной любви, это стихи о любви вообще. Оттого-то так важно то, как картина снята и как сыграна. Роль Анук Эме — богатая партитура чувств, подсказанных зрелостью, человеческой и творческой. Чарующая скромность, запретная тоска по счастью, меланхолическое безверие, несмелая надежда — мастерством и вдохновением эти разнородные эмоции слиты в единую мелодию, звучную и светлую. В этой мелодии — чувство, робкое, неумолимое, нежное, горькое, зрелое, горячее, чувство, какого не дано испытать заурядным натурам, а заурядным актерам не дано выразить» (Рубанова, 1971: 49).

В XXI веке киновед Лидия Кузьмина оценила «Мужчину и женщину» иначе, подчеркивая, что режиссер импровизационно использовал «богатство метафор и растворил историю любви в ритме дороги, в шуме моря, в звуках дождя, который, кажется, перешагнул все метереологические нормы, «стекая» к своему символическому значению – «сотри случайные черты...». В конечном счете, он повествовал не о поэзии чувств – о поэтической красоте мира. ... Вероятно, вот в чем заключен один из секретов необыкновенного успеха картины – режиссеру выпал случай подсмотреть поэзию в жизни, и ему удалось это ощущение сохранить» (Кузьмина, 2009: 77).

У «Мужчины и женщины» и сегодня много поклонников:

«Это лучший фильм о любви, который я видела за свои 62 года жизни. Он до нас дошёл поздно, поэтому увидела его первый раз уже после окончания школы. Так в него влюбилась, что, помню, выискивала его по всем кинотеатрам и за пару лет посмотрела больше двадцати раз. Потом дошло до того, что могла просто уединиться, закрыть глаза и посмотреть сама с собой, без кинотеатра. Стала тихим его фанатом. Млела от всего: и от цвета, и от музыки, и от того, как сработал оператор, и от актёрской игры... Теперь он у меня и на диске есть, и в интернете его посмотреть можно. Чем периодически и пользуюсь. Сколько не смотришь, не надоедает, а открываешь что-то новое» (Надя Милейко).

«Пожалуй, одна из причин успеха этого фильма вообще и особенно у нас в том, что автору удалось показать ценность и самодостаточность приватной жизни без всяких идей и наслоений. На экране люди абсолютно свободны в свое личное время. И никто не смеет им мешать, их попрекать, что-то им диктовать. Все – в их собственных руках. У нас тогда еще не умели так снимать, показывать, да и, вообще, так хотя бы представлять себе жизнь» (Юрий).

Не пойман – не вор / Ni vu, ni connu. Франция, 1957. Режиссер Ив Робер. Сценаристы Жан Марсан, Ив Робер (по роману Альфонса Алле «Дело Блеро»). Актеры: Луи де Фюнес, Ноэль Адам, Клод Риш, Ролан Армонтель, Мадлен Барбюле и др. **Прокат в СССР – 1961. 27,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Известный французский режиссер Ив Робер (1920-2002) запомнился зрителям, прежде всего, по пародийной дилогии о похождениях Высокого блондина, хотя на его счету и такая психологически тонкая драматическая комедия, как «Привет, артист!».

Однако первый европейский успех Ива Робера связан с комедией «Не пойман – не вор» (1957) с Луи де Фюнесом (1914-1983), который еще не был тогда суперзвездой французского экрана.

Эта комедия появилась в советском прокате в начале 1960-х и тут же стала весьма популярной.

Ее популярность сохраняется и у многих зрителей XXI века:

«Один из первых фильмов, который познакомил меня с творчеством Луи де Фюнеса… С детства запомнились крики его попугая: "Ты красив, Блеро!", когда из-под куртки героя торчали хвосты фазанов добытых на браконьерской охоте» (Соловьев).

«Не фильм, а песня! Множество прикольных моментов, например, когда герой де Фюнеса с начальником тюрьмы возвращаются с ночной "прогулки", они стоят у ворот тюрьмы, а в этот момент с противоположной стороны крадутся сторож и все остальные "сидельцы": "Мы ходили на "Мулен руж"» (Ленуся).

«Классика французской комедии… В роли Блеро … де Фюнес уморителен – в ней проявляются достаточно четко задатки всего того, что будет позже привлекать к экранам миллионы зрителей в мире – энергичность, хитрость, несоответствие внешнего вида с человеческими достоинствами, типичные гримасы, мелкие движения, крикливость. … А еще в фильме, впрочем, как и во всех французских лентах, красивые девушки, искрометный юмор и прекрасная картина жизни маленького провинциального французского городка. Старый добрый фильм для ностальгирующих по хорошему кино» (Боб).

«Одна из первых ролей Луи де Фюнеса в которой раскрылся его замечательный талант комика. … Фильм раскрывается постепенно, как цветок, завораживая простотой сельской жизни маленького французского городка. Режиссёру удаётся с первых минут захватить внимание и душу зрителя, погружая полностью его внимание в жизнь и забавные приключения персонажей… Бесспорно, это шедевр киноискусства» (Персей).

Одиночка / Le Solitaire. Франция, 1986. Режиссер Жак Дерэ. Сценаристы: Альфонс Будар, Жак Дерэ, Симон Майкл, Даниэль Сен-Амон. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жан-Пьер Мало, Мишель Бон, Пьер Вернье, Катрин Рувель и др. **Прокат в СССР – 1989. 27,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Американизированный стиль гангстерско-полицейских лент типичен для французского режиссера Жака Дерэ (1929-2003), из года в год делавшего беспроигрышную ставку на имидж Жана-Поля Бельмондо и Алена Делона («Борсалино», «Троих надо убрать», «Маргинал»).

Конечно, во всех этих лентах ощутим «французский привкус». То изображение в кадре выглядит слишком элегантно, то психологизм персонажей в иных эпизодах выходит за жесткие рамки "американизма".

Но в целом общая сюжетная схема сохраняется:

- гангстеры живут по своим строгим законам, подчиняясь своего рода криминальному "кодексу чести";

- маньяки-убийцы и насильники, зная, что по их следу идут стражи закона, бросают им вызов, совершая одно дерзкое преступление за другим;

- вернувшись из мест заключения благородный герой (гангстер, полицейский или секретный агент) мстит своим обидчикам…

В "Одиночке", правда, дается несколько иной вариант. Персонаж Бельмондо мстит за смерть друга…

Классическое расследование часто заменяется в фильмах такого сорта на преследование по законам триллера. Когда зритель должен замирать в напряженном ожидании очередного убийства…

Правда, кинокритик Сергей Лаврентьев посчитал, что «разворачивается история у Дере предельно вяло. О какой-либо режиссерской аранжировке сюжета и речи нет. Всеохватная вялость к тому же не компенсируется, казалось бы, обязательными для жанра потасовками и стрельбой: они в «Одиночке» занимают непростительно мало экранного времени. Похоже на то, что Жак Дерэ в порядке эксперимента решил построить полицейский боевик на одних диалогах, рассчитывая, что коммерческий успех ленты будет обеспечен уже одним фактом исполнения главной роли неотразимым Бельмондо, за счастье новой встречи с которым публика простит любую режиссерскую

небрежность. Но не исключено, что и сам Бельмондо рассуждал о Дере примерно так же: ведь актер работал с опытнейшим профессионалом. Во всяком случае, в вялой атмосфере «тихого» боевика актер чувствует себя в высшей степени органично. Конечно, походка еще пружинит и фигура спортивна, но на постаревшем лице написана усталость... Вот и фильм выглядит каким-то лишенным энергии, словно постаревшим вместе с его создателями» (Лаврентьев, 1989).

Однако кинокритик Андрей Зоркий (1935-2006) был к «Одиночке» добрее: «Приносят нам радость или огорчение встреча с любимым актером даже в будничном, «проходом» для него фильме? Лично я склонен считать, что все-таки радость. Дело в том, что даже в заурядную картину большой мастер привносит обаяние, притягательность своей личности, миф, легенду, окружающую его экранный мир. В «случае Бельмондо» - это бесстрашие и ловкость, спонтанность, азарт и хладнокровие героя, балансирующего на пределе сил, на краю пропасти и сохраняющего при этом истинно французский юмор и жизнелюбие» (Зоркий, 1989: 13).

Зрители XXI века, похоже, склонны согласиться с мнением Андрея Зоркого:

«Серьезное произведение. Для мужчин. Фильм видела не один раз и все равно волновалась... Как часто бывает, против Бельмондо выступает его коллега... Методы персонажа Бельмондо жесткие, но он имеет дело с самым опасным противником. Отличный фильм "Одиночка", как и все, где снимается мой любимый актер» (Ирина).

«Понятно, что Бельмондо в этом фильме постарел, но всё ещё держит марку» (Д. Равик).

«Замечательный фильм. Рекомендую, кто не видел, к обязательному просмотру. Бельмондо в роли комиссара Стана великолепен.... Впрочем, как и в других многочисленных своих ролях» (В. Сидоренко).

«Шикарный фильм! Один из моих любимых» (Фоксик).

Волчье эхо / Wilcze echa. Польша, 1968. Режиссер и сценарист Александр Сцибор-Рыльски. Актеры: Бруно Оя, Ирена Карель, Збигнев Добжиньски и др. **В СССР – с 30 июня 1970. 27,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер и сценарист Александр Сцибор-Рыльски (1928-1983) долгие годы сотрудничал с Анджеем Вайдой (1926-2016), для которого написал сценарии его знаменитых фильмов «Пепел», «Человек из мрамора» и «Человек из железа». В 1963 году А. Сцибор-Рыльски дебютировал в режиссуре, поначалу в комедийном и драматическом жанрах. Однако в конце 1960-х он поставил два остросюжетных фильма – «Преступник оставляет след» (1966) и «Волчье эхо» (1968).

Для советских зрителей особый интерес вызывало то, что в главную роль в фильме «Волчье эхо» сыграл эстонский актер Бруно Оя (1933-2002), до того сильно заявивший о себе в картине «Никто не хотел умирать», действие которой также разворачивалось в первые послевоенные годы...

Зрители XXI века вспоминают «Волчье эхо» очень тепло:

«Один из самых любимых фильмов моего детства. Бруно Оя просто настоящий герой. Красивый, сильный и бесстрашный солдат, который уволен за дерзость из армии, но в одиночку сражается с бандой убийц в милицейской форме. Прекрасная музыка, потрясающей красоты пейзажи, горы, реки, долины и динамичный сюжет» (Алекс).

«Здорово сделанный боевик, мне всегда нравились такие остросюжетные ленты с сильными мужчинами» (Ваня).

Замороженный / Hibernatus. Франция-Италия, 1969. Режиссер Эдуар Молинаро. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жан Бернар-Люк, Жак Вильфрид, Жан Ален. Актеры: Луи де Фюнес, Клод Жансак, Мишель Лонсдаль, Бернар Алан, Оливье де Фюнес и др. **В СССР – с 28 июня 1971. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Блестящий комедиограф Эдуар Молинаро (1928-2013) во второй половине 1960-х поставил два фильма с Луи де Фюнесом (1914-1983) – «Оскар» и «Замороженный», обе были киноадаптациями популярных театральных пьес.

Однако советская кинопресса эти комедии не жаловала. К примеру, в «Советской экране» была опубликована статья, где утверждалось, что «Луи де Фюнес просто оккупировал кинокомедию Франции, сделав ее более смешной и… более однообразной. … В «Замороженном» нашего яростного модерниста Луи де Фюнеса заставляют одеться по моде начала века, подпереть подбородок гигантским крахмальным воротничком и изображать жениха своей собственной жены, галантно раскачивая ее на качелях» (Лищинский, 1972: 18-19).

Впрочем, мнения кинокритиков никоим образом не повлияло на популярность фильма у двадцати семи миллионов зрителей. Да и сегодня эта веселая и изобретательная комедия не забыта аудиторией:

«"Замороженный" меня, что называется, очаровал, Де Фюнес просто приковывает к себе внимание и не даёт отвлечься ни на секунду, затягивает в фильм, как воронка!» (Светали).

«Де Фюнес везде одинаковый: блестящая эксцентрика и смешное гримасничанье, и в данном творении Молинаро великий Луи не подкачал. Сюжет тоже неплох – смешная утопия, красочные отсылки к " belle epoch" начала XX века» (Дейгтон).

Сезон любви. Япония, 1969. Режиссер Умэцугу Иноуэ. Сценарист Ясуо Танами. Актеры: Эцуко Нами, Бокудзен Хидари, Ясунори Ирикава и др. **В СССР – с 15 июня 1970. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Умэцугу Иноуэ (1923-2010) за свою долгую кинокарьеру поставил больше ста (!) фильмов и телесериалов, из которых в советский прокат попал «Сезон любви», сумевший собрать в кинозалах более 27-ми млн. зрителей. Молодых советских зрителей помимо мелодраматического сюжета привлекла в «Сезоне любви» музыка группы Pinky & Killers…

В красочной музыкальной мелодраме «Сезон любви» рассказывается о симпатичной девушке, которая встречает на своем пути опытного мужчину…

«Сезон любви» и сегодня вспоминают некоторые зрители:

«Картина имеет свое очарование, интересно окунуться в эпоху 60-х, истории тех времен обычно романтичные и незамысловатые, но тем чувственнее и ближе сердцу. Я бы сказала, что этот фильм на все времена. Актеры не играют, а живут своей ролью, музыка оставляет след в душе, сценарий ясен и понятен зрителю. Как 50 лет назад, так и сейчас, люди любят и расстаются, страдают и влюбляются снова!» (Юлия).

«Для советской публики, разнообразием развлечений не избалованной, любой зарубежный фильм был событием значимым. На него ходили с родителями, затем со школьными друзьями, потом ходили студентами… Для справедливо требовательного современного вкуса, японская мелодрама 60-х запросто может показаться слишком наивной. Но если проникнуться на 90 минут духом и обстановкой того времени в СССР, можно понять, почему «Сезон любви» был так популярен. … Японская мелодрама –

удачный компромисс между западным либерализмом и советским счастливым всем, чтобы снизить напряжение. ... К слову сказать, несколько пикантных сцен все-таки пробились сквозь цензуру... И все равно в кинотеатрах крутилась довольно сильно покромсанная версия» (Экс-Кову).

Потоп / Potop. Польша-СССР, 1974. Режиссер Ежи Гофман. Сценаристы: Ежи Гоффман, Адам Керстен, Войцех Жукровски (по роману Генриха Сенкевича). Актеры: Даниэль Ольбрыхски, Малгожата Браунек, Тадеуш Ломницки, Францишек Печка, Бруно Оя, Эва Шикульска, Леон Немчик и др. **В СССР – 1976. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации (в пресчете на одну серию этого четырехсерийного фильма).**

Режиссер Ежи Хофман – один из самых известных польских режиссеров, многие фильмы которого («Пан Володыевский», «Потоп», «Прокаженная», «Знахарь» и др.) с успехом шли в советском кинопрокате**.**

Масштабная экранизация прозы Генриха Сенкевича (1846-1916) снята в лучших традициях психологической драмы и исторической костюмной саги.

В год выхода «Потопа» в советский прокат знаток польского кино, киновед Ирина Рубанова писала, что зритель видит на экране «темпераментное, красочное зрелище, полнокровные, очень разные характеры, чувства верные и мелочные, страсти низкие и возвышенные. Он видит также, что история здесь не просто компетентно и скрупулезно восстановлена в своем конкретном облике..., но и освоена, как родной дом, в чем, конечно, прямая заслуга режиссера. ... В «Потопе» совместились черты разных фильмов: батальных и приключенческих, авантюрных и эпических, комедий и мелодрам. А разнобоя нет (снова заслуга режиссера) потому, что насыщенная событиями и зрелищностью, постановочно огромная картина светится восторгом благородной отваги, рыцарской мужественности, нетерпением подвига, жаждой приключения» (Рубанова, 1976: 5).

Примерно о том же писала и киновед Валентина Колодяжная (1911-2003): «Ежи Гофман с большим мастерством воспроизвел на экране оба героико-романтических романа Сенкевича «Потоп» и «Пан Володыевский». Поединки, лихие атаки, военные хитрости, осада крепостей, попойки и грабежи, страстная любовь и злодейство, самопожертвование и предательство, сплетенные воедино занимательной динамичной фабулой, развертывались в пышной и эффектной обстановке. ... Основное в «Пане Володыевском» и «Потопе» – атмосфера подвига» (Колодяжная, 1974: 74).

Отзывы современных зрителей о «Потопе», как правило, позитивны:

«Эту картину я считаю самой большой удачей Гофмана: прекрасный подбор актеров, отличные режиссура и сценарий. ... Лучший исторический фильм!» (Кактус).

«Роман Сенкевича я читал еще до выхода фильма и поэтому с нетерпением ждал, когда он выйдет в прокат, и фильм не обманул ожиданий. Грандиозное эпическое кинополотно с масштабными батальными сценами... И в главной роли я с самого начала представлял именно Ольбрыхского, поскольку в те годы это был, наверное, единственный польский актер, подходящий на такую роль» (Б. Нежданов).

Чистыми руками / Cu mainile curate. Румыния, 1972. Режиссер Серджиу Николаеску. Сценаристы Титус Попович, Петре Сэлкудяну. Актеры: Иларион Чобану, Серджиу Николаеску, Александру Добреску, Георге Диникэ, Джордже Константин и др. **Прокат в СССР – 1974. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Серджиу Николаеску (1930-2013) за свою карьеру поставил три десятка фильмов разных жанров, среди которых были масштабные костюмно-исторические постановки («Даки», «Михай Храбрый» и др.), вестерны («Прерия», «Последний из могикан», «Зверобой», «Приключения на берегах Онтарио»). Но наибольшую любовь советских зрителей этому режиссеру принесла детективная ретросерия о борьбе с преступностью в послевоенной Румынии, начатая со стильного фильма «Чистыми руками».

Советская кинопресса, не увидев в нем ожидаемого гимна коммунистической законности Румынии, встретила этот фильм настороженно.

Так кинокритик Всеволод Ревич (1929-1997) на страницах «Советского экрана» писал о фильме «Чистыми руками» так: «Профессионализм и недостатки политической сознательности одного [персонажа], идейность и неопытность другого, - столкнув этот дуэт, можно высечь немало ярких психологических искр, ведь героям есть что перенять друг у друга. Но вот этого, к сожалению, в фильме и не происходит. Герои духовно не обогащаются и не изменяются – какими вошли в картину, такими мы их видим и в последнем эпизоде. И повисает в воздухе их спор о том, каким же путем нужно добиваться утверждения социалистической законности… Миклован бравирует своей аполитичностью, но для зрителя остается неясным, откуда эта аполитичность – от позы, от выстраданных убеждений, от недостатка ума? … Но по ходу действия фильма стреляющий человек начинает все больше и больше нравится авторам, а в последней сцене, где Миклован самолично устроил кровавую расправу над бандитами, они уже откровенно любуются им, романтизирую его. … Дежурный набор кинематографических штампов подчеркивает художественную слабость картины» (Ревич. 1974: 4).

А кинокритик и литератор Нина Толченова подчеркивала в «Спутнике кинозрителя», что фильм «Чистыми руками» адресован «совершенно определенному зрителю, который в первую очередь ищет в кино развлечение: остроту сюжета. Эта кинематография не скрывает своего откровенно «кассового» назначения, не маскируется» (Толченова, 1974: 21).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов утверждает, что фильм «Чистыми руками», снятый по заказу румынского МВД, … мыслился как передача сыскного ремесла от беспартийных профессионалов коммунистическим выдвиженцам. Фронтмен обреченного сословия Миклован в финале безоговорочно погибал – что позволило рисовать его образ не столь радужными красками, как в последующих фильмах серии. … советский зритель жадно следил за Румынией-45, еще не положившей конец черному рынку, ювелирным домам, ателье индпошива и голливудскому импорту… А уж манера брать банки в капроновых чулках, бить в полуприседе по мишеням и гонять на подножках лимузинов с ППС наперевес прямо восходила к блаженным временам сухого закона, об антигероях которого по сей день ностальгически цедят: «У них был стиль». Шесть черных «опелей» с трупами вразброс по брусчатке у взломанного банка – это было люксовым шоу» (Горелов, 2019).

Так или иначе, зрители XXI века до сих пор вспоминают фильм «Чистыми руками»:

«Как же он был прекрасен – этот героический комиссар Миклован! Жесткое лицо с улыбочкой, от которой у матерых бандитов дрожали коленки. Всегда одет с иголочки, в элегантном костюме и шляпе. И конечно верный револьвер на поясе, мгновенно вылетающий из кобуры и из которого не бывает промахов. Я ходил в детстве на этот фильм бессчетное количество раз – знал его наизусть. Сравним с Миклованом Серджиу Николаеску был разве что Бельмондо в «Частном детективе». Почему же такая любовь к

этому фильму? Я думаю, секреты просты: чистота жанра (классический боевик) и мастерство исполнения. Здесь не было занудных размышлений о смысле жизни, а была быстрая дуэль хороших парней с плохими под визжащие звуки выстрелов... Добро с кулаками побеждало зло, и это было правильно» (Сванасс).

Однажды в Америке. Once Upon a Time in America. Италия-США, 1983. Режиссер Серджо Леоне Сценаристы: Пьеро Де Бернарди, Франко Аркалли, Леонардо Бенвенути, Стюарт Камински, Серджо Леоне, Энрико Медиоли, Норман Мэйлер, Франко Феррини, Эрнесто Гастальди (по мотивам романа Гарри Грея «Бандиты»). Актеры: Роберт Де Ниро, Джеймс Вудс, Элизабет Макговерн, Дарлэнн Флюгель, Ричард Брайт, Джаред Мерфи, Ольга Карлатос, Марио Брега, Фрэнк Джио, Карен Шалло, Трит Уильямс, Джеймс Хэйден, Джо Пеши, Ларри Рэпп, Дэнни Айелло, Уильям Форсайт, Бёрт Янг, Скотт Тилер, Дженнифер Коннелли и др. **Прокат в СССР – 1989. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 23,8 млн. зрителей).**

Итоговой работой знаменитого итальянского режиссера Серджо Леоне (1929-1989) стал фильм-роман "Однажды в Америке", словно подводящий черту под гангстерскими сагами американского кино.

В этой картине изначально заложена возможность ее прочтения на разных уровнях восприятия. В этой драме, рассказывающей о судьбе мальчишек из еврейского квартала Нью-Йорка, ставших гангстерами, Де Ниро блистательно сыграл одного из них, в котором криминальный бизнес год за годом вытеснял человеческое. Недаром самые волнующие сцены фильма – воспоминания героя о своем далеком детстве, где были верная дружба, первая любовь и, несмотря ни на что, – радость жизни.

Эпизоды, связанные с детством главных героев, построены в фильме так, что едва ли не каждый зритель легко может спроецировать их на свою жизнь.

А уйти в путешествие по волнам памяти детства помогает чарующая музыка постоянного композитора Леоне – Эннио Морриконе, который написал для фильма целую симфонию. Где пронзительная печаль сменяется тревожными аккордами ожидания. А чувственная лирика – томительными мотивами безысходности и невозвратимости утраты...

Кому-то, наверное, фильм «Однажды в Америке» показался изысканной ретростилизацией под «Крестного отца». Кому-то боевиком, поставленным по зрелищным канонам, – с выстрелами, драками, кровью и любовью. Кому-то – печальным философским размышлением о невозможности счастья, во имя которого человек вольно или невольно переступает через вечные заповеди.

Разумеется, появление фильма «Однажды в Америке» в советском кинопрокате 1983-1985 годов по понятным причинам просто невозможно было представить. Но наступившая «перестройка» внесла свои коррективы, – и эта картина на рубеже 1990-х собрала в СССР 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Кинокритик Валерий Туровский (1949-1998) в год выхода драмы «Однажды в Америке» в советский прокат писал, что Серджо Леоне «почти все течение фильма выдерживает в атмосфере постоянного напряжения, он не дает зрителям возможность хоть на секунду расслабиться, сшибая лбами эпизоды, возвращаясь в прошедшее и перескакивая через времена и годы» (Туровский, 1989: 15).

В самом деле, картина «Однажды в Америке» кинематографически «близка к совершенству. Все компоненты фильма, даже, казалось бы, несовместимые, были удивительным образом гармонизированы: зрелищность и многоуровневая глубина прочтения; жестокость и очарование, эпичность и интимность, – все это ... пронизано одной щемяще-ностальгической темой» (Алова, 2002: 103).

Зрители XXI века, как правило, оценивают этот фильм очень высоко:

«Один из самых трогательных и одновременно жестоких фильмов, что мне довелось увидеть в своей жизни. А музыка? На мой взгляд, это лучшее, что написал Морриконе для кинематографа. А Вудс? А Де Ниро? ... Если бы не было "Однажды в Америке", я бы вряд ли поняла, нет, скорее, осознала бы, что это такое – гангстерская сага» (Анна).

«Великолепный фильм о жизни, любви и дружбе... Мастерски показаны взаимоотношения сначала подростков, потом зрелых мужчин, любовь в ее физическом и психическом аспекте, страсть, ненависть. И все это на фоне истории Америки. ... Множество гениальных сцен. ... Гениальнейшая музыка Эннио Морриконе» (Квази).

«Фильм потрясающий, один из лучших голливудских фильмов, настоящая классика. Несмотря на то, что в картине много грязных моментов, всё это выглядит абсолютно естественно и осуждения не вызывает. Понимаешь, что в данном случае такое просто необходимо» (Анюта).

Капкан / Capcana. Румыния, 1973. Режиссер Маноле Маркус. Сценарист Титус Попович. Актеры: Иларион Чобану, Мирчя Дьякону, Аурел Джурумиа, Николае Прайда, Виктор Ребенджюк и др. **В СССР – с сентября 1975. 27,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Маноле Маркус (1928-1994), конечно, уступал в известности Серджиу Николаеску (1930-2013), и самым популярным в СССР его фильмом был именно остросюжетный «Капкан».

Этот румынский боевик, действие которого происходит в 1948 году, в какой-то степени перекликается с серией ретрофильмов, начатых картиной Серджиу Николаеску «Чистыми руками»...

Кинокритик Денис Горелов писал, что в Румынии 1970-х «кинематограф дублировал былое двоевластие. Серджиу Николаеску снимал франшизу об асе довоенного сыска комиссаре Тудоре Микловане. Маноле Маркус делал серию о новобранце с партбилетом комиссаре Михае Романе. Со временем, как и в жизни, комиссарам суждено было сойтись, чтоб застыть твердыней народного правопорядка... «Закончим в следующий раз», – торопились в горы не ожидавшие отпора негодяи. «Следующего раза не будет», – цедил в дверях товарищ с автоматом. ... Индивидуализмом, шляпой, жилеткой герой, конечно, восходил к архетипическому «Ровно в полдень» Фреда Циннемана. Полностью отработать сюжет о шерифе, брошенном согражданами на съедение заезжим гастролерам, не позволила идея (народ, мол, всегда на стороне правды) – но воевать все равно пришлось одному» (Горелов, 2019).

Некоторые зрители и сегодня вспоминают «Капкан» добрым словом:

«Замечательный фильм. ... эта картина... сделана в жесткой манере [чем фильмы С. Николаеску]. Здесь больше реализма, нет погонь и фантастических перестрелок. Это больше вестерн. Представьте себе такое изменение сюжета: в маленький, захолустный городок на Диком Западе приезжает полицейский. Городок терроризирует банда. Местные жители напуганы, безвольны. Шериф подкуплен бандитами. Полицейский устраивает праздник в салуне, заманивает бандитов и практически в одиночку сражается с ними. То же мастерски воплощено и в этом фильме» (А. Гребенкин).

Морской кот / Pisica de mare. Румыния, 1963. Режиссер Георге Турку. Сценаристы: Петре Лискалов, Владимир Попеску. Актеры: Юрие Дарие, Тома Димитриу и др. **В СССР – с 4 января 1965. 27,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Георге Турку поставил около десятка фильмов разных жанров, некоторые из них, включая «Морского кота», шли в на экранах СССР.

Шпионы в «Морском коте» охотятся за стратегическим сырьем, а румынские контрразведчики за шпионами. Кто кого? Ответ, думаю, не нуждается в расшифровке…

Румынские фильмы про бандитов и шпионов нередко собирали в советском кинопрокате аудиторию, насчитывающую десятки миллионов.

Вот и основательно подзабытый сейчас шпионский детектив «Морской кот» сумел привлечь в 1965 году свыше двадцати семи миллионов зрителей.

Кое-что из зрителей XXI века помнит этот фильм и сегодня:

«Для моего давнишнего детского восприятия середины 60-х годов этот детективный фильм произвел огромное впечатление. Помню, как Кота вывели на чистую воду - отловили. Хотелось бы еще раз посмотреть этот фильм, вспомнить, сравнить "вчерашние" впечатления со свежими» (И. Сорокин).

«Очень хороший детектив. Со временем не устарел. Румынская контрразведка ловко ловит не менее ловких и изобретательных шпионов. Нравиться пересматривать, Фильм со своим особым румынским колоритом» (Алекс).

Оскар / Oscar. Франция, 1967. Режиссер Эдуар Молинаро. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жан Ален, Эдуар Молинаро (по одноименной пьесы Клода Манье). Актеры: Луи де Фюнес, Клод Риш, Агата Натансон, Клод Жансак, Сильвия Сорель и др. **В СССР – 1968. 27,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Блестящий комедиограф Эдуар Молинаро (1928-2013) во второй половине 1960-х поставил два фильма с Луи де Фюнесом (1914-1983) – «Оскар» и «Замороженный», обе были киноадаптациями популярных театральных пьес.

В забавной экранизации пьесы Клода Манье (1920-1983) «Оскар» Эдуар Молинаро в полной мере использовал комедийной дар Луи де Фюнеса (1914-1983), где тот играет буржуа, попадающего в эксцентричный водоворот событий…

Зрители в кинотеатрах хохотали вовсю, но суровые советские кинокритики ругали режиссера за то, что «в кинофильме «Оскар» – в произведении банальном и невысокого вкуса – он окружает своего фабриканта какими-то яйцевидными креслами, фантастическими торшерами, набивает дом керамикой, абстрактными конструкциями, решеточками, аквариумами и вольерой с фазанами. … Снимаясь так много и так часто Луи де Фюнес, естественно, почти не развивает свой уже сложившийся образ» (Лищинский, 1972: 18-19).

Киновед Марк Кушниров, правда, похвалил Луи де Фюнеса за комедийный талант, но тоже упрекнул авторов фильма, так как «с первых же кадров ясно, что нам подсунули не комедию, а в лучшем случае клоунаду. Всё дело, по сути, сводится к пустой и шумной кувыр-коллегии, неразберихе и беготне. Зритель механически улыбается и смеется, сознавая, что глупо в данном случае сетовать на отсутствие жизненной убедительности. Даже деньги не способны раздразнить воображение – разве что самое примитивное» (Кушниров, 1969: 153).

А вот зрители продолжают восхищаться этой смешной и темпераментной комедией:

«Я обожаю этот фильм! Легкий, остроумный, с великолепными диалогами, очень изящная и очень французская комедия. И де Фюнес с его невероятной энергетикой и блестящей, отточенной эксцентрикой играет необыкновенно хорошо и точно. Классика жанра, что и говорить!» (Валерия М.).

«Этот фильм – настоящий бенефис Луи де Фюнеса. В самом хорошем смысле этого слова. Его игра просто искромётна, другого слова я и не подберу. Я люблю все фильмы с участием этого актёра, но, по-моему, в "Оскаре" он выложился на все 200 процентов. Бесподобно! Американский ремейк и рядом не стоял» (Игорь).

«Фильм можно отнести и к жанру "комедии ошибок". Действие происходит в одном помещении. Для фильма, особенно комедийного, такая постановка – тяжелая задача. Собственно, снимать-то легко технически, но добиться результата тяжело. Кинозрителя утомляет замкнутость экранного пространства. Но коллектив справился, фильм получился интригующим и смешным» (Юрий)

Триста спартанцев / The 300 Spartans / Лев Спарты / Lion of Sparta. США, 1961. Режиссёр Рудольф Мате. Сценарист Джордж Ст. Джордж. Актеры: Ричард Иган, Дайан Бейкер, Джон Кроуфорд, Дэвид Фаррар, Барри Коу, Айвен Трайсолт, Сандро Джилио, Ральф Ричардсон и др. **В СССР – с октября 1970**. **27,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Рудольф Мате (1898-1964) начал свою карьеру (сначала, как оператор) еще в немом кино. В 1940-х он стал режиссером, как правило, снимавшим зрелищные ленты, рассчитанные на массовую аудиторию. В советском прокате шла, например, его музыкальная мелодрама «Серенада большой любви» с Марио Ланца (1921-1959) в главной роли.

Масштабный пеплум «300 спартанцев» был одним из последних фильмов Р. Мате. На сей раз он рассказал легендарную историю, когда в 480 году до нашей эры могущественный властитель Персии Ксеркс решил завоевать свободную Спарту…

Эта картина и сегодня нравится многим зрителям:

«Фильм смотрится очень легко. Сейчас бы его назвали боевик. Он снят так, что действие не растянуто, сюжет понятный, роли главных героев сыграны хорошо» (Норд).

«Прекрасно снятый фильм о несгибаемом мужестве людей, до последнего момента остающихся верными своему долгу. … Даже сегодня, много лет спустя, дух захватывает. Мальчишкой смотрел, потом с детьми, теперь вот – с внуками. Только почему-то всё чаще слёзы на глазах… Всё время кажется, что я там, вместе с Леонидом и его воинами, на острие клина в их последнем бою…» (Игорь Поветкин).

«Еще одно сильнейшее впечатление детства, не потерявшее своей силы до сих пор! Настоящий, красивый и захватывающий фильм, оставляющий яркие эмоции. Спартанцы чувствовали свою ответственность за людей, которых они сплотили вместе и повели за собой» (Кирш).

Окно спальни / Bedroom window. США, 1986. Режиссёр и сценарист Кертис Хенсон. Актеры: Стив Гуттенберг, Элизабет Макговерн, Изабель Юппер, Карл Ламбли, Пол Шенар, Уоллес Шоун и др. **В СССР – с 29 августа 1988. 27,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Кертис Хенсон (1945-2016) начал свою голливудскую карьеру еще в конце 1960-х. За сорок с лишним лет работы в кино он поставил около двух десятков фильмов разных жанров, многие из которых остались в истории кинематографа («Окно спальни», «Рука, качающая колыбель», «Дикая река», «Секреты Лос-Анджелеса», «8 миля» и др.).

…Некий маньяк убивает женщин. Кто он? Ответ на этот вопрос (конечно, далеко не сразу) и дает триллер «Окно спальни», снятый явно под влиянием хичкоковских фильмов… Картина, на мой взгляд, получилась стильной, с запоминающимися актерскими работами Стива Гуттенберга, Элизабет Макговерн, Изабель Юппер…

В год выхода «Окна спальни» в советский кинопрокат Юлия Иванова отметила «мастерство, с которым режиссер на протяжении всей картины делает зрителя соучастником действия, заставляет его сопереживать, удивляться, радоваться... Да-да, радоваться. Это ощущение, пожалуй, заметно превалирует здесь над другими. Самые напряженные моменты режиссер не забывает разрядить шуткой, и финал зритель встречает с улыбкой» (Иванова, 1989: 29).

Мнения сегодняшних зрителей об «Окне спальни» нередко расходятся:

«А ведь отличный триллер «Окно спальни»! Грамотно продуман сюжет, грамотно нарастает интрига, грамотно снято, оттого и смотрится на одном дыхании. ... Завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка – в ленте есть всё. И свою задачу – увлечь зрителя и заставить его поволноваться – она выполняет на твердую «пятерку» (М. Петрова).

«Друзья, это чисто «америкосовский фильм», где вроде бы все ясно, но обязательно пара случайностей не дает сразу определиться и всё раскрыть. В результате цепь трагедий и несуразностей (маньяк, конечно, неуловимый и самый умненький Буратино в своем соку), а правосудие-возмездие наступает лишь в результате череды правонарушений главного героя, который вынужден взять в свои руки ход событий. ... это такая вот американская установка – только герой-одиночка способен на поступок» (Юрий).

Венгерский набоб / Egy magyar nabob. Венгрия, 1966. Режиссер Золтан Варкони. Сценарист Янош Эрдёди (по роману Мора Йокаи). Актеры: Ференц Бешшенеи, Иван Дарваш, Золтан Латинович, Ева Рутткаи, Ева Пап, Золтан Варкони, Вера Венцель и др. **В СССР – с 7 августа 1967. 27,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Золтан Варкони (1912-1979) начал снимать фильмы еще в начале 1950-х. Из поставленных им пятнадцати кинолент в советский прокат попали (довольно редкий случай!) почти все («Чёрный алмаз», «Невинные убийцы», «Похищение по-венгерски», «Звёзды Эгера», «Венгерский набоб», «Судьба Золтана Карпати», «Сыновья человека с каменным сердцем», «Фото Хабера», «Три звезды», «Катастрофа», «Соляной столб» и др.).

Экранизация романа Мора Йокаи (1825–1904) «Венгерский набоб» – одна из самых успешных лент Золтана Варкони в советском кинопрокате. Зрителям понравилась история жизни дворянской семьи Карпати, разворачивающаяся в первой половине XVIII века. Здесь бушевали страсти, ссоры, а аристократы стрелялись на дуэлях...

В год выхода «Венгерского набоба» журналист Галина Сенчакова писала в «Спутнике кинозрителя», что интрига в этой экранизации «сложна и запутана — она не уступит по своей замысловатости хитросплетенному сюжету приключенческого фильма. Но зато «Венгерский набоб» может смело поспорить с любой психологической драмой по точности и глубине раскрытия характеров героев» (Сенчакова, 1967).

Мнения зрителей XXI века о «Венгерском набобе», как правило, позитивные:

«Интересный, красивый, зрелищный фильм» (Игорь).

«Мне в те годы очень нравились венгерские фильмы-экранизации романов Мора Йокаи. Я и книги читал, в том числе и «Венгерский набоб» ... Фильм «Венгерский набоб» довольно точно, хотя и несколько схематично, передает содержание книги, и постановка выглядит очень красочной в цвете и на широком экране» (Б. Нежданов).

Смерть Тарзана / Tarzanova smrt. Чехословакия, 1962. Режиссер Ярослав Балик. Сценаристы: Ярослав Балик, Йозеф Несвадба. Актеры: Рудольф Грушински, Яна Штепанкова, Мартин Ружек и др. **В СССР – с 9 декабря 1963: 26,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Ярослав Балик (1924-1996) за свою долгую карьеру поставил 23 фильма, из которых в СССР наибольшим успехом пользовалась именно драматическая комедия «Смерть Тарзана».

Ярослав Балик решил представить свою версию «тарзаниады», с упором на разоблачение пороков буржуазного общества...

Сегодня об этой картине мало кто вспоминает, хотя в сезон 1963/1964 года в советских кинотеатрах во время демонстрации этой ленты настойчиво спрашивали: «Нет ли лишнего билетика?». Одна из причин – пущенный кем-то слух, что этот фильм – прямое продолжение американских «трофейных» лент о приключениях Тарзана...

Он начинает сердиться / Горчица бьёт меня в нос / La moutarde me monte au nez. Франция, 1974. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Пьер Ришар, Мишель Фабр, Клод Зиди. Актеры: Пьер Ришар, Джейн Биркин, Клод Пьеплю, Жан Мартен, Даниэль Минадзоли, Витторио Каприоли и др. **В СССР – с мая 1983. 26,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссеру Клоду Зиди в советском кинопрокате необыкновенно повезло – практически все его известные фильмы вышли на экраны. Впрочем, чего удивляться: Зиди всю свою режиссерскую карьеру снимал комедии с участием крупнейших звезд французского кино – Пьера Ришара, Джейн Биркин, Луи де Фюнеса (1914-1983), Анни Жирардо (1931-2011), Жан-Поля Бельмондо (1933-2021), Колюша (1944-1986), Филиппа Нуаре (1930-2006), Жерара Депардье...

В комедии «Он начинает сердиться» Пьер Ришар отшлифовывал найденную им маску рассеянного, сентиментального и застенчивого интеллигента, без конца попадающего впросак, чудом избегающего множества опасностей и влюбленного в хорошенькую женщину.

А Джейн Биркин в роли кинозвезды здесь столь же обаятельна, как и Мирей Дарк в другой комедийной дилогии с Пьером Ришаром, снятой примерно в то же время Ивом Робером («Высокий блондин в черном ботинке», «Возвращение высокого блондина»).

Зрители до сих пор с удовольствием вспоминают эту веселую комедию, которая хоть и пострадала в СССР от ножниц цензуры, но все равно сохранила свой дурашливый задор:

«Фильм – действительно жемчужина французских комедий, один из самых эксцентричных у Клода Зиди» (Дени).

«Джейн Биркин здесь красива, прелестна и забавна. Особенно в сцене с ковбойским мордобитием (как мести всем подлецам-мужчинам)» (Д. Джамп).

Смерть зовётся Энгельхен / Smrt si rika Engelchen. Чехословакия, 1962. Режиссеры и сценаристы Ян Кадар, Эльмар Клос (по автобиографическому роману Ладислава Мнячко). Актеры: Ян Качер, Блажена Голишова, Павел Бартл, Мартин Ружек, Отто Лацкович и др. **В СССР – с 16 марта 1964. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссеры Ян Кадар (1918-1979) и Эльмар Клос (1910-1993) начали снимать вместе в 1952 году. С 1952 по 1969 они сняли несколько заметных фильмов,

среди которых такие известные драмы, как «Смерть зовётся Энгельхен» и «Магазин на площади» (премия «Оскар»).

В 1969 году Ян Кадар эмигрировал в США, где поставил фильмы «Ангел Левин» (1970), «Ложь, которую рассказал мне мой отец» (1976), «Дело против Миллигана» (1976) и «Дорога свободы» (1979).

Оставшийся на какое-то время в Чехословакии, Эльмар Клос был отстранен от работы в кинематографе, из-за чего в 1970-х работал в ФРГ ассистентом режиссера. В 1980-х он вернулся на Родину, где снял свой последний полнометражный игровой фильм «Бизон» (1989).

Драма «Смерть зовётся Энгельхен» рассказывает историю о бывшем участнике чехословацкого движения сопротивления, который после второй мировой войны решает отомстить нацистскому палачу по фамилии Энгельхен…

В год выхода этой картины в советский кинопрокат журналист В. Вешняков писал, что «враг в фильме дан крупным планом. Он жесток, многолик, хитер. Бороться с ним трудно. Победить можно, лишь рискуя жизнью, самоотверженно идя на смерть. Мысли о трудностях войны, о смысле подвига вложены в киноповествование. Зрителю дается право оценивать правильность поступков героев. … Летят годы. О войне пишут романы, ставят кинофильмы. И только те произведения взволнуют нашего современника, в которых прошедшее время говорит с тобой неостывшим голосом. «Смерть зовется Энгельхен» — именно такое кинопроизведение» (Вешняков, 1964: 3).

Увы, этот фильм, получивший приз Золотой Московского кинофестиваля в 1963 году, сегодня, похоже, почти забыт зрителями…

Откройте, полиция! / Продажные / Les Ripoux. Франция, 1984. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы Клод Зиди, Дидье Каминка. Актеры: Филипп Нуаре, Тьерри Лермит, Грейс Де Капитани и др. **Прокат в СССР – 1986. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французскому режиссеру Клоду Зиди в советском прокате необыкновенно повезло – на экраны вышло около десятка его фильмов («Новобранцы идут на войну», «Чудовище», «Не упускай из виду», «Инспектор-разиня», «Откройте, полиция!» и др.).

Название комедии «Рипу» (сленговое словечко, производное от «гниляков») так и не нашло адекватного перевода на русский язык. Поэтому фильм вышел на российский экран с безликим титром «Откройте, полиция!».

Увы, с этой картиной, признанной в свое время во Франции лучшей работой года, произошла с помощью советских цензоров обидная метаморфоза. У нее был бесцеремонно купирован финал. Напомню, что два главных героя, пожилой комиссар полиции (Филипп Нуаре) и его молоденький помощник (Тьери Лермит), расставались у тюремных ворот. В надежде на украденные миллионы старший взял на себя общую вину и получил срок. Выйдя на свободу, герой Нуаре оглядывался вокруг, но…

В «советском» варианте печально следовала лаконичная надпись «Конец фильма». Что назидательно свидетельствовало: вот, дескать, каковы «волчьи законы» западного мира – дружок присвоил денежки и смылся, бросив бедолагу комиссара на произвол судьбы и дождя…

К настоящему «Рипу» этот финал не имел никакого отношения. В оригинальной версии у ворот тюрьмы комиссара ждал верный ученик и друг, который все это время активно умножал совместно приобретенные капиталы…

Между тем, фильм Зиди был не только хорошим развлечением, но и грустным размышлением о неизбежности коррупции, о размывании нравственности, о всесильной

власти денег, способных даже идеальных стражей закона со временем превратить в ловких мошенников...

Замечательная игра дуэта талантливых актеров, герои которых органично вписывались в мир парижского дна, уверенная режиссура, элегантное изобразительное решение, подкрепленное мелодичной музыкой Френсиса Лея, привели «Рипу» к заслуженному успеху. К сожалению, он не получил подкрепления ни в следующей комедии Зиди – «Ассоциация злоумышленников», ни в сиквеле – под названием «Рипу против Рипу». Это были работы без выдумки, без второго плана, без актерских удач... Правда, и им сопутствовал немалый зрительский успех...

Советская кинопресса отнеслась к «Рипу» вполне доброжелательно.

Так в год выхода «Откройте, полиция!» в советский прокат сценарист и кинокритик Фархард Агамалиев отметил, что фильмы Клода Зиди «всегда отличаются остродинамичным сюжетом, изобилуют остроумными драматургическими поворотами и диалогами» (Агамалиев, 1986: 16), а далее похвалил Филиппа Нуаре за актерское мастерство.

Киновед Кирилл Разлогов (1946-2021) писал, что «секрет успеха картины, быть может, заключается в демонстративном противопоставлении самоуверенного «прогресса» и силы традиций, не укладывающихся в рамки рационализации и американизации не только сыска, но и всего образа жизни и мыслей доброй старой Франции, конечно же, далеко не безгрешной, но более человечной и поэтому снисходительной к естественным людским слабостям. И хотя мы не можем согласиться с этой позицией просвещенного оппортунизма, дарование актеров и точность зарисовок быта и нравов делают «Продажных» весьма своеобразным реалистическим портретом тех средних французов, которые приняли фильм и обеспечили его успех» (Разлогов, 1985: 147).

Зрители XXI века и сегодня ценят эту криминальную комедию:

«Фильм замечательный. Нуаре и Лермит потрясающе сыграли свои роли. ... Фильм смотрится на одном дыхании, сценарий, актеры, а музыка... Уже и не сосчитать сколько раз я смотрела этот фильм!» (Маруся).

«Задорная комедия... Да, умели французы комедии снимать, и фильм «Откройте, полиция!» не потерял актуальности и в наше время» (Дэйгтон).

«Я люблю французские комедии, особенно с криминальным сюжетом, поэтому фильм «Откройте, полиция!» – один из моих фаворитов, он ироничный, динамичный и с хорошими актерскими работами» (Зритель).

«Лермитт и Нуаре словно всю жизнь играют вместе, потрясающе гармонируют и дополняют друг друга во всех сценах, смотреть на упоительную игру актеров доставляет одно сплошное удовольствие. За доводящую до колик в животе смешную аморальность всего происходящего на экране, тонкие, остроумные шутки, фильм был помещен в мою коллекцию незамедлительно после просмотра. Впоследствии, на волне успеха своего фильма, Клод Зиди снимет продолжение похождений героев и далее третью часть картины. Однако былая легкость повествования, разудалый кураж героев и гениальный юмор безвозвратно исчезнут и это уже будут неплохие, но совсем другие истории» (Суррендер).

Мост Ватерлоо / Waterloo Bridge. США, 1940. Режиссер Мелвин Ле Рой. Сценаристы: С.Н. Берман, Ганс Рамо, Джордж Фрёшель (по пьесе Роберта Э. Шервуда). Актеры: Вивьен Ли, Роберт Тейлор, Люсиль Уотсон, Вирджиния Филд, Мария Успенская и др. **В СССР – с 18 января 1955. 26,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Мелвин Ле Рой (1900-1987) начал режиссерскую карьеру еще в 1920-х годы. Поставив сорок с лишним фильмов, он стал одним из самых знаменитых голливудских кинематографистов. Его фильмы «Я – беглый каторжник», «Золотоискатели 1933-го», «Мост Ватерлоо», «Маленькие женщины», «Камо грядеши?», «Зеленые береты» и др. с успехом прошли по экранам мира.

В мелодраме «Мост Ватерлоо» с блистательным дуэтом Вивьен Ли (1913-1967) и Роберта Тейлора (1911-1969) британский офицер, влюбленный когда-то в красавицу-балерину, отправляется на войну... Он еще не знает, что ему еще суждено встретиться со своей любимой...

Киновед Ариадна Сокольская (1927-2021) писала, что «Мост Ватерлоо» — «мелодрама с красивыми героями, тонкими чувствами, избытком благородства и непременным горестным концом. Все это, разумеется, способствовало успеху. Критики восхищались обаянием и искренностью Вивьен Ли. Она действительно сумела вдохнуть жизнь в весьма условный образ и наделила «голубую» Майру сильной индивидуальностью» (Сокольская, 1973: 91).

«Мост Ватерлоо» оказался в советском кинопрокате с пятнадцатилетним опозданием, но все равно оказался близок сердцам почти 27 млн. зрителей, очарованных любовной историей в исполнении знаменитых актеров.

Об этом же говорят и отзывы киноаудитории XXI века:

«Самая красивая актерская пара Голливуда. Фильм вызывает большую грусть и сожаление... Как хотелось ,что бы в фильме они были бы счастливы» (Василий).

«Такой красивый фильм... Одна из лучших ролей Вивьен Ли. Как же она хороша и в сцене, где они танцуют в кафе, и на вокзале, когда внезапно появляется Рой, и у него дома, когда ее героиню переполняют противоречивые чувства – и надежда на счастье сменяется отчаянием» (Иренка).

«Классика фильмов о любви, картина старая, а все равно переживательная, смотрела несколько раз – и всегда наворачиваются слезы. Хотя я поклонница мелодрам, и мне многие киноистории о любви нравятся... Но классика – есть классика, она – на века (Вера).

Пармская обитель / Chartreuse de Parme. Франция–Италия, 1947. Режиссер Кристиан–Жак. Сценаристы: Кристиан-Жак, Пьер Вери, Пьер Жарри (по одноименному роману Стендаля). Актеры: Жерар Филип, Мария Казарес, Рене Фор и др. **В СССР – с 31 августа 1953. Повторный прокат в СССР – с 21 февраля 1972. 26,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Кристиан–Жак (1904-1994) поставил несколько десятков фильмов, из которых наибольшую известность получили «Пармская обитель», «Фанфан-тюльпан», «Закон есть закон», «Бабетта идет на войну», «Веские доказательства», «Черный тюльпан», «Вторая истина» и др.

Мелодрама «Пармская обитель» рассказывает о священнике, которого больше увлекает любовь, чем религия...

Эмоциональный дуэт Жерара Филипа (1922-1959) и Марии Казарес (1922-1996) понравился не только французским, но и советским зрителям, которые с большим энтузиазмом приняли эту картину Кристиана-Жака.

Киновед Александр Брагинский (1920-2016) писал, что «Пармская обитель» «в какой-то степени повесть о воспитании чувств... Историческая обстановка (Италия середины прошлого века), бунтарский дух романа Стендаля, его протест против тирании

и деспотизма — все это превосходно воплотил в характере своего героя Фабрицио дель Донго — Жерар Филип. Особенно проникновенно молодой актёр играл лирические эпизоды» (Брагинский, 1966: 180-181).

А вот мнения зрителей XXI века о фильме «Пармская обитель» расходятся:

«Один из самых любимых фильмов. И один из самых любимых и по-настоящему талантливых актеров. Жерар Филип... Помню, как увидела его впервые в «Фанфане» еще подростком. Потом «Пармская обитель», когда я проплакала всю вторую половину фильма. ... Да, это золотой фонд мирового кинематографа» (Дж. Клелия).

«Первый в моей жизни фильм, над которым я рыдала в три ручья! Замечательно!» (Викся).

«Мне фильм вообще не понравился. Книга читается очень тяжело, соответственно и экранизация романа Стендаля тоже самое» (Валерочка).

Тайны бургундского двора / Чудо волков / Le Miracle des loups / Заговор сильных / La Congiura dei potenti. Франция–Италия, 1961. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Пьер Фуко, Жан Ален, Андре Юнебелль (по роману Анри Дюпюи-Мазюэля "Чудо волков"). Актеры: Жан Марэ, Розанна Скьяффино, Роже Анен, Жан-Луи Барро, Ги Делорм и др. **В СССР – с 12 мая 1980. 26,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Некоронованный король французского развлекательного кино Анри Юнебелль (1896-1985) не раз приглашал Жана Марэ сыграть главные роли в его фильмах («Капитан», «Горбун», «Парижские тайны», «Фантомас»). «Чудо волков» – один из ярких примеров их совместного приключенческого творчества.

XV век. Людовик XI борется с герцогом Бургундии Карлом Смелым. Дворцовые интриги, рыцарские нравы. И благородный герой Жана Марэ, спасающего похищенную красавицу...

Кинокритики Инна Соловьева и Вера Шитова (1927-2002) писали о таких фильмах с участием Жана Марэ (1913-1998), что там «он на всем скаку врубался в схватку, чтобы спасти обиженных, или с царственной щедростью осчастливливал забытую богом дурнушку, или, прикрыв лицо маскарадной полумаской, открывал жестокую истину сильным и неправым мира сего, — все эти [картины] ... были достоянием зрителя, сохранившего простодушную жажду подвига и справедливости. Марэ отдавал себя этим фильмам, возвышенным и грошовым, с абсолютной щедростью. В его опять же легендарных, опять же почти сказочных героях, лубочно-благородных, неправдоподобно-великодушных, жил, однако, идеал благородства и великодушия вовсе неподдельный, не униженный ни многотысячным тиражированием пленки, ни открытками, раскупаемыми в киосках по всему свету восторженными поклонницами» (Соловьева, Шитова, 1965: 111).

«Чудо волков» вышло на экраны СССР с большим опозданием, однако это ничуть не помешало ему собрать у экранов кинозалов свыше 26 миллионов зрителей, то есть практически столько же, сколько собрала «Железная маска», выпушенная в советский кинопрокат с завидной оперативностью.

И положительных зрительских отзывов об этой цветной приключенческой ленте немало и сегодня:

«Мне фильм понравился. Я всегда любил и люблю фильмы тех лет и такого жанра» (Валерочка).

«Мне фильм не показался старомодным и наивным, потому что смотрела его не как реалистический фильм, а как художественно оформленный вымысел на фоне исторических персонажей. По принципу романов Дюма. Поэтому смотрела с удовольствием на игру актеров, великолепные костюмы» (ЧНВ).

Ресторан господина Септима / Большой ресторан / Le Grand restaurant. Франция, 1966. Режиссёр Жак Беснар. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жан Ален, Жак Беснар. Актеры: Луи де Фюнес, Бернар Блие, Мария-Роза Родригес, Венантино Венантини и др. **В СССР – с 16 сентября 1974. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Жак Беснар (1929-2013) снимал в основном развлекательные фильмы и сериалы («Хорошенькое дельце», «Прекрасная англичанка», «Возвращение Арсена Люпена» и др.). Славы великого комедиографа он не обрел, но его комедия «Ресторан господина Септима» имела немалый зрительский успех.

Однажды во время ужина в ресторане Септима (Луи де Фюнес) кто-то похищает Президента одной из дружественных Франции стран…

В год выхода этой комедии в советский кинопрокат кинокритик Ромил Соболев (1926-1991) писал, что «в разных ролях де Фюнес почти не меняется — созданный им характер обладает постоянством маски. Он каждый раз поражает нас своей неуемной энергией, яркостью и быстротой реакций, смешной преувеличенностью мимики. Он кричит, хохочет, строит рожи, носится по экрану, закручивая невероятные интриги, замышляя хитроумные планы, постоянно оборачивающиеся против него. Возможно, Луи де Фюнес и не столь глубок, как Бурвиль, не столь тонок, как Пьер Этекс, не столь значителен, как Жак Тати. Однако комедийная техника актера по-настоящему блистательна, а фильмы с его участием по-настоящему смешны. А для комедии это не так уж мало» (Соболев, 1974).

Мнения нынешней аудитории о комедии «Ресторан господина Септима» порой расходятся:

«Фильм не понравился, ерунда какая-то» (Алексей).

«По сравнению с другими фильмами с участием Луи де Фюнеса этот несколько слабее. Но находки, безусловно, есть» (Слава).

«Очень милая комедия. Получил от просмотра то, чего и ждал: хорошее настроение и улыбки. Советую к просмотру в любом состоянии души… Все по классическим канонам французских комедий, все очень мило и хорошо» (Анжолио).

«Люблю де Фюнеса, и это очень смешная комедия» (Алиса).

Тени над Нотр-Дам / Schatten uber Notre Dame. ГДР, 1966. Режиссер Курт Юнг-Альзен. Сценаристы: Отто Бонхофф, Герберт Шауэр, Вальтер Баумерт, Курт Юнг-Альзен. Актеры: Иржи Врштяла, Ангелика Домрёзе, Вольфганг Грезе, Герберт Кёфер, Хорст Шён, Альфред Мюллер и др. **В СССР – с 4 сентября 1967. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Курт Юнг-Альзен (1915-1976) начал снимать фильмы (а позже и сериалы) с 1950-х. Наибольшую известность получили его картины «Тайник на Эльбе» (1962) и снятые для ТВ «Тени над Нотр-Дам» (1966) и «Телефон полиции – 110» (1974-1976). В СССР «Тени над Нотр-Дам» были сначала выпущены в кинопрокат, телепремьера состоялась только в ноябре 1970 года.

…Накануне второй мировой войны в Париже совершается несколько политических убийств, которые совершаются пронацистской группировкой. Отважный журналист решает на свой страх и риск начать свое собственное расследование…

Советская кинопресса отнеслась к детективу «Тени над Нотр-Дам» довольно сдержанно.

К примеру, в год выхода этой картины в советский прокат кинокритик Василий Кисунько (1940-2010) писал: «Создается впечатление, что постановщик в какой-то момент убоялся, что будет «неинтересно». И стал нагромождать события ради них самих. … Всё направлено на эффектность микроскопических – в рамках фильма, длящегося почти четыре часа, – деталей. Они эффектны, эти подземные капеллы, бесконечные выстрелы, побеги из концлагеря, разоблачения провокаторов. Но это ли те подлинные богатства, которые скрыты в материале фильма? Разумеется, нет. … Прошу понять меня правильно: я вовсе не ратую за искусственную гибридизацию, за непременное и насильственное смешение жанра детектива и психологической драмы там, где это не нужно. Но «Тени над Нотр-Дам» – фильм о борьбе с фашизмом… И именно поэтому здесь нужно было особое внимание к развитию человеческих характеров и осмыслению цепи событий. Отсутствие подобного осмысления и приводит к тому, что фильм на тему, таящую в себе золотые россыпи для художника, оказывается проходным повествованием с давно примелькавшимися острыми ситуациями, пусть и эффектно поданными с экрана» (Кисунько, 1967: 14).

Сегодняшние зрители отзываются об этой ленте в основном позитивно:

«Очень хороший, добротный детектив… Сюжет захватывающий. Время от времени пересматриваю этот фильм с большим удовольствием» (Лукьяныч).

«Очень интересный фильм. На протяжении двух серий смотрится с большим интересом, в постоянном напряжении. Прекрасная игра актеров… С годами не утрачена актуальность» (И. Питер).

Джейн Эйр / Jane Eyre. США–Великобритания, 1970. Режиссёр Дилберт Манн. Сценарист Джек Пулмен (по одноименному роману Шарлотты Бронте). Актеры: Джордж К. Скотт, Сюзанна Йорк, Сара Гибсон и др. **В СССР – со 2 января 1973. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Дилберт Манн (1920-2007), лауреат «Оскара» за драму «Марти» (1955), получил известность также такими своими фильмами, как «Любовь под вязами» (1958), «В полночь» (1959), «Розовые джунгли» (1968), «Похищенный» (1971), «На западном фронте без перемен» (1979) и др.

…Сироту Джейн Эйр (Сюзанна Йорк) судьба сводит с хозяином замка Рочестером (Джордж Скотт), скрывающим какую-то тайну…

Кинокритик и редактор Леонид Нехорошев (1931-2014) в год выхода этого фильма в советский прокат писал на страницах «Спутника кинозрителя», что «из таких историй сейчас любят делать «мюзиклы», и тогда условность старомодного жанра, сочетаясь с условностью жанра вызывает на лицах зрителей улыбку. Фильм «Джейн Эйр» поставлен и сыгран реалистично, всерьез. За условностями сюжетных перипетий проглядывает безусловная ценность преданности, любви и добра» (Нехорошев, 1973: 19).

Мнения зрителей XXI века об этой мелодраме существенно расходятся:

«Изумительные актеры Джордж Скотт и Сюзанна Йорк, оператор и композитор под управлением Дилберта Манна создали такой киношедевр, в сравнении с которым оригинал кажется дамским романом» (Николай).

«Весьма слабенькая, по-моему, постановка. ... Сюзанна Йорк уж такая там раскрасавица! Конфетка просто, карамелька, а не Джейн Эйр. Лично мне гораздо больше нравятся версии с Зилой Кларк и Шарлоттой Гейнсбур. Кстати, последняя в роли Джейн Эйр, на мой взгляд, наиболее точно соответствует персонажу книги» (Тея).

День дельфина / The Day of the Dolphin. США, 1973. Режиссёр Майк Николс. Сценарист Бак Хенри (по роману Робера Мерля «Разумное животное»). Актеры: Джордж К. Скотт, Триш Ван Девере, Пол Сорвино, Фриц Уивер и др. **В СССР – с 1 декабря 1975. 26,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Майк Николс (1931-2014) – один из самых именитых голливудских режиссеров («Основные цвета», «Волк», «Открытки с края бездны», «Деловая девушка», «Ревность», «Силквуд», «День дельфина», «Познание плоти», «Уловка 22», «Выпускник», «Кто боится Вирджинии Вульф?» и др.).

В фантастической драме «День дельфина» биолог (Джордж Скотт) проводит эксперименты с дельфинами, которые вступают с ним в диалог... Но военные хотят использовать дельфинов в своих целях...

В середине 1970-х «День дельфина» пользовался большим успехом в советском прокате (чего не скажешь о судьбе этого фильма в кинопрокате американском). Причина была не только в профессионализме режиссера и исполнителя главной роли, но и в самой «дельфиньей» теме, весьма популярной в СССР тех лет. Нужно также учитывать, что американских кинолент (особенно новых) в советском кинопрокате 1970-х было немного, и почти каждая из них вызывала повышенный интерес у массовой аудитории.

Отзывы аудитории XXI века на фильм «День дельфина» довольно разнообразны:

«День дельфина» – очень трогательный фильм, снятый с любовью к морским обитателям. Также, в фильме прослеживается этический подтекст, сострадание и милосердие к дельфинам выходят на передний план» (Юлия).

«Я понимаю почему это кино смотрится с элементами ностальгии в отзвуках памяти. ... Да и смесь научной фантастики с детективом, на фоне красивой (яхты, тропические острова, виллы на них) «фирменной» жизни, да ещё со вполне соответствующей общепринятой тезой о милитаризации науки в капиталистических странах и её зависимости от денег крупной буржуазии. Что же, из последнего вполне понимаю и закупку этой киноленты для отечественного проката – очень идеологически правильный сюжет» (Каана).

«Собственно, после просмотра у меня осталось только два неразрешенных вопроса. Первый – как такой трэш умудрился снять автор дерзких «Выпускника» и «Познания плоти» Майк Николс? И какого черта в эту хрень занесло Джорджа К. Скотта, которые после недавнего «Паттона» был на пике своей карьеры в Голливуде? Теоретически казалось, что если складывать две большие величины – успешного режиссера и мастеровитого актера, то на выходе должно появиться плюс/минус что-то вразумительное. Но данная постановка годилось разве что только для проката в Советском Союзе... Ну, и прямо скажем, крайне неудачно для подобной роли был подобран грузный и далеко не спортивный Джордж Скотт... А учитывая еще и откровенно бредовый сюжет, в котором от романа француза остались только пискливо-говорящие дельфины, «ловить волну» с этим фильмом можно было только в странах социалистического содружества. Именно участием в таких проектах сильные режиссеры и актеры легко теряют тяжело создаваемую репутацию» (Акатос).

Жил-был полицейский / Il etait une fois un flic. Франция-Италия, 1971. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Франсис Вебер, Р. Карон (по роману Р. Карона). Актеры: Мишель Константен, Мишель Лонсдаль, Мирей Дарк, Даниэль Ивернель, Робер Кастель, Венантино Венантини, Ален Делон и др. **В СССР – с 25 ноября 1974. 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Около полусотни фильмов – комедий, детективов, триллеров, пародий – за семьдесят с лишним лет. Таков баланс одного из самых кассовых режиссеров французского кино – Жоржа Лотнера (1926-2013).

В фильме «Жил-был полицейский» комедия сочетается с детективной интригой. Здесь рассказывается история о том, как полицейский Кампана едет в Ниццу, чтобы разобраться там с одним из криминальных боссов…

Главную роль в этом фильме сыграл Мишель Константен (1924-2003), родившийся во Франции в семье русских эмигрантов Хохловых. Его отец был дворянского рода, в годы гражданской войны сражался в армии Деникина; после поражения белых, в конце 1920 года, оказался с женой за границей. До своего дебюта в кино Константин Хохлов был мелким бизнесменом, спортсменом и журналистом. Во второй половине 1950-х Мишель Константен стал сниматься в фильмах («Дыра»), затем, уже в 1960-х сыграл заметные роли в таких известных картинах, как «Луженые глотки» («Лесорубы»), «Второе дыхание», «Закон выжившего». В 1970-х – в «Львиной доле», «Клане марсельцев», «Чемодане», «Травле». Далее в его карьеру пришли съемки в телесериалах…

Мнения сегодняшних зрителей об этом фильме существенно расходятся:

«Сегодня нашел этот фильм в инете. Пересмотрел полностью. Удивительное дело – он воспринимается свежо и с живым интересом. А детали тогдашней Франции, Ниццы и вообще – сейчас даже интереснее, чем тогда» (Юрий).

«Отличный фильм! И юмор, и острый сюжет. Мишель Константен блистательно играет этого сурового, мужественного героя» (Балдахин).

«Мне фильм – так себе. Для комедии – юмора маловато, для детектива – интрига слабовата. Также вызывает большие сомнения и приглашение на главную роль Мишеля Константена. На мой взгляд, гораздо органичнее он смотрелся бы в роли второго плана» (Г. Воланов).

Последний патрон / Ultimul cartus. Румыния, 1973. Режиссер Серджиу Николаеску. Сценарист Титус Попович. Актеры: Иларион Чобану, Джордже Константин, Амза Пелля, Себастьян Папаяни, Марга Барбу, Йон Бесою, Коля Рэуту, Жан Константин, Серджиу Николаеску и др. **В СССР – с 26 июня 1975. 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Серджиу Николаеску (1930-2013) за свою карьеру поставил три десятка фильмов разных жанров, среди которых были масштабные костюмно-исторические постановки («Даки», «Михай Храбрый» и др.), вестерны («Прерия», «Последний из могикан», «Зверобой», «Приключения на берегах Онтарио»). Но наибольшую любовь советских зрителей этому режиссеру принесла детективная ретросерия о борьбе с преступностью в послевоенной Румынии, начатая со стильного фильма «Чистыми руками».

«Последний патрон» начинается со сцены гибели комиссара Миклована (Серджиу Николаеску). Его преемник решает отомстить…

Несмотря на то, что полюбившийся зрителям персонаж Серджиу Николаеску появляется в этом фильме ненадолго, поклонников у «Последнего патрона» немало и в XXI веке:

«Отличный боевик! Чобану – один из лучших румынских актеров! Очень сильная сцена на кладбище..., где он кладет на могилу друга букетик фиалок и патрон, и вслед ему с улыбкой как будто бы смотрит Миклован. Аж дыхание перехватывает» (Дита).

«Замечательный, захватывающе сделанный криминальный детектив (с элементами боевика)... Хорошо сыграл главную роль Илларион Чобану» (А. Гребенкин).

Багдадский вор / The Tief of Bagdad. Великобритания-США, 1940. Режиссеры: Людвиг Бергер, Тим Вэлан, Майкл Пауэлл. Сценаристы: Лайош Биро, Майлз Маллесон. Актеры: Сабу, Джон Джастин, Конрад Фейдт, Джун Дюпре, Рекс Ингрэм, Майлз Маллесон, Мортон Селтен и др. **В СССР – с 1 марта 1944. Повторные прокаты в СССР – с 12 сентября 1954, с 26 декабря 1960. 26 млн. зрителей.**

Одним из постановщиков «Багдадского вора» был классик британского киноискусства Майкл Пауэлл (1905-1990) («Лестница в небо» / «Дело жизни и смерти», «Сказки Гофмана», «Дикое сердце», «Подглядывающий Том» и др.).

Режиссер Тим Вэлан (1893-1957) менее известен массовой аудитории, хотя на его счету такие заметные фильмы, как «Десять дней в Париже» и «Свинговая лихорадка».

Режиссер Людвиг Бергер (1892-1969) начинал свою кинокарьеру еще на рубеже 1920-х. Среди его самых известных фильмов – «Битва вальсов», «Три вальса», «Балерина», «Игрок»...

«Багдадский вор» – одна из самых известных экранизаций арабских сказок, награжденная несколькими «Оскарами». За поединком храброго мальчугана и злого волшебника в 1940-е годы с замиранием сердца следили не только в США, но и в СССР (картина попала в поток так называемых "трофейных" лент). Коварного и хитрого мага в фильме сыграл знаменитый немецкий актер Конрад Фейдт (1893-1943), начинавший еще в немом кино. Это он играл в эталоне киноэкспрессионизма – «Кабинете доктора Калигари». А потом закрепил свой успех в англоязычном кино в нашумевших мелодрамах «Мужчины в ее жизни» и «Касабланка»...

Кинокритик Александр Дорошевич писал, что во время выхода «Багдадского вора» в советский прокат в 1944 году он привлекал аудиторию насыщенными цветами, множеством трюков, пышными декорациями, неограниченными возможностями кинематографа в трактовке сказочного сюжета. «Багдадский вор», «выпущенный к Рождеству 1940 года, оказался достаточно цельной картиной. В напряженные предвоенные годы с их незаметной гранью между покойным комфортом и тут же рядом прячущимся кошмаром Корда уловил зрительскую потребность в авантюрно-фантастической детской сказке для взрослых, захватывающей дух и одновременно успокоительной. ... Общемифологический архетип, извлеченный в «Багдадском воре» из арабских сказок, продолжает свою жизнь сегодня в самых на первый взгляд замысловатых сюжетных хитросплетениях и «Конана-варвара», и «Индианы Джонса» (Дорошевич, 1990: 97-98).

Многие зрители и сегодня помнят эту киносказку:

«Крупнобюджетная, зрелищная постановка с качественными для своего времени комбинированными съемками и прочими визуальными эффектами, которые успешно использовались в кинематографе на протяжении, по крайней мере, еще пары последующих десятилетий» (Ретроман).

Моя бедная любимая мать / Pobre, mi madre querida. Аргентина, 1948. Режиссеры Омеро Манци, Ральф Паппьер. Сценарист Омеро Манци. Актеры: Эмма Граматика, Уго дель Карриль, Аида Луз и др. **В СССР – с 5 августа 1957. 25,9 млн. за первый год демонстрации.**

Режиссер Омеро Манци (1907-1951) был поэтом, политиком и музыкантом, на его счету всего два полнометражных игровых фильма.

Режиссер Ральф Паппьер (1914-1998) поставил около десятка полнометражных игровых фильмов («Преступление», «Брюнетка», «Праздник Сатаны», «Школа чемпионов», «Последний паяц» и др.).

В музыкальной мелодраме «Моя бедная любимая мать» нищенка вспоминает свою жизнь, в которой было всё: любовь, предательство, смерть...

Эта картина вышла на экраны СССР во время «оттепели» и, как оказалось, попала в настроения сострадания массовой аудитории.

Сегодня эту, когда-то очень популярную картину, вспоминают очень редко:

«Первые мои воспоминания: я помню, что после просмотра этого фильма абсолютно все женщины моего города хлюпали носами, горько плакали. В воспоминаниях много песен под гитару и что-то грустное очень. ... Потом я нашла этот фильм. Решила узнать: почему же так сильно плакали женщины? И представляете... сама не ожидала, с самых первых кадров у меня потекли слезы. Я заплакала из-за игры актрисы, которая исполняла роль старой матери. И потом время от времени бежали слезы. Вот тогда-то я и поняла, почему весь город рыдал над этой картиной. ... Динамичное действие, прекрасный сюжет, великолепная игра актеров и, наконец, красивый актер, исполняющий главную роль» (Лера).

Двенадцать девушек и один мужчина / 12 Madchen und 1 Mann. Австрия, 1959. Режиссер Ганс Квест. Сценаристы Хельмут Андич, Курт Нахман. Актеры: Тони Зайлер, Эрнст Вальдбрунн, Герлинде Локкер и др. **В СССР – с 1960. 25,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Ганс Квест (1915-1997) родился в семье музыкантов. После окончания второй мировой войны работал в театрах, а в 1955 году дебютировал в кинорежиссуре. Всего на его счету 25 кино/телефильмов, в основном – развлекательных («Мужчина не всегда должен быть красивым», «Девушка без пижамы», «Двенадцать девушек и один мужчина», «Десять маленьких индейцев» и др.).

Музыкальная комедия «Двенадцать девушек и один мужчина» имела в кинопрокате СССР большой, успех. Женская часть аудитории, несомненно, была покорена статью исполнителя главной мужской роли – австрийского горнолыжника и чемпиона VII зимних Олимпийских игр Тони Зайлера (1935-2009).

Нынешние зрители, как правило, относятся к этому фильму с симпатией:

«Милый фильм, хорошая музыка, виды вообще отпад. ... Собачка у главного героя замечательная... Девушке все – модели...» (Евгения).

«Достаточно примитивная комедия, но антураж – это что-то! На качественной цветной плёнке удивительно красиво сняты снежные горы, синее небо и симпатичные девушки! Согласно жанру музыкальной комедии фильм буквально пронизан музыкой,

причём, хорошей - особенно мне понравилось ча-ча-ча с "фигурным катанием на коньках горных лыжах"!» (Г. Воланов).

«Фильм посмотрела с огромным удовольствием… прекрасная музыка, чарующая атмосфера австрийских Альп, всё это придаёт фильму особое очарование» (Т-Татьяна).

«Для 1960 года – абсолютно выдающийся развлекательный фильм!» (Анна).

Тайна шифра / Secretul cifrului. Румыния, 1959. Режиссер Лучиан Брату. Сценаристы: Думитру Карабэц, Теодор Констатин (по роману Теодор Констатина «В полночь упадет звезда») Актеры: Эманоил Петруц, Михай Мереуцэ, Джео Майкан и др. **В СССР – с 26 декабря 1960: 25,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Лучиан Брату (1924-1998) снял больше десятка фильмов, однако советским зрителям больше всего полюбился именно детектив «Тайна шифра».

Сегодня эта лента прочно забыта – и зрителями, и киноведами…

Фанфары любви / Fanfaren der Liebe. ФРГ, 1951. Режиссер Курт Хофман. Сценарист Хайнц Паук. Актеры: Дитер Борше, Георг Томалла, Инге Эггер, Оскар Зима и др. **В СССР – с 7 сентября 1958. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Курт Хофман (1910-2001) всю свою творческую жизнь снимал развлекательные фильмы («Такси Китти», «Фанфары любви», «Королева ночи», «Любовь в налоговой инспекции», «Музыка по ночам», «Фокус-покус», «Летающий класс», «Фейерверк», «Трое на снегу», «Сегодня мой муж женится», «Гостиница в Шпессарте», «Мы, вундеркинды», «Ангел, который зацепил свою арфу», «Прекрасное приключение», «Боязнь сцены», «Замок с привидениями в Шпессарте», «Любви нужно учиться», «Фокус-покус или: Как заставить моего мужа исчезнуть…?», «Прекрасные времена в Шпессарте», «Один день прекраснее другого», «Капитан» и др.).

Сюжет музкомедии «Фанфары любви» был спустя несколько лет адаптирован для голливудского хита «Некоторые любят погорячее» («В джазе только девушки»). И здесь – и там двое оставшихся без заработка музыкантов устраиваются на работу в женский оркестр…

Зрители XXI века вспоминают «Фанфары любви» без особого восторга:

«Вкусовщина, конечно, но «Фанфары любви» – фильм на один раз. … С актёрами – полная беда: вот кого, положа руку на сердце, из «Фанфар» мы знали тогда, и знаем сейчас?! … Сравнивать «Фанфары» с гениальным «Некоторые любят погорячее» просто смешно!» (Г. Воланов).

«Фанфары любви» – это просто веселая комедия с вставными музыкальными номерами. Фильм прост и незатейлив, но сегодня смотреть такое кино довольно утомительно, фильм устарел» (Фриценятка).

Трое на снегу / Drei männer im schnee. ФРГ, 1973. Режиссер Альфред Форер. Сценарист Манфред Пурцер (по одноименному роману Эриха Кёстнера). Актеры: Клаус Шварцкопф, Роберто Бланко, Томас Фрич, Сюзанна Бек и др. **В СССР – с 1976. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Альфред Форер (1914-1986) поставил множество развлекательных фильмов, и часть из них попала в советский кинопрокат («Среди коршунов», «Верная Рука – друг индейцев», «Срок семь дней», «И дождь смывает все следы», «Трое на снегу», «Ответ знает только ветер»). Все ленты Альфреда Форера, шедшие в советских кинозалах, имели большой успех у зрителей.

В комедии «Трое на снегу» на альпийском курорте миллионера перепутали с автомехаником, отсюда и все повороты сюжета…

Советская кинопресса отнеслась к «Троим на снегу» весьма негативно, обвиняя этот фильм в пропаганде буржуазного образа жизни.

В частности, в статье в журнале «Искусство кино» обращалось внимание читателей, что «используя достаточно банальный сюжетный ход, авторы начинают исподволь внедрять идею о всеобщем равенстве, которого, якобы, достигло сегодняшнее «общество потребления». Теоретики «постиндустриального» мира декларируют, что разветвленная система информации, общедоступные зрелища и развлечения уравнивают все классы и социальные слои. В подобных распространенных на Западе рассуждениях личность интерпретируется в одном аспекте — как потребитель. Создатели развлекательной картины «Трое на снегу» идеологически мыслят примерно так же. Поскольку, дескать, запросы миллионера, парикмахера или автослесаря ограничены их физическими возможностями, то, стало быть, они равноправны. Поэтому так настойчиво в картине выпячивается скромность запросов и потребностей Тоблера.

Ремесленному искусству свойственно, чтобы каждая сюжетная линия несла утилитарную функцию, примитивный смысл которой всегда лежит на поверхности. Если метаморфозы Тоблера внушают мысль о тотальном равенстве, будто бы свойственном буржуазному миропорядку, то приключения красавца Дорфмайстера пропагандируют допотопный миф о том, что буржуазное общество каждому преподносит свой шанс. Важно лишь, чтоб тебе чуть-чуть повезло, и ты не упустил свое счастье, которое обычно реализуется на экране либо в виде лотерейного выигрыша, либо в виде наследства, а чаще всего в образе богатой невесты, что, на взгляд доверчивого потребителя «массовой культуры», более достоверно и реально. Заметим, что в контексте такого рода опусов счастье и богатство — синонимы. Дочке миллионера Тоблера как нельзя вовремя приглянулся Дорфмайстер, у которого всегда в кармане сквознячок…

Режиссер Форер и сценарист Пурцер безусловно обладают профессиональной сноровкой дельцов от «массовой культуры». Беря ситуации затасканные, выкраивая сюжет по апробированным стандартам, они умеют ненавязчиво и достаточно деликатно начинить комедийную ленту прославлением буржуазного образа жизни в соответствии с новейшими концепциями апологетов капитализма» (Пронин, 1976: 157-160).

Любопытно, что и сегодня зрители продолжают спорить об этой незамысловатой ленте:

«Стоит смотреть этот фильм "глазами 1976 года"… Фильм очень светлый, оптимистичный и просто красивый и ещё у него есть аромат комедий 70-х годов. На такой фильм хорошо пойти с друзьями, а ещё лучше – с девушкой – хорошее настроение на вечер после него гарантировано!» (А. Образцов).

«Фильм получился очень уж пустяковым по сравнению с действительно лёгкой и остроумной повестью Эриха Кестнера. Многое в сюжете было переделано, события перенесены из 20-х годов в 70-е» (Б. Нежданов).

Игрушка / Le Jouet. Франция, 1976. Режиссёр и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Мишель Буке, Фабрис Греко, Жак Франсуа, Сюзи Дисон, Шарль Жерар, Жерар Жюньо, Мишель Омон, Даниэль Чекальди, Мишель Робен и др. **В СССР – с 26 мая 1978. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Карьера Франсиса Вебера («Невезучие», «Папаши», «Беглецы») начиналась вовсе не с кино. Несколько лет он отдал медицине и научным изысканиям. Потом стал журналистом «Радио Люксембург». И тут пошло-поехало: репортажи, радиоскетчи и пьесы, рассказы, опубликованные в престижных парижских

журналах. От радиопьес Вебер перешел к театральной драматургии. Потом писал диалоги и сценарии фильмов Жоржа Лотнера («Чемодан», «Жил-был полицейский»), Анри Вернея («Страх над городом»), Филипа де Брока («Великолепный»), Эдуара Молинаро («Зануда», «Клетка для безумцев»)...

Короче говоря, режиссура для Ф. Вебера стала необходимостью, и он дебютировал сатирической комедией «Игрушка» (1976), где герой Пьера Ришара, безработный журналист Франсуа Перрен, вопреки соблазнам уютного конформизма, бросил вызов всесильному главе концерна. В этой комедии, несмотря на массу смешных гэгов и эксцентрических ситуаций, возникавших вокруг неожиданного решения малолетнего сына миллионера купить себе вместо игрушки живого журналиста, было немало горечи и грусти. И печальная музыка Владимира Косма отнюдь не казалась здесь лишней.

Международный успех первой картины Ф. Вебера оказался так велик, что обожающие ремейки американские продюсеры через несколько лет предложили Ричарду Доннеру («Омен», «Супермен», «Смертельное оружие») сделать свой вариант «Игрушки» (1982). Роль журналиста досталась в ней негритянскому актеру Ричарду Прайору... Как и следовало ожидать, получилось гораздо хуже...

В год выхода «Игрушки» в советский прокат кинопресса отнеслась к ней очень позитивно, настаивая на полезном антибуржуазном пафосе фильма:

К примеру, театральный деятель и кинокритик Виктор Гульченко (1944-2018) подчеркивал, что эта комедия «в какой-то степени создана под влиянием «политического кино», хотя в ней не совершают никаких особых вероломств негодяи-полицейские, и мафия не преследует по пятам совестливого прокурора-одиночку» (Гульченко, 1978: 5) и хвалил эксцентричную игру Пьера Ришара.

А кинокритик Валентин Михалкович (1937-2006) отмечал, что «когда смотришь эту картину, вроде бы нужно смеяться. Не то чтоб задыхаться от хохота, подталкивая соседа, а просто так улыбаться, скорее горько, чем радостно. И, действительно, как тут не посмеяться над несуразностями буржуазной жизни» (Михалкович, 1978: 19).

Многие зрители и сегодня считают комедию «Игрушка» одной из лучших:

«Очень люблю этот фильм. Поучительный и трогательный. О том, что любовь ребёнка не купишь никакими игрушками, роскошными домами – ничем, кроме любви, внимания и понимания. Мальчик был игрушкой в руках богатого отца, избалованный, капризный, он так же относился ко всем и Франсуа считал игрушкой. Франсуа научил мальчика самому главному – доброму, чуткому отношению к людям» (А. Алексеева).

«Один из моих любимых французских фильмов, он учит добру и состраданию без навязчивого морализаторства, которым грешат многие фильмы на социальную тематику. Фильм даже сегодня не утратил своей актуальности» (Ирина).

Не промахнись, Асунта! / Девушка с пистолетом / La Ragazza con la pistola. Италия, 1968. Режиссёр Марио Моничелли. Сценаристы: Роналд Харвуд, Луиджи Маньи, Родольфо Сонего. Актеры: Моника Витти, Стэнли Бейкер, Карло Джуффре, Корин Редгрейв и др. **В СССР – с июля 1970. 25,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Марио Моничелли (1915-2010) начал снимать комедии еще в конце 1940-х. Наиболее известными стали такие его талантливые работы, как «Полицейские и воры», «Злоумышленники, как всегда, остались неизвестны», «Не промахнись, Асунта!»

(«Девушка с пистолетом»), «Хотим полковников», «Народный роман», «Мои друзья» и др.

Марио Моничелли нашел для своей комедии «Девушка с пистолетом» идеальную актрису — Монику Витти (1931-2022). Именно она озорно и психологически точно сыграла сицилианку Асунту, решившуюся отомстить сбежавшему от нее любовнику…

Советская кинопресса расценила «Девушку с пистолетом» неоднозначно, но при этом хвалила бесспорный комедийный талант Моники Витти.

В год выхода этой картины в советский прокат кинокритик Михаил Белявский (1904-1982) писал в «Спутнике кинозрителя», что она «полна самых неожиданных ситуаций. Юная сициалианка, дитя природы, в Англии живет и действует по законам и правилам своей темпераментной родины. Уже одно это открывает перед авторами огромные комедийные возможности. … [Моника Витти] предстает перед нами в новом, совершенно неожиданном качестве – блистательной комедийной актрисы. Наша пресса уже говорила об этом фильме, … как о чисто коммерческом. Что ж, с этим определением можно согласиться. Но все же картина, хотя и косвенно, несомненно борется с закостенелыми традициями и законами оружием смеха» (Белявский, 1970: 19).

А кинокритик и сценарист Роза Копылова писала, что талант Моники Витти проявился в «темпераментной и простодушной Асунте, новоявленном Кандиде женского пола, явившейся из сицилийской патриархальности прямо в эпицентр европейской цивилизации, в туманно-стеклянно-каменный, с неизбежной добавкой пластика современный Лондон. Марио Моничелли провел Витти через ряд забавных перипетий, дав ей возможность не только смешить, но создать по-своему цельный характер и даже показать его в развитии. Ничего не имевшая против того, чтобы ее соблазнили, но абсолютно не желавшая быть покинутой, Асунта, под напутствие всей деревни («Не промахнись, Асунта!») отправляется на поиски коварного Винченцо Макалузе, чтобы либо заставить его жениться, либо свершить «кровавую вендетту». … Витти играет не столько деревенскую девушку современной Италии, сколько ходячее представление об «итальянке из народа», сложившееся еще в пору неореализма, сохраняя дистанцию между собой и своей героиней, что нимало не мешает комическому эффекту» (Копылова, 1976: 38).

Многим зрителям эта комедия нравится и сегодня:

«Уникальнейшая комедия! Роскошная Моника Витти! Даже сейчас смотришь и, действительно, от души смеешься. Конечно, не так, как, будучи детьми, пробравшись на сеанс "Только для взрослых"... Мое мнение на сегодняшний день - это фильм комедийный шедевр, который должен посмотреть любой, кто ценит хорошую цельную и со смыслом комедию» (Мария).

«С удовольствием пересмотрела этот фильм и еще раз восхитилась талантом Моники Витти. Какая эмоциональная и в то же время обаятельная получилась у нее Асунта» (Алефтина)

Завещание турецкого аги / A koppanyi aga testamentuma. Венгрия, 1967. Режиссер Ева Журж. Сценаристы: Эва Журж, Имре Бенчик (по роману Иштвана Фекете). Актеры: Петер Бенкё, Ференц Бешшенеи, Адам Сиртеш, Клари Толнаи, Иштван Иглоди и др. **В СССР – с 14 декабря 1970. 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Ева Журж (1925-1997) начала свою карьеру в кино и на ТВ во второй половине 1950-х. За тридцать с лишним лет она поставила около шести десятков лент,

часто они были экранизациями известных литературных произведений. Наибольшую известность получили ее фильмы «Женщина в казарме» (1960), «Лорды и люди» (1961), «Браки заключаются на земле» (1962), «Электра» (1962), «Солнце всегда светит над облаками» (1962), «Жениться запрещено» (1963), «Отелло в Гюлахазе» (1966), «Варвары» (1966), «Веселое воскресенье» (1966), «Завещание турецкого аги» (1967), «Желтая роза» (1968), «Ревизор» (1969), «Стеклянная клетка» (1970), «Осенние скачки» (1975), «Эбигейл» (1978), «Философ» (1981), «Глория» (1982), «Ромео, Джульетта и тьма» (1985), «Крейцерова соната» (1987) и др.

Вторая половина XVI века. Венгерский дворянин погибает от сабли турецкого аги во время турнира, но сын венгра клянется отомстить… Такова завязка исторической ленты «Завещание турецкого аги»…

Эту картину до сих пор вспоминают зрители:

«Отличный фильм. … местами комедиен, но все-таки здесь есть и трагедия… Первый раз видел еще школьником – был в диком восторге. Очень хорошая музыка, постановка драк, поединков просто на высоте. Пересматривал недавно. Опять понравилось, вспомнил школьные годы. Респект» (Протвень).

«Интересный приключенческий фильм. Весёлый и увлекательный. И саундтрек запоминающийся» (Вихрь).

Инспектор-разиня / Inspecteur la Bavure. Франция, 1980. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Жан Бушо, Клод Зиди. Актеры: Колюш, Жерар Депардье, Доминик Лаванан, Жюльен Гийомар и др. **В СССР – с 12 ноября 1982. 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французскому режиссеру Клоду Зиди в советском прокате необыкновенно повезло – на экраны вышло около десятка его фильмов («Новобранцы идут на войну», «Чудовище», «Не упускай из виду», «Инспектор-разиня», «Откройте, полиция!» и др.).

В 1980 году «Инспектором-разиней» Клод Зиди, по-видимому, подал сценаристу и режиссеру Френсису Веберу неплохую идею использовать Жерара Депардье в откровенно гротесковом, комедийно-эксцентрическом качестве. Роль мрачного силача-гангстера, с которым борется незадачливый слабак (Колюш) для Депардье послужила своеобразным эскизом к известным лентам Вебера «Невезучие», «Папаши» и «Беглецы».

Комические ситуации в «Инспекторе-разине» во многом построены на том,что полицейский в исполнении популярного комика Колюша (1944-1986) явно не соответствует своей ответственной работе: то и дело попадает впросак…

В год выхода комедии «Инспектор-разиня» журналист Галина Сенчакова писала в «Спутнике кинозрителя», что «успех Колюша прежде всего в демократичности образа-маски, созданного актером. Герой Колюша — простак, доверчивый, добродушный, несколько стеснительный, робкий, к тому же не очень удачливый. В силу своего характера он то и дело попадает впросак. В силу тех же причин умеет находить выход из трудного положения. Инспектор-разиня — это он. Разумеется, фильмы с Колюшем всегда комедии. Однако, смех смехом, но иногда комедия оборачивается и драматической стороной. А иногда в ней присутствуют невероятные приключения. Например, в «Инспекторе-разине» есть весь детективный набор — полицейские, преступник, даже не один, наконец, есть преступление. Разумеется, все в комедийном варианте. … Впрочем, Колюш смешон даже в ярости. У Жерара Депардье, знаменитого партнера Колюша по этой картине, глаза от ужаса лезут на лоб, когда разиня крушит бульдозером дом, где он спрятал не в меру любопытную журналистку-заложницу. А мы смеемся. Значит, комедия удалась…» (Сенчакова, 1982).

Мнения нынешних зрителей об этой комедии, как правило, существенно разнятся:

«Обычная, с глупым сюжетом, плоскими шутками, но весёлая французская комедия. Один разок можно посмотреть, но не более!» (Алекс-1959).

«Не помню сколько раз смотрел этот фильм, сбился со счёта. И сам Колюш в главной роли великолепен, а в паре с Депардье - просто бесподобен» (М. Кириллов).

Рапсодия / Rhapsody. США, 1954. Режиссер Чарльз Видор. Сценаристы: Рут Гетц, Огастес Гетц, Майкл Кэнин, Фэй Кэнин (по роману Генри Ричардсона "Морис Гест"). Актеры: Элизабет Тейлор, Витторио Гассман, Джон Эриксон, Луи Калхерн, Михаил Чехов и др. **В СССР – с 3 мая 1960. 25,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Чарльз Видор (1900-1959) известен такими своими фильмами, как «Тупик», «Девушка с обложки», «Джильда», «Любовь Кармен», «Джокер», «Прощай, оружие!» и др.

В музыкальной мелодраме «Рапсодия» молодая богачка в исполнении Лиз Тейлор (1932-2011) влюбляется в скрипача в исполнении Витторио Гассмана (1922-2000), но вскоре она встречает пианиста в исполнении Джона Эриксона (1926-2020).

Советская пресса встретила «Рапсодию» неласково, подчеркивая, что «на практике получается, что иной раз та часть зарубежной кинопродукции, которая выражает буржуазные вкусы и идеалы, оказывается вне обстрела нашей критики. Так называемое «коммерческое кино» (кстати термин весьма приблизительный, ибо «Римские каникулы» и «Рапсодию» создают, руководствуясь не только финансовыми соображениями, но и соображениями идеологическими) рассчитано на массового зрителя. ... «Рапсодия» — не просто душещипательная мелодрама, но откровенная спекуляция на «вечной теме» любви, как бы между прочим пропагандирующая полный сервис бюргерского благополучия. Отмахиваясь от серьезного критического разбора подобных фильмов, мы, по-видимому, руководствуемся простейшим силлогизмом: раз это бездарно, раз эго подделка под искусство — значит, это и безопасно. Но в действительности продукция подобного рода делает свое дело, заражая солидную часть зрителей чуждой нам идеологией и моралью. ... критика при выборе объекта для приложения своих сил должна исходить из того, что имеет реальное значение в идейной борьбе с буржуазной идеологией. Помочь миллионам людей выработать четкую оценку и иммунитет к лжеискусству — разве это не интересная и не увлекательная задача для критика?!» (Толстых, 1963: 66-67).

Многим зрителям эта музыкальная любовная история нравится до сих пор:

«Очень красивый фильм, пронизанный великой музыкой» (Элла).

«Восхитительный фильм! Потрясающие актеры, шикарный стиль Лиз Тейлор, конечно – музыка: великая и роскошная!» (Вэлари).

Любовь под вязами / Страсть под вязами / Desire Under the Elms. США, 1957. Режиссёр Дилберт Манн. Сценарист Ирвин Шоу (по одноименной пьесе Юджина О'Нила). Актеры: София Лорен, Энтони Перкинс, Берл Айвз, Фрэнк Овертон, Пернелл Робертс и др. **В СССР – с июля 1966. 25,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Дилберт Манн (1920-2007), лауреат «Оскара» за драму «Марти» (1955), получил известность также такими своими фильмами, как «Любовь под вязами» (1958), «В полночь» (1959), «Розовые джунгли» (1968), «Похищенный» (1971), «На западном фронте без перемен» (1979) и др.

Драма «Любовь под вязами» рассказывала о вражде и страсти в семье Кэботов... В центре этой картины был психологически сложный дуэт двух выдающихся актеров – Софи Лорен и Энтони Перкинса (1932-1992).

Советская пресса отнеслась к этой драме неоднозначно.

Так философ и кинокритик Владимир Разумный (1924-2011) писал, что «наряду с коммерческой продукцией и модернистскими фильмами в современном буржуазном кинематографе порою появляются произведения, близкие по духу к критическому реализму. В них дается относительно правдивая картина общества, где человек человеку — волк, где действуют, как в джунглях, звериные законы индивидуализма. Как правило, такие фильмы являются экранизациями известных литературных произведений. Именно таков фильм «Любовь под вязами», снятый режиссером Д. Манном по одноименной пьесе американского драматурга Юджина О'Нила. Деньги, их грозная разлагающая власть, превращающая родных людей в кровных врагов, заставляющая детей предавать своих родителей, а родителей — убивать детей — вот тема, трактуемая драматургом» (Разумный, 1966).

Литературовед и театровед Наум Берковский (1901-1972) отнесся к фильму «Любовь под вязами» гораздо строже, подчеркнув, что «у Софи Лорен на экране женщина-змея, даже во внешности ее, в удлиненной фигуре, в маленькой круглой голове, в волнистых телодвижениях преподносится нам нечто змеевидное и змееподобное. В американском фильме фермерша из Новой Англии и яростная, ядовитая страсть ее к собственному пасынку суть неразличимое одно. У Софи Лорен ничего не останется, если вычесть страшные, ее уничтожающие сексуальные переживания. Нет человека, есть наложница, сначала отца, потом сына, потом и одного и другого, к одному питающая отвращение, к другому вожделеющая страстью целого террария или, больше того, страстью целого зверинца. ... У Софи Лорен было очень много силы и искусства, никак не менее того соблазна, но поэзии здесь не было ни до, ни после завязки событий, все было съедено преступностью и преступлениями. Социальная тема, столь яркая в спектакле Таирова, в американском фильме звучит гораздо глуше» (Берковский, 1969: 379-380).

Зрители XXI века, как правило, оценивают фильм «Любовь под вязами» высоко:

«Очень люблю пересматривать этот фильм. Потрясающая игра актеров. Роль Софи Лорен одна из лучших в ее фильмографии» (Новикова).

«Очень хороший фильм с несравненной Софией Лорен. Еще раз убедилась, что она блистательная разноплановая актриса. Сложная драматическая роль, тяжелое психологическое кино» (Велэри).

Смерть негодяя / Mort d'un pourri. Франция, 1977. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жорж Лотнер (по роману Рафа Вале). Актеры: Ален Делон, Орнелла Мути, Стефан Одран, Морис Роне, Мирей Дарк, Мишель Омон, Жан Буиз, Даниэль Чекальди, Жюльен Гийомар, Клаус Кински и др. **В СССР – с ноября 1979. 25,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Таков баланс одного из самых кассовых режиссеров французского кино – Жоржа Лотнера (1926-2013) – около полусотни фильмов: комедий, детективов,

триллеров, пародий, снятых за семьдесят с лишним лет («Жил-был полицейский», «Никаких проблем», «Смерть негодяя», «Кто есть кто», «Игра в четыре руки», «Профессионал» и др.).

Филип Дюбай (Морис Роне) убивает депутата с сомнительной репутацией, а его приятель Ксавье (Ален Делон) пытается обеспечить ему алиби... Но и жизнь самого Филипа находится в опасности...

В «Смерти негодяя» Ален Делон снова встретился на съемочной площадке со своим давним партнером – Морисом Роне (1927-1983), с которым они играли в таких знаковых фильмах, как «На ярком солнце» («Жгучее солнце») и «Бассейн». Увы, эта совместная работа стала последней для этих выдающихся актеров: 14 марта 1983 года Морис Роне скончался от рака в парижской больнице в возрасте 55 лет...

В годы выхода «Смерти негодяя» в советский прокат кинопресса стремилась подчеркнуть антибуржуазную направленность этой ленты.

Так кинокритик Николай Суменов (1938-2014) писал в «Спутнике кинозрителя», что «фильм «Смерть негодяя» построен по законам классического детектива – серия таинственных убийств, поиск преступника, его разоблачение, но авторы французского фильма использовали популярный жанр, чтобы создать произведение социально-критического, антибуржуазного, я бы даже сказал, политического направления. Одна из главных тем прогрессивного западного кино – тема обличения коррупции, продажности высших чиновников, критика полицейского аппарата» (Суменов, 1979: 20).

Уже в XXI лихой кинокритик Денис Горелов в своей ироничной рецензии подчеркнул, что «Смерть негодяя» – «фильм о сложной, полной опасностей жизни казнокрадов вызывает в России смешанные чувства. С одной стороны, здесь тоже любят Делона и жалеют Орнеллу в белом плащике. С другой — довольно сильно не любят депутатов. Двухсотлетний французский путь революций, реставраций, террора, диктатуры и кровавой пан-европейской экспансии мы прошли за семьдесят, оказавшись на исходе века в одной с ними точке полной утраты национальной пассионарности и произрастающего оттуда эгоизма, наплевизма и коррупции. Готовности спереть все, что лежит, продать все, что купят, и лечь под любую активную субкультуру... — лишь бы не пострадал домик в Жаворонках и корова с кабанчиком. Разница — в терпимости к злоупотреблениям. Франция 70-х, голосуя за социалистов, явно готова закрыть глаза на облико морале и посострадать любимым артистам. Делон в финале толкает зрелую речь о двух опасностях усталого социума — беспорядке и порядке. И засаживает пулю в комиссара, вздумавшего карать ворье своими средствами. В России к началу нулевых анархия достигла таких пределов, что черного правосудия давно уже никто не боялся» (Горелов, 2019: 222).

Зрители XXI века и сегодня вспоминают этот фильм:

«Великолепный фильм! Проникновенный, жизненный сюжет и чудесная, непревзойдённая игра выдающегося, неподражаемого актёра всех времен — Ален Делона! Фильм актуален даже сейчас, через сорок лет после его создания!» (Алекс-1959).

«Фильм немного затянутый, не хватает динамики. Но смотреть можно ради Делона! На его харизме всё и держится» (Франсуаза).

Ураган / Hurricane. США, 1978. Режиссёр Ян Троэль. Сценаристы: Лоренцо Семпле мл., Чарльз Нордхофф, Джеймс Норман Холл (по роману Чарльза Нордхоффа). Актеры: Миа Фэрроу, Джейсон Робардс, Дейтон Ка'не, Тимоти Боттомс, Тревор Ховард,

Джеймс Кич, Ману Тупу, Макс фон Сюдов и др. **В СССР – с 7 июня 1982. 25,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Ян Троэль начал работу в кино в начале 1960-х. Вскоре он заявил о себе, как об одном из самых перспективных европейских режиссеров фильмами «Вот твоя жизнь» (1966) и «Эне, бене, рес» (1968, приз Берлинского кинофестиваля). Значительными произведениями киноискусства стали его «Эмигранты» (1971, номинация на «Оскар»), «Поселенцы» (1972) и «Невеста Зенди» (1974, приз Давид ди Донателло), «Капитан» (1991), «Гамсун» (1996) и другие его фильмы.

«Ураган» был поставлен на стыке жанров мелодрамы и фильма-катастрофы.1920-е годы. По ходу сюжета американская художница Шарлотта решает навестить своего отца, губернатора далекого острова. Именно там Шарлоту ждет любовь и суровые испытания...

С подачи продюсера Дино Де Лаурентиса (1919-2010) работу над «Ураганом» начал было Роман Полански, но проблемы с американским законом не позволили ему снять этот фильм. Тогда контракт на съемки был подписан с известным шведским режиссером Ян Троэлем, который и завершил этот дорогостоящий проект вместе со знаменитым оператором Ингмара Бергмана Свеном Ньюквистом (1922-2006).

Увы, бокс-офисные ожидания Дино Де Лаурентиса не оправдались: при стоимости в 22 млн. долларов «Ураган» смог собрать в американских кинозалах только 4,5 млн. «зеленых». Правда, в неизбалованном голливудскими блокбастерами. СССР фильм ждал успех: посмотреть на экзотику захотели 25 с лишним миллионов зрителей.

Советская кинопресса предпочла об «Урагане» почти не писать. А вот американская кинопресса растерла этот фильм в порошок. Знаменитый кинокритик Роджер Эберт назвал его худшим фильмом 1979 года,

Мнения российских зрителей XXI века об «Урагане» противоречивы:

«Поразительно красивый фильм, хотя вроде бы банальная история» (Галп).

«И хороший, и красивый, и очень даже захватывающий фильм. А сколько в нем красивой эротики, как раньше умели красиво снимать фильмы о любви без пошлости» (Новикова).

«Изначально был уверен, что это фильм-катастрофа. В общем-то, так оно и оказалось – последние четверть часа картины. А всё остальное время было занято скучнейшей любовной историей, которая, если честно, абсолютно меня не затронула» (Г. Воланов).

«Тайфун здесь бесподобен, одна из лучших ролей. Всё остальное: актеры, сюжет – на уровне заводской самодеятельности. Если нужна экзотика, надо смотреть Синдбадов» (Т. Тутмос).

Встреча со шпионом / Spotkanie ze szpiegiem. Польша, 1964. Режиссер Ян Батори. Сценарист Анатоль Лещиньски. Актеры: Игнаци Маховски, Беата Тышкевич, Збигнев Запасевич, Станислав Микульски и др. **Прокат в СССР – с 19 июля 1965: 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Ян Батори (1921-1981) за свою режиссерскую карьеру поставил 13 полнометражных игровых фильмов, многие из которых имели немалый успех в польском и советском кинопрокате («Особняк на Зеленой» / «Последний рейс», «Встреча со шпионом», «Лекарство от любви», «Как это случилось» / «Необыкновенное озеро» и др.).

В детективе «Встреча со шпионом» есть всё, что нужно в подобных киноисториях: ловкий, хитрый и безжалостный западный «засланец» (Игнаци Маховски), обворожительная красотка «на подхвате» (Беата Тышкевич), динамичный сюжет, часто с

неожиданными поворотами… И всё это растворено в атмосфере 1960-х, снятой в духе cinéma vérité.

Поклонники у этого фильма есть и сейчас:
«Замечательный фильм! Ничего лишнего! Актёры, обстановка, условия съёмки. Естественные декорации ушедшей эпохи. Случайные встречи и эпизоды» (Ал-р).

Приключения Одиссея / Le avventure di Ulisse. Италия-ФРГ-Югославия, 1968. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Джампьеро Бона, Витторио Боничелли, Фабио Карпи, Лучано Кодиньола, Марио Проспери, Франко Росси, Ренцо Руссо (по мотивам поэмы Гомера). Актеры: Беким Фехмию, Ирен Папас, Мишель Бретон, Фаусто Тоцци, Рено Верле, Карл-Отто Альберти, Барбара Бах, Марина Берти, Самсон Бёрк, Сцилла Габель, Стефанелла Джованнини и др. **В СССР – с 27 сентября 1971. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Франко Росси (1919-2000) снимал в основном фильмы развлекательных жанров, которые, как правило, имели успех у публики («Соблазнитель», «Все влюблены», «Контрсекс», «Три ночи любви», «Комплексы», «Куколки», «Ведьмы», «Каприз по-итальянски», «Молодость, молодость» и др.). В силу фривольности сюжетов ленты этого режиссера в советский кинопрокат, как правило, не попадали. Но было и исключение: красочные «Приключения Одиссея» (в оригинале – телесериал), где для неискушенных советских зрителей не было особых «развязностей»…

В «Приключениях Одиссея» одну из главных ролей сыграла знаменитая греческая актриса Ирен Папас, полюбившаяся советским зрителям в «Электре» и «Греке Зорбе»…
В этом фильме было всё то, что привлекала аудиторию во все века: любовь, экзотика, занимательный сюжет…
За это его любят и зрители XXI века…

Высокий блондин в черном ботинке / Le Grand blond avec une chaussure noire. Франция, 1972. Режиссер Ив Робер. Сценаристы Ив Робер, Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Жан Рошфор, Бернар Блие, Мирей Дарк, Жан Карме, Поль Ле Персон, Колетт Кастель, Жан Обе, Робер Кастель, Морис Барье, Ив Робер и др. **Прокат в СССР – 1974. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Возвращение высокого блондина / Le Retour du Grand blond. Франция, 1974. Режиссер Ив Робер. Сценаристы Ив Робер, Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Жан Рошфор, Жан Карме, Мирей Дарк, Жан Буиз, Поль Ле Персон, Колетт Кастель, Мишель Дюшоссуа, Анри Гибе и др. **Прокат в СССР – 1976. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Известный французский режиссер Ив Робер (1920-2002) запомнился зрителям, прежде всего, по пародийной дилогии о похождениях Высокого блондина, хотя на его счету и такая психологически тонкая драматическая комедия, как «Привет, артист!».

Еще в середине 1970-х кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) писала, что «в зарубежном детективе ныне особенно популярны два типа героя. Либо — супермен, либо совсем наоборот — тюха, интеллигент, рассеянный мечтатель, совершенно случайно втянутый в жестокие игры враждующих разведок и блистательно выходящий победителем из самых плачевных ситуаций лишь потому, что его человечность, простота, непосредственность кажутся окружающим дьявольской хитростью, не поддающейся никакой расшифровке. Именно таким был «высокий блондин в черном ботинке»… Иву Роберу настолько понравилось иметь дело с

блондином, что его снова вернули на экран. Опять мы увидим парижский аэродром, суетливую толпу, мрачных молодцов, прячущихся за столбами, и высокого блондина на эскалаторе (изящная цитата из первого фильма), правда, на этот раз уже не в черном, а в красном ботинке. Боже, прошло много месяцев, а его враги так и не поумнели — по-прежнему считают тихого, вежливого скрипача суперагентом, по-прежнему мрачны, невезучи и питают страсть к одинаковым костюмам» (Хлоплянкина, 1976).

Права киновед Любовь Алова: к Пьеру Ришару подлинная популярность пришла именно после премьеры пародийного фильма «Высокий блондин в черном ботинке» Ива Робера (1920-2002), «который, по мнению самого актера, помог ему найти не только амплуа, но и создать собственную маску. Его персонаж, интеллигент, робкий и застенчивый человек, естественно, как следствие, страшно неуклюжий, и опять-таки, как следствие, страшно невезучий. Но вместе с тем он добр, талантлив, отзывчив и всегда выступает поборником добра, защитником справедливости» (Алова, 1997: 123).

Я согласен с кинокритиком Евгением Нефёдовым: «Пресловутый чёрный ботинок, который вынужденно, из-за глупой шутки друзей, напялил Франуса Перрен во время возвращения в Париж, является, несомненно, колким выпадом в адрес неотразимого Джеймса Бонда, всегда одетого с иголочки – облачённого в безупречный английский костюм и дорогую отлакированную обувь. Насколько агент 007 в исполнении Шона Коннери или Роджера Мура легко и изящно, с неизменной иронической ухмылкой справлялся со сложнейшими миссиями, настолько нелепой кажется сама мысль о причастности нескладного скрипача, настоящего «человека рассеянного», вечно попадающего впросак и оказывающегося в смешных ситуациях, к опасным операциям разведки и контрразведки» (Нефёдов, 2009).

Зрители XXI века по-прежнему возвращаются к просмотрам этой пародийной дилогии:

«Для нашего поколения – это даже своеобразный культовый фильм. В нем для нас было все: такая манящая и недоступная Франция (которой мы уже никогда такой не увидим), особый стиль во всем и полная противоположность нашей тогдашней серой обычной жизни. Собственно, фильм не детский, но ставший таким популярным у тогдашних подростков» (Юрий).

«Я до сих пор с удовольствием смотрю французские комедии с Пьером Ришаром… Когда только начинает звучать музыка Владимира Косма из «Игрушки» или «Высокого блондина» уже начинаешь невольно улыбаться. … Обожаю Ришара – такой беспомощно-нелепый, но с замечательно веселыми глазами, всегда оптимистичный герой» (Таня К.).

Троих надо убрать / Trois hommes a abattre. Франция, 1980. Режиссер Жак Дерэ. Сценаристы: Жак Дере, Ален Делон, Кристофер Франк. Актеры: Ален Делон, Далила Ди Лаззаро, Мишель Оклер и др. **В СССР – с 23 августа 1982. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Американизированный стиль гангстерско-полицейских лент типичен для французского режиссера Жака Дерэ (1929-2003), из года в год делавшего беспроигрышную ставку на имидж Жана-Поля Бельмондо и Алена Делона («Борсалино», «Троих надо убрать», «Маргинал»).

…Профессиональный карточный игрок Жерфо (Ален Делон) помогает раненному человеку – отвозит его в клинику, и вскоре замечает, что становится объектом чьей-то слежки…

Похожие фильмы с крепкой интригой триллера Ален Делон ставил и самостоятельно. И хотя его картины «За шкуру полицейского» и «Неукротимый» не

отнесешь к шедеврам, они по ритму, темпу и профессионализму, на мой взгляд, ничуть не хуже «Троих надо убрать» Жака Дерэ. Пересказывать сюжеты подобных лент занятие неблагодарное. И дело здесь не только в том, что они порой похожи друг на друга. Просто их зрительский успех зависит не от оригинальности фабулы, а от четкого соблюдения законов жанра, динамики действия и, разумеется, имиджа актера-звезды.

Накануне выпуска детектива «Троих надо убрать» в советский кинопрокат кинокритик Галина Долматовская (1939-2021) писала, что этот «фильм действия» воскрешает образ загадочного и печального героя, памятный, например, по «Самураю» Мельвиля, Делон был продюсером картины, она пригнана по нему» (Долматовская, 1981: 16).

Знаток французского кино – киновед Александр Брагинский (1920-2016) тоже отнесся к этому фильму вполне позитивно (Брагинский, 1999: 35).

И уже в XXI веке острый на язык кинокритик Денис Горелов едко отметил, что «фильмы с Делоном всегда отличала высокая смертность. Есть подозрение, что возле него кормится целый штат сценаристов, заточенный единственно на изобретение новых киногеничных способов человеко-убийства. … Прочее было довеском, необязательным десертом к основному блюду. Делон, как всегда, щеголял дорогими часами и мягких тонов сорочками под светлый пиджак без галстука. Любил погоняться по Парижу за убийцами и от них. … Но наибольший интерес представляла, конечно, сильно диссонирующая с его правыми взглядами страсть подкусить владельцев частных вилл с решетчатой оградой, коллекцией живописи и спущенными на ночь бладхаундами: видимо, давало себя знать низовое происхождение. Если Бельмондо чаще гонял маньяков-отморозков — Делон тягался с целыми госкорпорациями, столпами буржуазного миропорядка, погрязшими в коррупции и растратах» (Горелов, 2019: 225-226).

Мнения зрителей XXI века об этом фильме часто противоположны:

«Прекрасный политический триллер, Ален Делон и Далила ди Лазарро ослепительно эффектная пара, красавчик француз и обворожительная итальянская нимфа, сильный сюжет и жестокая развязка. Золотая эпоха великого французского кинематографа, которая, увы, безвозвратно миновала» (Дейгтон).

«Страшное кино, в нём очень много убийств, много насилия! Эти штампы детективного жанра буквально довлеют в этом фильме! Ничего нового ни в сюжете, ни в его развитии мы здесь не увидим, лишь одни трафареты и штампы. Почему у господина Делона так много пустого, однообразного в его творчестве?» (Барбитомакус).

Воздушные приключения / Эти великолепные мужчины на своих летающих машинах, или Как я пролетел от Лондона до Парижа за 25 часов 11 минут / Those Magnificent Men in Their Fying Machines or How I Flew from London to Paris in 25 hours 11 minutes. США, 1964. Режиссёр Кен Аннакин. Сценаристы: Кен Аннакин, Джек Дэвис, Джек Дейвис. Актеры: Стюарт Уитмэн, Сара Майлз, Джеймс Фокс, Альберто Сорди, Роберт Морли, Герт Фрёбе, Жан-Пьер Кассель, Ирина Демик, Эрик Сайкс, Ред Скелтон, Терри-Томас, Бенни Хилл и др. **В СССР – с 11 ноября 1968. 25,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Режиссёр Кен Аннакин (1914-2009) за свою долгую кинокарьеру поставил около сорока фильмов, из которых наиболее известны «Самый долгий день», «воздушные приключения», «Битва в Арденнах», «Зов предков» и «Пятый мушкетер»…

Приключенческая комедия о воздушной гонке летчиков из разных стран из Лондона в Париж, состоявшейся в начале XX века, имела немалый успех у советской кинопублики.

Уже в XXI веке кинокритик Евгений Нефёдов писал, что авторы «Воздушных приключений» «в общем-то не скрывают, что ориентируются на популярные комедии об автогонках, лишним подтверждением чему послужит и продолжение «Бросок в Монте-Карло» (1969). Не является редкостью и обращение к ретро. Да и избранные персонажами транспортные средства, привносящие, безусловно, свою, незабываемую специфику, – не единственное, на что сделали ставку авторы. «Изюминкой» замысла видится, скорее, обыгрывание национальностей энтузиастов, выступающих от лица государств, борющихся за первенство и – шире! – за право считаться передовыми. … Возможно, противопоставление лётчиков требовало большей тонкости подхода, и даже таланты таких артистов, как Альберто Сорди и Терри-Томас могли бы раскрыться ярче» (Нефёдов, 2017).

Зрители и сегодня иногда вспоминают о «Воздушных приключениях»:

«В фильме очень хорошо представлены особенности национального характера европейцев, что достоверно подмечено и создаёт смешные ситуации по ходу развития сюжета» (Норд).

«На мой взгляд, и «Воздушные приключения», и «Большие гонки» уступают «Этому безумному, безумному, безумному миру» Стэнли Креймера. Тот фильм в большей степени сатирический, эти же – чисто развлекательные. Но у всех трех есть один общий недостаток – затянутость. Кинокомедия не должна быть слишком длинной. Так считал Леонид Гайдай, и я с ним согласен» (Б. Нежданов).

Банзай / Banzaï. Франция, 1983. Режиссёр Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Дидье Каминка, Мишель Фабр. Актеры: Колюш, Валери Мересс, Дидье Каминка и др. **В СССР – с марта 1985. 25,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Французскому режиссеру Клоду Зиди в советском прокате необыкновенно повезло – на экраны вышло около десятка его фильмов («Новобранцы идут на войну», «Чудовище», «Не упускай из виду», «Инспектор-разиня», «Откройте, полиция!», «Банзай» и др.).

Незадолго до своей гибели в автокатастрофе Колюш (1944-1986) снялся у Клода Зиди в двух комедиях – «Банзай» и «Короли шутки», на мой взгляд, далеко не самых удачных.

В «Банзае» на экране разворачивался калейдоскоп быстро меняющихся событий, переносящих главного героя из страны в страну, с континента на континент. Действие подчинялось безудержной, хотя и во многом банальной эксцентрике и четко организовывалось по темпу и ритму. Каждый из эпизодов длился не более 10 минут, не успевая наскучить и привлекая экзотикой трущоб Гарлема, притонов Гонконга и пейзажами африканских пустынь. Не забывался и эффект компенсации – каждый зритель на полтора часа мог почувствовать себя удачливым в любви и невредимым во всех экстраординарных обстоятельствах героем. Как и ленты с группой «Шарло», «Банзай», несомненно, обладал всеми признаками серийности и легко мог бы продолжаться до бесконечности…

Поклонников у «Банзая» немало и сегодня:

«Замечательнейшая комедия, шикарный фильм. Однако смотреть его нужно только с советским дубляжом. Умора! … Смотрела тысячу раз! Считаю этот фильм одним из лучших в фильмографии Колюша» (Аленда).

«Великолепный фильм! Очень хорошо передаёт атмосферу Франции (и не только её) начала восьмидесятых годов. Классическая французская "комедия положений". И однозначно – одна из лучших ролей Колюша» (Д. Равик).

Красная мантия / The Red Mantle / Den røde kappe. Дания-Исландия-Швеция, 1967. Режиссер и сценарист Габриэль Аксель (по мотивам исторической хроники «Деяния данов» Саксона Грамматикуса). Актеры: Олег Видов, Эва Дальбек, Гуннар Бьёрнстранд, Хеннинг Пальнер, Фольмер Рубек и др. **Прокат в СССР – с 23 апреля 1968. 25,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Лауреат премии «Оскар» за драму «Пир Бабетты» (1987) — режиссер Габриэль Аксель (1918-2014) поставил немало выдающихся фильмов, но в СССР он известен в основном только по исторической драме «Красная мантия» (1967), главную роль в которой сыграл актер Олег Видов (1943-2017).

В советскую эпоху любое участие «наших» актеров в западных фильмах было сенсацией. Но интерес к «Красной мантии» подогревало не только то, что главную (!) роль в ней сыграл Олег Видов, выглядевший в ней настоящим скандинавом, но увлекательная надпись на афишах кинотеатров «Дети до 16 не допускаются», что в данном случае (несмотря на определенные цензурные купюры в советской прокатной копии) не было обманкой: довольно смелая эротика в этой суровой по фактуре картине была непривычной для аудитории СССР.

Советская кинопресса отнеслась к «Красной мантии» в целом позитивно.

Так кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) писала об этом фильме на страницах журнала «Искусство кино» так:
«Старинные легенды легко рассказывать. Чувства их героев просты и понятны. Цепь обстоятельств, породивших то или иное событие, предельно ясна. Облик ушедшего времени можно тоже довольно точно представить, потому что сохранились предметы древней утвари, описания обрядов и обычаев. И кинематограф отважно берется за дело. Люди в старинных костюмах расхаживают но экрану, подносят к губам старинные кубки, называют друг друга именами, которых теперь давно уже нет, сражаются самым первобытным способом — и все в этих фильмах вроде бы соблюдено, все точно показано — только утрачивается ощущение давности происходящего, той немыслимо огромной дистанции, которая отделяет нос от героев старинных легенд. «Красная мантия» сделана вроде бы в полном соответствии с законами обычных костюмных лепт — то есть добротно, всерьез, без каких бы то ни было попыток перекроить старую легенду на новый лад. Конечно, можно сказать, что идея фильма очень современна, поскольку конфликт между гуманизмом и жестокостью, между любовью, побеждающей древнюю распрю, и распрей, погубившей любовь,— никогда, как принято выражаться, не утратит своей актуальности. Но при веем этом вряд ли можно говорить, что «Красная мантия» является неким прорывом в современность. Значит — обычный костюмный фильм? Легенда, превратившаяся на экране в яркое кинематографическое зрелище? Да. Но есть в этом фильме и что-то такое, что выделяет его из потока обычных постановочных лент. …

В костюмных фильмах, посвященных прошлому, обычно начисто отсутствует элемент удивления перед этим прошлым. Время и герои в них живут в сегодняшнем, деятельно-многословном ритме, и мы воспринимаем эти инсценировки тоже без всякого удивления. Длинный наряд Клеопатры, меч Спартака, туника Одиссея — это эффектно, красиво, но вовсе не удивительно. Это не из прошлого. Это лишь реквизит. «Красная мантия» сделана иначе. Ее авторы… попытались передать необычность и очарование старины. Сага — это прозаический рассказ, пересыпанный стихами,— читаем мы в исследованиях, посвященных древнескандинавскому эпосу. Ритмика старой саги — с ее чередованиями прозы и поэзии, с внезапностью переходов от покоя к вспышкам необузданных страстей — сохранена в «Красной мантии». Предметы быта, одежда,

утварь, кольчуги воинов и их простые мечи — все эти немые участники обычных костюмных лент — в «Красной мантии» обрели значение и смысл, потому что они словно бы возвращены в свою стихию, в прошлое, живущее на экране в своем особом, несколько замедленном и величавом ритме. … Фильм красив, как и его герои. В этой красоте нет ничего пошлого, ненатурального. Не стараясь перекроить прошлое по своему усмотрению, авторы просто дали нам возможность прочитать старинную сагу и представить ее героев как можно более точно» (Хлоплянкина, 1969: 150-152).

В похожем ключе писала о «Красной мантии» кинокритик и литератор Нина Толченова в «Спутнике кинозрителя»:

«Красная мантия» — фильм не только для тех, кто любит «боевики»... Средневековые замки, турниры, рыцарские доспехи, тяжелые мечи, скачущие кони, беспощадный бой, бой до такой неумолимой ярости, которая уже не знает пощады... Суровая жизнь древних викингов представлена в этом цветном фильме с достаточной убедительностью... Как вы увидите сами, этот фильм не для людей со слабыми нервами... Не только способность к перевоплощению, но и счастливая внешность, говорящая о сильном, мужественном характере, привлекает в Олеге Видове, исполняющем роль Хагбарда» (Толченова, 1968: 18-19).

Аудитория XXI века относится к «Красной мантии» неоднозначно:

«Смотрел этот фильм еще 12-ти летним мальчишкой... Тогда меня фильм потряс реализмом, северной романтикой, и, конечно, ключевой любовной историей – вариантом бессмертной «Ромео и Джульетты». Пересмотрев его зрелым человеком, я увидел и все недостатки – более, чем скромную работу костюмеров, бедный антураж, и откровенно слабую операторскую работу. Тем не менее, сам дух норвежских фьордов, атмосферу средневековых скандинавских саг убить во мне не удалось. Один из лучших фильмов про викингов, … очень жесткий, а оттого – правдивый» (Андерсвит).

«Скромный бюджет ленты лишил историю какой бы то ни было масштабности: нет войск, флота, да и вообще вменяемых декораций. Полтора десятка человек в поте лица изображают жестокие схватки, но те больше напоминают сходки малоопытных ролевиков-реконструкторов. … Вялая работа оператора лишь подчёркивает дешевизну проекта, а почти полное отсутствие музыки в этом не самом многословном фильме и вовсе превращает просмотр в весьма утомительное занятие. … Вся атмосферность держится на суровых скандинавских фьордах, вся актёрская игра – на Бьорнстранде. Вчерашний студент Видов (которого, конечно, крайне приятно видеть в гостях у зарубежного классика), рассекающий по скалам в стартрековском обмундировании, впечатляет скорее своей юной красотой, нежели лицедейским перформансом. Остальные же, включая его сюжетную спутницу, и вовсе столь невыразительны, что не сразу замечаешь, в какой момент любовная сцена – наверняка вырезанная в советском прокате – сменяется сценой с размахиванием бревном» (Лемр).

«Скудность бюджета, видимо, не позволила создать более-менее приличный эпик, а постановка боев сейчас может вызвать лишь улыбку. … Главные герои могут похвастать лишь внешней красотой, наш Видов еще старается что-то играть и в кадре смотрится, его партнерша скорее присутствует и более-менее заметна когда без одежды... Еще заметен в роли Сигвора Гуннар Бьёрнстранд, один из любимых актеров Бергмана. … Посмотреть на юного Видова и скандинавские фьорды, конечно, можно, но без восторгов» (А. Медведь).

Барабаны судьбы / The Drums of Destiny. ЮАР-Великобритания, 1962. Режиссер и сценарист Джордж Майкл (по собственной книге «Семья Майкл в Африке»). Актеры: Джордж Майкл и др. **В СССР – с 6 апреля 1964. 24,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Британский кинодокументалист и путешественник Джордж Майкл поставил всего три фильма, и в СССР большую популярность имели его «Барабаны судьбы», где аудиторию покоряли съемки диких животных…

Сегодня фильм «Барабаны судьбы» практически забыт – и зрителями, и кинокритиками, хотя в середине 1960-х миллионы советских мальчишек (да и взрослых в придачу) взахлеб смотрели эту экзотическую ленту…

Знакомство по брачному объявлению / Беги за мной, чтобы я тебя поймала / Cours après moi … que je t'attrape). Франция, 1976. Режиссёр Робер Пуре. Сценаристы: Николь де Бюрон, Робер Пуре. Актеры: Анни Жирардо, Жан-Пьер Мариель, Женевьева Фонтанель и др. **В СССР – с 30 января 1978. 24,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Робер Пуре поставил не так уж много фильмов («Вы хотите ребенка от Нобеля?», «Ботаники», «Сэм и Салли», «Рог антилопы», «Беделия», «Беги за мной… чтобы я тебя поймала», «Холодный суп»), в основном – комедийного жанра.

Героиня комедии «Беги за мной… чтобы я тебя поймала» (в советском прокате – «Знакомство по брачному объявлению») в блестящем исполнении Анни Жирардо (1931-2011) живет одиноко и бездетно, и ее работа не из самых престижных: стрижка собак. Второй персонаж этой забавной истории – налоговый инспектор в столь же превосходном исполнении Жан-Пьер Мариеля (1932-2019) – тоже одинок, хотя у него есть взрослый сын от бывшей жены. Их сводит вместе газетное объявление в рубрике знакомств…

Советская кинопресса отнеслась к «Знакомству по брачному объявлению» весьма позитивно.

Так в «Спутнике кинозрителя» отмечалось, что «первое место в картине безусловно принадлежит Анни Жирардо, ее обаянию и таланту, которые бесспорно заслуживают зрительского внимания» (Иванов, 1978: 19).

Эту комедию вспоминают и сегодняшние зрители:

«Ещё один фильм с блистательной Анни Жирардо» (Татьяна).

«С удовольствием посмотрела на Францию 1970-х, которой всегда любовалась в детстве в фильмах…, где всегда мечтала побывать, но, увы… Касательно сюжета – без восторга, но для вечернего просмотра за ужином в качестве фона вполне подойдёт» (Тереза).

Красное и чёрное / Le Rouge et le noir. Франция–Италия, 1954. Режиссер Клод Отан–Лара. Сценаристы: Пьер Бост, Жан Оранш, Клод Отан-Лара (по одноменному роману Стендаля). Актеры: Жерар Филип, Даниэль Дарьё, Антонелла Луальди, Жан Мартинелли, Жан Меркюр и др. **В СССР – с 18 октября 1955. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Клод Отан–Лара (1901-2000) – один из самых французских кинематографистов, стартовавших еще в 1930-х. В частности, он поставил такие фильмы разных жанров, как «Глория», «Древнейшая профессия в мире», «Дневник женщины в белом», «Граф Монте Кристо», «Зелёная кобыла», «Игрок», «В случае несчастья», «Через Париж», «Ночная Маргарита», «Красное и чёрное», «Семь смертных грехов», «Дьявол во плоти» и др.

В добротно поставленной экранизации «Красного и черного» роль амбициозного Жюльена Сореля, поступающего на службу гувернером в богатый дом, сыграл

легендарный Жерар Филип (1922-1959), а роль госпожа де Реналь – не менее легендарная Даниэль Дарьё (1917-2017).

Знаток французского кино Александр Брагинский (1920-2016) писал, что в «Красном и черном» «тонко и правдиво раскрыл Жерар Филип сложный, противоречивый образ Жюльена Сореля. Он показал, что здесь ум и честолюбие вступили в конфликт с сердечным порывом. Артист сумел убедительно доказать, что честолюбие и лицемерие Сореля подсказаны ему самой жизнью, стремлением вырваться из низов, преуспеть, сделать карьеру. Как и многие другие герои Филипа, он избирает для достижения своей цели любовь и, как они, терпит поражение, не в силах победить свои подлинные чувства. Жерар превосходно раскрыл эту раздвоенность Жюльена Сореля, однако не нашел равноценных красок для двух различных обликов своего героя. В результате сцены с мадам де Реналь значительно сильнее, чем с мадемуазель де ля Моль, как и вообще все лирические сцены значительно превосходят те, где действует Сорель-честолюбец» (Брагинский, 1966: 184-185).

А кинокритик Андрей Зоркий (1935-2006) хвалил игру Даниель Дарьё: «Мы застаем ее в начале фильма Отан-Лара погруженную в сонный, идиллический (насколько уместно здесь это выражение) мир. Мир этот преображается с появлением юного Сореля. Пробудившийся к Жюльену интерес объясним, казалось бы, самым естественным чувством благодарности и уважения. Жюльен не кричит на детей, не говорит пошлостей, вообще не походит на окружающих. Даниель Даррье вслед за Стендалем, кажется, рисует еще не любовь, но ее предчувствие, ее приближение. ... И Даниель Даррье приходится проявить тончайшее актерское умение, чтобы передать важнейший нюанс стендалевского романа. Актрисе это удается блестяще. Ее героиня трогательна в своей любви и все же где-то чуть смешна, жалка — в паническом ужасе перед молодым «покорителем сердец», в бурно обнаруженном раскаянии. Но над этими реалистическими сценами возвышается любовь, которая пробуждает в героине новое, рождает бунтарскую — сродни сорелевской — силу. Чувство, воплощаемое Дарьё, глубоко трагично. Оно пройдет через разлуку, равнозначную умиранию, через муки совести и муки попранных и вновь обретенных чувств, через слабость, предательство во имя все той же любви... И поразительно — в романе, беспощадно критикующем буквально все пласты социальной и духовной жизни Франции, рисующем жизнь двух его героев как бесконечное странствие по кругам ада, единственной светлой краской, единственно возможной нравственной силой остается именно любовь двух людей, удивительно схожих судьбой, восставших и сломленных. Недаром критики воспринимают жизнь г-жи де Реналь как своеобразный «женский вариант» судьбы Сореля. Актриса раскрывает нам тончайшие движения души, многоцветный спектр эмоций. Ее героини испытывают полную меру человеческих чувств. Но что означают эти чувства — помимо нежности и любви, страдания и самопожертвования?» (Зоркий, 1965: 27-32).

Девица Розмари / Das Madchen Rosemarie. ФРГ, 1958. Режиссер Рольф Тиле. Сценаристы: Рольф Тиле, Джо Хербст. Актеры: Надя Тиллер, Арно Паульзен, Тило фон Берлепш, Губерт фон Мейеринк и др. **В СССР – с 1966. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Рольф Тиле (1918-1994) за свою кинокарьеру поставил около четырех десятков фильмов, наиболее известными из которых стали «Девица Розмари», «Лабиринт», «Лулу», «Карусель любви», «Джентльмены», «Лжец и монахиня» и др.

В трагикомедии «Девица Розмари» девица с «облегченной социальной ответственностью» становится любовницей некого богача и потом втягивается в шпионские дела...

Уже в XXI веке С. Кудрявцев писал, что «героиня Рольфа Тиле, которую сыграла прославившаяся благодаря этому Надя Тиллер, оказывается последней индивидуалисткой, пытавшейся единолично и любой ценой добиться преуспевания в жизни. ... Дополнительный сарказм заключается в том, что начало фильма повторяется в финале до мельчайших подробностей. Разница лишь в том, что место Розмари теперь заняла Марга» (Кудрявцев, 2006).

Зрители XXI века вспоминают о «Девице Розмари» так:

«Фильм-опустошение. Сводная сестричка «Сладкой жизни» Феллини. ... С первых кадров режиссер бросает зрителя в колесо: в нем порядок оборачивается хаосом... И даже страх перед смертью не способен остановить ее [Розмари] – потому что она разогналась так, что уже не может остановиться» (Е. Савоничева).

«Актриса достоверно, качественно и последовательно показала всю недалёкую личностную рациональность своего персонажа, которая оказалась тоже с вкраплениями эмоциональной иррациональности, из-за конфликта которых и происходит неминуемая катастрофа. Так вознесшись за счёт случая и телесной привлекательности, представительницы другого пола считают что управляют всеми их окружающими стихиями как небезызвестная «владычица морская». И хотя линия сюжета и игра других актёров не блещут оригинальностью (но и не отторгают безвкусием) авторам удалось ... передать смыслы и идеи. А приёмы эти разнообразны и песенно-музыкальные номера и символические чисто перформансные эпизоды – как появление буржуев в кавалькаде своих лимузинов и такая же пешая их кавалькада при совещаниях. Интересное кино, с креативным оформлением морализирующего смысла привлекательное и сегодня своей неизменностью ситуации» (Каана).

Серенада большой любви / Serenade einer großen Liebe. ФРГ–Италия, 1958. Режиссёр Рудольф Мате. Сценарист Эндрю Солт. Актеры: Марио Ланца, Йоханна фон Кочиан, Курт Кажнар, Ханс Зёнкер, Анни Розар, За За Габор и др. **В СССР – с 4 августа 1969. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Рудольф Мате (1898-1964) начал свою карьеру (сначала, как оператор) еще в немом кино. В 1940-х он стал режиссером, как правило, снимавшим зрелищные ленты, рассчитанные на массовую аудиторию. В советском прокате шли его Серенада большой любви» с Марио Ланца (1921-1959) в главной роли и зрелищный пеплум «Триста спартанцев».

В музыкальной мелодраме «Серенада большой любви» известный оперный певец сначала срывает свое выступление в Венской опере, а затем уезжает на Капри...

Фильм вышел в советский прокат ровно через десять лет легендарного Марио Ланца, скончавшегося в возрасте 38 лет от сердечного приступа...

У «Серенады большой любви» и сегодня немало поклонников:

«Фильм произвел большое впечатление. Отличный сюжет, замечательные песни и самое главное отличное их исполнение М. Ланца» (Алоис).

«Люблю музыкальные ретрофильмы. ... Я люблю такие сюжеты, который показан в картине, когда бедная благородная девушка находит свою любовь» (Татьяна).

Снега Килиманджаро / The Snows of Kilimanjaro. США, 1952. Режиссёр Генри Кинг. Сценарист Кэйси Робинсон (по рассказу Эрнеста Хемингуэя). Актеры: Грегори Пек, Сьюзен Хэйворд, Ава Гарднер, Хильдегард Кнеф и др. **В СССР – с 7 июня 1967. 24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Генри Кинг (1886-1982) начал снимать фильмы еще в эпоху Великого Немого. Известен по фильмам «В старом Чикаго», «Стрелок», «Песня Бернадетт», «Давил и Вирсавия», «Снега Килиманджаро», «Карусель», «Ночь нежна» и др.

В этой мелодраме писатель Гарри (актер Грегори Пек), находясь в Африке, рядом с горой Килиманджаро, получив ранение в ногу, вспоминает свою жизнь…

В советской кинопрессе в год выхода «Снегов Килиманджаро» во всесоюзный кинопрокат, на мой взгляд, справедливо отмечалось, что в фильме из всего многообразия воспоминаний хэмингуэевского героя «отобраны лишь те, на которых можно построить захватывающий «кассовый фильм»… Особое предпочтение отдано воспоминаниям о женщинах, – женщин на экране много, и все они обольстительны, и каждая из них играет в жизни Гарри роковую роль. … И если такие картины по Хэмингуэю как «Старик и море» или «Фиеста» можно назвать в лучшем случае полуудачей кинематографа, то «Снега Килиманджаро», по-видимому, не заслуживают и этого. Несмотря на то, что в фильме много живописнейших видовых кадров и эффектных мелодраматических сцен. Несмотря на то, что главные роли в нем играют такие актеры, как… Грегори Пек и Ава Гарднер» (Иванова, 1967: 22).

Мнения зрителей XXI века о «Снегах Килиманджаро» довольно разнообразны:

«Хороший, красивый фильм! Очень обаятельная Ава Гарднер и мужественный Грегори Пек! Смотрела очень давно, хочется пересмотреть» (Викся).

«В общем и целом получилась зрелищная голливудская мелодрама с хэппи-эндом, но не Хемингуэй. Я смотрел фильм когда-то в кино, он показался слегка растянутым. … Цвета показались тогда яркими, но немного неестественными» (Б. Нежданов).

«Как и во многих фильмах про Африку, внимание захватывают прежде всего съемки различных животных в естественной среде обитания (например, огромное стадо бегемотов ранее видеть не доводилось), однако заметная комбинация натурных и студийных съемок с актерами, конечно, и в глаза не видевших всех этих зверей, выглядит по меньшей мере смешно (да и нечестно по отношению к зрителю). … А. Гарднер играет нетипичную для себя роль красивой девушки без всякого жеманства и претенциозности, мягкой и чувственной, любящей жены и будущей матери (в таком амплуа она совершенно неузнаваема)» (Ретроман).

Белая пряжка / Bila spona. Чехословакия, 1960. Режиссер Мартин Фрич. Сценаристы: Ярослав Клима, Мартин Фрич. Актеры: Милан Голубар, Павла Маршалкова, Ян Поган, Йосеф Пригода и др. **В СССР – с 29 января 1962. 24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Мартин Фрич (1902-1968) начал свою карьеру еще в 1930-х – с экранизаций романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» и пьесы Н. Гоголя «Ревизор». После детектива «Белая пряжка» поставил фильмы «Король Королю», «Роза севера», «Люди из фургонов» и «Строго засекреченные премьеры» и др.

В детективе «Белая пряжка» чехословацкая милиция успешно разоблачают грабителей…

Когда-то весьма успешно прошедшая в советском прокате (почти 25 млн. зрителей за первый год демонстрации!) «Белая пряжка» сегодня практически забыта. Он ней вспоминают лишь редкие зрители…

Римские каникулы / Roman Holiday. США, 1953. Режиссер Уильям Уайлер. Сценаристы: Джон Дайтон, Далтон Трамбо. Актеры: Грегори Пек, Одри Хепбёрн, Эдди

Алберт, Хартли Пауэр и др. **Прокат в СССР – с июня 1960: 24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фильмы выдающегося мастера мирового экрана Уильяма Уайлера (1902-1981) появлялись в советском прокате довольно редко и часто с большим запозданием («Лучшие годы нашей жизни», «Римские каникулы», «Как украсть миллион», «Освобождение Лорда Байрона Джонса»).

«Римские каникулы» появились на советских экранах с опозданием и еще до выхода в массовый кинопрокат были встречены кинопрессой довольно тепло:

«...Из вымышленном страны прибыла в Рим юная принцесса Анна со свитой. Пресыщенная приемами и официальными церемониями двора, Анна пользуется первым же удачным случаем, чтобы вырваться на волю и смешаться с простыми веселыми людьми большого городе.

Судьба сталкивает бежавшую от свиты Анну с американским журналистом Джо. Он узнает е своей случайной знакомой принцессу и стремится собрать о ней как можно больше сенсационного материала для газеты, чтобы выиграть пари с редактором.

Анна с детской непосредственностью и любопытством воспринимает все окружающее. Забыв о своем высоком положении, она с увлечением катается на мотороллере, ест мороженое, сидя на ступеньках площади Испании, выстригает себе челку, танцует с парикмахером в кабачке и даже участвует а драке с полицией, посланной на ее розыски. Анне нравятся простые, доселе незнакомые ей люди, принцессе по душе их жизнь, которой она лишена в скучном и чопорном дворце. Анна успевает полюбить веселого и разбитного журналиста Джо.

Однако весь ход событий напомнил ей, что она принцесса и потому не может выбирать любимого по зову своего сердца.

Профессиональный интерес журналиста к «исчезнувшей» принцессе сменился у Джо привязанностью и чувством симпатии к этой обаятельной девушке. Пусть проиграно пари, Но он не использует собранный им сенсационный материал! В финальной сцене, когда принцесса выступает на пресс-конференции, Джо вручает Анне компрометирующие ее фотографии...

Так заканчивается эта занимательная комедия. Лирика и тонкий юмор переплетаются в ней с мотивами социальной сатиры. Реалистическим, живым сценам из быта римлян, глубоко человечным образам простых людей противопоставлен мир надменной и духовно пустой аристократии, поданный в приемах гротеска, карикатуры.

Любопытно, что в съемках участвовали многочисленные отпрыски вымирающих родовитых семей. Не уловив, очевидно, сатирического авторского замысла, итальянские княгини, графини, баронессы, экс-консул хортистской Венгрии Эстергази и многие другие. ... Сатирические сцены настолько метки, что одно из европейских монархических государств выразило протест против демонстрации фильма.

«Римские каникулы» снова подтвердили большое мастерство и талант Уильяма Уайлера» (Добохотов, 1958. № 23).

Однако затем в том же «Советском экране» была опубликована более «идеологически выдержанная»:

«Но я все-таки пошел смотреть американский фильм «Римские каникулы», когда узнал, что эта картина поставлена Уильямом Уайлером, и что в ней играют Одри Хепберн и Грегори Пек. Мы помним Одри Хепберн по «Войне и миру». Конечно, ее Наташа Ростова не совсем такая какой мы ее себе представляем. Это и не удивительно: иностранцу, вероятно, трудно воплотить образ русский — по внешности, по характеру, по судьбе. Но будем справедливы к Одри Хепберн. Пусть спорно, пусть неполно, но она решила задачу, может быть, самую трудную для любого актера. Грегори Пек обладает большим обаянием и безукоризненной... это умелый и правдивый артист. И наконец. Уильям Уайлер...

Сюжет «Римских каникул» вымышлен... Эксцентричная принцесса повергает в ужас королевскую семью, парламент и «высший свет» своим нежеланием считаться с

традициями и этикетом… Правда, в фильме есть еще одна черточка, которая делает его не только смехотворно старомодным но и фальшиво пропагандистским. Уайлер не только отстаивает право на любовь для своей героини Он еще и жалеет бедную представительницу королевской семьи» (Блейман, 1960: 14-15).

Мнения зрителей XXI века о «Римских каникулах», как правило, весьма позитивны:

«Потрясающее кино. Смотрел несколько раз, вот и недавно в очередной раз просматривал и не смог оторваться до самого конца. И вроде бы легкий жанр и какой при этом пример тончайшей проработки характеров. И с какой любовью здесь снят Рим, словно постановщики сами ощущали радость героини, которой впервые удалось пожить нормальной человеческой жизнью» (Хабиби).

Как украсть миллион / How To Steal a Million. США, 1966. Режиссёр Уильям Уайлер. Сценаристы: Джордж Брэдшоу, Гарри Кернитц (по мотивам «Восхода Венеры» Джорджа Брэдшоу). Актеры: Одри Хепбёрн, Питер О'Тул, Илай Уоллак, Хью Гриффит, Шарль Буайе и др. **В СССР – с 6 января 1975**. **24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фильмы выдающегося мастера мирового экрана Уильяма Уайлера (1902-1981) появлялись в советском прокате довольно редко и с большим запозданием («Лучшие годы нашей жизни», «Римские каникулы», «Как украсть миллион», «Освобождение Лорда Байрона Джонса»).

Увлекательная романтическая комедия «Как украсть миллион» привлекает, прежде всего, красивым и талантливым дуэтом Одри Хепберн («Римские каникулы») и Питера О'Тула («Лоуренс Аравийский»).

Одри Хепберн создала определенный тип женственности в кино 1950-х: подчеркнутая элегантность и в то же время открытость, непосредственность.

Питер О'Тул в начале своей карьеры прославился как театральный актер, он блистал в Лондоне в постановках самого Лоуренса Оливье. Иронический гротеск, эксцентричность – своего рода фирменный почерк О'Тула.

В фильме «Как украсть миллион» его персонаж – детектив, которого героиня Одри Хепберн убеждает помочь ей украсть статуэтку из парижского музея. Нужно ей это потому, что ее отец делает копии произведений искусства и выдает их за подлинники, изящная статуэтка – одна из них. Чтобы спасти отца от разоблачения и неминуемой тюрьмы любящая дочь готова на все…

В год выхода этой комедии во всесоюзный прокат (а он состоялся почти через десять лет после американской премьеры) советская кинопресса откликнулась на нее неоднозначно, всячески подчеркивая, что от киноклассика ждали гораздо большего.

Кинокритик Татьяна Хлоплянкина (1937-1993) в «Спутнике кинозрителя» напомнила читателям, что «сюжет, связанный с подделками и музейными кражами, весьма распространен ныне в мировом кино, как, впрочем, и сам жанр иронического детектива или детективной комедии, которой тяготеет лента Уайлера. Но рука мастера видна и здесь. Фильм сделан в отличном ритме, внимание зрителей завоевывается с первых же кадров и не ослабевает на протяжении всего действия. Участие таких известных актеров, как Одри Хепбёрн и Питер О'Тул, также украшает эту занимательную и веселую ленту» (Хлоплянкина, 1975: 22).

А киновед Ян Березницкий (1922-2005) подчеркнул, что «во вторичности сюжетной схемы и национальной разноликости не было бы большого греха, останься лента Уайлера лентой Уайлера. То есть привнеси режиссер в сюжетную схему что-либо

свое, личное. Беда ленты не столько в ее разноликости, сколько в безликости. ... К счастью, маститый режиссер чувствует, видимо, ущербность этого сведенного к сюжетной функции «лиризма» и не очень-то на нем настаивает. Во всем же остальном превосходный кондиционированный воздух этой первоклассно отштампованной картины вполне может сойти за атмосферу и ничуть не помешать рассчитанному на два часа пять минут удовольствию» (Березницкий, 1975: 4-5).

Зрители XXI века, как правило, до сих пор в восторге от этого фильма, давно уже ставшего классикой жанра:

Шедевр! Филигранная работа актеров, режиссера, сценариста и оператора! Фильм на все времена. Браво! (А. Лосева).

«Супер! ... Испытываешь восторг от просмотра фильма: все изящно и весело! Высший пилотаж. Поставила бы ему самую высшую категорию!» (Лисистрата).

«Обожаю, обожаю, обожаю этот фильм! Актёры, игра, юмор, атмосфера, тема искусства, антураж, музыка, сюжетные перипетии так и притягивают к экрану: смотреть могу бесконечно!» (А. Селиверов).

Великолепный / Le Magnifique. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Филипп де Брока. Сценаристы: Филипп де Брока, Витторио Каприоли, Жан-Поль Раппно, Франсис Вебер. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жаклин Биссе, Витторио Каприоли и др. **В СССР – с 3 марта 1975. 24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Филипп де Брока (1933-2004) всю свою творческую жизнь снимал приключенческие ленты и комедии, иногда – мелодрамы . Почти все они имели немалый зрительский успех: «Картуш», «Человек из Рио», «Злоключения китайца в Китае», «Древнейшая профессия в мире», «Дорогая Луиза», «Побег», «Великолепный», «Неисправимый», «Нежный полицейский», «Сюрприз Афродиты», «Африканец», «Цыганка» и др.

В начале 1970-х Жан-Поль Бельмондо (1933-2021) вместе с режиссером Филиппом де Брока остроумно высмеял тип героя-супермена в пародии на «бондиану» под названием «Великолепный» (к сожалению, эта лента была довольно сильно изрезана советской цензурой, и стала доступной широким массам зрителей в оригинале только в интернет-эпоху).

Бельмондо сыграл здесь сразу две роли – писателя бульварных детективов Франсуа Мерлена и бесстрашного агента "бондовского разлива" Боба Сен-Клера. Парадокс заключался в том, что Боб был литературным детищем самого Франсуа. А тому до супермена было, ох, как далеко. Обремененный бесчисленными долгами, "творящий" свои "бессмертные шедевры" в тесной квартирке на окраине Парижа, бедняга Франсуа поочередно воевал то с водопроводчиками и электриками, не желавшими наладить работу санузла и электросети. То с маниакальным упрямством ломающейся пишущей машинкой. То со скрягой издателем, для которого выплата аванса в сотню франков была равносильна самоубийству...

Враги Франсуа представали на страницах его романов в самом мерзком виде. Великолепный Боб легко – в коротких перерывах между телефонными звонками и бесчисленными амурными похождениями – разделывался с мыслимыми и немыслимыми безобразиями на Земле... При этом насмешка над штампами зрелищных боевиков ничуть не мешала Бельмондо органично чувствовать себя в лирической линии любви неудачника Франсуа и студентки университета (Жаклин Биссе).

- Супермен, на мой взгляд, – явление грустное, – словно комментируя "Великолепного", сказал как-то сам Бельмондо. – Его ничего не трогает. Он лишен недостатков, которые и придают нашей жизни неподражаемую прелесть...

Вместе с тем, на мой взгляд, прав кинокритик Евгений Нефёдов, «Великолепный», «несомненно, вовсе не ограничивается блистательной издёвкой на штампами славного киносериала и заодно – всего суперменского кинематографа, знакомя с перестрелками, драками, взрывами и т.п., преподнесёнными в уморительном гиперболизированном виде. Авторы умудряются выстроить остроумную трактовку подобной макулатуры вполне в духе психоанализа, смело выводя на свет обстоятельства рождения таких «шедевров», всевозможные «муки творчества» и «источники вдохновения» их авторов. Хотя в то же время – сами саркастически относятся к высокоинтеллектуальным (фрейдистским или неофрейдистским) попыткам истолкования прозы, на чём помешалась Кристин» (Нефёдов, 2007).

Однако в год выхода «Великолепного» во всесоюзный прокат советская кинопресса отнеслась к нему неоднозначно.

К примеру, кинокритик Юрий Богомолов писал: «Легко заметить, что картина... начинается как остроумная пародия на определенную литературную (а также кинематографическую) продукцию, в конечном итоге претендует на нечто большее: спародировать саму разноэтажную действительность, вызвавшую к жизни призрак Боба Сен-Клера. Замысел, однако удался не вполне» (Богомолов, 1975: 4).

Зато журналист и кинокритик Александр Асаркан (1930-2004) отметил, что «штампы, выработанные западной массовой культурой высмеяны в фильме режиссера Филиппа де Брока изобретательно и смешно. Даже зритель, не очень хорошо знакомый с героями вроде знаменитого Джеймса Бонда, наверняка оценит точность пародийных акцентов» (Асаркан, 1975: 20).

Отношение к «Великолепному» нынешних зрителей, как правило, весьма доброжелательное:

«Действительно, смешной и, вместе с тем, мудрый и добрый фильм. Один из тех немногих, которые, благодаря своей оригинальности, запоминаются на всю жизнь, практически от первого до последнего кадра, это мнение разделяют многие мои знакомые. Первый раз смотрел этот фильм в детстве, и лишь спустя многие годы, задним умом, понял его глубинные идеи о том, что можно и нужно преодолеть разрыв между эскейпистскими фантазиями и реальностью, обрести уверенность в себе, цельность и гармонию своей личности. А кроме этого, только в постперестроечные времена стало понятно, что сцены из создаваемого героем Бельмондо романа являются прямой пародией на Бондиану» (Алексей).

«Во многом, это пародия на "бондиану", многие эпизоды «Великолепного» почти дословно повторяют некоторые сцены из фильмов о Джеймсе Бонде, но, разумеется, в пародийной, гротескной форме» (Игорь).

Враг мой / Enemy Mine. США, 1985. Режиссер Вольфганг Петерсен. Сценаристы: Барри Лонгиер, Эдвард Хмара (по одноименной повести Барри Лонгиера). Актеры: Деннис Куэйд, Луис Госсетт-мл., Брайон Джеймс, Ричард Маркус, Кэролин МакКормик и др. **В СССР – с апреля 1989. 24,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Немецкий режиссер Вольфганг Петерсен (1941-2022) после успеха драмы «Подводная лодка» (1981) и «Бесконечной истории» (1983) стал успешно работать в Голливуде, где поставил несколько успешных зрелищных фильмов («Враг мой», «На линии огня», «Эпидемия», «Самолет президента» и др.).

Конец XXI века. Враги захватили богатые области Галактики, началась космическая война... Такова завязка этого фантастического фильма, ставшего одним из последних хитов «поздneперестроечных» советских времен.

В год выхода фильма «Враг мой» во всесоюзный прокат кинокритик Валентин Михалкович (1937-2006) писал о нем на страницах журнала «Советский экран» в своей замысловатой рецензии так: «Преклонение перед прошлым называется пассеизмом. Создатель «Бесконечной истории» и «Врага моего», без сомнения, пассеист. У него история человечества действительно бесконечна, поскольку движение свое совершает по кругу. ... Пассеист не часто оказывается оптимистичным. Петерсену присущ оптимизм, поскольку он верит, что прошлое достижимо» (Михалкович, 1989: 28).

Кинокритик Всеволод Ревич (1929-1997), был проще по стилю, но зато остался фильмом «Враг мой» явно недовольным: «Во-первых, этот фильм стопроцентно вторичен. Его изобразительная сторона заимствована у пресловутых «Звездных войн» Дж. Лукаса, а содержательная – у одного из самых добрых и трогательных фильмов последнего десятилетия – «Инопланетянина» С. Спилберга. ... О справедливости второго утверждения вы можете судить и сами. Фантастика хороша и оправдана тогда, когда без нее обойтись нельзя, когда введение фантастических приемов придает жизненной модели такие выразительные силы, какие невозможно придать ей обычными средствами. Но ведь та же самая ситуация, разыгранная не между человеком и ящерицей, а между обычными людьми, смотрелась бы значительно лучше и переживалась бы куда острее» (Ревич, 1989: 14).

Впрочем, кинокритик XXI века Владимир Гордеев еще более суров, считая, что «первые три четверти фильма «Враг мой» — вялое и скучное зрелище, разбавленное незатейливым немецким юморком... Но последняя четверть — добротный экшн, не лишенный драматизма» (Гордеев, 2007).

Зрители XXI века относительно фильма «Враг мой» четко разделяются во мнениях на «за» и «против»:

«Враг мой» – в первую очередь, замечательная, мудрая повесть, по которой и снят этот фильм! Доброта, порядочность, терпимость, милосердие, внимание и уважение к чужой культуре, желание понять, наконец, всё это всегда будет востребовано. В любом уголке Галактики» (Тея).

«Я скептически отношусь к такому кино. ... С точки зрения проделанной работы и сложности – круто, с точки зрения заряда, который фильм несет в себе – заряд отрицательный. ... Не люблю, когда мной манипулируют и испытывают меня на прочность. Как американское кино, постоянно эксплуатирующее тему апокалипсиса, межгалактических войн и т.п., может учить милосердию и добру?»(Бродвей).

Золотая симфония / Symphonie in Gold. Австрия, 1956. Режиссер Франц Антель. Сценаристы: Курт Нахманн, Франц Антель, Фриц Бёттгер, Вальтер Форстер. Актеры: Йоахим Фуксбергер, Жермен Дамар, Фриц Мулиар, Ганс Мозер, Ханнелоре Болльман, Зузи Николеттии др. **В СССР – с 25 августа 1958. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Франц Антель (1913-2007) любил снимать яркие развлекательные фильмы, а зрители любили их смотреть («Моя дочь живет в Вене», «Идеальная женщина в поисках», «Императорский вальс», «Золотая симфония», «Самые сладкие фрукты», «Розы с юга», «Танцы конгресса», «Брачный санаторий», «Шпионаж», «Бал императора», «Любовь, девушки и солдаты», «Сладкие грехи сексуальной Сьюзен»,

«Сексуальная Сьюзен снова грешит», «Почему я дважды сказала "да"?», «Дом удовольствий», «Казанова и Ко», «Отель любви в Тироле» и др.).

Многие ленты Франца Антеля для советского проката явно не подходили, но вот цветная музыкальная мелодрама с участием Венского балета на льду «Айс-ревю» под названием «Золотая симфония» подошла и даже очень.

Юрий Комягин писал, что когда «Золотая симфония» вышла на советские экраны в конце 1950-х, то вызвала «у публики массу положительных эмоций. Ведь советские зрители жаждали увидеть на большом экране не только революционно-героическое, пафосно значительное, но и что-то ярко развлекательное, чтобы хотя бы на полтора часа уйти от достаточно суровой советской реальности в киносказку. Некоторые бывшие совграждане, впервые посмотревшие «Золотую симфонию» в конце 50-х, и сегодня с волнением вспоминают, как тогда их очаровал фильм. На кинофорумах я видел свидетельства отдельных киноманов, которые 10-12 раз подряд погружались в австрийское волшебство» (Комягин, 2018).

Да и сегодня зрители иногда вспоминают этот фильм:

«Фильм-концерт с фигуристами. ... Ощущение, что снято было больше, но чего то порезали... Много несостыковок по сюжету... Смотрится, особенно номера с фигуристами хорошо» (Евгения).

«Смутно помнится, какой фурор он произвёл, когда пришёл к советскому зрителю. Что и неудивительно: а фоне «Весны на Заречной улице», «Неподдающихся», «Девчат» и других тогдашних киношедевров он выглядел, словно откровение...» (К. Моррис).

Это безумный, безумный, безумный, безумный мир / It's a Mad Mad Mad Mad World. США, 1963. Режиссёр Стэнли Креймер. Сценаристы: Уильям и Таня Роуз. Актеры: Спенсер Трейси, Эди Адамс, Милтон Берл, Бастер Китон, Этель Мерман, Микки Руни, Фил Силверс, Джонатан Уинтерс, Терри-Томас, Питер Фальк и др. **В СССР – с 9 марта 1966. Повторный прокат в СССР – 1985. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Стэнли Креймер (1913-2001) был поистине любимцем советского кинопроката: «Скованные одной цепью», «Пожнешь бурю», «Нюренбергский процесс», «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир», «Благослови зверей и детей», «Оклахома, как она есть», «Принцип домино»... Какие еще американские режиссеры могли похвастаться таким количеством своих фильмов на экранах СССР?

А всё это потому, что С. Креймер официально считался прогрессивным зарубежным кинематографистом, обличающим пороки буржуазного общества и другом советских кинематографистов...

В приключенческой комедии «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир» главные персонажи во что бы то ни стало хотят найти крупную денежную сумму, зарытую где-то в Розита Бич...

Выпущенный во всесоюзный кинопрокат довольно оперативно, фильм «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир» имел оглушительный успех среди подростков и молодежи, дорвавшихся до «американского образа жизни» хотя бы с помощью экрана. Впрочем, и взрослая аудитория была не прочь посмеяться и отдохнуть на этой мастерски сделанной ленте, не вникая в «разоблачительные» и «социальные» мотивы этой картины С. Креймера.

Уже на рубеже XXI века киновед Татьяна Царапкина писала, что сделанная с большим постановочным размахом комедия «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир» занимает особое место в творчестве Креймера, «зерно комедийности режиссер искал не столько в сюжете комедийной характерности исполнителей, сколько в сопоставлении своей картины с классической американской комедией немого периода 20-х годов. Лента, изобиловавшая трюками, фарсовыми и гиньольными эпизодами, высмеивала человеческие слабости и главное – страсть к обогащению, лишающую людей разума» (Царапкина, 2000: 71).

Комедию «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир» зрители с удовольствием вспоминают и сегодня:

«Фильм шикарный. В свое время смотрелся как изобличающая алчность комедия. Сейчас это уже замечательный документ о деталях американской жизни пятидесятилетней давности. И следует отметить, что это были самые благополучные годы для американцев. Им завидовали все» (Юрий).

«Вчера вечером показывали по ТВ, я не устоял и посмотрел фильм до конца, а это – до трёх часов ночи. Плюс насмеялся и не мог долго уснуть. И не жалею! Понятно, что на отношение к фильму влияют мои детские впечатления от многократного просмотра этой американской комедии. Конечно, тогда они были ярче, сильнее. Но и сейчас я получил удовольствие и хорошее настроение» (Александр).

«Настоящая классика американской комедии, увлекательный сюжет, очень интересные персонажи, яркие краски. Представляю, каким подарком этот фильм был для советских зрителей, даже не мечтавших когда-нибудь попасть в США из страны «за железным занавесом»! Мне родители рассказывали, что они в 60-х пересмотрели его раза три-четыре! (Антон).

Козерог–один / Capricorn One. США–Великобритания, 1977. Режиссёр и сценарист Питер Хайямс. Актеры: Эллиот Гулд, Джеймс Бролин, Бренда Ваккаро, Сэм Уотерстон, О Джей Симпсон, Хэл Холбрук, Карен Блэк, Телли Савалас и др. **В СССР – с 15 августа 1980. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Питер Хайямс снимает фильмы с начала 1970-х. На его счету такие заметные остросюжетные картины, как «Козерог-1», «Ганновер-стрит», «Охотник», «Звёздная палата», «Космическая одиссея 2010», «Удивительные истории», «Беги без оглядки», «Президио», «Узкая грань», «Патруль времени», «Реликт», «Конец света», «Мушкетёр» и др.

По ходу сюжета «Козерога-1» американские астронавты готовятся к полету на Марс, но вместо реального полета их скрытно увозят в пустыню, где они с помощью телекамер должны имитировать свое пребывание на «красной планете»...

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов иронично прокомментировал сюжет этого фантастического фильма так: «Конспирологическая теория лунных врак пустила глубокие корни. На видео с Луны американский флаг стоял колом при полном отсутствии атмосферы, профессор Нил Армстронг лепетал что-то бессвязное — эти и прочие туманности породили бум подозрений в фальшаке... Нам такие версии грели коллективное сердце. ... Сюжетом, бюджетом, сроком релиза «Козерог» срифмовался с еще одним футурологическим боевиком тех лет «Ангар 18» — про встречу спейс-шатла с инопланетянами и попытку федералов спрятать от нации концы вместе с экипажем» (Горелов, 2019).

Правда, кинокритик Александр Дорошевич посетовал, что «Козерог-1», «начавшись как расследование в духе Уотергейтского дела из «Всей президентской

рати», кончается в духе бондовского боевика, что несколько снижает его общий разоблачительный эффект» (Дорошевич, 2000: 191).

Зрители XXI века о «Козероге-1» вспоминают довольно часто:

«Смотрится отлично... особенно если первый раз и не знать, что в итоге даже внезапно хэппи-энд. Воздушная акробатика в исполнении вертолетов и биплана захватывающа. Особую ценность представляет прицепившийся к расчалкам астронавт. Пожалуй, получше чем аналогичный фильм «Ангар-18». (Егор).

«В свое время фильм привлек внимание своей зрелищностью (особенно, если смотреть широкоформатный вариант), а еще больше необычным сюжетом. После этого фильма невольно задумаешься: а были ли американцы на Луне? Что, если и это событие состряпано в павильонах голливудскими умельцами?» (Б. Нежданов).

Похищение девушек / Rapirea fecioarelor. Румыния, 1968. Режиссер Дину Коча. Сценаристы: Эуджен Барбу, Дину Коча, Михай Оприш. Актеры: Эманоил Петруц, Марга Барбу, Тома Караджиу, Джордже Константин и др. **В СССР – с 4 августа 1969. 24,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Действие этого костюмного приключенческого фильма «Похищение девушек» происходит в XVIII веке, когда турки владели румынскими землями. Но непокорные гайдуки пытались противостоять захватчикам...

Режиссер Дину Коча явно специализировался на экранных приключениях гайдуков («Гайдуки», «Месть гайдуков», «Похищение девушек», «Приключения гайдука Ангела», «Янку Жиану-гайдук» и т.п.). Его фильмы имели колоссальную популярность у румынских и советских подростков, часами игравших в гайдуков после просмотра их очередных доблестных похождений...

Любопытно, что сегодня о «Похищении девушек», собравшем в советском прокате 1969/1970 года свыше 24-х миллионов зрителей, мало кто вспоминает... Увы, мода на молодцеватых румынских гайдуков канула в лету...

Улыбка мамы / La sonrisa de mamá. Аргентина, 1972. Режиссер Энрике Каррерас. Сценарист Абель Сантакрус. Актеры: Либертад Ламарке, Палито Ортега, Анхель Маганья и др. **В СССР – с 1975. 24,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Энрике Каррерас (1925-1995) был одним из наиболее заметных в Аргентине, на его счету довольно много популярных в Латинской Америке фильмов разных жанров: «Тётка Чарлея», «Три мушкетера», «Ромео и Джульетта», «Моя первая девушка», «Операция Сан-Антонио», «Брак по-аргентински», «Доброе сердце», «Улыбка мамы», «Мне нравится эта девчонка», «Сумасшедшие женщины», «Особая привлекательность» и др.

Музыкальная мелодрама «Улыбка мамы» покоряла аргентинскую и советскую публику 1970-х историей о певице Анхелике, которая в один прекрасный день узнает, что у нее неизлечимая болезнь... И тогда ее дети решают исполнить ее заветные желания...

Интересно, что исполнительница главной роли в этом фильме – Либертад Ламарке (1908-2000) прожила 92 года, и в ее жизни было всё: и попытка самоубийства, и похищение дочери, и скандалы, и 800 записанных песен, шесть с лишним десятков фильмов («Танго», «Белые розы для моей черной сестры» и др.)

Уже в XXI веке кинокритик Алексей Васильев писал, что «Улыбка мамы» - «одна из тех картин, что сформировали круг сюжетных и эстетических предпочтений, да и само сентиментальное начало Педро Альмодовара, когда он был подростком. По сути, его «Высокие каблуки» – своеобразный, пропущенный через характерную для его золотого периода усиленную кокаином восприимчивость, ремейк «Улыбки мамы». Стилистический – так уж точно» (Васильев, 2007).

Итак, над этой трогательной музыкальной историей лили горючие слезы миллионы советских женщин, но сегодняшние зрители почти забыли, о том, какая была «Улыбка мамы»...

Человек в железной маске / The Man in the Iron Mask. Великобритания–США, 1976. Режиссёр Майк Ньюэлл. Сценарист Уильям Баст (по мотивам романа Александра Дюма "Виконт де Бражелон, или десять лет спустя"). Актеры: Ричард Чемберлен, Иэн Холм, Патрик МакГуэн, Дженни Эгаттер, Ральф Ричардсон, Луи Журден и др. **В СССР – с 21 мая 1979. 24,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Майк Ньюэлл снимает фильмы разных жанров (в основном – развлекательных) с 1960-х годов. Во многих случаях он предпочитает экранизации известных литературных произведений («Человек в железной маске», «Сага о Форсайтах», Гарри Поттер и кубок огня, «Большие надежды»). Но есть у него и заметные работы, поставленные по оригинальным сценариям («Танец с незнакомцем», «Четыре свадьбы и одни похороны», «Улыбка Моны Лизы», «Донни Браско» и др.).

... 1662. Париж. У Людовика XIV (Ричард Чемберлен) есть брат-близнец (его роль сыграл всё тот же Ричард Чемберлен), которого скрывают много лет... История о «железной маске» уже не раз экранизировалась в разных странах и до сих пор привлекает зрителей. Версия Майка Ньюэлла была очень тепло встречена советской аудиторий в конце 1970-х, и у этой ленты до сих пор есть немало поклонников...

В год выхода «Человека в железной маске» в советский прокат советская пресса отнеслась к нему в целом вполне благосклонно.

К примеру, киновед Александр Брагинский (1920-2016) на страницах «Спутника кинозрителя» писал, что хотя «Человеку в железной маске» инее хватает иронии, он «полон неожиданных поворотов сюжета. В нем есть что поиграть актерам, а зрителям что переживать – всем, даже детям. Таковы законы этого жанра» (Брагинский, 1979: 18).

Трюкач / The Stunt Man. США, 1978. Режиссёр Ричард Раш. Сценаристы: Лоуренс Б. Маркус, Ричард Раш. Актеры: Питер О'Тул, Стив Рэйлсбэк, Барбара Хёрши, Аллен Гарфилд, Алекс Рокко, Шэрон Фаррелл и др. **В СССР – с 30 июля 1982. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Ричард Раш (1929-2021) за свою карьеру снял дюжину фильмов разных жанров («Слишком рано для любви», «О любви и желании», «Человек по имени Кинжал», «Судьба-злодейка», «Аллея грома», «Ангелы ада на колёсах», «Псих-аут», «Дикая семёрка», «Цвет ночи» и др.), но наибольшую известность принес ему именно «Трюкач».

...Сбежавший из тюрьмы преступник, случайно оказывается на съемочной площадке и опять же случайно убивает главного каскадера. Режиссер соглашается спрятать беднягу от полиции, если тот заменит погибшего....

«Трюкач» с блистательным Питером О'Тулом в главной роли в своё время широко и с большим успехом у публики прошел в советском прокате.

Советская кинопресса отнеслась к «Трюкачу» в целом позитивно.

Так в журнале «Искусство кино» отмечалась, что хотя «Трюкач» «в гораздо большей степени тяготеет к коммерческому кинематографу, нежели к тому острокритическому направлению в искусстве, к которому принадлежит работа Линдсея Андерсона [«О, счастливчик!»], по праву относимая к английской киноклассике. ... есть в картине и еще один, пусть тонкий, непроработанный, но все же время от времени проступающий на поверхность слой, позволяющий говорить об определенной причастности этого порой слишком нарочитого и трескучего «карнавала» к реальности серьезных жизненных проблем, об известной искренности авторов. Не зря же столь многое в жизни представляется им профанацией, подтасовкой, попыткой выдать пустяк за значительное!» (Филимонов, 1983: 162- 163).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов писал, что «сам фильм продлил череду зашифрованных в нем киноиллюзий, парадоксов и мистификаций. На левой студии ничем ни до, ни после непримечательный режиссер снял безусловный шедевр десятилетия» (Горелов, 2019: 43).

Однако у кинокритика Георгия Самсонова сложилось совсем иное мнение относительно «непримечательности» режиссера «Трюкача»: «Трюкач» – фильм очень личный, выстраданный. Его создатель Ричард Раш потратил на него целых девять лет своей жизни: завершенная в 1978 году, картина вышла на экраны лишь два года спустя. Раш не скрывал, что Илай Кросс – это его alter ego, и поэтому не удивительно, что образ режиссера в этой ленте получился таким глубоким и многогранным» (Самсонов, 1993).

А кинокритик Евгений Нефёдов отметил, что «вдохновенная игра Питера О'Тула... позволяет передать самую суть такого таинственного и многостороннего явления, как режиссура. ... Однако основным, пусть и незримым, пусть бесплотным, действующим лицом остаётся гений самого Раша, укрощающий фактуру, выстраивающий, начиная с пролога, бесчисленные случайности и совпадения таким образом, что поневоле закрадывается подозрение: без вмешательства провидения не обошлось. Иллюзия, на которой зиждется кинематограф..., оказывается убедительнее – во всяком случае привлекательнее – подлинной реальности. Отсюда лишь шаг до вывода в том духе, что и изменять действительность проще всего через управление чужими грёзами и несбыточными мечтами, подпитываемыми при помощи непрекращающегося каскада захватывающих дух трюков. Это придаёт остроумному, динамичному, зрелищному фильму ещё и философскую глубину, а главное, отзвук выкрикнутого художником, но мало кем услышанного пророчества» (Нефёдов, 2015).

Зрители XXI века, как правило, высоко оценивают «Трюкача»:

«Фильм-легенда! Всё на высоте: сценарий, актёры, музыка. Не потерял актуальности» (Марыся).

«Один из лучших фильмов о том, как снимают кино. Одна из лучших ролей Питера О'Тула (вот где «Оскара» надо было присуждать!), и, пожалуй, самые лучшие роли Барбары Херши и Стивена Рейлсбека. Ярко, пронзительно, трогательно без фальши. Живые диалоги и музыкальная тема, которую невозможно забыть... Многослойная и многопроблемная история... Иллюзия, внезапно проникшая в реальность... Человеческая жизнь, поставленная в зависимость от кинокартины» (Тея).

Рождённая свободной / Born Free. Великобритания–США, 1965. Режиссёр Джеймс Хилл. Сценарист Лестер Коул (по книге Джой Адамсон). Актеры: Вирджиния МакКенна, Билл Треверс, Джеффри Кин, Роберт С. Янг и др. **В СССР – с 29 декабря 1969. 23,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Джеймс Хилл (1919-1994) начал свою кинематографическую карьеру во второй половине 1940-х. Его привлекали приключенческие сюжеты («Путешествие для Джереми», «Разгадка пропавшей обезьяны», «Приключения Тима», «Рожденная свободной», «Капитан Немо и подводный город» и др.).

Африканская саванна. Кения. Львица, детенышем попавшая к людям...

Фильм «Рождённая свободной» был одним из самых популярных у советской детской и семейной аудитории конца 1960-х – начала 1970-х... В какой-то степени этот фильм стал своего рода компенсацией несбыточных путешествий в экзотические страны для многомиллионной аудитории СССР.

Зрители и сегодня очень тепло отзываются об этой трогательной ленте:

«Фильм очень волнующий. Он заставляет взглянуть на привычные нам вещи по-другому. История львицы дала мне понять, что дружба возможна между людьми и животными» (Тенчик).

«Потрясающая картина! Очень добрая, нежная история. Фильм о дружбе между людьми и грозными дикими животными. Смотрела его очень давно, но до сих пор вспоминаю с трепетом в душе. ... Финальная сцена трогает до слез...» (А. Сван).

«Добрый фильм о животных, очень актуальный и сегодня, когда их стало еще меньше. Экологическая тема в кино тогда еще только набирала высоту, но потом уже таких картины было много» (Иван).

Двое в городе / Deux hommes dans la ville. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. Сценаристы: Хозе Джованни, Даниель Буланже, Джанфранко Клеричи. Актеры: Жан Габен, Ален Делон, Илария Оккини, Мимзи Фармер, Мишель Буке, Виктор Лану, Гвидо Альберти, Жерар Депардье, Сесиль Вассор, Бернар Жиродо, Малка Рибовска и др. **В СССР – с сентября/ноября 1975. 23,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Хозе Джованни (1923 – 2004) – человек весьма необычной судьбы. Критики издавна любят красочно описывать тернистый путь к успеху в искусстве. Особенно если тот или иной художник, писатель, певец, актер, режиссер, прежде чем окончательно найти себя, сменил несколько весьма далеких от всяческих муз профессий. Но даже на этом фоне биография известного французского писателя, сценариста и режиссера Хозе Джованни кажется неординарной. Ему было 17, когда фашисты вошли в Париж. Не успев окончить школу, Х. Джованни стал бойцом движения Сопротивления. Но вскоре после войны – новый резкий поворот в судьбе: связавшись с преступным миром, Хозе попадает в тюрьму... Не вышел из него «классический» ветеран борьбы с нацизмом, солидно рассказывающий молодому поколению о героическом прошлом. Но вопреки логике обстоятельств не получился и махровый рецидивист. Сидя в тюремной камере, Хозе Джованни задумал свой первый, во многом автобиографический роман «Дыра», который был опубликован, когда его автору исполнилось 34 года. В конце 1950-х годов роман экранизировал талантливый режиссер Жак Беккер. Так герои Х. Джованни впервые появились на экране.

А их создатель работал без передышки. Один за другим печатались романы с сильными и мужественными героями, превыше всего ценящими крепкую дружбу и кодекс чести. В первой половине 1960-х по романам и сценариям Х. Джованни ставили

фильмы такие заметные режиссеры, как Клод Сотэ («Взвесь весь риск»), Жан-Пьер Мельвиль («Второе дыхание»), Робер Энрико («Луженые глотки», «Авантюристы»).

Фильм Р. Энрико «Авантюристы» («Искатели приключений») имел, пожалуй, наибольший зрительский успех, во многом благодаря звездному дуэту Алена Делона и Лино Вентуры, олицетворявшим силу, упорство, целеустремленность, верность, готовность к самопожертвованию, безудержную страсть к риску и суровую нежность…

Говорят, Хозе Джованни остался недоволен режиссурой Робера Энрико в этом фильме, что послужило одним из толчков к еще одной перемене: в том же году писатель и сценарист поставил (по тому же роману!) свой первый фильм «Закон выжившего». Зато к А. Делону с Л. Вентурой у А.Джованни, судя по всему, претензий не было. Почувствовав своих актеров, он сделал с ними, быть может, лучшие свои фильмы.

Главной в тандеме Джованни-Делон стала картина «Двое в городе», где тема бессилия одиночки в борьбе с несправедливостью государственной машины слилась с протестом против смертной казни. Умело используя законы мелодрамы, криминальной драмы и триллера, Х. Джованни с болью показал безуспешность попыток бывшего заключенного (А. Делон) освободиться от клейма «меченого».

Когда в середине 1970-х фильм вышел в наш прокат, некоторые критики поспешили упрекнуть его в слащавости, банальности, неправдоподобности образа тюремного надзирателя (хотя я полагаю, что это одна из лучших и впечатляющих по своему психологизму роль Жана Габена), всеми силами помогающего герою вернуться к нормальной жизни, – это, мол, не соответствует «волчьему оскалу» западного мира. Увы, даже на оценку этой, в самом деле, мелодраматичной (в хорошем смысле слова) картины влияли не искусствоведческие, а идеологические, пропагандистские критерии. Искренний гуманизм фильма и сегодня кажется не устаревшим, ибо вечна тема Добра и Зла, искупления грехов, самым страшным из которых Хозе Джованни считал предательство…

Зрители XXI века фильм «Двое в городе», как правило, оценивают очень высоко:

«Впечатление и восхищение дуэтом Габена и Делона на всю жизнь. Неужели кто-то после одного этого фильма может сказать, что у Делона нет актерского таланта? Габен просто неподражаем, абсолютный гений. Прекрасно сыграл Мишель Буке, я готова была его придушить. Первый фильм в моей жизни, над которым я прослезилась в юности» (Лика).

«Фильм прекрасный, с него для меня началось знакомство с искусством великого Мастера Жана Габена. Сюжет напоминает об античной трагедии – неумолимый рок, только не по воле богов, а вследствие вполне земных мотивов (тот же Буке-Гуатро движим, вероятно, желанием вернуться в Париж, раскрыв громкое дело» (Федорчик).

«В советском прокате фильм шел широко и успешно, но в одном ему не повезло: он вышел в черно-белом варианте и очень потерял от этого в зрелищности. В цвете я увидел его только по ТВ в девяностые годы. Впечатление гораздо более сильное, к тому же не было купюр. В полной версии фильма я так понял, что инспектор невзлюбил Джино в первую очередь за то, что тот отказался стать информатором (грубо говоря – стукачом) для полиции. И защитная речь адвоката в новом переводе звучала иначе, там даже упоминалось, что смертная казнь существует только в тоталитарных странах (во Франции в годы выхода фильма шли бурные дискуссии по поводу отмены смертной казни)» (Б. Нежданов).

Золотой зуб / Златният зъб. Болгария, 1962. Режиссер Антон Маринович. Сценаристы: Антон Маринович, Костадин Спасов. Актеры: Георги Георгиев-Гец, Стефан Пейчев, Никола Галабов, Лиляна Донева, Георгий Калоянчев, Иван Андонов, Коста Цонев и др. **В СССР – с 1 июля 1963: 23,6 млн. зрителей за первый год демонстрации. Кинопрокат в Болгарии: 3,6 млн. зрителей (население Болгарии в ту пору составляло примерно 8 млн. человек).**

Режиссер Антон Маринович (1907-1976) поначалу был кинокритиком, но с 1945 года стал режиссером и поставил дюжину кинолент, среди которых в СССР самой популярной была шпионская картина «Золотой зуб».

Завербованный западной разведкой капитан Липовски был заслан в Народную Болгарию, где он постепенно понимает, что он оказался на стороне Зла...

Вот что писал о фильме «Золотой зуб» болгарский киновед А. Янакиев: «Главный герой обрисован весьма привлекательным для публики, и это связано с тем, что он успешно громит «врагов», угрожающих государственной безопасности. Образ, который представил актер Георгий Георгиев-Гец, – сильный, действенный, хладнокровный, в нем много от рыцарского обаяния Бэтмена. Формально конец Золотого зуба трагичен, но воспринимается он как победа и триумф.

В настоящее время фильм смотрится по-другому. Капитан Липовски подкупает своими исключительными и достойными уважения качествами по многим причинам. Прежде всего, это царский офицер... Он, очевидно, был обучен и натренирован хорошими инструкторами, и мы можем предположить, что это были американские специалисты. Очевидно, агент Золотой зуб обладал и личными качествами, позволившими ему быть самостоятельной и волевой личностью. Он, а не слегка водевильный капитан Кирчев из госбезопасности, стал моральным победителем и истинно драматическим героем. Помимо основного сюжета в фильме виден и другой план, показавший превосходство жизни буржуазного прошлого Болгарии и современного Запада. Интересно, смог ли кто-нибудь из миллионной аудитории того времени прочитать содержание фильма подобным образом? Если и так, то никто, конечно, не осмелился высказать этого вслух. Идеологические цензоры, которые постоянно искали скрытый смысл, на этот раз не проявили должной бдительности» (Александр Янакиев. Ракурсы болгарского кино (взгляд из XXI века) 1960–1970-е годы в болгарском кинематографе // Болгарское искусство XX века. М., 2015. С. 170-171).

Звуки музыки / The Sound of Music. США, 1965. Режиссёр Роберт Уайз. Сценарист Эрнест Леман (по мотивам книги воспоминаний Марии фон Трапп «Семья певцов фон Трапп» и мюзикла Р. Роджерса и О. Хаммерстайна). Актеры: Джули Эндрюс, Кристофер Пламмер, Элинор Паркер, Ричард Хэйдн, Пегги Вуд и др. **В СССР – со 2 августа 1971. 23,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Лауреат премии «Оскар» режиссёр Роберт Уайз (1914-2005) – признанный классик мирового кинематографа, поставивший такие знаменитые фильмы, как «Вестсайдская история» и «Звуки музыки».

... Зальцбург 1930-х. Семеро (козлят) детей, их чересчур дисциплинированный отец-вдовец (Кристофер Пламмер) и обворожительная воспитательница Мария в ярком исполнении неподражаемой Джули Эндрюс... Это легендарный мюзикл «Звуки музыки»!

Я согласен с киноведом Гареной Красновой: замечательная актриса Джули Эндрюс во времена «Звуков музыки» находилась в расцвете своего таланта, «её богатый, выразительный голос придал новое звучание песням Роджерса и Хаммерстайна... А присущее этой актрисе чувство юмора помогло приглушить мелодраматические акценты, свойственные такого рода сюжетам» (Краснова, 2000: 168).

Хотя, «конечно, нельзя не отдать должного по-настоящему красивым музыкально-танцевальным номерам... Да и Кристофер Пламмер... оказался достаточно убедительным, оставшись в памяти десятков миллионов зрителей почти исключительно в образе капитана фон Траппа – человека высоких моральных принципов и железной воли, которому любовь помогает преодолеть известную чёрствость души. Но если ритмы нью-

йоркского Вест-Сайда покоряли своей достоверностью, живым дыханием улиц, то на сей раз – фоном служат идиллические виды природы, словно с рекламных открыток или настенных календарей» (Нефёдов, 2014).

Поклонников у «Звуков музыки» немало и сегодня:

«Суперфильм. От него так веет жизнерадостностью и беззаботностью» (Александр).

«Очень нравится мне этот фильм. Он самый музыкальный. Красивый фильм о любви» (О).

«Это чудесная, музыкальная сказка. Это шедевр, призванный развивать у людей вкус вполне доступным путем. Там всё про до-ре-ми, про бемоли, диезы, затакты, терции, квинты и кварты – было бы желание слышать и учиться. Там милейшая музыка, великолепное исполнение. Там история любви... А большей частью – это прекрасное, развлекательное диво» (Олена).

Даки / Dacii / Les Guerriers. Румыния–Франция, 1966. Режиссёр Серджиу Николаеску. Сценарист Титус Попович. Актеры: Амза Пелля, Пьер Брис, Мари-Жозе Нат, Эмиль Ботта, Дьёрдь Ковач, Жорж Маршаль, Джо Бартон, Серджиу Николаеску и др. **В СССР – с 16 июня 1969. Повторный прокат в СССР – с 17 августа 1985. В СССР – 23,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. В Румынии – 13,1 млн. зрителей.**

Режиссер Серджиу Николаеску (1930-2013) за свою карьеру поставил три десятка фильмов разных жанров, среди которых были масштабные костюмно-исторические постановки («Даки», «Михай Храбрый» и др.), вестерны («Прерия», «Последний из могикан», «Зверобой», «Приключения на берегах Онтарио»). Но наибольшую любовь советских зрителей этому режиссеру принесла детективная ретросерия о борьбе с преступностью в послевоенной Румынии, начатая со стильного фильма «Чистыми руками».

Римская империя против даков. Пеплум Серджиу Николаеску под названием «Даки» был одним самых дорогостоящих кинематографических проектов в Румынии 1960-х и пользовался большим успехов — как у румынских, так и советских зрителей.

Советская кинопресса отнеслась к «Дакам» вполне благосклонно.

Кинокритики Инна Соловьева и Вера Шитова (1927-2002) писали на страницах журнала «Искусство кино» о фильме «Даки» так:

«Существует понятие мировых стандартов. В науке и на производстве это очень уважаемое понятие. Фильм «Даки» отвечает мировым стандартам «большого исторического фильма». Суперколоссс не из самых крупных, но вполне добросовестный. По отношению к положенным в его основу былым событиям едва ли не из самых добросовестных — притом что вообще-то у постановщиков, работающих в этом жанре, даже у самых сведущих, всегда прорывается едва ли не болезненная потребность в отсебятинах-анахронизмах: они с такой же одержимостью втискивают на экран персонажей со школьно-известными именами, как и нарушают всякую хронологическую правдоподобность их появления (допустим, в «Спартаке» откуда ни возьмись — жирный и цинический старик Гай Гракх, в истории погибший молодым и суровым героем гражданских доблестей лет за пятьдесят до восстания фракийца...).

Серджиу Николаеску с фактами и именами вежлив... Фильму присуща мера в постановочном размахе и скромная тщательность во всем — от исторических костюмов до следования канонам жанра. Никакого «соревнования с Вандербильдтихой», соорудившей «Клеопатру», никакого состязания в расходах и блеске приглашенных звезд, но ясное знание, что фильмы такого рода не получаются без известных актеров (и у румын играет Мари-Жозе Нат) и, главное, без накопления «массы»... Картина вся выполнена со

знанием дела и чисто. Она не притворяется ничем другим, есть то, что она есть. Не выдает себя за реконструкцию прошлого, не предается философствованиям над истоками национального характера, как не предается и проблемам иным. В ней есть отлично слаженные ударные сцены, опять же не соревнующиеся с бравурной классикой гонки колесниц и морского боя из «Бен-Гура» или другой гонки колесниц из «Падения Римской империи», но знающие их опыт и успех. Так снята сцена засады и разгрома римской конницы в ущелье. Очень хороша особая подлинность — подлинность чистой работы постановщика и спортсменов, работы, чистота которой не запятнана настоящей кровью животных и где самый жестокий, самый ближний план боя всегда сохраняет благородный оттенок своей почти балетной разыгранности. «Даки» принадлежат кинематографу открытой условности. В таком качестве эту картину можно принимать или не принимать» (Соловьева, Шитова, 1967: 116).

Уже в XXI веке кинокритик Денис Горелов отметил, что, «кажется, Николаеску сделал для своих даже больше, чем де Голль для побитых французов, хотя куда уж больше. Даки молчаливы и мужественны. Они говорят пословицами и ни перед кем не ломают лыжной шапки-«петушка». Они, как митьки, никого не хотят победить, но все время побеждают. … Как и индейская серия, это было кино несказанно красивого жеста» (Горелов, 2019: 155-156).

Мнения о «Даках» зрителей XXI века существенно расходятся:

«Шедевр не стареет никогда. Прекрасное кино о жизни и смерти» (Викся).

«Очень посредственное кино… Ложное с точки зрения показа исторического прошлого. Не было никаких свободолюбивых даков и вероломных римлян, а было два хищника — сильный и умный и слабый и наглый (это о даках)» (Эдуард).

Тигр Акбар / Der tiger Akbar. ФРГ, 1950. Режиссер Гарри Пиль. Сценаристы: Гарри Пиль, Вильям Квиндт. Актеры: Гарри Пиль, Фридль Хардт, Хильде Хилдебранд, Николай Колин, Хельга Виденбрюг, Фриц Лафонтен и др. **В СССР – с 26 ноября 1951 года**. **23,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер и актер Гарри Пиль (1892-1963) начал работать в кино в 1912 году. С приходом нацистов к власти в Германии стал верой и правдой служить режиму (с 1933 по 1945 год года был членом национал-социалистической немецкой рабочей партии), за что после окончания второй мировой войны получил полгода тюрьмы. С 1950 года, уже в ФРГ, снова вернулся в кинематограф.

… Укротитель Джонни повстречался укротительницей Юттой, и как водится, они полюбили друг друга. Но тигр Акбар восстает против их любви…

Цирковая мелодрама «Тигр Акбар» стала одним из зрительских хитов в СССР, собрав в 1951/1952 годах более 23-х миллионов зрителей только за первый год демонстрации.

Сегодня о «Тигре Акбаре» почти не вспоминают – ни зрители, ни киноведы…

Свет за шторами / Feny a redeny mogott. Венгрия, 1965. Режиссер Ласло Надаши. Сценарист Миклош Сабо. Актеры: Аттила Надь, Илдико Печи, Нандор Томанек, Золтан Латинович, Золтан Варкони и др. **В СССР – с 13 марта 1967. 23,3 млн. зрителей (на серию) за первый год демонстрации.**

Режиссер Ласло Надаши (1927-1983) на протяжении своей творческой карьеры ставил в основном остросюжетные фильмы («Большой синий знак», «Свет за шторами», «Номер неизвестен», «Убийство девушки», «Облава», «Виновник неизвестен» и др.).

В мастеровито поставленном детективе «Свет за шторами» коварный шпион пробрался не куда-нибудь, а прямо в венгерские органы госбезопасности…

Зрители и сегодня иногда вспоминают эту шпионскую ленту:

«Крепкий шпионский детектив. Жаль черно-белый и очень много темных сцен. Мужчины в основном красавчики, Магда, вообще, очаровашка…» (Евгения).

«Достойный восхищения фильм. Прекрасное музыкальное сопровождение, черно-белое полотно, красивая игра актеров подчеркивают таинственность происходящего на экране, делают фильм запоминающимся и на века» (Серг-39).

Хорошенькое дельце / La Belle affaire. Франция, 1973. Режиссёр Жак Беснар. Сценаристы: Андре Клер, Робер Тома. Актеры: Мишель Серро, Рози Варт, Мишель Галабрю и др. **В СССР – с 27 мая 1974 (по другим данным – с декабря 1974). 23,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Жак Беснар (1929-2013) снимал в основном развлекательные фильмы и сериалы («Ресторан господина Септима», «Хорошенькое дельце», «Прекрасная англичанка», «Возвращение Арсена Люпена» и др.).

В криминальной комедии «Хорошенькое дельце» наркоторговцы устраивают «камеру хранения» в кафе, владельцы которого поначалу ни о чем не подозревают…

В год выхода этой ленты во всесоюзный прокат кинокритик и литератор Нина Толченова писала в «Спутнике кинозрителя» так: «Будучи откровенной пародией на гангстерский фильм, «Хорошенькое дельце», к сожалению, все же, пожалуй, слишком уж изобилует смертями и убийствами, хотя картине никак нельзя отказать в остроумии. Я не любительница подобных, слишком уж «острых» сюжетов; мне лично в этом типично французском фильме больше всего по душе отточенная, поистине мастерская игра актеров, с неподражаемым юмором изображающих незадачливую, но очень дружную супружескую пару» (Толченова, 1974: 22).

Кинокритик Валентин Михалкович (1937-2006), анализируя «Хорошеньком дельце», напоминал читателям: «В детективе разработано уже множество сюжетных схем. Из них можно было бы составить нечто вроде детективной талины Менделеева. Из такой — воображаемой — таблицы Жак Беснар, режиссер «Хорошенького дельца», выбрал схему устоявшуюся, традиционную, которою изобрел в конце 20-х годов американский писатель Дэшиэл Хэммет в романе «Красная жатва». Схема эта состоит в том, что один человек оказывается между двумя бандами, провоцирует стычки между ними, стычки становятся все более решительными и результативными, наконец происходит финальное кровопролитие, в котором взаимоуничтожаются все, кто еще не был добит, и на поле боя остается единственный уцелевший герой-одиночка. У Жака Беснара нет горьких раздумий Хэммета о внутреннем, «духовном» родстве гангстеризма и фашизма. Создатель «Хорошенького дельца» будто доброжелательно похлопывает по плечу своего героя: «Ну, давай, отмочи еще что-нибудь!» (Михалкович, 1976).

Некоторым зрителям «Хорошенькое дельце» нравится до сих пор:

«Замечательный фильм в лучшей французской традиции, прекрасная криминальная комедия, конкурентоспособная и сегодня» (Фред 2013).

Побег / La carapate. Франция, 1978. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Пьер Ришар, Виктор Лану, Раймон Бюссьер, Клод

Броссе и др. **В СССР – с 11 сентября 1989. 23,2 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 21,2 млн. зрителей).**

Быть может, это и не самая лучшая комедия Жерар Ури (1919–2006), поставившего «Разиню» и «Большую прогулку», но довольно изобретательная и смешная, тем паче, что в ней главную роль сыграл прославившийся после «Высокого блондина в черном ботинке» комик Пьер Ришар.

В комедии «Побег» Жерар Ури в привычной для себя манере обыгрывает дуэт двух звезд. Пьер Ришар, как всегда находясь в образе «высокого блондина», сыграл в этой картине роль незадачливого и рассеянного адвоката, а Виктор Лану (1936-2017) – мужественного и сильного супермена. Возможности этих комедийных масок с успехом использовал чуть позже сценарист и режиссер Френсис Вебер в «Невезучих» (1981), «Папашах» (1983) и «Беглецах» (1986), правда, пригласив вместо Виктора Лану Жерара Депардье.

Несмотря на то, что «Побег» вышел на советские экраны уже на закате перестройки, когда западная кинопродукция уже была довольно частым гостем в СССР, «Побег», благодаря мастерству режиссера и невероятной популярности Пьера Ришара, сумел собрать в кинозалах довольно редкие в ту пору двадцать с лишним десятков миллионов зрителей.

В вот мнения сегодняшних зрителей о «Побеге» весьма противоречивы:

«Веселый, легкий фильм. Забавно было наблюдать за приключениями адвоката и его подзащитного-вора, происходящими во время значимых исторических событий во Франции. Хочется смотреть его еще и еще» (Барбос)

«Примитивная комедия с юмором ниже плинтуса. Режиссер сделал ставку почему-то не на комедийный дар Пьера Ришара, а на раздевающихся актрис, ведущих себя как дамы с улицы. ... Или сцена с погоней. Сначала полиция «сидит на хвосте» у убегающих главных героев. Потом куда-то резко девается, чтобы главные герои успели на улицу выставить путану, которая начинает «весело» раздеваться и провоцирует большую аварию множества машин. А потом... рояль в кустах: появляется полиция. И она, конечно же, никого не ловит, а, залюбовавшись путаной, врезается в другие машины. Бред. ... Считаю этот фильм далеко не лучшим в карьере моего любимого Ришара» (Алентува).

Отверженные / Les Misérables / I Miserabili. Франция–Италия–ГДР, 1958. Режиссёр Жан–Поль Ле Шануа. Сценаристы: Мишель Одиар, Рене Баржавель, Жан-Поль Ле Шануа (по одноименному роману Виктора Гюго). Актеры: Жан Габен, Даниэль Делорм, Бернар Блие, Серж Реджани, Бурвиль и др. **В СССР – с 8 февраля 1960. 23,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Жан–Поль Ле Шануа (1909-1985) – бесспорный классик французского кино, поставивший такие заметные картины разных жанров, как «Адрес неизвестен», «Папа, мама, служанка и я», «Папа, мама, моя жена и я...», «Отверженные», Француженка и любовь и др.

Жан Вальжан (Жан Габен) провел на каторге добрых два десятка лет, но под влиянием священника решил вступить на путь Добра... Знаменитый роман Виктора Гюго «Отверженные» экранизировали неоднократно, однако версия Жан–Поль Ле Шануа, на мой взгляд, до сих пор сохранила свой старомодный добротный шарм, а актерская работа Жана Габена (1904-1976) заслуживает всяческих похвал...

В год выхода «Отверженных» во всесоюзный прокат, этот фильм был восторженно встречен на страницах журнала «Советский экран» (СЭ, 1960. № 4. С. 15), но спустя 12 лет специалист в области французского кинематографа – киновед Александр Брагинский (1920-2016) – был более строг, отмечая, что Ле Шануа, «стремясь сделать (по собственному определению) истинным героем картины народ Парижа, влюбленный в свободу, режиссер в целом ряде эпизодов добился несомненного успеха. Однако желание включить в двухсерийный фильм максимальное число эпизодов романа привело к фрагментарности. ... нарушилась стройность фильма. Он распадается на ряд сцен, из которых некоторые вообще могли бы отсутствовать. Ясно сознавая это, авторы ввели закадровый голос «писателя», который призван был связать между собой различные эпизоды картины. Однако и «сам Гюго» не спасает положения. Неизбежная скороговорка оказалась не на пользу фильму» (Брагинский, 1972).

Зато многие зрители до сих пор относятся к этой киноверсии «Отверженных» позитивно:

«Навсегда запомнила эпизод, когда Вальжан раскаленной кочергой прижег себе руку. Страшно было. С этого фильма Жан Габен так и остался для меня Жаном Вальжаном и самым любимым актером. ... Смотрю влюбленными глазами» (Ирина).

«Лучшая экранизация романа Гюго, хоть и сильно сокращённая. За 3 часа очень сложно экранизировать двухтомную эпопею. Но вот актёры просто идеально подобраны... К тому же в фильме отличные красочные декорации» (Куденлак).

Приключения Робин Гуда / The Adventures of Robin Hood. США, 1938. Режиссеры: Майкл Кертиц, Уильям Кейли. Сценаристы: Норман Рейли Рэйне, Сетон И. Миллер, Роулэнд Ли. Актеры: Эррол Флинн, Оливия де Хэвилленд, Бэзил Рэтбоун, Клод Рэйнс и др. **В СССР – с 16 августа 1952. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Майкл Кертиц (1888-1962) начинал свою кинокарьеру еще в 1910-е годы. Поставив десятки зрелищных фильмов он стал своего рода легендой Голливуда («Ноев ковчег», «Британский агент», «Одиссея Капитана Блада», «Атака легкой бригады», «Ангелы с грязными лицами», «Приключения Робин Гуда», «Морской ястреб», «Морской волк», «Касабланка», «Миссия в Москву», «Прощай, оружие!», «Палач», «Приключения Гекльберри Финна», «Франциск Ассизский» и др.).

Режиссер Уильям Кейли (1889-1984) (именно он начинал снимать «Приключения Робин Гуда», но потом из-за серьезного перерасхода бюджета был заменен на Майкла Кертица) куда менее знаменит, однако и он поставил немало заметных картин («Люди, о которых говорят», «Джимены», «Принц и нищий», «Хозяин Баллантрэ» и др.).

«Приключения Робин Гуда» – яркая цветная костюмная постановка, где главную роль сыграл легендарный Эррол Флинн (1909-1959).

Кинокритик Владимир Гордеев считает, что «Одиссея Капитана Блада» была «отличным фильмом, но «Приключения Робин Гуда» еще лучше. В нем больше трюков, больше юмора, наконец, в нем появляется цвет, и авторы пользуются новыми возможностями на полную катушку: яркие костюмы, игра светотеней в лесном полумраке и т.д. и т.п. Я пересмотрел чертову уйму фильмов о Робин Гуде, и фильм Кёртица определенно лучший. Он очень энергичен, увлекателен, с отличными остроумными диалогами, в нем абсолютно нет никакой тяжеловесности и занудства, чем грешат прочие постановки, даже такие зрелищные, как «Робин Гуд» Ридли Скотта. И, конечно, Робин Гуд в исполнении Эррола Флинна – самый обаятельный Робин Гуд в истории кино: лорд,

который без сожаления расстается с титулом и имениями и превращается в веселого лесного эльфа, сражающегося за справедливость» (Гордеев, 2011).

Кинокритик Евгений Нефёдов также высоко оценивает эту приключенческую ленту: «По истечении времени технические достижения..., конечно, оценить сложнее. Сегодня поражает не столько пёстрая цветовая палитра (как раз не удивительно, что в дальнейшем режиссёры откажутся от ярко-зелёных одеяний в пользу одежды менее броских тонов), сколько пышность декораций и в первую очередь – мастерство фехтования... Вместе с тем «Приключения Робина Гуда» остаются не просто отменным зрелищем, но ещё и любопытным художественным документом. ... особенно показательна, на мой взгляд, финальная фраза короля Ричарда, во всеуслышание обещающего, что отныне в государстве не будет репрессий, несправедливости и неравенства. И это, к слову, не единственное свидетельство популярности тогда в Голливуде – и в целом в американском обществе, с трудом оправившемся от последствий Великой депрессии – социалистических идей» (Нефёдов, 2015).

Поклонников у «Приключений Робин Гуда» много и сейчас:

«Для своего времени фильм очень хороший. Поднимает боевой дух. ... Конечно, фильм наивный, особенно для нас, живущих в XXI веке. ... Но за одно то, что создатели вернули Робина взрослым, огромное им спасибо!» (Ги).

«История очень увлекательная, рассказанная по классическим канонам приключенческого фильма. И надо отметить, что фильм в цвете, в то время когда подавляющее большинство снимало на черно-белую пленку, смотрелся в свое время просто потрясающе. Да и сейчас он смотрится отлично, не смотря на некоторые архаизмы» (Оскар 75).

Новый Дон Жуан / Don Juan. Франция-Испания, 1956. Режиссер Джон Берри. Сценаристы: Хуан Антонио Бардем, Жак-Лоран Бост, Джон Берри, Пьер Бост, Жан Манс. Актеры: Фернандель, Эрно Криза, Кармен Севилья, Ролан Армонтель, Симона Пари, Кристин Карер, Фернандо Рей и др. **В СССР – с 13 сентября 1965: 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Джон Берри (1917-1999) начал свою режиссерскую карьеру Голливуде в 1945 году, но из-за того, что он был членом коммунистической партии, вскоре попал в «черные списки» и лишился работы. В 1951 году Дж. Берри эмигрировал во Францию, где довольно успешно продолжил свою кинематографическую карьеру. В 1964 году он вернулся в США, где ставил как фильмы, так и телесериалы.

В костюмной комедии о слуге Дона Жуана Джон Берри сделал ставку на Фернанделя (1903-1971) – и не прогадал: картина пользовалась успехом в Европе.

Сегодня, правда, этот фильм основательно забыт – и киноведами, и зрителями...

Гром небесный / Le Tonnerre de Dieu. Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Дени де ла Пательер. Сценаристы: Дени де Ла Пательер, Паскаль Жарден (по роману Бернара Клавеля "Кто меня одолеет"). Актеры: Жан Габен, Мишель Мерсье, Лилли Палмер, Робер Оссейн, Жорж Жере, Эмма Даниели, Даниэль Чекальди и др. **В СССР – с декабря 1966. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Дени де ла Пательер (1921-2013) – один из самых успешных французских мастеров коммерческого кинематографа. Он любил снимать (теле)фильмы про комиссара Мегрэ, про графа Монте-Кристо и Марко Поло и т.п. В СССР были известны его фильмы «Гром небесный», «Поездка отца» и «Сильные мира сего»...

В мелодраме «Гром небесный» пожилой врач (Жан Габен) привозит в свое поместье «ночную бабочку» Симону (Мишель Мерсье) с благородной целью – вернуть ее к добропорядочной жизни... Это своего рода версия «Пигмалиона» была весьма популярна у советских зрителей второй половины 1960-х...

В год выхода «Грома небесного» во всесоюзный прокат кинокритик и редактор Ирина Кокарева (1921-1998) писала на страницах «Спутника кинозрителя», что «Габен — это всегда яркая человеческая личность наших дней, с ее ощущением драматизма жизни и противоречиями человеческого бытия и все же с ее неизменным оптимизмом, идущим от понимания глубинной связи со своим народом», и в «Громе небесном» он сыграл одну из лучших своих ролей (Кокарева, 1966: 27).

Зрителям «Гром небесный» нравится и сегодня:

«Фильм, действительно, один из любимых с Габеном... Мне кажется, просто в старости Габен вовсе не играл. Он присутствовал на экране, и этого было достаточно. И это нельзя объяснить одним талантом. Было в нем в старости еще что-то неуловимое, что и давало такой эффект. Когда я смотрю фильм, всегда думаю — жаль, что Мишель Мерсье стала навсегда для зрителей и продюсеров только Анжеликой. В данном фильме у нее удачная роль, она не выглядит "белой вороной" на фоне именитых актеров» (Александр 42).

«Удивительно тонкое, проникновенное, доброе чёрно-белое кино! Замечательная мелодия! Яркие, живые, полнокровные образы! Жан Габен просто неповторим в этой роли. И что нравится: его герой, несмотря на доброту и человечность, не идеален (не приторно идеален)... Мишель Мерсье божественно красива в этом фильме (впрочем, как и всегда)!» (Эллен).

Призрак замка Моррисвилль / Призрак Моррисвилля / Fantom Morrisvillu. Чехословакия, 1966. Режиссёр Борживой Земан. Сценаристы: Франтишек Влчек, Борживой Земан. Актеры: Олдржих Новый, Квета Фиалова, Яна Новакова, Вит Ольмер, Ярослав Марван, Вальдемар Матушка и др. **В СССР – с 19 июня 1967. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Борживой Земан (1912-1991) поставил дюжину полнометражных игровых фильмов разных жанров («Мертвый среди живых», «Ангел в отпуске», «Гордая принцесса», «Жил-был король», «Очень грустная принцесса» и др.), однако самой известной его работой стал «Призрак замка Моррисвиль».

В этой блестящей пародии на детективы и мистические ленты действие происходит в таинственном замке Моррисвилль, по которому ночью бродит призрак...

Кинокритик Денис Горелов писал о «Призраке замка Моррисвиль» так: «Чешский луна-парк, месяцами гастролировавший в ЦПКиО, лабиринтом ужасов добивался схожего эффекта: шок, визг и хохот одновременно. На синтезе страха и смеха строился эмблемный эпизод «Призрака», в котором притаившийся за углом галереи злодей, заслышав шаги, заносил кинжал на уровне горла и пырял пустоту, потому что под рукой у него прошмыгивал злой карлик по своим карликовым делам. ... Честное слово, когда на блондинку и шатенку с арфой в узилище начинал опускаться потолок, ломал арфу, гнул к полу, и лишь в последний миг сыщик выдергивал их наружу на ковре, прищемив подол платья, — то был аттракцион экстра-класса, настоящий луна-парк. И кусок парного мяса на лысине спящего эсквайра для приманки тигров. И гигантский тесак-секира из стены при легком нажатии на педаль. И банджо, обернувшееся дисковым пулеметом. И сам лысый призрак в капюшоне, более всего похожий на Смерть из бергмановской «Седьмой печати», а ни на какого не Фантомаса, как пытаются уверить справочники» (Горелов, 2019: 248-249).

Нынешние зрители также благосклонны к этой стильной пародии:

«Веселое, стильное, доброе кино с прекрасной музыкой. Замечательная, тонкая пародия на все расхожие штампы классических английских детективов (как литературных, так и кинематографических). Актерский состав великолепен, и все явно наслаждаются игрой. Вот уж воистину: лекарство от тоски и комедия на все времена!» (Тея).

«Пересмотрела «Призрака...» с огромным удовольствием! Интересно, что в школе этот фильм казался страшноватым, а сейчас воспринимается исключительно как приключенческая комедия с элементами пародии...» (Бирюза).

Беглецы / Les Fugitifs. Франция, 1986. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. **Прокат в СССР – 1988. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 20,9 млн. зрителей).**

Франсис Вебер («Невезучие», «Папаши», «Беглецы») – один из самых известных сценаристов и режиссеров французских комедий.

В «Беглецах» адвокат (Пьер Ришар) невольно стал "сообщником" профессионального грабителя банков (Жерар Депардье). Теперь они вынуждены вместе скрываться от полиции...

Забавная комедийная «трилогия» Франсиса Вебера: «Козочка» («Невезучие»), «Папаши» и «Беглецы», имевшая огромный зрительский успех, объединена участием тандема Пьера Ришара и Жерара Депардье. Ришар и Депардье, как и большинство выдающихся французских актеров, прекрасно чувствуют жанр и способны играть такого рода бурлескные сюжеты до бесконечности...

Быть может, Ф. Вебер воспользовался здесь моделью характерных масок, найденных в «Побеге» (1978) Жераром Ури. Но, так или иначе, дуэт грубого великана-силача и беспомощного растяпы-интеллигента пришелся по вкусу зрителям. И не так уж важно, чем заняты герои фильма – поисками исчезнувшей девушки, выяснением, кто из них настоящий отец сбежавшего парня или бегством от полиции после неудачного ограбления банка. Комедии Френсиса Вебера привлекают прежде всего той изящной легкостью, с которой действие балансирует между смешным и сентиментальным, грубоватой эксцентрикой и меланхолическим лиризмом. Это фильмы парадоксальных ситуаций и прекрасного темпо-ритма, открытых человеческих чувств и актерских бенефисов.

Как и у Пьера Ришара, в этих лентах была своя комедийная маска и у Жерара Депардье: его персонаж был огромным увальнем, силой гигантских кулаков крушащим все на своем пути. И что бы ни делал герой, он, по сути, всегда оставался одним и тем же – предсказуемым в поступках, реакциях, мимике и жестах. При этом сама личность Жерара Депардье столь значительна, что он, как, скажем, Жан Габен или Жан-Поль Бельмондо, никогда не надоедает публике, хотя нередко (как в случае с комедиями Френсиса Вебера) его экранный имидж остается одним и тем же, пусть даже и с новыми штрихами, юмористическими черточками, смешными гэгами...

Между прочим, свой класс профессионала Френсис Вебер подтвердил и в Америке, куда был приглашен, чтобы сделать ремейк «Беглецов». Мартин Шорт и Ник Нолт неплохо сыграли в этой комедии. Однако, на мой взгляд, без виртуозного блеска Ришара-Депардье.

В год выхода «Беглецов» во всесоюзной прокат в статье, опубликованной в «Советском экране», отмечалось, что «в отличие от Клода Зиди («Не упускай из виду», «Чудовище», «Он начинает сердиться», «Откройте, полиция!»), чьи фильмы в большинстве своем не решают никакой иной задачи, кроме как рассмешить любым способом, Вебер более тонок. И дело здесь не в том даже, что его

картины не лишены социального подтекста. Главное для Вебера – интересная история. А уж жанр, выбор актеров и все прочее – наиболее близкий и приемлемый для него способ рассказать эту историю. ... В «Беглецах», как всегда у Вебера, смех строится на остроумных и напряженных комических ситуациях, тонко выдержанных на грани абсурда. Вообще это ощущение «на грани» необыкновенно важно для комедии как таковой. Ведь здесь так легко соскочить в пошлость, в откровенный психологический ляп да и просто в «несмешно». До сей поры это чувство Вебера не подводило – не подвело и на этот раз. ... самое ценное в картинах Вебера – а в «Беглецах» особенно – это органичное сочетание и взаимодействие трех линий – комической, драматической и лирической. Вебер достигает этого благодаря выверенной драматургической конструкции и точному распределению актерских задач. ... Режиссер (он же драматург) как бы атакует нас с трех сторон, стремясь взять зрителя в плотное кольцо, захватить в плен на все полтора часа, и весьма преуспевает на этом пути, добиваясь главного – живой, эмоциональной связи с залом. Мы любим его героев, переживаем за них, и, конечно же, нам смешно. И смех этот не имеет ничего общего с тем, когда кому-то на голову падает что-то тяжелое или когда в кого-то летит кусок торта» (Стишов, 1989: 26-27).

А кинокритик Сергей Лаврентьев подчеркивал, что «комедия Франсиса Вебера «Беглецы» даже по сюжету своему мало чем отличается от предыдущих лент режиссера, знакомых нашему зрителю. И в «Невезучих», и в «Папашах», и в «Беглецах» происходят, в принципе, однотипные события. Два комических персонажа, являющих собой полную противоположность друг другу (их играют Депардье и Ришар), оказываются втянутыми в Приключение. Причем в центре умозрительных и захватывающих событий неизменно пребывает ребенок, чье присутствие вносит в фильм мелодраматические интонации. Либо уже достаточно взрослый («Папаши»), либо — школьного возраста («Невезучие»), либо — совсем крошка, как в «Беглецах». Вебер нащупал поистине золотую жилу. Эта сюжетная схема таит в себе нескончаемые возможности для вариаций. Так что, если годика через два нам предложат еще одну «мелодрамо-комедию», созданную по опробованному рецепту, мы не удивимся и с удовольствием отправимся в кинозалы» (Лаврентьев, 1989).

Уже в XXI веке кинокритик Евгений Нефёдов отметил, что «Франсис Вебер – комедиограф от Бога. Вновь сведя в тандеме Пьера Ришара и Жерара Депардье (и тем самым – продолжив освоение ранее открытой золотоносной жилы), он всё-таки не стал банально повторяться. Не последовал примеру многих коллег, раз за разом представляющих публике полюбившиеся дуэты..., эксплуатируя привычные, однажды найденные комические маски. ... Режиссёр-сценарист принципиально выстраивает новый, оригинальный драматургический конфликт, лишь отдалённо напоминающий то, что мы видели в предыдущих лентах» (Нефёдов, 2016).

Зрители и в XXI веке очень любят эту комедию:

«Очень светлый и трогательный фильм! Последняя сцена незабываема! А музыка! Чудо!» (Н. Барковская).

«Одна из лучших французских кинокомедий. И Ришар, и Депардье просто неподражаемы» (А. Дьячков).

Трое мужчин и младенец в люльке / 3 hommes et un couffin. Франция, 1985. Режиссер и сценарист Колин Серро. Актеры: Ролан Жиро, Мишель Бужена, Андре Дюссолье, Филиппина Леруа, Доминик Лаванан и др. **Прокат в СССР – 1987. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер и сценарист / писательница Колин Серро сняла дюжину полнометражных игровых фильмов, но максимальная популярность выпала именно на ее на комедию «Трое мужчин и младенец в люльке».

Неожиданный успех семейной «Трое мужчин и младенец в люльке» во Франции (10,2 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах) и Европе настолько удивил голливудских продюсеров, что они тут же купили права на ремейк, и он тоже стал коммерчески успешным проектом.

В год выхода этой забавной комедии в советский прокат кинокритик Валентина Иванова (1937-2008) пыталась разобраться в причинах её успеха: «Дотошные критики говорят о «непреходящих ценностях» бытия, о том, что простые истории о любви, а особенно – совсем непривычно! – о любви к детям вдруг снова стали пользоваться успехом. Почему-то. А впрочем, понятно почему. Слишком, вероятно, устал зритель от бесконечного мордобоя на экране, с одной стороны, и от изысков так называемого «экспериментального фильма» и «нового кино», с другой. В картине К. Серро нет ни того, ни другого, но есть обаяние безыскусственности, она, что называется «без претензий». К тому же, думается, это типичная французская картина – с легкими недоразумениями, со здоровой долей иронии по отношению к героям, и ко всем происходящим событиям, с милой ординарностью персонажей, которые не супермены, не «звезды», а именно типичные средние французы» (Иванова, 1987: 18).

Уже в постсоветские времена С. Кудрявцев писал, что «французская сценаристка и постановщица Колин Серро перед этим фильмом создала три феминистских ленты, которые вызвали некоторый отклик из-за своей спорно-актуальной тематики. Однако никто не мог предположить, что её трогательная комедия о мужчинах-холостяках, которые вынуждены заботиться о младенце, дочери одного из них, не только станет чемпионом года, но и вообще самой кассовой картиной 80-х годов во Франции. ... Столь невероятный ажиотаж вокруг вроде бы простенького сюжета, в принципе, объясним несомненной тягой аудитории по обе стороны океана к сентиментальным родительским чувствам, которые многие склонны не афишировать, но всегда готовы расчувствоваться в темноте кинозалов. Лёгкое и остроумное сочетание комедии и мелодрамы в поджанре семейной комедии срабатывает ещё безотказнее, чем в случае с романтическими комедиями, касающимися только любовных историй» (Кудрявцев, 2006).

Разумеется, этот фильм и сегодня имеет своих поклонников, особенно среди женщин:

«Мне с детства нравится американский ремейк, но после просмотра оригинала, он стал казаться тусклее. Французский вариант снят куда глубже и правдивее. Американцам европейское кино кажется скучным, они переделывают их компактней и в тоже время масштабней, в ущерб реальностям времени. Фильм, снятый Колин Серро – художественный, и в тоже время, по стилистике похож на документальный. Если вы любите классические французские комедии, то не пожалеете, этот фильм поддерживает их атмосферу» (Анжела).

Любовь в сентябре / Septemberliebe. ГДР, 1960. Режиссер Курт Метциг. Сценарист Герберт Отто. Актеры: Дорис Абессер, Ульрих Тайн, Аннекатрин Бюргер, Курт Дункельман и др. **В СССР – с 12 февраля 1962. 22,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Курт Метциг (1911-2012) ставил фильмы разных жанров, иногда это были отчетливо политически ангажированные ленты («Эрнст Тельман – сын своего класса», «Дворцы и хижины», «Песнь матросов», «Знамя Кривого Рога»), иногда шпионские истории («Любовь в сентябре», «Двуликий Янус»), а иногда даже фантастика («Безмолвная звезда»)

Чего только не могут сделать немецкие девушки, если очень захотят! Вот в фильме «Любовь в сентябре» одна такая девушка даже спасла своего жениха-химика, попавшего в лапы коварных шпионов…

Сегодня шпионская мелодрама «Любовь в сентябре» напрочь забыта зрителями и киноведами, но в советском кинопрокате 1962 года ее посмотрело почти 23 миллиона зрителей. Все-таки любовь и шпионаж – это верная карта массового успеха!

Ну, разве что кто-то из зрителей старшего поколения напишет так: «Что-то название знакомое, вроде видел когда-то, вот только никак не могу вспомнить, о чем этот фильм…”.

Бабетта идёт на войну / Babette s'en va-t-en guerre. Франция, 1959. Режиссер Кристиан-Жак. Сценаристы: Мишель Одиар, Жак Эмманюэль, Жан Ферри, Рауль Леви, Жерар Ури. Актеры: Брижит Бардо, Жак Шарье, Роналд Говард, Жан Карме и др. **Прокат в СССР – с 22 августа 1962: 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Кристиан-Жак (1904-1994) был одним из любимцев советского кинопроката, так целая гроздь его фильмов («Фанфан-тюльпан», «Бабетта идет на войну», «Закон есть закон», «Черный тюльпан» и др.) в разные годы с успехом шли на экранах от Москвы до самых до окраин.

В годы выхода комедии «Бабетта идет на войну» в прокат СССР журнал «Советский экран» опубликовал весьма критическую рецензию, в которой утверждалось, что «в фильме Бабетта – пустое место. Я имею в виду образ героини, как он написан сценаристами, развит режиссером и обыгран Б. Бардо. Потеряв народную основу центрального образа, Кристиан-Жак как будто утратил лучшие черты своего комедийного дара. Его легкость начинает граничить с легковесностью, непринужденность с небрежностью, остроумие с легкомыслием, веселье с пошлостью. Всё это коробит, начиная с первых же кадров, рисующих «славное бегство» из Франции обитательниц публичного дома, не желавших стать бесплатной добычей неприятеля. … Я более высокого мнения о французском остроумии» (Владимиров Б. Бабетта идет на войну // Советский экран. 1960. № 17).

Мнения зрителей XXI века существенно расходятся с выводами рецензента «Советского экрана»:

«Очаровательная комедия с красавицей Бардо. Сатирически изображен "папа" Шульц, и это одна из удач фильма. Хороша и хозяйка салона с фразой "Мы не сдадимся им бесплатно» (Алексей).

«Замечательный, очень остроумный фильм, который сделал бы честь любому режиссёру. Одна из лучших ролей Брижит Бардо. Элегантно, с юмором, насколько возможно, показана участь простых французов во время войны. Гитлеровцы показаны неглупыми, просто Бабетта переигрывает их за счёт женского обаяния, видимой простоватости и элементарного везения. Этот фильм наглядно показывает, почему женщины - лучшие разведчики» (Фред).

Искатели приключений / Les Aventuriers. Франция-Италия, 1967. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Хозе Джованни, Пьер Пелегри (по роману Хозе Джованни). Актеры: Ален Делон, Лино Вентура, Джоанна Шимкус, Серж Реджани, Валерий Инкижинов и др. **В СССР – с 17 июня 1968. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Робер Энрико (1931-2001) – один из самых известных французских кинематографистов XX века.

Окончив киношколу, Робер Энрико ("Старое ружье") в тридцати годам был уже автором доброго десятка короткометражек. Кое-кто из журналистов предрекал режиссеру трудную судьбу "автора для избранных". Однако в 35 лет Энрико резко сменил курс,

поставив по сценариям Х. Джованни остросюжетные картины «Луженые глотки» и «Искатели приключений», а затем, уже в 1970-х снял пронзительную драму «Старое ружье»...

В «Искателях приключений» два друга (Ален Делон и Лино Вентура) влюбляются в одну и ту же девушку и вместе с ней отправляются на поиски затонувших сокровищ...

Итак, Ален Делон и Лино Вентура (1919-1987) в этом фильме Робера Энрико (1931-2001) играли мужественных охотников за морскими сокровищами. Оператор Жан Боффети снимал их на фоне романтических пейзажей. А очаровательной героине Джоан Шимкус было нелегко сделать выбор...

Фильм имел большой успех. Во многом благодаря звездному дуэту Делон-Вентура, олицетворявшему силу, упорство, целеустремленность, верность, готовность к самопожертвованию, безумную страсть к риску и суровую нежность...

Говорят, Джованни (1923-2004) остался недовольным режиссурой Энрико, что и послужило толчком к его собственному режиссерскому дебюту.

Зато к Делону с Вентурой у Хозе Джованни, судя по всему, претензий не было. Почувствовав своих актеров, он сделал с ними, быть может, лучшие свои фильмы «Последнее известное место жительства» и «Двое в городе»...

Когда летом 1968 года «Искатели приключений» вышли в советский кинопрокат, «Советская культура» отнеслась к ним весьма критически, в духе «идеологической проработки» подчеркивая, что «фильм Энрико и Джованни — чисто развлекательный. В нем нет никаких социальных проблем. В нем нет даже примет времени, разве что покрой костюмов, прически героини, марки автомобилей. Лишь по этим признакам и можно установить, что действие картины происходит в наши дни. Правда, в одном эпизоде время как будто бы врывается в фильм черно-белыми кадрами, в которых запечатлено бегство белых колонизаторов из одной их африканских стран. Но это только так кажется. Эпизод этот всего-навсего сюжетный ход, необходимый авторам. Естественно, что эти недостатки значительно снижают художественные достоинства картины» (Советская культура, 1968: 4).

В таком же ключе писали об «Искателях приключений» кинокритик Михаил Белявский (1904-1982) и редактор Андрей Эрштрем: «Жаль, что картина сделана по традиционным канонам западного приключенческого, так называемого коммерческого кинематографа. ... И всё же нет сомнения, что профессионально скроенная, красивая до того, что временами становится откровенно фальшивой, приключенческая лента кинолента привлечет внимание многих зрителей. А вот взволнует ли, заставит ли задуматься и запомнится ли? Сомневаемся!» (Белявский, Эрштрем, 1968: 19).

Однако зрители и тогда, и сейчас, похоже не согласны с такими кинокритическими мнениями:

«Отличный фильм, в детстве смотрел раз пятнадцать, сейчас сбился со счёта. Отличная игра актёров, лихой сюжет и, конечно же бесподобная музыка Франсуа де Рубэ... Пошёл в кино, совершенно не представляя на что, просидел полтора часа с открытым ртом и сразу побежал в кассу за билетом на следующий сеанс» (С. Манекин).

«Этот фильм является, по-моему, ярчайшим образцом романтического кино. Я посмотрел его, когда он впервые вышел на наши экраны. Мне не было ещё двадцати, а в этом возрасте особенно остро воспринимаются романтические мотивы. Наверное, все мы бредили в детстве поисками сокровищ и зачитывались соответствующими книгами. В фильме показаны чертовски обаятельные герои в исполнении Лино Вентуры и Алена Делона. Какая тонкость в выражении чувств! Настоящая дружба между ними, дружеское отношение обоих к девушке, постепенно переходящее в любовь. Вечные попытки выбиться из бедности, обрести независимость, которую могут дать только деньги. ...

Фильм оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие, которое многократно усиливается прекрасной музыкой. Недавно опять посмотрел его, впечатление то же, что и в первый раз» (Макаров).

Итак, у "Искателей приключений" и сегодня множество поклонников среди зрителей. И автор этой книги – один из них...

Ангар 18 / Hangar 18. США, 1980. Режиссёр Джеймс Л. Конвей. Сценаристы: Томас С. Чапман, Джеймс Л. Конуэй, Стивен Торнли, Стивен Лорд, Дэвид О'Мэлли. Актеры: Гэри Коллинз, Роберт Вон, Джеймс Хэмптон и др. **В СССР – с марта 1982. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссёр Джеймс Л. Конвей всегда тяготел к фантастическому жанру («Зачарованные», «Звездный путь», «В поисках Ноева ковчега» и др.). Но в СССР его знали в основном по фантастическому «Ангару 18 (1980).

Накануне президентских выборов в США на Землю прилетел НЛО, и американские военные спрятали в секретном ангаре 18... Зачем? И что дальше? Такова была завязка фантастического фильма «Ангар 18»...

Советские кинозрители в начале 1980-х были еще далеки от передозировки голливудскими фантастическими боевиками, поэтому «Ангар 18» только за первый год демонстрации посмотрело без малого 23 миллиона зрителей...

В год выхода «Ангара 18» во всесоюзный прокат советская кинопресса, разумеется, подчеркивала политический аспект этого фильма.

Так писатель-фантаст Александр Горбовский (1930-2003), напомнил читателям о гипотезе «космических пришельцев»: «Представляется закономерным, что мысль эта, преломившись в научно-популярной литературе, а затем в научно-художественных произведениях, пришла теперь на экран художественного кино. Впрочем, утверждать, что американский фильм «Ангар-18» посвящен только этой теме, было бы едва ли справедливо. Хотя значительная часть сцен происходят внутри корабля инопланетян или в космосе, основной конфликт лежит в иной плоскости. Точно так же, хотя в фильме есть неизбежная стрельба и столь же неизбежная погоня, истинный нерв действия находится вне этих событий. Все, что происходит на экране,— встреча с иным разумом, открытие тайны происхождения человечества, сами судьбы героев, ученых и космонавтов,— все это оказывается чем-то третьестепенным перед лицом другой, политической реальности. Для тех, кто принимает решения, кто находится у руля событий, главное совершенно иное — президентские выборы и то, какое влияние происходящее может оказать на их ход. Этому подчинено все, и все приносится в жертву этому. Те, кто видел американский фильм «Козерог-1», не могут не вспомнить его. Вспомнить не только из-за таких параллельных ситуаций, как «государство против космонавтов», космических сцен или сцен погони, а в силу более скрытых и более глубоких политических параллелей. В этом нет ничего удивительного. Одна и та же политическая реальность сегодняшней Америки порождает перекликающиеся попытки ее экранной интерпретации. Космическо-приключенческий сюжет — художественный язык этой попытки. И в том я в другом фильме речь идет, по сути дела, об одном – о готовности политиков современной Америки ради достижения или удержания власти принести в жертву космическое будущее человечества. Только ли космосом готовы пожертвовать они? А – разоружением, разрядкой? Это не риторический вопрос. И хотя никто из героев фильма не задает его, вопрос этот встает в создании каждого, кто смотрит картину» (Горбовский, 1982: 15).

Зрители XXI века всё еще вспоминают этот фильм:

«Я тогда был еще мальчишкой и мы смотрели его в кинотеатре по несколько раз. А потом я пересматривал его... После окончания сеанса, от взрослых мужчин сидящих где-то позади меня я услышал "...даааа, очень интересный фильм". И действительно: съемки были настолько притягательны и натуральны, что невозможно было ни на секунду оторвать взгляд от экрана. Меня до сих пор удивляет фантазия режиссера показать инопланетный корабль изнутри. И это в 1980году?! Интересно, откуда он черпал информацию? И главное - никаких прикрас. ... Ставлю 5 с плюсом! Фильм вне конкуренции!» (С. Гриненко).

«В 1982 году, когда я его увидел, сказать, что я был потрясён, значит, просто ничего не сказать. А вот теперь пересмотрел снова: и он показался мне довольно-таки скучноватым и затянутым (то ли дело «Козерог-1»!). Ничего не поделаешь, класс "Б"» (Слава).

Никаких проблем / Pas de problème! Франция, 1975. Режиссёр Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жан-Мари Пуаре. Актеры: Миу-Миу, Бернар Мене, Жан Лефевр, Анри Гибе, Анни Дюпре и др. **В СССР – с июня/августа 1976. 22,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Около полусотни фильмов – комедий, детективов, триллеров, пародий – за семьдесят с лишним лет. Таков баланс одного из самых кассовых режиссеров французского кино – Жоржа Лотнера (1926-2013).

В тридцать лет Жорж Лотнер был уже хорошо известен в "узких кругах" парижских кинематографистов сначала как ассистент режиссера, а потом как автор нескольких короткометражек. Его полнометражный дебют в кино состоялся в 1958 году, совпав по времени со становлением "новой волны" французского экрана. Это была комедия "Прыщавая малышка".

Поставив несколько фильмов с участием Бернара Блие ("Шагай или сдохни", "Умолкните, барабаны", "Седьмой присяжный"), Жорж Лотнер сделал коммерчески весьма успешный сериал о "черном монокле".

Было время (на рубеже 80-х), когда в наш прокат вышли сразу пять его фильмов, что, разумеется, не прошло незамеченным. Публика до отказа заполняла кинозалы, а кинокритики (в том числе и автор этих строк) дружно упрекали Лотнера в эстетизации насилия и возмущались, что смерть подавалась им порой как один из аттракционов "черного юмора"...

На фоне нынешних "рыночных" российских боевиков полупародийные ленты Жоржа Лотнера "Жил-был полицейский", "Полицейский или бандит" и "Незадачливый" по части профессионализма кажутся почти недосягаемыми вершинами.

В криминальной комедии «Никаких проблем» некий раненый мужчина попадает в квартиру к главной героине (Миу-Миу) и через пару минут умирает. Что делать? Как избавиться от трупа?

А с точки зрения черного юмора "Криминального чтива" Квентина Тарантино возня с трупом в лотнеровском фильме "Никаких проблем" кажется, вообще, "папочкиным кино"... Впрочем, Миу-Миу непринужденно чувствовала себя в стихии черного юмора этой ленты, не без погрешностей вкуса пародировавшей драму Фолкера Шлендорфа "Убийство умышленное и непреднамеренное"(1966).

В год выхода фильма «Никаких проблем» во всесоюзный прокат журналист Анатолий Макаров в «Спутнике кинозрителя», хотя и отметил «черный юмор» и «гиньольную» стилистику, но отнесся к нему с излишней серьезностью, подчеркивая дурные нравы буржуазного общества (Макаров, 1976: 21).

Зрители XXI века, напротив, относятся к ленте «Никаких проблем» именно в духе его жанра:

«Самая любимая французская комедия! прелестная, лёгкая, приятная, смешная. Можно смотреть бесконечно, панацея от плохого настроения! А какой юмор! Не пошлый, стильный, более чем фирменно французский, возможно, самобытно-лотнеровский» (Нина).

«Замечательная, стилистически тонкая, жизнеутверждающая искрометная "черная комедия". ... И сейчас смотрится с неувядающим интересом. Французы, в отличие от американцев, умеют снимать комедии так, чтобы они доходили до той грани, за которой начинается пошлость, но никогда не переходили эту грань. Великолепна музыка Филиппа Сарда. Мелодичный мотив превращается, то в неаполитанскую песенку, то в веселую народную французскую, то в классическую пьеску. Замечателен актерский ансамбль» (А. Гребенкин).

Если невиновен – отпусти / Ночная охота / Night Hunt / If he hollers, let him go! США,1968. Режиссер и сценарист Чарльз Мартин. Актеры: Рэймонд Сент-Жак, Кевин МакКарти, Дана Уинтер, Барбара МакНэйр и др. **В СССР – 15 июля 1971. 22,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер и сценарист Чарльз Мартин (1910-1983) был постановщиком около десятка фильмов и сериалов разных жанров («Как соблазнить женщину», «Прогулка в ночи», «Пуля для незнакомца», «Моя дорогая секретарша» и др.), и всегда занимал довольно скромное место в американском кинематографе.

В криминальной драме «Если невиновен – отпусти» сбежавший чернокожий заключенный надеется доказать свою невиновность...

Советская кинопресса отнеслась к этому фильму весьма сочувственно, акцентируя политические и антибуржуазные мотивы.

К примеру, кинокритик Михаил Белявский (1904-1982) писал в «Спутнике кинозрителя», что это прогрессивная «картина о дискриминации, о несправедливости, об унижении черного населения в самой «передовой» стране капиталистического мира. ... Такова жестокая правда американской действительности, только в жизни далеко не всегда дело заканчивается так благополучно, как после многих перипетий закончилось в фильме» (Белявский, 1971: 22).

В советском кинопрокате 1971 года драма «Если невиновен – отпусти» собрала у экранов 22 с лишним миллионов зрителей, но сегодня, похоже, полностью забыта...

Приключения гайдука ангела / The Outlaws of captain anghel / Гайдуки Шаптекая | Haiducii lui Saptecai. Румыния, 1970. Режиссер: Дину Коча. Сценаристы: Эуджен Барбу, Михай Оприш. Актеры: Флорин Пьерсик, Марга Барбу и др. **В СССР – 1972. 22,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Дину Коча явно специализировался на экранных приключениях гайдуков («Гайдуки», «Месть гайдуков», «Похищение девушек», «Приключения гайдука Ангела», «Янку Жиану-гайдук» и т.п.). Его фильмы имели колоссальную популярность у румынских и советских подростков, часами игравших в гайдуков после просмотра их очередных доблестных похождений...

На сей раз приключения в фильме связаны с тем, что новым капитаном гайдуков становится доблестный воин Ангел... А дел у него много – злодеи то и дело строят разные козни...

Кинокритик Дмитрий Писаревский (1912-1990) на страницах «Спутника кинозрителя» отметил, что уже много раз, «начиная со знаменитого «Робин Гуда» с

Дугласом Фербенксом в главной роли, кино, обращаясь к образу благородного разбойника — защитника бедняков, делало акцент не столько на справедливой борьбе героя, сколько на его головокружительных приключениях. Этот фильм поставлен в такой же манере. ... Все это насыщено кинематографической динамикой, где главное — скок коней звон сабельных сеч, эффектные драки и погони. А для тех зрителей, кому этого окажется мало, есть еще песни — отличные песни» (Писаревский, 1972).

В советском кинопрокате 1972 года «Приключения гайдука Ангела» собрали 22 с лишним миллионов зрителей (в основном – подростков), но сегодня этот фильм, что называется, позабыт-позаброшен...

Тихая квартира / Csendes otthon. Венгрия, 1957. Режиссер Фригеш Бан. Сценаристы: Арманд Санто, Михай Сечен. Актеры: Ференц Зенте, Эржи Галамбош, Ласло Унгвари, Ирен Пшота и др. **В СССР – с 29 декабря 1958. 22,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Фригеш Бан (1902-1969), начиная с 1930-х годов, поставил свыше трех десятков полнометражных игровых фильмов («Непроглядная ночь», «Последняя песня», «Кадетская любовь», «Где-то в России», «Девушка ночи», «Свидание у моря», «Ночная музыка», «Ударь меня по лицу», «Крещение огнем», «Винтовая лестница», «Зонтик Святого Петра», «Солнце на льду» и др.).

Фильм «Тихая квартира», сочетая жанры комедия и мелодрамы рассказывает забавную историю о том, как Андраш и Ева в результате ошибки чиновников получили ордера на одну и ту же квартиру....

Увы, об этом довольно трогательном фильме сегодня мало кто вспоминает...

Симпатичный господин «Р» / Simpaticul domn R. Румыния, 1970. Режиссер Стефан Роман. Сценарист Тудор Попеску. Актеры: Гео Бартон, Эмиль Хоссу и др. **В СССР – с июня 1971. 22,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Режиссер Стефан Роман (1936-2012) за свою карьеру поставил всего шесть полнометражных игровых фильмов и сериалов («За горизонтом», «Авария», «Возрождение», «Бегство», «Капитан Вал-Вартей», «Симпатичный господин "Р"»), но именно пародия на шпионские ленты «Симпатичный господин "Р"» принесла ему успех в советском кинопрокате 1971 года.

В «Симпатичном господине "Р"» некий профессор неосторожно рассказал о своем научном открытии, важном для военных целей. И вот враги решают взорвать лабораторию профессора...

Советская кинопресса отнеслась к этой шпионской ленте довольно тепло.

К примеру, кинокритик Раиса Зусева писала в «Спутнике кинозрителя», что «Симпатичный господин "Р"» действительно обладает всеми необходимыми признаками и приметами кинопроизведений остросюжетного, приключенческого характера и смотрится поэтому с живым интересом и даже не без волнения за судьбы героев –независимо от того, у улыбкой или всерьез создавали фильм его авторы» (Зусева, 1971: 17).

В скудном на зарубежные остросюжетные фильмы советском кинопрокате 1971 года «Симпатичный господин "Р"» сумел собрать у экранов свыше 22 миллионов зрителей, но сегодня о нем, пожалуй, почти никто не вспоминает...

Развод по-итальянски / Divorzio all'italiana. Италия, 1961. Режиссер Пьетро Джерми. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Пьетро Джерми, Адженоре Инкроччи, Альфредо Джаннетти. Актеры: Марчелло Мастроянни, Даниела Рокка, Стефания Сандрелли, Леопольдо Триесте, Эдуардо Спадаро и др. **Прокат в СССР – 1964. 21,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Советская пресса встретила сатирическую драматическую комедию Пьетро Джерми (1914-1974) «Развод по-итальянски» очень тепло.

Пожалуй, именно тогда, после «Развода по-итальянски» о Стефании Сандрелли заговорили как о восходящей звезде. Она сыграла свою роль с лукавым изяществом молодости. И в финале этого блистательного фильма зрители понимали, что нашла коса на камень: ловелас барон Фефе (М. Мастроянни) отправив на тот свет свою жену и женившись на юной Анджеле, сам становится рогоносцем... Разводы в Италии были в ту пору запрещены законом, и фильм воспринимался необычайно остро.

Кинокритик Людмила Погожева (1913-1989) писала в журнале «Искусство кино», что «Развод по-итальянски» — «сатирическая комедия, высмеивающая сицилийские нравы. Здесь все заострено до гротеска. Здесь все смешно и нелепо — и страсть, и любовь, и даже смерть. Нелепы невозможность развестись с нелюбимой женой, уклад семенного быта, ханжество и дикость нравов... В комедии нет положительных героев. Положителен только смех. В совершенно новой роли предстал в фильме Марчелло Мастроянни — он в острой, почти гротесковой манере сыграл стареющего мужа, барона..., из окна уборной заглядывающегося на юную красавицу... Блистательный фильм» (Погожева, 1964: 111).

Киновед Георгий Богемский (1920-1995) отмечал, что «это был фильм новый во всех отношениях. Он знаменовал начало для Италии жанра острой социально-этической сатиры, или, вернее, трагикомедии; он был новым для самого Джерми, никогда ранее не ставившего подобного рода фильмов; он был новым и для исполнителя главной роли Марчелло Мастроянни, создавшего вполне гротесковый образ. Фильм, как известно, имел общественное звучание — он явился вкладом в борьбу итальянской общественности против средневекового законодательства, отсталых нравов, вековых предрассудков. В этом большом фильме большого режиссера, в котором играл большой актер, шестнадцатилетняя Стефания [Сандрелли] получила роль своей одногодки Анджелы. В итальянском кино появился новый персонаж, обладающий довольно необычными чертами — смесью юношеской неуверенности с дерзостью, покорности с надменностью, вялой апатии с неожиданными вспышками бурного темперамента» (Богемский, 1970: 172).

Уже постсоветские времена киновед Любовь Алова подчеркнула, что «для сегодняшнего дня «Развод по-итальянски» — одна из самых знаковых картин своего времени и характерный пример «комедии по-итальянски». ... Для опытного кинорежиссера Пьетро Джерми «Развод по-итальянски» был дебютом в [этом] жанре..., и он сумел создать стилистически целостное сатирическое произведение, в котором самоигральные, казалось бы, эпизоды-скетчи не разрушают, а, напротив, формируют общую структуру картины» (Алова, 2009: 114-115).

Зрителям XXI века «Развод по-итальянски» нравится и сегодня:

«Замечательный фильм, один из моих любимых. И очень атмосферный: настоящая Италия с южным сицилийским акцентом, барочный дворец, в котором живет семья Чефалу, и которых (дворцов) так много сохранилось на Сицилии. ... Не устаю пересматривать этот фильм» (Дождик).

«Блестящая игра Марчелло Мастроянни. Смотрела не отрываясь. Как интересно менялось его лицо в зависимости от сюжета. Даже сочувствуешь его герою, насколько можно сочувствовать в трагикомедии» (Алефтина).

«Бесподобный фильм. Не могу согласиться, что он не смешной. Когда я первый раз смотрела, то никак не ожидала, что герой воплотит свои коварные планы в жизнь, почему-то считала, что всё как-то разрулится. И наблюдать за Фердинандо было ужасно смешно — Марчелло Мастроянни просто шикарно сыграл. Поэтому трагический финал для меня явился полной неожиданностью. ... И все равно, когда смотришь и уже знаешь, чем всё закончится, невозможно удержаться от смеха. ... В том, наверное, и прелесть этого фильма, что и насмеешься, и напереживаешься от души» (Тамара).

«Одна из самых моих любимых итальянских комедий: замечательная игра актеров, неповторимая атмосфера, юмор...» (Илона).

Лекарство от любви / Lekarstwo na miłość. Польша, 1965. Режиссер Ян Батори. Сценаристы: Ян Баторы, Иоанна Хмелевская (по мотивам повести Иоанны Хмелевской "Клин клином"). Актеры: Калина Ендрусик, Кристина Сенкевич, Венчислав Глиньски, Анджей Лапицки и др. **Прокат в СССР – с 24 апреля 1967: 21,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ян Батори (1921-1981) был одним из самых кассовых польских режиссеров, чьи фильмы "Особняк на Зеленой", "Встреча со шпионом" и др. с успехом шли в советском кинопрокате.

Криминальная комедия "Лекарство от любви" порадовала поклонников творчества Иоанны Хмелевской, тем паче, что в ней играли хорошие актеры. Это стильная и ироничная экранизация, где нет ни одной фальшивой ноты.

Калина Ендрусик (1931-1991) замечательно сыграла в этом фильме даму, решившую вступить в опасную игру с преступниками... Да игра всего актерского ансамбля (один Анджей Лапицки чего стоит!) заслуживает всяческих похвал!

Большие маневры / Les grandes manoeuvres. Франция, Италия, 1955. Режиссер Рене Клер. Сценаристы: Рене Клер, Жером Джероними, Жан Марсан. Актеры: Мишель Морган, Жерар Филип, Брижит Бардо, Симона Валер, Ив Робер и др. **Прокат в СССР – 1969. 20,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В год выхода мелодрамы «Большие маневры» в советский кинопрокат киновед Вера Шитова (1927-2002) напомнила читателям, что выдающийся французский режиссер Рене Клер (1898-1981) сказал об этом фильме так: «С моей точки зрения, тема любви никогда не может быть незначительной». И он подтвердил эти свои слова, поставив фильм такой простой. Такой. Если угодно, банальный по сюжету – и такой высокий по искусству, такой серьезный по нравственному итогу. ... Высоким художественным мастерством отмечен этот фильм – тонкой правдивостью игры актеров Жерара Филипа и Мишель Морган, изящной уверенностью режиссуры Рене Клера, изысканностью цветовых решений. ... и сейчас фильм отличается благородством и редкой выразительностью цветовой гаммы. Верный ученик прославленных французских художников-импрессионистов, Рене Клер добивается не только бытовой точности, но и смысловой наполненности кадра» (Шитова, 1969: 19).

И надо отметить, что мастерство Рене Клера притягивает зрителей и сегодня:

«Великолепная мелодрама. С легким юмором и лирическим настроем, с подлинной страстью и серьезным подтекстом. Игра актеров – от ведущих исполнителей до эпизодических персонажей – выше всяких похвал. Романтическая лента, которая может

претендовать на высшие оценки в своем жанре: тонкость и изящество, изысканность и благородство – качества, которыми могут похвастаться только фильмы, снятые подлинными аристократами от кинематографа» (Игрек).

«Признаться, «Большие манёвры»... показались мне во многом схожими с «Ночными красавицами» – предыдущей работой того же режиссёра с тем же исполнителем главной роли. В обеих картинах всё внимание сосредотачивается вокруг фигуры центрального персонажа – в «Красавицах» это композитор, а в «Манёврах» – офицер кавалерии. В обоих случаях эти герои купаются в гипертрофированном обожании представительниц слабого пола, а самое главное, оба сердцееда представлены одним и тем же лицом выдающегося французского актёра Жерара Филипа, пребывающем в те годы в самом что ни на есть зените своей славы. ... Вообще, как и в других работах Рене Клера, смешное в «Больших манёврах» соседствует с грустным, а легкомысленное с глубоким. ... «Большие манёвры» – картина во многом музыкальная, содержащая в себе много солнца, доброго юмора, любовной лирики, динамичного (в характерном французском духе) развития сюжета. На мой взгляд, фильм чуточку уступает в разнообразии «Ночным красавицам», но по-своему тоже очень хорош – плохого кино Рене Клер делать просто не умел» (Д. Узала).

Ва-банк / Vabank. Польша, 1981. Режиссер и сценарист Юлиуш Махульски. Актеры: Ян Махульски, Леонард Петрашак, Витольд Пыркош, Яцек Хмельник, Эва Шикульска и др. **Прокат в СССР – 1984. 18,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ва-банк-2, или Ответный удар / Vabank II czyli Riposta. Польша, 1984. Режиссер и сценарист Юлиуш Махульски. Актеры: Ян Махульски, Леонард Петрашак, Витольд Пыркош, Бронислав Вроцлавски, Яцек Хмельник, Эва Шикульска, Марек Вальчевски, Беата Тышкевич и др. **Прокат в СССР – 1987.**

Эта пародийная дилогия одного из самых кассовых польских режиссеров Юлиуша Махульского («Новые амзонки» /«Сексмиссия», «Кингсайз» и др.) имела огромный успех в советском кинопрокате, собирая десятки миллионов любителей хитроумных интриг, остроумных реплик и отменного чувства стиля.

Кинокритик Денис Горелов писал, что в «Ва-банке» Махульски мастерски изобразил «до звона элегантную Польшу продолговатых авто, продолговатых глушителей и продолговатых паненок с низким смехом в регистре карамели «Раковая шейка». Польшу вуалей и афишных тумб. Польшу стиля – того, что поколения городских поляков поныне хранят от бурь, как огонек за пазухой. Махульский сделает потом тучу комедий... но ни в одной, даже в сиквеле, не достигнет уровня той тончайшей работы бутоньерки, какою был «Ва-банк» первый. Кино, в котором все одеты с щегольской претензией настоящей мафии, но без ее же плебейского пережима. Кино, в котором везде – в ресторанах, офисах, съемных квартирах – горит низкий свет, сообщая интерьеру благородный матовый полумрак рекламных фото. Кино, в котором гангстер, прознав о смерти товарища, запирается в мансарде и играет на трубе. ... Когда ... киллера пыряют через занавеску стилетом и на белой кисее проступает от разинутого рта алое колечко, – даже смерть становится произведением искусства, циничной артнувошной виньеткой» (Горелов, 2019).

Однако многие кинокритики, в отличие от Дениса Горелова, не считали вторую часть «Ва-банка» слабее первой.

К примеру, Мирон Черненко (1931-2004) отметил, что после «Ва-банка» Ю. Махульски снимает «Ва-банк-2, или Ответный удар» так, что тот «не только не уступает своему предшественнику, но в чем-то и превышает его — элегантностью и

небрежным профессионализмом режиссуры (это, видимо, после годичного пребывания на американских студиях, где он многому научился), способностью выстраивать феерическое приключенческое зрелище» (Черненко, 1990).

Анализируя «Ва-банк-2, или Ответный удар», кинокритик Анна Кагарлицкая обращала внимание читателей, что «в этом фильме все, «как в кино». Из тюрем умыкают заключенных с ловкостью анекдота. Виртуозно и изобретательно инсценируют собственную смерть. Проводят искусную операцию, «гримируя» довоенную Польшу под нацистскую Германию, тем самым срывая международный гангстерский план. И вообще, расстановка сил странная: оказывается, есть жулики хорошие, а есть плохие, бывают мошенники благородные, а бывают аморальные. Таковы правила игры, предложенные фильмом, - а этот фильм и есть игра. В нем торжествует принцип парадокса, знакомый еще по новеллам О'Генри, и сохранен колорит плутовского романа, здесь ностальгическая дымка 20-х годов оборачивается пародией на модный ретро-стиль. Переживая за судьбу романтичного «медвежатника» Квинто и искренне желая погибели гнусному банкиру Крамеру, зритель вряд ли поверит в реальность существования именно таких героев. Ну, конечно же, все это не всерьез, это легкая шутка, изящно задуманный и исполненный балаган. Хотя кровь здесь кровь, а не клюквенный сок, и добро обретает силу в схватке со злом, и дружба скрепляет сердца. Так что определенный нравственный урок таит эта остроумная история, где вечные истины сокрыты под маской лукавой фантазии» (Кагарлицкая, 1987: 16).

Сегодняшние зрители готовы получать удовольствие от «Ва-банка» снова и снова:

«Конечно, нравится! Вот где идеально сочетаются сюжет, атмосфера времени и блестящая актерская игра! Умно, весело, талантливо. И, что характерно, продолжение ("Ва-банк II") ничуть не хуже начала. А музыка какая!» (Тея).

«Ва-банк» - это и страна, и эпоха, и жанр, и актерская школа. А если еще и талант режиссера и сценариста» (Леонид).

Приложения

Приложение 1

200 фильмов: избранная коллекция зарубежных лидеров советского кинопроката

(списки самых кассовых в кинопрокате СССР фильмов Индии, Пакистана, Мексики, Египта, Ирана и Ливана, а также самые популярные у советских зрителей зарубежные фильмы в жанре вестерна приведены далее в отдельных разделах Приложения)

1. Спартак / Spartacus. США, 1960. Режиссер Стэнли Кубрик. Сценаристы: Далтон Трамбо, Колдер Уиллингем, Питер Устинов (по роману Говарда Фаста). Актеры: Кирк Дуглас, Лоуренс Оливье, Джин Симмонс, Чарлз Лаутон, Питер Устинов, Джон Гэвин, Нина Фох, Джон Айрленд, Джон Долл, Чарльз МакГроу, Тони Кёртис и др. **Прокат в СССР – 1967. 61,2 млн. зрителей за первый год проката. Повторный кинопрокат в СССР – 1984 (+ еще 28,2 млн. зрителей).**

2. Четыре мушкетёра / Les quatre Charlots mousquetaires. Франция, 1974. Режиссер Андре Юнебелль. Сценарист Жан Ален (по отдаленным мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетера»). Актеры: Жерар Ринальди, Жерар Филипелли, Жан Саррю, Жан-Ги Фешнер, Джозефина Чаплин, Даниэль Чекальди, Бернар Аллер, Карин Петерсен, Жак Сейле, Жан Вальмон, Катрин Журдан и др. **Прокат в СССР – 1978. 56,6 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

3. Укрощение строптивого / Il Bisbetico domato. Италия, 1980. Режиссеры и сценаристы Франко Кастеллано, Пиполо. Актеры: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Эдит Питерс и др. **Прокат в СССР – 1983. 56,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

4. Зорро / Zorro. Италия-Франция, 1975. Режиссер Дуччо Тессари. Сценарист Джорджо Арлорио. Актеры: Ален Делон, Стэнли Бейкер, Оттавия Пикколо, Адриана Асти, Энцо Черузико и др. **Прокат в СССР – с октября 1976. 55,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

5. Кинг Конг жив / King Kong Lives. США, 1986. Режиссер Джон Гиллермин. Сценаристы Мериан К. Купер, Эдгар Уоллес. Актеры: Брайан Кервин, Линда Хэмилтон, Питер Эллиотт, Джордж Ясоуми, Питер Майкл Гетц. **Прокат в СССР – 1988. 53,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

6. Синьор-робинзон / Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventury. Италия, 1976. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Серджо Корбуччи, Пиполо, Паоло Вилладжо, Франко Кастеллано. Актеры: Паоло Вилладжо, Зеуди Арайя, Анна Ногара, Перси Хоган и др. **Прокат в СССР – с 29 января 1979. 52,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

7. Новобранцы идут на войну / Les bidasses s'en vont en guerre. Франция-Италия, ФРГ, 1974. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Жан Бушо, Жан-Поль Фарре, Клод Зиди. Актеры: Жерар Ринальди, Жерар Филипелли, Жан-Ги Фешнер, Жан Саррю, Жак Сейле, Мариза Мерлини, Паоло Стоппа и др. **Прокат в СССР – с 7 августа 1978. 50,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

8. Новые амазонки. Сексмиссия. Seksmisja. Польша, 1983. Режиссер Юлиуш Махульски. Сценаристы: Юлиуш Махульски, Павел Гайны, Иоланта Хартвиг. Актеры: Ольгерд Лукашевич, Ежи Штур, Божена Стрыйкувна, Богуслава Павелец, Ханна Станкувна, Беата Тышкевич, Эва Шикульска и др. **Прокат в СССР – 1986. 49,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

9. Легенда о динозавре / Динозавры: Легенда о странной птице. Япония, 1975/1977. Режиссер Дзюндзи Курата. Сценаристы: Масару Игами, Такэси Мацумото, Итиро Оцу. Актеры: Цунэхико Ватасэ, Нобико Сава, Сётаро Хаяси, Дэвид Фридман и др. **Прокат в СССР – 1 января 1979. 48,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

10. Чёрный тюльпан / La tulipe noire. Франция-Италия-Испания, 1964. Режиссер Кристиан-Жак. Сценаристы: Поль Андреота, Кристиан-Жак, Анри Жансон, Хосе Луис Дибильдос, Рафаэль Гарсия Серрано (по отдаленным мотивам романа Александра Дюма). Актеры: Ален Делон, Вирна Лизи, Дон Аддамс, Аким Тамиров, Адольфо Марсильяк, Франсис Бланш и др. **Прокат в СССР – с 1 июня 1970. 47,8 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1984 (+ 28,9 млн. зрителей).**

11. Кинг Конг / King Kong. США, 1976. Режиссер Джон Гиллермин. Сценаристы: Мериан К. Купер, Эдгар Уоллес, Джеймс Э. Крилмен, Рут Роуз, Лоренцо Семпле мл. (по мотивам одноименного фильма 1933 года). Актеры: Джефф Бриджес, Чарльз Гродин, Джессика Лэнг, Джон Рэндолф и др. **Прокат в СССР – 1988. 47,1 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 46,0 млн. зрителей).**

12. Крокодил Данди-2 / "Crocodile" Dundee II. Австралия-США, 1988. Режиссер Джон Корнелл. Сценарист Пол Хоган. Актеры: Пол Хоган, Линда Козловски, Хуан Фернандес и др. **Прокат в СССР – 1989. 45,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

13. Фантомас / Fantômas. Франция-Италия, 1964. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы Жан Ален, Пьер Фуко (по мотивам романов Марселя Аллена и Пьера Сувестра). Актеры: Жан Маре, Луи де Фюнес, Милен Демонжо, Жак Динам, Робер Дальбан и др. **Прокат в СССР – 1967. 45,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

14. Горбун / Le bossu. Франция, Италия, 1959. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Пьер Фуко, Жан Ален, Андре Юнебелль (по роману Поля Феваля). Актеры: Жан Маре, Забине Зессельман, Бурвиль, Франсуа Шометт и др. **Прокат в СССР – 1979. 44,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

15. Фантомас разбушевался / Fantômas se déchaîne. Франция-Италия, 1965. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы Жан Ален, Пьер Фуко (по мотивам романов Марселя Аллена и Пьера Сувестра). Актеры: Жан Маре, Луи де Фюнес, Милен Демонжо, Жак Динам, Кристиан Тома и др. **Прокат в СССР – 1967. 44,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

16. Блеф / Bluff. Италия, 1975. Режиссер Серджо Корбуччи. Сценаристы: Массимо ДеРита, Серджо Корбуччи, Дино Маиури. Актеры: Энтони Куин, Адриано Челентано, Капучине, Корин Клери и др. **Прокат в СССР – 1979. 44,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

17. Анжелика – маркиза ангелов / Angélique, marquise des anges. Франция-Италия-ФРГ, 1964. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Клод Брюле, Бернар Бордери, Франсис Кон, Даниель Буланже (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Робер Оссейн, Жан Рошфор, Клод Жиро, Джулиано Джемма и др. **Прокат в СССР – 1969. 44,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

18. В джазе только девушки / Некоторые любят погорячее. Some Like It Hot. США, 1959. Режиссер Билли Уайлдер. Сценаристы Билли Уайлдер, И.А.Л. Даймонд. Актеры: Мэрилин Монро, Тони Кёртис, Джек Леммон, Джордж Рафт и др. **Прокат в СССР – 1966. 43,9 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1985 (+ 28,9 млн. зрителей).**

19. Анжелика и король / Angélique et le roi. Франция-Италия-ФРГ, 1965. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Ален Деко, Бернар Бордери, Франсис Кон, Паскаль Жарден (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Жак Тожа, Робер Оссейн, Жан Рошфор, Сами Фрей и др. **Прокат в СССР – 1968. 43,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

20. Генералы песчаных карьеров / The Sandpit Generals. США, 1971. Режиссер и сценарист Холл Бартлетт (по роману Жоржи Амаду "Капитаны песка"). Актеры: Кент Лейн, Тиша Стерлинг, Алехандро Рей, Бутч Патрик и др. **Прокат в СССР – 1973. 43,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

21. Тарзан: человек-обезьяна / Tarzan the Ape Man. США, 1932. Режиссер Ви. С. Ван Дайк. Сценаристы: Эдгар Райс Берроуз, Сирил Хьюм, Айвор Новелло. Актеры: Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Нил Хэмилтон, Си Обри Смит, Дорис Ллойд**. Прокат в СССР – 1952. 42,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

22. Каскадёры / Stunts. США, 1977. Режиссер Марк Лестер. Сценаристы Роберт Шей, Майкл Харпстер и др. Актеры: Роберт Форстер, Фиона Льюис, Рэй Шарки, Джоанна Кэссиди, Брюс Гловер, Ричард Линч и др**. Прокат в СССР – с июля 1979. 41,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

23. Жандарм женится / Le gendarme se marie. Франция-Италия, 1968. Режиссер Жан Жиро. Сценарист Жак Вильфрид. Актеры: Луи де Фюнес, Клод Жансак, Женевьева Град, Мишель Галабрю, Жан Лефевр, Кристиан Марен, Николь Гарсия и др. **Прокат в СССР – 1978. 41,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

24. Подсолнухи / I girasoli. Италия-Франция-СССР, 1970/1971. Режиссер Витторио Де Сика. Сценаристы: Чезаре Дзаваттини, Георгий Мдивани, Тонино Гуэрра. Актеры: София Лорен, Марчелло Мастроянни, Людмила Савельева, Галина Андреева, Анна Карена, Гунарс Цилинский и др. **Прокат в СССР – с 25 мая 1971**. **41,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

25. Брак по-итальянски / Matrimonio all'italiana / Mariage à l'italienne. Италия-Франция, 1964. Режиссер Витторио Де Сика. Сценаристы: Тонино Гуэрра, Ренато Кастеллани, Леонардо Бенвенути, Пьеро Де Бернарди (по пьесе Эдуардо Де Филлиппо). Актеры: София Лорен, Марчелло Мастроянни, Альдо Пульизи, Текла Скарано, Марилу Толо, Джанни Ридольфи и др. **Прокат в СССР – с 22 ноября 1965: 41,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

26. Спасение Тарзана / Тарзан в западне / Tarzan Escapes. США, 1936. Режиссеры: Джон Фэрроу, Уильям Э. Уэллмэн, Джордж Б. Сэйтц, Ричард Торп. Сценаристы: Сирил Хьюм, Эдгар Райс Берроуз, Джек Каммингс, Эдвин Х. Нопф. Актеры:

Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Джон Баклер, Бенита Хьюм, Уильям Генри и др. **Прокат в СССР – 1952. 41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

27. Чудовище / L'Animal. Франция, 1977. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Одиар, Клод Зиди, Доминик Фабр. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Рэкел Уэлч, Дани Саваль, Раймон Жером, Шарль Жерар, Клод Шаброль, Жюльен Гийомар, Альдо Маччоне, Жозиан Баласко, Ришар Боринже и др. **Прокат в СССР – 1980. 41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

28. Знахарь / Znachor. Польша, 1981. Режиссер Ежи Гоффман. Сценаристы Ежи Гоффман, Яцек Фуксевич (по повести Тадеуша Доленги-Мостовича). Актеры: Ежи Биньчицки, Анна Дымна, Бернард Ладыш, Томаш Стокингер и др. **Прокат в СССР – 1983. 41,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

29. Приключение Тарзана в Нью-Йорке / Tarzan's New York Adventure. США, 1942. Режиссер Ричард Торп. Сценаристы: Эдгар Райс Берроуз, Майлс Коннолли, Гордон Кан, Уильям Р. Липман. Актеры: Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Джонни Шеффилд, Вирджиния Грей, Чарлз Бикфорд, Пол Келли и др. **Прокат в СССР – 1952. 39,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

30. Королева «Шантеклера» / La Reina del Chantecler. Испания, 1962. Режиссер Рафаэль Гил. Актеры: Сара Монтьель, Альберто де Мендоса, Луиджи Джулиани, Грета Чи, Ана Марискаль и др. **Прокат в СССР – 1967. 39,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

31. Кто вы доктор Зорге? / Qui êtes-vous, Monsieur Sorge? ФРГ-Италия-Франция-Япония, 1961. Режиссер Ив Чампи. Сценаристы: Ив Чампи, Ханс-Отто Майсснер, Цутому Савамура, Рудольф-Морис Арло. Актеры: Томас Хольцман, Кейко Киши, Марио Адорф, Жак Бертье, Надин Базиль и др. **Прокат в СССР – 1964. Повторный выпуск в прокат СССР – 1985. 39,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

32. Кто есть кто? / Полицейский или бандит / Flic ou voyou. Франция, 1978. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы Жан Эрман, Мишель Одиар (по мотивам романа Мишеля Гризолья "Инспектор моря"). Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жорж Жере, Жан-Франсуа Бальме, Клод Броссе, Мишель Бон, Катрин Лашан, Венантино Венантини, Шарль Жерар, Мишель Галабрю, Мари Лафоре и др. **Прокат в СССР – с 16 января 1981. 38,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

33. Большие гонки / The Great Race. США, 1965. Режиссер Блейк Эдвардс. Сценаристы Блейк Эдвардс, Артур А. Росс. Актеры: Тони Кёртис, Джек Леммон, Натали Вуд, Питер Фальк, Кинан Уинн и др. **Прокат в СССР – 1976. 38,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

34. И дождь смывает все следы / Und der Regen verwischt jede Spur. ФРГ, 1972. Режиссер Альфред Форер. Сценаристы Мишель Гаст, Манфред Пурцер (по мотивам повести А.С. Пушкина «Метель»). Актеры: Ален Нури, Анита Лохнер, Мальте Торстен, Вольфганг Райхманн, Ева Кристиан и др. **Прокат в СССР – 1974. 38,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

35. Тарзан находит сына! / Tarzan Finds a Son! США, 1939. Режиссер Ричард Торп. Сценаристы Эдгар Райс Берроуз, Сирил Хьюм. Актеры: Джонни Вайсмюллер, Морин О'Салливан, Джонни Шеффилд и др. **Прокат в СССР – 1952. 38,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

36. Викинги / Vicings. США, 1958. Режиссёр Ричард Флейшер. Сценаристы: Дэйл Вассерман, Колдер Уиллингем (по роману Эдисона Маршалла «Викинг»). Актеры: Кирк Дуглас, Тони Кёртис, Эрнест Боргнайн, Джанет Ли, Джеймс Дональд, Александр Нокс и др. **В СССР – с 26 ноября 1979. 38,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

37. Седьмое путешествие Синдбада / The 7th Voyage of Sinbad. США, 1958. Режиссер Натан Юран. Сценаристы Рэй Харрихаузен, Кен Колб. Актеры: Кервин Мэтьюз, Кэтрин Грант, Торин Тэтчер, Алек Мэнго и др. **В СССР – 1960: 24,5 млн. зрителей. Повторный прокат в СССР – 1977 (+38,4 млн. зрителей).**

38. Бездна / The Deep. Великобритания, США, 1977. Режиссер Питер Йейтс. Сценаристы Питер Бенчли, Трэйси Кинэн Винн (по роману П. Бенчли). Актеры: Жаклин Биссет, Роберт Шоу, Ник Нолти и др. **Прокат в СССР – 1981. 37,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

39. Приключения Питкина в больнице / Всё в свое время / A Stitch in Time. Великобритания, 1963. Режиссер Роберт Эшер. Сценаристы: Генри Блит, Джек Дейвис, Эдди Лесли, Норман Уиздом. Актеры: Норман Уиздом, Эдвард Чепмен, Джанетт Стерк, Джерри Десмонд, Джил Мелфорд и др. **Прокат в СССР – – с марта 1966. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

40. Большая прогулка / La grande vadrouille. Франция-Великобритания, 1966. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Марсель Жюллиан, Жерар Ури, Андре Табе, Даниель Томпсон, Жорж Табе. Актеры: Бурвиль, Луи де Фюнес, Терри-Томас, Клаудио Брук, Майк Маршалл, Мари Дюбуа и др. **Фильм четыре десятилетия подряд возглавлял список самых кассовых французских фильмов в прокате Франции – 17 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в СССР – 1971. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

41. Пусть говорят / Digan lo que digan. Аргентина-Испания, 1967. Режиссер Марио Камус. Сценаристы Антонио Гала, Мигель Рубио (по рассказу Орасио Гисадо). Актеры: Рафаэль, Серена Вергано, Игнасио Кирос, Сусана Кампос и др. **Прокат в СССР – с 23 февраля 1970. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

42. Народный роман / Romanzo popolare / Romances et confidences. Италия-Франция, 1974. Режиссер Марио Моничелли. Сценарист Адженоре Инкроччи. Актеры: Орнелла Мути, Уго Тоньяцци, Микеле Плачидо, Пиппо Старнацца и др. **В СССР – с 11 октября 1976. 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

43. Пришло время любить / Doslo doba da se ljubav proba. Югославия, 1978-1980. Режиссер и сценарист Зоран Чалич. Актеры: Риалда Кадрич, Владимир Петрович, Драгомир 'Гидра' Боянич, Елена Жигон, Велимир 'Бата' Живоинович и др. **Прокат в СССР – 1982. 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

44. Парижские тайны / Les mystères de Paris. Франция-Италия, 1962. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Диего Фаббри, Пьер Фуко, Жан Ален (по мотивам одноименного романа Эжена Сю). Актеры: Жан Маре, Дани Робен, Джилл Хоуорт, Раймон Пеллегрен, Жорж Шамара и др. **Прокат в СССР – 1964. 37,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

45. Золотое путешествие Синдбада / The Golden Voyage of Sinbad. США, 1974. Режиссер Гордон Хесслер. Сценаристы Брайан Клеменс, Рэй Харрихаузен. Актеры:

Джон Филлип Лоу, Кэролайн Манро, Том Бейкер и др. **Прокат в СССР – 1977. 37,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

46. Три мушкетера / Les Trois mousquetaires. Франция-Италия, 1961. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы Жан Бернар-Люк, Бернар Бордери (по роману Александра Дюма). Актеры: Жерар Барре, Милен Демонжо, Перетт Прадье, Жорж Декриер, Бернар Воринже, Жак Тожа, Франсуаза Кристоф, Ги Трежан, Даниэль Сорано, Жак Бертье, Ги Делорм, Жан Карме и др. **Прокат в СССР – 1963. 36,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

47. Анатомия любви / Anatomia miłości. Польша, 1972. Режиссер Роман Залуски. Сценарист Ирениуш Иредыньски. Актеры: Барбара Брыльска, Ян Новицки, Богдана Майда, Марек Фронцковяк и др. **Прокат в СССР – 1973. 36,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

48. Колдунья / La sorcière. Франция-Швеция, 1955. Режиссер Андре Мишель. Сценаристы: Поль Андреота, Жак Компанеец, Кристиан Имбер (по мотивам повести Александра Куприна «Олеся»). Актеры: Марина Влади, Морис Роне, Николь Курсель, Рюне Линдстрём, Ульф Пальме и др. **Прокат в СССР – 1959. 36,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

49. Скарамуш / Scaramouche. США, 1952. Режиссер Джордж Сидни. Сценаристы Роналд Миллар, Джордж Фрёшель (по одноименному роману Рафаэля Сабатини). Актеры: Стюарт Грэйнджер, Элинор Паркер, Джанет Ли, Мел Феррер, Генри Уилкоксон и др. **Прокат в СССР – со 2 августа 1965. 36,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

50. Конвой. Convoy. США, 1978. Режиссер Сэм Пекинпа. Сценарист Билл Л. Нортон. Актеры: Крис Кристофферсон, Эли МакГроу, Эрнест Боргнайн, Бёрт Янг и др. **Прокат в СССР – 1985. 35,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

51. Человек со звезды. Starman. США, 1984. Режиссер Джон Карпентер. Сценаристы: Брюс Эванс, Рейнольд Гидеон, Дин Райснер. Актеры: Джефф Бриджес, Карен Аллен, Чарлз Мартин Смит и др. **Прокат в СССР – 1987. 35,8 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 23,3 млн. зрителей).**

52. Ромео и Джульетта. Romeo and Juliet / Romeo e Giulietta. Италия-Великобритания, 1968. Режиссер Франко Дзеффирелли. Сценаристы: Франко Брузати, Франко Дзеффирелли, Масолино Д'Амико (по одноименно трагедии У. Шекспира). Актеры: Леонард Уайтинг, Оливия Хасси, Джон МакИнери, Майло О'Ши, Пэт Хейвуд, Роберт Стивенс, Майкл Йорк и др. **Прокат в СССР – 1972. 35,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

53. Жандарм и инопланетяне / Le gendarme et les extra-terrestres. Франция, 1978. Режиссер Жан Жиро. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жерар Бейту, Жан Жиро. Актеры: Луи де Фюнес, Мишель Галабрю, Морис Риш, Жан-Пьер Рамбаль, Ги Гроссо, Мишель Модо, Мария Мобан, Мишлин Бурде, Жак Франсуа и др. **Прокат в СССР – 1981. 35,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

54. Картуш. Cartouche. **Франция, 1962.** Режиссер Филипп де Брока. Сценаристы: Даниель Буланже, Филипп де Брока, Шарль Спаак. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Клаудия Кардинале, Одиль Версуа, Марсель Далио, Ноэль Роквер, Жан Рошфор и др. **Прокат в СССР – 1977. 34,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

55. Тутси. Tootsie. США, 1982. Режиссер Сидни Поллак. Сценаристы: Ларри Гелбарт, Мюррей Шисгал, Мюррэй Шисгал, Барри Левинсон, Роберт Гарланд, Элейн Мэй. Актеры: Дастин Хоффман, Джессика Лэнг, Тери Гарр, Чарльз Дёрнинг, Билл Мюррей, Джордж Гейнс, Джина Дэвис, Сидни Поллак и др. **Прокат в СССР – 1984. 34,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

56. Вожди Атлантиды / Warlords of Atlantis. Великобритания, 1978. Режиссёр Кевин Коннор. Режиссёр Кевин Коннор. Сценарист Брайан Хейлес. Актеры: Даг МакКлюр, Дональд Биссет, Питер Гилмор, Шейн Риммер и др. **В СССР – с 30 декабря 1981. 34,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

57. Фантомас против Скотланд-Ярда / Fantômas contre Scotland Yard. Франция-Италия, 1966. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы Жан Ален, Пьер Фуко. Актеры: Жан Маре, Луи де Фюнес, Милен Демонжо, Франсуаза Кристоф, Жан-Роже Коссимон, Жак Динам, Робер Дальбан, Андре Дюма, Анри Серр, Анри Атталь, Ги Делорм и др. **Прокат в СССР – 1968. 34,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

58. Странствия Одиссея / Приключения Одиссея / Улисс / Ulysses. Италия, 1954. Режиссер Марио Камерини. Сценаристы: Марио Камерини, Франко Брузати, Иво Перилли, Эннио Де Кончини, Ирвин Шоу, Хью Грэй, Бен Хехт (по мотивам «Одиссеи» Гомера). Актеры: Кирк Дуглас, Сильвана Мангано, Энтони Куинн, Россана Подеста, Жак Дюмениль. **Прокат в СССР – 1962. 34,0 млн. зрителей за первый год демострации.**

59. Опасная погоня / Пересеки реку в гневе. Япония, 1976. Режиссер Дзюнья Сато. Сценарист Нисимура Дзюко. Актеры: Кэн Такакура, Ёсио Харада и др. **В СССР – 1977. 33,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

60. Частный детектив / Наводчик / L'Alpagueur. Франция, 1975. Режиссер Филипп Лабро. Сценаристы Филипп Лабро, Жак Ланзманн. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Бруно Кремер, Жан Негрони, Патрик Фьерри и др. **Прокат в СССР – с 28 августа 1978. 33,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

61. Серенада солнечной долины / Sun Valley Serenade. США, 1941. Режиссер Брюс Хамберстоун. Сценаристы: Арт Артур, Аллан Скотт, Милтон Сперлинг, Роберт Харари, Роберт Эллис, Хелен Логан, Берт Грэнет. Актеры: Соня Хени, Джон Пэйн, Милтон Берл, Линн Бари, Глен Миллер, Джоан Дэвис и др. **В СССР – с 26 июня 1944. Повторный прокат в СССР – с января 1961. 33,4 млн. зрителей.**

62. АББА / ABBA: The Movie. Австралия-Швеция, 1977. Режиссер Лассе Хальстрём. Сценаристы: Роберт Касвелл, Лассе Хальстрём. Актеры: Бенни Андерссон, Анни-Фрид Лингстад, Бьёрн Ульвеус, Агнета Фельтскуг, Роберт Хьюз и др. **Прокат в СССР – 1981. 33,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

63. Спасите «Конкорд» / Дело Конкорд 79 / SOS Concorde / Concorde Affaire '79. Италия, 1979. Режиссер Руджеро Деодато. Сценаристы: Эрнесто Гастальди, Ренцо Джента. Актеры: Джеймс Францискус, Мимси Фармер, Венантино Венантини и др. **В СССР – с октября 1980. 33,2 (по другим данным - 24,2 млн.) зрителей за первый год демонстрации.**

64. Фанфан-тюльпан / Fanfan la Tulipe. Франция-Италия, 1951. Режиссер Кристиан-Жак. Сценаристы: Рене Вилер, Кристиан-Жак, Рене Фалле, Анри Жансон. Актеры: Жерар Филип, Джина Лоллобриджида, Марсель Эрран, Женевьева Паж и др. **Прокат в СССР – 1955. 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

65. Смерть среди айсбергов / Орка: кит-убийца / Orca: Killer Whale. Италия- Нидерланды-США, 1977. Режиссер Майкл Андерсон. Сценаристы: Лучиано Винченцони, Серджио Донати, Роберт Таун. Актеры: Ричард Харрис, Бо Дерек, Роберт Каррадайн, Шарлотта Рэмплинг, Уилл Сэмпсон и др. **Прокат в СССР – 1982. 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

66. Клеопатра / Cleopatra. США, Великобритания, 1963. Режиссеры: Рубен Мамулян, Дэррил Ф. Занук, Джозеф Лео Манкевич. Сценаристы: Джозеф Лео Манкевич, Рейналд Макдугалл, Сидни Бучман, Бен Хехт. Актеры: Элизабет Тейлор, Ричард Бёртон, Рекс Харрисон, Памела Браун, Джордж Коул, Мартин Ландау и др. **Прокат в СССР – 1979. 32,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

67. Обнаженная маха / La Maja desnuda / La Maja nue. Италия–Франция, 1958. Режиссёр Генри Костер. Сценаристы: Норман Корвин, Альберт Левин, Джорджо Проспери. Актеры: Ава Гарднер, Энтони Франчоза, Амедео Наццари, Джино Черви, Леа Падовани, Массимо Серато и др. **Прокат в СССР – с 28 февраля 1968. 32,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

68. Человек-оркестр / L'homme orchestre. Франция, Италия, 1970. Режиссер Серж Корбер. Сценаристы: Геза фон Радваньи, Серж Корбер, Жан Ален. Актеры: Луи де Фюнес, Ноэль Адам, Оливье де Фюнес, Пак Адамс и др. **Прокат в СССР – 1973. 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

69. Роман с камнем / Romancing the Stone. США-Мексика, 1984. Режиссер Роберт Земекис. Сценаристы: Лем Доббс, Ховард Франклин, Трева Силверман. Актеры: Кэтлин Тёрнер, Майкл Дуглас, Дэнни ДеВито, Зак Норман и др. **Прокат в СССР – 1989. 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

70. Ловко устроился / Sitting Pretty. США, 1948. Режиссёр Уолтер Ланг. Сценарист Ф. Хью Херберт. Актеры: Роберт Янг, О'Хара, Клифтон Уэбб и др. **В СССР – с 10 июня 1968. 32,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

71. Под черной маской / Бедные богачи / Szegény gazdagok. Венгрия, 1959. Режиссер и сценарист Фридьеш Бан (по роману Мора Йокаи "Бедные богачи"). Актеры: Дьюла Бенкё, Марианна Кренчеи, Маргит Бара, Йожеф Ланг и др. **Прокат в СССР – с 16 сентября 1963: 32,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

72. Тайна острова чудовищ / Misterio en la isla de los monstruos. Испания, 1981. Режиссер Хуан Пике Симон. Сценаристы: Рон Гэнтмен, Хоакин Грау, Хуан Пике Симон (по отдаленным мотивам произведений Жюля Верна). Актеры: Теренс Стэмп, Питер Кушинг, Иэн Сера и др. **Прокат в СССР – 1985. 32,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

73. Заклятие долины змей / Klątwa Doliny Węży. Польша–СССР-Вьетнам, 1987. Режиссер Марек Пестрак. Сценаристы: Владимир Валуцкий, Марек Пестрак, Войцех Нижиньски (по фантастической повести Роберта Стрэттона (псевдоним Веслава Гурницкого) «Хобби доктора Травена»). Актеры: Кшиштоф Кольбергер, Эва Салацка, Роман Вильхельми, Сергей Десницкий и др. **Прокат в СССР – 1988**. **32,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

74. Операция «Святой Януарий» / Operazione San Gennaro. Италия–Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. Сценаристы: Адриано Бараччо, Нино Манфреди, Эннио Де Кончини, Дино Ризи. Актеры: Нино Манфреди, Гарри Гуардино,

Сента Бергер, Клодин Оже, Тото, Марио Адорф, Фрэнк Вольф и др. **Прокат в СССР – с марта 1968. 32,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

75. Моё последнее танго / Mi último tango. Испания, 1960. Режиссер Луис Сезар Амадори. Сценарист Хесус Мария де Аросамена. Актеры: Сара Монтьель, Морис Роне, Исабель Гарсес, Лаура Гранадос и др. **Прокат в СССР – 1971. 31,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

76. Миллион лет до нашей эры / One Million Years B.C. Великобритания, 1966. Режиссер Дон Чаффи. Сценаристы Майкл Каррерас, Джордж Бейкер. Актеры: Рэкел Уэлч, Джон Ричардсон, Роберт Браун, Перси Херберт, Малья Вульф и др. **Прокат в СССР – 1969. 31,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

77. Короткое замыкание / Short Circuit. США, 1986. Режиссер Джон Бэдхэм. Сценаристы Брент Мэддок, С.С. Уилсон. Актеры: Стив Гуттенберг, Джон Гарбер, Роберт Крэнц, Элли Шиди и др. **Прокат в СССР – 1988. 31,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

78. Подвиги Геракла / Le fatiche di Ercole. Италия-Испания, 1958. Режиссер Пьетро Франчиши. Сценаристы Пьетро Франчиши, Эннио Де Кончини. Актеры: Стив Ривз, Сильва Кошина, Фабрицио Миони, Иво Гаррани и др. **Прокат в СССР – 1966. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

79. Лихорадка на белой полосе / White Line Fever. США–Канада, 1975. Режиссёр Джонатан Каплан. Сценаристы: Кен Фридман, Джонатан Каплан. Актеры: Ян Майкл Винсент, Кэй Ленц, Слим Пикенс и др. **В СССР – с 1 августа 1977. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

80. Игра в четыре руки / Le Guignolo. Италия, Франция, 1979. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жан Эрман. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жорж Жере, Мишель Галабрю, Карла Романелли и др. **Прокат в СССР – с 31 августа 1981. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

81. Война и мир / War and Peace. США-Италия, 1956. Режиссер Кинг Видор. Сценаристы: Бриджет Боланд, Марио Камерини, Эннио де Кончини, Иво Перилли, Ирвин Шоу, Марио Сольдати, Кинг Видор, Роберт Уэстерби, Эннио Де Кончини (по одноименному роману Льва Толстого). Актеры: Одри Хепбёрн, Генри Фонда, Мел Феррер, Витторио Гассман, Херберт Лом, Анита Экберг и др. **Прокат в СССР – 1959. 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

82. Невезучие / Козочка / Приманка / La Chèvre. Франция, 1981. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Жерар Депардье, Пьер Ришар, Педро Армендарис, Коринн Шарби и др. **Прокат в СССР – 1983. 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

83. По следу тигра / Мост / Most. Югославия, 1969. Режиссер: Хайрудин Крвавац. Сценаристы: Джордже Лебович, Предраг Голубович. Актеры: Велимир 'Бата' Живоинович, Слободан Перович, Борис Дворник, Реля Башич и др. **В СССР – с 16 ноября 1970. 31,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

84. Возраст любви / La edad del amor. Аргентина, 1954. Режиссер Хулио Сарасени. Сценарист Абель Сантакрус. Актеры: Лолита Торрес, Альберто Дальбес, Флорен Дельбен, Доминго Сапелли и др. **Прокат в СССР – 1955. 31,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

85. Новые центурионы / The New Centurions. США, 1972. Режиссёр Ричард Флейшер. Сценаристы: Стирлинг Силлифант, Роберт Таун (по роману Джозефа Уэмбо). Актеры: Джордж К. Скотт, Стэйси Кич, Джейн Александер, Скотт Уилсон и др.**В СССР – с 14 октября 1974. Прокат в СССР – 1974. 31,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

86. Разиня / Le corniaud. Франция-Италия, 1964. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Марсель Жюллиан, Андре Табе, Жорж Табе. Актеры: Бурвиль, Луи де Фюнес, Венантино Венантини, Беба Лончар, Ландо Будзанка, Алида Келли и др. **Прокат в СССР – 1968. 30,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

87. Любовь с первого взгляда / Amor a primera vista. Аргентина, 1956. Режиссер Лео Флейдер. Сценарист Абель Сантакрус (по пьесе Жана Картье). Актеры: Лолита Торрес, Освальдо Миранда, Рамон Гарай и др. **В СССР – с 1960. 30,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

88. Перстень с русалкой / Sellö a pecsétgyürün. Венгрия, 1965. Режиссёр Имре Михайфи. Сценаристы Денеш Лишка, Йенё Шемшеи, Габор Турзо. Актеры: Золтан Латинович, Юдит Халас, Шандор Печи, Золтан Варкони и др. **Прокат в СССР – с 1 апреля 1968. 30,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

89. Утраченные грёзы / Дайте мужа Анне Дзакео / Un marito per Anna Zaccheo. Италия, 1953. Режиссер Джузеппе Де Сантис. Сценаристы: Джузеппе Де Сантис, Альфредо Джаннетти, Элио Петри, Чезаре Дзаваттини, Сальваторе Лаурани, Джанни Пуччини. Актеры: Сильвана Пампанини, Амедео Наццари, Массимо Джиротти, Умберто Спадаро, Моника Клай и др. **Прокат в СССР – 1956. 30,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

90. Железная маска / Le Masque de fer. Франция–Италия, 1962. Режиссёр Анри Декуэн. Сценаристы: Сесиль Сен-Лоран, Жеральд Девриё, Лоран Девриё (по мотивам романа А. Дюма). Актеры: Жан Марэ, Сильва Кошина, Жан-Франсуа Порон, Жизель Паскаль, Филипп Лемер, Клодин Оже, Энрико Мария Салерно, Жан Рошфор и др. **В СССР – с 7 сентября 1964: 30,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – с 1974: 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

91. Сестра Кэрри. Carrie. США, 1952. Режиссер Уильям Уайлер. Сценаристы Рут Гетц, Огастес Гетц (по мотивам романа Т. Драйзера). Актеры: Лоуренс Оливье, Дженнифер Джонс, Мириам Хопкинс, Эдди Алберт и др. **Прокат в СССР – 1969. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

91. Старое ружье / Le Vieux fusil. Франция-ФРГ, 1975. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Паскаль Жарден, Клод Вейо. Актеры: Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Жан Буиз, Иоахим Ханзен и др. **В СССР – с 17 января 1977. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

92. Похищение по-американски / Фантастическая семерка / The Fantastic Seven. США, 1979. Режиссер Джон Пейсер. Сценарист Дэвид Шоу. Актеры: Кристофер Коннелли, Кристофер Ллойд, Боб Сигрен, Брайан Броудски и др. **Прокат в СССР – 1983. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

93. Граф Монте-Кристо / Le comte de Monte-Cristo. Франция-Италия, 1953. Режиссер Робер Верней. Сценаристы: Даниэль Ивернель, Жорж Невё, Робер Верней (по одноименному роману Александра Дюма). Актеры: Жан Маре, Лия Аманда, Даниэль Ивернель, Фолько Лулли, Жак Кастело, Роже Пиго, Луи Сенье, Жюльен Берто, Паоло

Стоппа, Жан-Пьер Моки и др. **Прокат в СССР – 1961. 30,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

94. Капитан / Le capitan. Франция-Италия, 1960. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Франко Даль Чер, Пьер Фуко, Жан Ален, Андре Юнебелль (по роману Мишеля Зеваго). Актеры: Жан Маре, Бурвиль, Эльза Мартинелли, Пьеррет Брюно и др. **Прокат в СССР – 1979. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

95. Бей первым, Фредди! / Slå først, Frede! Дания, 1965. Режиссер Эрик Баллинг. Сценаристы: Хеннинг Бахс, Эрик Баллинг, Петер Сандер. Актеры: Мортен Грунвальд, Ове Спрогёэ, Поул Бундгорд, Эсси Перссон и др. **Прокат в СССР – 1969. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

96. Белый клык / Zanna Bianca / Colmillo Blanco. Италия-Испания-Франция, 1973. Режиссер Лучио Фульчи. Сценаристы: Гай Элмес, Роберто Джанвити, Пьеро Реньоли, Гарри Алан Тауэрс (по мотивам одноименной повести Джека Лондона). Актеры: Франко Неро, Вирна Лизи, Миссаэль, Фернандо Рей и др. **Прокат в СССР – 1975. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Возвращение Белого клыка / Il Ritorno di Zanna Bianca. Италия-Франция-ФРГ, 1974. Режиссер Лучио Фульчи. Сценаристы: Лучио Фульчи, Роберто Джанвити, Альберто Сильвестри. Актеры: Франко Неро, Вирна Лизи, Ренато Честье, Джон Стейнер и др. **Прокат в СССР – 1976. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

97. Последний выстрел / Полиция обвиняет: секретная служба убивает / La Polizia accusa: il servizio segreto uccide. Италия, 1975. Режиссёр Серджо Мартино. Сценаристы: Джанфранко Коумдьян, Серджо Мартино. Актеры: Люк Меренда, Томас Милиан, Мел Феррер, Делия Боккардо и др. **В СССР – с 13 марта 1978. 29,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

98. Крестоносцы / Krzyzacy. Польша, 1960. Режиссер Александр Форд. Сценаристы: Леон Кручковски, Александр Форд, Ежи Стефан Ставиньски (по мотивам одноименного романа Генрика Сенкевича). Актеры: Уршуля Моджиньска, Гражина Станишевска, Анджей Шалявски, Хенрик Боровски, Мечислав Каленик, Александр Фогель, Эмиль Каревич, Люцина Винницка, Мечислав Войт, Леон Немчик и др. **Прокат в СССР – 1962. 29,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

99. Лев готовится к прыжку / Az Oroszlán ugrani készül. Венгрия, 1969. Режиссер и сценарист Дьёрдь Ревес (по мотивам романа Джордже Лебовича и Драгана Ивкова «Чума XX века»). Актеры: Андор Айтаи, Ирен Пшота, Иштван Буйтор, Илона Медвецки и др. **Прокат в СССР – 1971. 29,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

100. Комиссар полиции обвиняет / Un comisar acuză. Румыния, 1973. Режиссер Серджиу Николаеску**.** Сценаристы: Винтиля Корбул, Серджиу Николаеску, Эуген Бурада. Актеры: Серджиу Николаеску, Амза Пелля, Георге Диникэ, Йон Бесою, Жан Константин, Эммерих Шеффер и др. **В СССР - с января 1976. 29,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

101. Самозванец с гитарой / Mocne uderzenie. Польша, 1966. Режиссер Ежи Пассендорфер. Сценарист Людвик Старский. Актеры: Магдалена Завадска, Ежи Турек, Ирена Щуровска и др. **Прокат в СССР – 1970. 29,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

102. К сокровищам авиакатастрофы / Race for the Yankee Zephyr. Австралия- Новая Зеландия, США, 1981. Режиссер Дэвид Хеммингс. Сценарист Эверетт Де Рош. Актеры: Кен Уолл, Лесли Энн Уоррен, Дональд Плезенс, Джордж Пеппард, Бруно Лоуренс и др. **Прокат в СССР – 1983. 29,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

103. Не упускай из виду! / La Course à l'échalote. Франция-ФРГ, 1975. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Мишель Фабр, Жан-Люк Вульфов, Клод Зиди. Актеры: Пьер Ришар, Джейн Биркин, Мишель Омон и др. **Прокат в СССР – 1979. 28,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

104. Любимец Нового Орлеана / The Toast of New Orleans. США, 1950. Режиссер Норман Таурог. Сценаристы Сай Гомберг, Джордж Уэллс. Актеры: Кэтрин Грэйсон, Марио Ланца, Дэвид Нивен, Джей Кэррол Нэйш, Джеймс Митчелл, Клинтон Сандберг, Рита Морено и др. **Прокат в СССР – 1965. 28,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

105. Женщины и берсальеры / Donne... Botte e bersaglieri. Италия, 1968. Режиссер Руджеро Деодато. Сценаристы Марио Амендола, Бруно Корбуччи. Актеры: Литтл Тони, Ира Хаген, Ферруччо Амендола, Ренцо Монтаньяни, Фиоренцо Фиорентини и др. **Прокат в СССР – 1972. 28,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

106. Жених для Лауры / Un Novio para Laura. Аргентина, 1955. Режиссер Хулио Сарасени. Сценарист Абель Сантакрус. Актеры: Лолита Торрес, Альберто Берко, Франциско Альварес, Изабель Прадас, Хосе Комельяс и др. **Прокат в СССР – 1958. 28,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

107. Укол зонтиком. Le coup du parapluie. Франция, 1980. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Пьер Ришар, Валери Мересс, Кристина Мурийо, Гордон Митчелл, Жерар Жюньо и др. **Прокат в СССР – с июля 1982. 28,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

108. Мистер Питкин в тылу врага / Не на своем месте / Квадратный колышек / The Square Peg. **Великобритания, 1958**. Режиссер Джон Пэдди Карстерс. Сценаристы: Генри Блит, Джек Дейвис, Эдди Лесли, Норман Уиздом. Актеры: Норман Уиздом, Онор Блэкмэн, Эдвард Чепмен, Брайан Уорт и др. **Прокат в СССР – с 26 сентября 1960: 28,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

109. Прокаженная / Trędowata. Польша, 1976. Режиссер Ежи Гоффман. Сценарист Станислав Дыгат (автор романа – Хелена Мнишек). Актеры: Эльжбета Старостецка, Лешек Телешиньски, Ядвига Бараньска, Чеслав Воллейко, Люцина Брусикевич и др. **Прокат в СССР – 1978. 28,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

110. Мужчина и женщина / Un homme et une femme. Франция, 1966. Режиссер Клод Лелуш. Сценаристы Клод Лелуш, Пьер Уйттерховен. Актеры: Анук Эме, Жан-Луи Трентиньян, Пьер Бару, Суад Амиду и др. **Прокат в СССР – 1968. 27,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

111. Не пойман – не вор / Ni vu, ni connu. Франция, 1957. Режиссер Ив Робер. Сценаристы Жан Марсан, Ив Робер (по роману Альфонса Алле «Дело Блеро»). Актеры: Луи де Фюнес, Ноэль Адам, Клод Риш, Ролан Армонтель, Мадлен Барбюле и др. **Прокат в СССР – 1961. 27,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

112. Одиночка / Le Solitaire. Франция, 1986. Режиссер Жак Дерэ. Сценаристы: Альфонс Будар, Жак Дерэ, Симон Майкл, Даниэль Сен-Амон. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жан-Пьер Мало, Мишель Бон, Пьер Вернье, Катрин Рувель и др. **Прокат в СССР – 1989. 27,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

113. Волчье эхо / Wilcze echa. Польша, 1968. Режиссер и сценарист Александр Сцибор-Рыльский. Актеры: Бруно Оя, Ирена Карель, Збигнев Добжиньски и др. **В СССР – с 30 июня 1970. 27,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

114. Потоп / Potop. Польша-СССР, 1974. Режиссер Ежи Гоффман. Сценаристы: Ежи Гоффман, Адам Керстен, Войцех Жукровски (по роману Генриха Сенкевича). Актеры: Даниэль Ольбрыхски, Малгожата Браунек, Тадеуш Ломницки, Францишек Печка, Бруно Оя, Эва Шикульска, Леон Немчик и др. **В СССР – 1976. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации (из расчета в среднем на одну серию).**

115. Однажды в Америке. Once Upon a Time in America. Италия-США, 1983. Режиссер Серджо Леоне Сценаристы: Пьеро Де Бернарди, Франко Аркалли, Леонардо Бенвенути, Стюарт Камински, Серджо Леоне, Энрико Медиоли, Норман Мэйлер, Франко Феррини, Эрнесто Гастальди (по мотивам романа Гарри Грея «Бандиты»). Актеры: Роберт Де Ниро, Джеймс Вудс, Элизабет Макговерн, Дарлэнн Флюгель, Ричард Брайт, Джаред Мерфи, Ольга Карлатос, Марио Брега, Фрэнк Джио, Карен Шалло, Трит Уильямс, Джеймс Хэйден, Джо Пеши, Ларри Рэпп, Дэнни Айелло, Уильям Форсайт, Бёрт Янг, Скотт Тилер, Дженнифер Коннелли и др. **Прокат в СССР – 1989. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 23,8 млн. зрителей).**

116. Замороженный / Hibernatus. Франция-Италия, 1969. Режиссер Эдуар Молинаро. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жан Бернар-Люк, Жак Вильфрид, Жан Ален (по одноименной пьесе Жана Бернара-Люка). Актеры: Луи де Фюнес, Клод Жансак, Мишель Лонсдаль, Бернар Алан, Оливье де Фюнес, Эльетт Деме и др. **Прокат в СССР – 1971. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

117. Сезон любви. Япония, 1969. Режиссер Умэцугу Иноуэ. Сценарист Ясуо Танами. Актеры: Эцуко Нами, Бокудзен Хидари, Ясунори Ирикава и др. **В СССР – 1970. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

118. Чистыми руками / Cu mainile curate. Румыния, 1972. Режиссер Серджиу Николаеску. Сценаристы Титус Попович, Петре Сэлкудяну. Актеры: Иларион Чобану, Серджиу Николаеску, Александру Добреску, Георге Диникэ, Джордже Константин и др. **Прокат в СССР – 1974. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

119. Капкан / Capcana. Румыния, 1973. Режиссер: Маноле Маркус. Сценарист Титус Попович. Актеры: Иларион Чобану, Мирчя Дьякону, Аурел Джурумиа, Николае Прайда, Виктор Ребенджюк и др. **В СССР – с сентября 1975. 27,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

120. Морской кот / Pisica de mare. Румыния, 1963. Режиссер Георге Турку. Сценаристы: Петре Лискалов, Владимир Попеску. Актеры: Юрие Дарие, Тома Димитриу и др. **В СССР – с 4 января 1965. 27,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

121. Оскар / Oscar. Франция, 1967. Режиссер Эдуар Молинаро. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жан Ален, Эдуар Молинаро (по одноименной пьесы Клода Манье). Актеры:

Луи де Фюнес, Клод Риш, Агата Натансон, Клод Жансак, Сильвия Сорель и др. **В СССР – 1968. 27,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

122. Триста спартанцев / The 300 Spartans / Лев Спарты / Lion of Sparta. США, 1961. Режиссёр Рудольф Мате. Сценарист Джордж Ст. Джордж. Актеры: Ричард Иган, Дайан Бейкер, Джон Кроуфорд, Дэвид Фаррар, Барри Коу, Айвен Трайсолт, Сандро Джилио, Ральф Ричардсон и др. **В СССР – с октября 1970**. **27,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

123. Окно спальни / Bedroom window. США, 1986. Режиссёр и сценарист Кертис Хенсон. Актеры: Стив Гуттенберг, Элизабет Макговерн, Изабель Юппер, Карл Ламбли, Пол Шенар, Уоллес Шоун и др. **В СССР – с 29 августа 1988. 27,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

124. Венгерский набоб / Egy magyar nabob. Венгрия, 1966. Режиссер Золтан Варкони. Сценарист Янош Эрдёди (по роману Мора Йокаи). Актеры: Ференц Бешшенеи, Иван Дарваш, Золтан Латинович, Ева Рутткаи, Ева Пап, Золтан Варкони, Вера Венцель и др. **В СССР – с 7 августа 1967. 27,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

125. Смерть Тарзана / Tarzanova smrt. Чехословакия, 1962. Режиссер Ярослав Балик. Сценаристы: Ярослав Балик, Йозеф Несвадба. Актеры: Рудольф Грушински, Яна Штепанкова, Мартин Ружек и др. **В СССР – с 9 декабря 1963: 26,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

126. Он начинает сердиться / Горчица бьёт меня в нос / La moutarde me monte au nez. Франция, 1974. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Пьер Ришар, Мишель Фабр, Клод Зиди. Актеры: Пьер Ришар, Джейн Биркин, Клод Пьеплю, Жан Мартен, Даниэль Минадзоли, Витторио Каприоли и др. **В СССР – с мая 1983. 26,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

127. Смерть зовётся Энгельхен / Smrt si rika Engelchen. Чехословакия, 1962. Режиссеры и сценаристы Ян Кадар, Эльмар Клос (по автобиографическому роману Ладислава Мнячко). Актеры: Ян Качер, Блажена Голишова, Павел Бартл, Мартин Ружек, Отто Лацкович и др. **В СССР – с 16 марта 1964. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

128. Откройте, полиция! / Продажные / Les Ripoux. Франция, 1984. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы Клод Зиди, Дидье Каминка. Актеры: Филипп Нуаре, Тьерри Лермит, Грейс Де Капитани и др. **Прокат в СССР – 1986. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

129. Мост Ватерлоо / Waterloo Bridge. США, 1940. Режиссер Мелвин Ле Рой. Сценаристы: С.Н. Берман, Ганс Рамо, Джордж Фрёшель (по пьесе Роберта Э. Шервуда). Актеры: Вивьен Ли, Роберт Тейлор, Люсиль Уотсон, Вирджиния Филд, Мария Успенская и др. **В СССР – с 18 января 1955. 26,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

130. Пармская обитель / Chartreuse de Parme. Франция–Италия, 1947. Режиссер Кристиан–Жак. Сценаристы: Кристиан-Жак, Пьер Вери, Пьер Жарри (по одноименному роману Стендаля). Актеры: Жерар Филип, Мария Казарес, Рене Фор и др. **В СССР – с 31 августа 1953. Повторный прокат в СССР – с 21 февраля 1972. 26,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

130. Тайны бургундского двора / Чудо волков / Le Miracle des loups / Заговор сильных / La Congiura dei potenti. Франция–Италия, 1961. Режиссер Андре Юнебелль. Сценаристы: Пьер Фуко, Жан Ален, Андре Юнебелль (по роману Анри Дюпюи-Мазюэля "Чудо волков"). Актеры: Жан Марэ, Розанна Скьяффино, Роже Анен, Жан-Луи Барро, Ги Делорм и др. **В СССР – с 12 мая 1980. 26,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

131. Ресторан господина Септима / Большой ресторан / Le Grand restaurant. Франция, 1966. Режиссёр Жак Беснар. Сценаристы: Луи де Фюнес, Жан Ален, Жак Беснар. Актеры: Луи де Фюнес, Бернар Блие, Мария-Роза Родригес, Венантино Венантини и др. **В СССР – с 16 сентября 1974. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

132. Тени над Нотр-Дам / Schatten uber Notre Dame. ГДР, 1966. Режиссер Курт Юнг-Альзен. Сценаристы: Отто Бонхофф, Герберт Шауэр, Вальтер Баумерт, Курт Юнг-Альзен. Актеры: Иржи Врштяла, Ангелика Домрёзе, Вольфганг Грезе, Герберт Кёфер, Хорст Шён, Альфред Мюллер и др. **В СССР – с 4 сентября 1967. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

133. Джейн Эйр / Jane Eyre. США–Великобритания, 1970. Режиссёр Дилберт Манн. Сценарист Джек Пулмен (по одноименному роману Шарлотты Бронте). Актеры: Джордж К. Скотт, Сюзанна Йорк, Сара Гибсон и др. **В СССР – со 2 января 1973. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

134. День дельфина / The Day of the Dolphin. США, 1973. Режиссёр Майк Николс. Сценарист Бак Хенри (по роману Робера Мерля «Разумное животное»). Актеры: Джордж К. Скотт, Триш Ван Девере, Пол Сорвино, Фриц Уивер и др. **В СССР – с 1 декабря 1975. 26,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

135. Жил-был полицейский / Il etait une fois un flic. Франция-Италия, 1971. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Франсис Вебер, Р. Карон (по роману Р. Карона). Актеры: Мишель Константен, Мишель Лонсдаль, Мирей Дарк, Даниэль Ивернель, Робер Кастель, Венантино Венантини, Ален Делон и др. **В СССР – с 25 ноября 1974. 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

136. Последний патрон / Ultimul cartus. Румыния, 1973. Режиссер Серджиу Николаеску. Сценарист Титус Попович. Актеры: Иларион Чобану, Джордже Константин, Амза Пелля, Себастьян Папаяни, Марга Барбу, Йон Бесою, Коля Рэуту, Жан Константин, Серджиу Николаеску и др. **В СССР – с 26 июня 1975. 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

137. Багдадский вор / The Tief of Bagdad. Великобритания-США, 1940. Режиссеры: Людвиг Бергер, Тим Вэлан, Майкл Пауэлл. Сценаристы: Лайош Биро, Майлз Маллесон. Актеры: Сабу, Джон Джастин, Конрад Фейдт, Джун Дюпре, Рекс Ингрэм, Майлз Маллесон, Мортон Селтен и др. **В СССР – с 1 марта 1944. Повторные прокаты в СССР – с 12 сентября 1954, с 26 декабря 1960. 26 млн. зрителей.**

138. Моя бедная любимая мать / Pobre, mi madre querida. Аргентина, 1948. Режиссеры Омеро Манци, Ральф Паппьер. Сценарист Омеро Манци. Актеры: Эмма Граматика, Уго дель Карриль, Аида Луз и др. **В СССР – с 5 августа 1957. 25,9 млн. за первый год демонстрации.**

139. Фанфары любви / Fanfaren der Liebe. ФРГ, 1951. Режиссер Курт Хофман. Сценарист Хайнц Паук. Актеры: Дитер Борше, Георг Томалла, Инге Эггер,

Оскар Зима и др. **В СССР – с 7 сентября 1958. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

140. Двенадцать девушек и один мужчина / 12 Madchen und 1 Mann. Австрия, 1959. Режиссер Ганс Квест. Сценаристы Хельмут Андич, Курт Нахман. Актеры: Тони Зайлер, Эрнст Вальдбрунн, Герлинде Локкер и др. **В СССР – с 1960. 25,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

141. Тайна шифра / Secretul cifrului. Румыния, 1959. Режиссер Лучиан Брату. Сценаристы: Думитру Карабэц, Теодор Константин. Актеры: Эманоил Петруц, Михай Мереуцэ, Джео Майкан и др. **В СССР – с 26 декабря 1960: 25,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

142. Трое на снегу / Drei männer im schnee. ФРГ, 1973. Режиссер Альфред Форер. Сценарист Манфред Пурцер (по одноименному роману Эриха Кёстнера). Актеры: Клаус Шварцкопф, Роберто Бланко, Томас Фрич, Сюзанна Бек и др. **В СССР – с 1976. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

143. Игрушка / Le Jouet. Франция, 1976. Режиссёр и сценарист Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Мишель Буке, Фабрис Греко, Жак Франсуа, Сюзи Дисон, Шарль Жерар, Жерар Жюньо, Мишель Омон, Даниэль Чекальди, Мишель Робен и др. **В СССР – с 26 мая 1978. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

144. Не промахнись, Асунта! / Девушка с пистолетом / La Ragazza con la pistola. Италия, 1968. Режиссёр Марио Моничелли. Сценаристы: Роналд Харвуд, Луиджи Маньи, Родольфо Сонего. Актеры: Моника Витти, Стэнли Бейкер, Карло Джуффре, Корин Редгрейв и др. **В СССР – с июля 1970. 25,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

145. Завещание турецкого аги / A koppanyi aga testamentuma. Венгрия, 1967. Режиссер Ева Журж. Сценаристы: Эва Журж, Имре Бенчик (по роману Иштвана Фекете). Актеры: Петер Бенкё, Ференц Бешшенеи, Адам Сиртеш, Клари Толнаи, Иштван Иглоди и др. **В СССР – с 14 декабря 1970. 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

146. Инспектор-разиня / Inspecteur la Bavure. Франция, 1980. Режиссер Клод Зиди. Сценаристы: Жан Бушо, Клод Зиди. Актеры: Колюш, Жерар Депардье, Доминик Лаванан, Жюльен Гийомар и др. **В СССР – с 12 ноября 1982. 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

147. Рапсодия / Rhapsody. США, 1954. Режиссер Чарльз Видор. Сценаристы: Рут Гетц, Огастес Гетц, Майкл Кэнин, Фэй Кэнин (по роману Генри Ричардсона "Морис Гест"). Актеры: Элизабет Тейлор, Витторио Гассман, Джон Эриксон, Луи Калхерн, Михаил Чехов и др. **В СССР – с 3 мая 1960. 25,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

148. Любовь под вязами / Страсть под вязами / Desire Under the Elms. США, 1957. Режиссёр Дилберт Манн. Сценарист Ирвин Шоу (по одноименной пьесе Юджина О'Нила). Актеры: София Лорен, Энтони Перкинс, Берл Айвз, Фрэнк Овертон, Пернелл Робертс и др. **В СССР – с июля 1966. 25,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

149. Смерть негодяя / Mort d'un pourri. Франция, 1977. Режиссер Жорж Лотнер. Сценаристы: Мишель Одиар, Жорж Лотнер (по роману Рафа Вале). Актеры: Ален Делон, Орнелла Мути, Стефан Одран, Морис Роне, Мирей Дарк, Мишель Омон, Жан

Буиз, Даниэль Чекальди, Жюльен Гийомар, Клаус Кински и др. **В СССР – с ноября 1979. 25,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

150. Встреча со шпионом / Spotkanie ze szpiegiem. Польша, 1964. Режиссер Ян Батори. Сценарист Анатоль Лещиньски. Актеры: Игнаци Маховски, Беата Тышкевич, Збигнев Запасевич, Станислав Микульски и др. **Прокат в СССР – с 19 июля 1965: 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

151. Ураган / Hurricane. США, 1978. Режиссёр Ян Троэль. Сценаристы: Лоренцо Семпле мл., Чарльз Нордхофф, Джеймс Норман Холл (по роману Чарльза Нордхоффа). Актеры: Миа Фэрроу, Джейсон Робардс, Дейтон Ка'не, Тимоти Боттомс, Тревор Ховард, Джеймс Кич, Ману Тупу, Макс фон Сюдов и др. **В СССР – с 7 июня 1982. 25,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

152. Приключения Одиссея / Le avventure di Ulisse. Италия-ФРГ-Югославия, 1968. Режиссер Франко Росси. Сценаристы: Джампьеро Бона, Витторио Боничелли, Фабио Карпи, Лучано Кодиньола, Марио Проспери, Франко Росси, Ренцо Руссо (по мотивам поэмы Гомера). Актеры: Беким Фехмию, Ирен Папас, Мишель Бретон, Фаусто Тоцци, Рено Верле, Карл-Отто Альберти, Барбара Бах, Марина Берти, Самсон Бёрк, Сцилла Габель, Стефанелла Джованнини и др. **В СССР – с 27 сентября 1971. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

153. Троих надо убрать / Trois hommes a abattre. Франция, 1980. Режиссер Жак Дерэ. Сценаристы: Жак Дере, Ален Делон, Кристофер Франк. Актеры: Ален Делон, Далила Ди Лаззаро, Мишель Оклер и др. **В СССР – с 23 августа 1982. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

154. Воздушные приключения / Эти великолепные мужчины на своих летающих машинах, или Как я пролетел от Лондона до Парижа за 25 часов 11 минут / Those Magnificent Men in Their Fying Machines or How I Flew from London to Paris in 25 hours 11 minutes. США, 1964. Режиссёр Кен Аннакин. Сценаристы: Кен Аннакин, Джек Дэвис, Джек Дейвис. Актеры: Стюарт Уитмэн, Сара Майлз, Джеймс Фокс, Альберто Сорди, Роберт Морли, Герт Фрёбе, Жан-Пьер Кассель, Ирина Демик, Эрик Сайкс, Ред Скелтон, Терри-Томас, Бенни Хилл и др. **В СССР – с 11 ноября 1968. 25,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

155. Банзай / Banzaï. Франция, 1983. Режиссёр Клод Зиди. Сценаристы: Клод Зиди, Дидье Каминка, Мишель Фабр. Актеры: Колюш, Валери Мересс, Дидье Каминка и др. **В СССР – с марта 1985. 25,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

156. Красная мантия / The Red Mantle / Den røde kappe. Дания-Исландия-Швеция, 1967. Режиссер и сценарист Габриэль Аксель (по мотивам исторической хроники «Деяния данов» Саксона Грамматикуса). Актеры: Олег Видов, Эва Дальбек, Гуннар Бьёрнстранд, Хеннинг Пальнер, Фольмер Рубек и др. **Прокат в СССР – с 23 апреля 1968. 25,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

157. Барабаны судьбы / The Drums of Destiny. ЮАР-Великобритания, 1962. Режиссер и сценарист Джордж Майкл (по собственной книге «Семья Майкл в Африке»). Актеры: Джордж Майкл и др. **В СССР – с 6 апреля 1964. 24,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

158. Знакомство по брачному объявлению / Беги за мной, чтобы я тебя поймала / Cours après moi ... que je t'attrape). Франция, 1976. Режиссёр Робер Пуре. Сценаристы: Николь де Бюрон, Робер Пуре. Актеры: Анни Жирардо, Жан-Пьер

Мариель, Женевьева Фонтанель и др. **В СССР – с 30 января 1978. 24,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

159. Красное и чёрное / Le Rouge et le noir. Франция–Италия, 1954. Режиссер Клод Отан–Лара. Сценаристы: Пьер Бост, Жан Оранш, Клод Отан-Лара (по одноменному роману Стендаля). Актеры: Жерар Филип, Даниэль Дарьё, Антонелла Луальди, Жан Мартинелли, Жан Меркюр и др. **В СССР – с 18 октября 1955. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

160. Девица Розмари / Das Madchen Rosemarie. ФРГ, 1958. Режиссер Рольф Тиле. Сценаристы: Рольф Тиле, Джо Хербст. Актеры: Надя Тиллер, Арно Паульзен, Тило фон Берлепш, Губерт фон Мейеринк и др. **В СССР – с 1966. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

161. Серенада большой любви / Serenade einer großen Liebe. ФРГ–Италия, 1958. Режиссёр Рудольф Мате. Сценарист Эндрю Солт. Актеры: Марио Ланца, Йоханна фон Кочиан, Курт Кажнар, Ханс Зёнкер, Анни Розар, За За Габор и др. **В СССР – с 4 августа 1969. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

162. Неукротимая Анжелика / Indomptable Angelique. Франция-Италия-ФРГ, 1967. Режиссер Бернар Бордери. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Бернар Бордери, Франсис Кон, Паскаль Жарден, Луис Аготэ (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Робер Оссейн и др. **В СССР – 1986/1987. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.** В СССР фильмы «Неукротимая Анжелика» и «Анжелика и султан» шли во второй половине 1980-х в частично сокращенном и объединенном в две серии варианте под общим названием «Неукротимая маркиза».

163. Анжелика и султан / Angélique et le sultan. Франция-Италия-ФРГ-Алжир, 1968. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Бернар Бордери, Франсис Кон, Паскаль Жарден, Луис Аготэ (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Али Бен Айед, Жан-Клод Паскаль, Робер Оссейн, Жак Санти, Хельмут Шнайдер, Бруно Дитрих, Роже Пиго и др. **В СССР – 1986/1987. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.** В СССР фильмы «Неукротимая Анжелика» и «Анжелика и султан» шли во второй половине 1980-х в частично сокращенном и объединенном в две серии варианте под общим названием «Неукротимая маркиза».

164. Снега Килиманджаро / The Snows of Kilimanjaro. США, 1952. Режиссёр Генри Кинг. Сценарист Кэйси Робинсон (по рассказу Эрнеста Хемингуэя). Актеры: Грегори Пек, Сьюзен Хэйворд, Ава Гарднер, Хильдегард Кнеф и др. **В СССР – с 7 июня 1967. 24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

165. Белая пряжка / Bila spona. Чехословакия, 1960. Режиссер Мартин Фрич. Сценаристы: Ярослав Клима, Мартин Фрич. Актеры: Милан Голубар, Павла Маршалкова, Ян Поган, Йосеф Пригода и др. **В СССР – с 29 января 1962. 24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

166. Как украсть миллион / How To Steal a Million. США, 1966. Режиссёр Уильям Уайлер. Сценаристы: Джордж Брэдшоу, Гарри Кернитц (по мотивам «Восхода Венеры» Джорджа Брэдшоу). Актеры: Одри Хепбёрн, Питер О'Тул, Илай Уоллак, Хью Гриффит, Шарль Буайе и др. **В СССР – с 6 января 1975. 24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

167. Римские каникулы / Roman Holiday. США, 1953. Режиссер Уильям Уайлер. Сценаристы: Джон Дайтон, Далтон Трамбо. Актеры: Грегори Пек, Одри Хепбёрн, Эдди Алберт, Хартли Пауэр и др. **Прокат в СССР – с июня 1960: 24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

168. Великолепный / Le Magnifique. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Филипп де Брока. Сценаристы: Филипп де Брока, Витторио Каприоли, Жан-Поль Раппно, Франсис Вебер. Актеры: Жан-Поль Бельмондо, Жаклин Биссе, Витторио Каприоли и др. **В СССР – с 3 марта 1975. 24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

169. Враг мой / Enemy Mine. США, 1985. Режиссер Вольфганг Петерсен. Сценаристы: Барри Лонгиер, Эдвард Хмара (по одноменной повести Барри Лонгиера). Актеры: Деннис Куэйд, Луис Госсетт-мл., Брайон Джеймс, Ричард Маркус, Кэролин МакКормик и др. **В СССР – с апреля 1989. 24,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

170. Золотая симфония / Symphonie in Gold. Австрия, 1956. Режиссер Франц Антель. Сценаристы: Курт Нахманн, Франц Антель, Фриц Бёттгер, Вальтер Форстер. Актеры: Йоахим Фуксбергер, Жермен Дамар, Фриц Мулиар, Ганс Мозер, Ханнелоре Болльман, Зузи Николеттии др. **В СССР – с 25 августа 1958. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

171. Это безумный, безумный, безумный, безумный мир / It's a Mad Mad Mad Mad World. США, 1963. Режиссёр Стэнли Креймер. Сценаристы: Уильям и Таня Роуз. Актеры: Спенсер Трейси, Эди Адамс, Милтон Берл, Бастер Китон, Этель Мерман, Микки Руни, Фил Силверс, Джонатан Уинтерс, Терри-Томас, Питер Фальк и др. **В СССР – с 9 марта 1966. Повторный прокат в СССР – 1985. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

172. Козерог–один / Capricorn One. США–Великобритания, 1977. Режиссёр и сценарист Питер Хайямс. Актеры: Эллиот Гулд, Джеймс Бролин, Бренда Ваккаро, Сэм Уотерстон, О Джей Симпсон, Хэл Холбрук, Карен Блэк, Телли Савалас и др. **В СССР – с 15 августа 1980. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

173. Похищение девушек / Rapirea fecioarelor. Румыния, 1968. Режиссер Дину Коча. Сценаристы: Эуджен Барбу, Дину Коча, Михай Оприш. Актеры: Эманоил Петруц, Марга Барбу, Тома Караджиу, Джордже Константин и др. **В СССР – с 4 августа 1969. 24,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

174. Улыбка мамы / La sonrisa de mamá. Аргентина, 1972. Режиссер Энрике Каррерас. Сценарист Абель Сантакрус. Актеры: Либертад Ламарке, Палито Ортега, Анхель Маганья и др. **В СССР – с 1975. 24,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

175. Человек в железной маске / The Man in the Iron Mask. Великобритания–США, 1976. Режиссёр Майк Ньюэлл. Сценарист Уильям Баст (по мотивам романа Александра Дюма "Виконт де Бражелон, или десять лет спустя"). Актеры: Ричард Чемберлен, Иэн Холм, Патрик МакГуэн, Дженни Эгаттер, Ральф Ричардсон, Луи Журден и др. **В СССР – с 21 мая 1979. 24,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

176. Трюкач / The Stunt Man. США, 1978. Режиссёр Ричард Раш. Сценаристы: Лоуренс Б. Маркус, Ричард Раш. Актеры: Питер О'Тул, Стив Рэйлсбэк, Барбара Хёрши, Аллен Гарфилд, Алекс Рокко, Шэрон Фаррелл и др. **В СССР – с 30 июля 1982. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

177. Возвращение высокого блондина / Le Retour du Grand blond. Франция, 1974. Режиссер Ив Робер. Сценаристы Ив Робер, Франсис Вебер. Актеры: Пьер Ришар, Жан Рошфор, Жан Карме, Мирей Дарк, Жан Буиз, Поль Ле Персон, Колетт

Кастель, Мишель Дюшоссуа, Анри Гибе и др. **Прокат в СССР – 1976. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

178. Рождённая свободной / Born Free. Великобритания–США, 1965. Режиссёр Джеймс Хилл. Сценарист Лестер Коул (по книге Джой Адамсон). Актеры: Вирджиния МакКенна, Билл Треверс, Джеффри Кин, Роберт С. Янг и др. **В СССР – с 29 декабря 1969. 23,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

179. Двое в городе / Deux hommes dans la ville. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. Сценаристы: Хозе Джованни, Даниель Буланже, Джанфранко Клеричи. Актеры: Жан Габен, Ален Делон, Илария Оккини, Мимзи Фармер, Мишель Буке, Виктор Лану, Гвидо Альберти, Жерар Депардье, Сесиль Вассор, Бернар Жиродо, Малка Рибовска и др. **В СССР – с сентября/ноября 1975. 23,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

180. Золотой зуб / Златният зъб. Болгария, 1962. Режиссер Антон Маринович. Сценаристы: Антон Маринович, Костадин Спасов. Актеры: Георги Георгиев-Гец, Стефан Пейчев, Никола Галабов, Лиляна Донева, Георгий Калоянчев, Иван Андонов, Коста Цонев и др. **В СССР – с 1 июля 1963: 23,6 млн. зрителей за первый год демонстрации. Кинопрокат в Болгарии: 3,6 млн. зрителей (население Болгарии в ту пору составляло примерно 8 млн. человек).**

181. Звуки музыки / The Sound of Music. США, 1965. Режиссёр Роберт Уайз. Сценарист Эрнест Леман (по мотивам книги воспоминаний Марии фон Трапп «Семья певцов фон Трапп» и мюзикла Р. Роджерса и О. Хаммерстайна). Актеры: Джули Эндрюс, Кристофер Пламмер, Элинор Паркер, Ричард Хэйдн, Пегги Вуд и др. **В СССР – со 2 августа 1971. 23,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

182. Даки / Dacii / Les Guerriers. Румыния–Франция, 1966. Режиссёр Серджиу Николаеску. Сценарист Титус Попович. Актеры: Амза Пелля, Пьер Брис, Мари-Жозе Нат, Эмиль Ботта, Дьёрдь Ковач, Жорж Маршаль, Джо Бартон, Серджиу Николаеску и др. **В СССР – с 16 июня 1969. Повторный прокат в СССР – с 17 августа 1985. В Румынии – 13,1 млн. зрителей. В СССР – 23,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

183. Тигр Акбар / Der tiger Akbar. ФРГ, 1950. Режиссер Гарри Пиль. Сценаристы: Гарри Пиль, Вильям Квиндт. Актеры: Гарри Пиль, Фридль Хардт, Хильде Хилдебранд, Николай Колин, Хельга Виденбрюг, Фриц Лафонтен и др. **В СССР – с 26 ноября 1951 года**. **23,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

184. Свет за шторами / Feny a redeny mogott. Венгрия, 1965. Режиссер Ласло Надаши. Сценарист Миклош Сабо. Актеры: Аттила Надь, Илдико Печи, Нандор Томанек, Золтан Латинович, Золтан Варкони и др. **В СССР – с 13 марта 1967. 23,3 млн. зрителей (на серию) за первый год демонстрации.**

185. Хорошенькое дельце / La Belle affaire. Франция, 1973. Режиссёр Жак Беснар. Сценаристы: Андре Клер, Робер Тома. Актеры: Мишель Серро, Рози Варт, Мишель Галабрю и др. **В СССР – с 27 мая 1974 (по другим данным – с декабря 1974). 23,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

186. Отверженные / Les Misérables / I Miserabili. Франция–Италия–ГДР, 1958. Режиссёр Жан–Поль Ле Шануа. Сценаристы: Мишель Одиар, Рене Баржавель, Жан-Поль Ле Шануа (по одноименному роману Виктора Гюго). Актеры: Жан Габен, Даниэль Делорм, Бернар Блие, Серж Реджани, Бурвиль и др. **Прокат в СССР – с 8 февраля 1960: 23,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

187. Побег / La carapate. Франция, 1978. Режиссер Жерар Ури. Сценаристы: Жерар Ури, Даниель Томпсон. Актеры: Пьер Ришар, Виктор Лану, Раймон Бюссьер, Клод Броссе и др. **В СССР – с 11 сентября 1989. 23,2 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 21,2 млн. зрителей).**

188. Приключения Робин Гуда / The Adventures of Robin Hood. США, 1938. Режиссеры: Майкл Кертиц, Уильям Кейли. Сценаристы: Норман Рейли Рэйне, Сетон И. Миллер, Роулэнд Ли. Актеры: Эррол Флинн, Оливия де Хэвилленд, Бэзил Рэтбоун, Клод Рэйнс и др. **В СССР – с 16 августа 1952. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

189. Анжелика в гневе / Великолепная Анжелика / Merveilleuse Angélique. Франция-Италия-ФРГ, 1964. Режиссер Бернар Бордери. Сценаристы: Клод Брюле, Бернар Бордери, Франсис Кон, Даниель Буланже (по роману Анны и Сержа Голон). Актеры: Мишель Мерсье, Жак Тожа, Робер Оссейн, Жан Рошфор и др. **Прокат в СССР – 1985. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

190. Гром небесный / Le Tonnerre de Dieu. Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Дени де ла Пательер. Сценаристы: Дени де Ла Пательер, Паскаль Жарден (по роману Бернара Клавеля "Кто меня одолеет"). Актеры: Жан Габен, Мишель Мерсье, Лилли Палмер, Робер Оссейн, Жорж Жере, Эмма Даниели, Даниэль Чекальди и др. **В СССР – с декабря 1966. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

191. Призрак замка Моррисвилль / Призрак Моррисвилля / Fantom Morrisvillu. Чехословакия, 1966. Режиссёр Борживой Земан. Сценаристы: Франтишек Влчек, Борживой Земан. Актеры: Олдржих Новый, Квета Фиалова, Яна Новакова, Вит Ольмер, Ярослав Марван, Вальдемар Матушка и др. **В СССР – с 19 июня 1967. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

192. Беглецы / Les Fugitifs. Франция, 1986. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. **Прокат в СССР – 1988. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 20,9 млн. зрителей).**

193. Трое мужчин и младенец в люльке / 3 hommes et un couffin. Франция, 1985. Режиссер и сценарист Колин Серро. Актеры: Ролан Жиро, Мишель Бужена, Андре Дюссолье, Филиппина Леруа, Доминик Лаванан и др. **Прокат в СССР – 1987. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

194. Любовь в сентябре / Septemberliebe. ГДР, 1960. Режиссер Курт Метциг. Сценарист Герберт Отто. Актеры: Дорис Абессер, Ульрих Тайн, Аннекатрин Бюргер, Курт Дункельман и др. **В СССР – с 12 февраля 1962. 22,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

195. Бабетта идёт на войну / Babette s'en va-t-en guerre. Франция, 1959. Режиссер Кристиан-Жак. Сценаристы: Мишель Одиар, Жак Эмманюэль, Жан Ферри, Рауль Леви, Жерар Ури. Актеры: Брижит Бардо, Жак Шарье, Роналд Говард, Жан Карме и др. **Прокат в СССР – с 22 августа 1962: 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат во Франции: 4,7 млн. зрителей.**

196. Искатели приключений / Аватюристы / Les Aventuriers. Франция-Италия, 1967. Режиссер Робер Энрико. Сценаристы: Робер Энрико, Хозе Джованни, Пьер Пелегри (по роману Хозе Джованни). Актеры: Ален Делон, Лино Вентура, Джоанна Шимкус, Серж Реджани, Валерий Инкижинов и др. **В СССР – с 17 июня 1968. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

197. Ангар 18 / Hangar 18. США, 1980. Режиссёр Джеймс Л. Конвей. Сценаристы: Томас С. Чапман, Джеймс Л. Конуэй, Стивен Торнли, Стивен Лорд, Дэвид О'Мэлли. Актеры: Гэри Коллинз, Роберт Вон, Джеймс Хэмптон и др. **В СССР – с марта 1982. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

198. Никаких проблем / Pas de problème! Франция, 1975. Режиссёр Жорж Лотнер. Сценаристы: Жорж Лотнер, Жан-Мари Пуаре. Актеры: Миу-Миу, Бернар Мене, Жан Лефевр, Анри Гибе, Анни Дюпре и др. **В СССР – с июня/августа 1976. 22,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

199. Если невиновен – отпусти / Ночная охота / Night Hunt / If he hollers, let him go! США,1968. Режиссер и сценарист Чарльз Мартин. Актеры: Рэймонд Сент-Жак, Кевин МакКарти, Дана Уинтер, Барбара МакНэйр и др. **В СССР – 15 июля 1971. 22,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

200. Приключения гайдука ангела / The Outlaws of captain anghel / Гайдуки Шаптекая | Haiducii lui Saptecai. Румыния, 1970. Режиссер: Дину Коча. Сценаристы: Эуджен Барбу, Михай Оприш. Актеры: Флорин Пьерсик, Марга Барбу и др. **В СССР – 1972. 22,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

201. Тихая квартира / Csendes otthon. Венгрия, 1957. Режиссер Фригеш Бан. Сценаристы: Арманд Санто, Михай Сечен. Актеры: Ференц Зенте, Эржи Галамбош, Ласло Унгвари, Ирен Пшота и др. **В СССР – с 29 декабря 1958. 22,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

202. Симпатичный господин «Р» / Simpaticul domn R. Румыния, 1970. Режиссер Стефан Роман. Сценарист Тудор Попеску. Актеры: Гео Бартон, Эмиль Хоссу и др. **В СССР – с июня 1971. 22,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

203. Развод по-итальянски / Divorzio all'italiana. Италия, 1961. Режиссер Пьетро Джерми. Сценаристы: Эннио Де Кончини, Пьетро Джерми, Адженоре Инкроччи, Альфредо Джаннетти. Актеры: Марчелло Мастроянни, Даниела Рокка, Стефания Сандрелли, Леопольдо Триесте, Эдуардо Спадаро и др. **Прокат в СССР – 1964**. **21,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

204. Лекарство от любви / Lekarstwo na miłość. Польша, 1965. Режиссер Ян Батори. Сценаристы: Ян Баторы, Иоанна Хмелевская (по мотивам повести Иоанны Хмелевской "Клин клином"). Актеры: Калина Ендрусик, Кристина Сенкевич, Венчислав Глиньски, Анджей Лапицки и др. **Прокат в СССР – с 24 апреля 1967: 21,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

205. Большие маневры / Les grandes manoeuvres. Франция, Италия, 1955. Режиссер Рене Клер. Сценаристы: Рене Клер, Жером Джероними, Жан Марсан. Актеры: Мишель Морган, Жерар Филип, Брижит Бардо, Симона Валер, Ив Робер и др. **Прокат в СССР – 1969. 20,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приложение 2

«Есения» и другие самые кассовые игровые фильмы Индии, Мексики, Пакистана, Египта, Ирана и Ливана в кинопрокате СССР

Обойтись без отдельного анализа самой кассового зарубежного фильма в советском кинопрокате за все его историю – «Есении» (Мексика, 1971) – я, разумеется, не мог. Тем более что мексиканская мелодрама «Есения», воплощая наиболее характерные черты аналогичной мировой продукции, имеет свои ярко выраженные фольклорные особенности (свойственные, впрочем, большинству индийских, мексиканских, пакистанских и египетских лент мелодраматического жанра).

Есения / Yesenia. Мексика, 1971. Режиссер Альфредо Б. Кревенна. Сценарист Хулио Алехандро. Актеры: Жаклин Андере, Хорхе Лават, Ирма Лосано, Хосе Бавьера, Алисия Родригес и др. **Прокат в СССР – 1975. 91,4 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Режиссер Альфредо Б. Кревенна (1914-1996) за свою долгую карьеру поставил 152 (!!!) полнометражных фильма, из которых в советский прокат попала только мелодрама «Есения», которой суждено было стать самой кассовой лентой в кинопрокате СССР за всю историю.

С фантастическим показателем 91,4 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах «Есения» опередила по посещаемости не только все комедии Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова, но и достижения трех советских кинопрокатных лидеров («Пиратов XX века», «Москва слезам не верит» и «Экипаж»). Ни один зарубежный фильм, побывавший в советском прокате (включая все индийские мелодрамы), также не смог добиться такого впечатляющего результата.

«Есения» – это история мексиканской девушки во младенчестве оказавшейся в цыганском таборе, а затем полюбившей храброго офицера...

Наверное, можно с уверенностью утверждать, что в «Есении» сплелись ключевые сюжетные мотивы десятков мелодрам (главным образом – индийских, мексиканских, пакистанских и египетских), которые из года в год становились рекордсменами советского кинопроката (см. список этих фильмов в приложении).

Советская кинопресса встретила «Есению» весьма критично.

Вместе с тем кинокритик Юрий Смелков (1934-1996) в своей статье в журнале «Советский экран» попытался понять причины колоссального зрительского успеха этой ленты: «Очень легко иронизировать..., очень легко объяснить, что «Есения» и иже с ней нежизненны, художественно примитивны и сделаны из готовых штампов. Но ирония мне кажется неуместной, потому что слезы в кинозале были искренними... Нежизненно? А если человек хочет, чтобы было не как в жизни, а «как в кино», чтобы — красивые платья, и любовь до гроба, и цыганская свадьба? Обо всем этом уже тысячу раз говорилось и писалось. Именно это удерживает меня от желания в тысячу первый взобраться на просветительскую трибуну и объяснять, что цель и назначение искусства не в демонстрации красивых платьев и роковых страстей, а в правдивом, точном у глубоком исследовании мира и человека в нем.. Ну вот, все-таки не удержался! Доказывать бессодержательность и художественную несостоятельность подобных картин — дело нетрудное и даже приятное, но в том-то и беда, что доказать это можно только тому, кто и сам так думает. А тому, кто искренне плачет над горестями

Есении и так же искренне радуется, когда все у нее хорошо кончается, доказать ничего нельзя, поскольку голос чувства, как правило, сильнее доводов рассудка. Поэтому есть смысл вынести, так сказать, за скобки разговор об уровне и качестве подобных фильмов и попытаться взглянуть на них с точки зрения кассового успеха и причин, его обусловливающих.

На первый взгляд причины эти просты и понятны. Он любит ее, она любит его, на пути к их счастью возникают препятствия, однако они успешно преодолеваются — вот и весь фильм. Варианты: препятствия оказываются непреодолимыми, тогда слезы в зале льются не в середине, а в конце сеанса. Дополнения: вторая пара влюбленных— комедийная (как в оперетте, где главным героям аккомпанирует «каскад»), экзотический антураж.

Вместе с тем один фильм, содержащий все эти непременные элементы, имеет успех шумный и бурный, а другой не то чтобы проваливается, но собирает, скажем, в Москве несколько сот тысяч зрителей, в то время как первый — миллионы. Есть, стало быть, какие-то качества, приправы к обязательному набору, без которых все обесценивается.
Таких качеств, мне кажется, два: абсолютная серьезность интонации и столь же абсолютная замкнутость, герметичность сюжетной коллизии, отсутствие всякого соотнесения ее с реальной жизнью. ... никаких мотивировок, но очень много страстей. И возникает сопереживание зрителя, поскольку фильм апеллирует к простым и вечным человеческим эмоциям, и совершенно ясно, кому сочувствовать и кем возмущаться. Простота сюжета и серьезность интонации открывают простор эмоциональному восприятию; на такие фильмы ходят «попереживать» и после сеанса говорят: «Хорошее кино — наплакалась всласть». Эмоциональный тонус «Есении» и ей подобных весьма высок — это не мешало бы учесть не только критикам, пылающим праведным гневом, но и авторам фильмов, в которых вроде бы есть и мысль и вполне серьезное содержание, но уж так все прохладно, так вяло, как будто делалось не произведение искусства, долженствующее не только волновать умы, но и потрясать сердца, а лекция на актуальную тему...

... Только эмоции эти сродни тем, что мы испытываем на аттракционах в парке культуры и отдыха. Там ведь тоже страшно, когда тебя крутят и вертят в трех измерениях, смешно, когда видишь собственное лицо в кривом зеркале, и вообще переживаний сколько угодно, даже устаешь. У зрителя «Есении» эмоции вызываются примерно такими же простыми и безотказно действующими средствами, и печально не то, что средства эти действуют безотказно, а то, что их привыкают считать средствами искусства. Если хотите, самое огорчительное — это как раз письма в редакции, ибо их авторы искренне верят, что видели замечательный фильм, произведение искусства. И потому можно отвергать другие произведения только на том основании, что они непохожи на «Есению». Что в них не все и не сразу ясно, что герои не делятся на положительных и отрицательных, на ангелов и злодеев. У человека появляется точка опоры, точка отсчета: вот на том фильме я плакал, а на этом — нет, значит, это плохой, неинтересный фильм.
Я не против фильмов-мелодрам или развлекательных фильмов, я против того, чтобы их признавали единственными заслуживающими внимания и имеющими право на звание произведений искусства. Пусть будет кино, в котором все «как в кино», только вряд ли есть смысл отгораживаться им от кино настоящего, глубоко и правдиво рассказывающего о реальной, непридуманной жизни!» (Смелков, 1975: 8-9).

В своем докладе на Всесоюзной конференции по жанрам, проведенной Госкино СССР совместно с НИИ Госкино (декабрь 1976), киновед и культуролог Майя Туровская (1924-2019), на основании анализа трех кинофаворитов массовой аудитории («Есения», «Бобби» и «Королева Шантеклера»), обосновала формулу их успеха: 1) конфликт, основанный на резком неравенстве любящих (социальном — в «Бобби», национальном и социальном — в «Есении», моральном — в «Королеве Шантеклера»); 2) экзотика необычной, цыганской, богатой или «красивой» жизни, а также ярких дальних стран; 3)моменты выплесков эмоций (замещающие катарсис).

Спустя шесть лет после показа «Есении» в советском прокате киновед и культуролог Нея Зоркая (1924-2006) существенно дополнила эту «формулу Туровской» и дала обстоятельный и глубокий анализ причин массового успеха мелодрам такого типа.

Нея Зоркая писала, что с точки зрения художественной критики «Есения» «безнадежна: полупрофессиональный, кустарный лубок... С точки зрения кинокритики — это что называется «долюмьеровское кино». Все так. И миллионы наших соотечественников смотрели этот фильм. Ходили семьями, требовали дополнительных сеансов. Реклама? Не было рекламы. Скромные щиты и надпись: «Есения». И не разочаровались, узнав, что про цыганочку. И по тайным, до сих пор не известным ни социологам, ни кинокритикам, ни деятелям Госкино, каналам «сарафанного радио», мгновенно оповещающего страну от Кольского полуострова до Кушки, разнеслась его невиданная реклама» (Зоркая, 1981: 101).

Далее Н.М. Зоркая справедливо обращала внимание читателей, что в «Есении» не срабатывали традиционные «манки» массового коммерческого кино. Скромный бюджет, полное отсутствие известных в СССР актеров, «никаких зрелищных эффектов (не считать же за таковой пестрые цыганские кибитки или нападение разбойников, театральных ряженых в ночном лесу?). И драка на ножах вполне скромная. И самое скромное битье посуды в ресторане...» (Зоркая, 1981: 103).

В итоге Нея Зоркая пришла к выводу, что в «Есении» и в аналогичных мелодрамах есть «закономерные, внутренне упорядоченные некими «ритмами» или узорами (подобно постоянно повторяющимся комбинациям петель в вязке) сюжеты, где действительность «отрегулирована», эстетизирована, издавна приведена в соответствие с театральными перипетиями, — именно эти сюжеты являются самыми излюбленными у зрителя. Минимум новизны при комбинациях известного, красочность и яркость, «переживательность»..., но все в умеренных пределах, непереходящих недолгих и сладких слез, легко высыхающих при благополучном и тайно предчувствуемом финале, при самых напряженных драматических ситуациях на протяжении всего сюжета. Модель, архетип такого восприятия (чтения, смотрения) — слушание занимательной истории или раньше — сказки. Слушание наивное, самозабвенное, простодушное, восприятие целостное, нерасчлененное, не отделяющее «что» от «как», не контролирующее и не корректирующее смотримое, слушаемое, читаемое собственным жизненным опытом. Наоборот, напоминание о собственной его, зрителя, жизни в таких случаях нежелательно. Ценится полное переключение в мир героев («другая» жизнь). Этот мир не должен быть похожим на реальный, окружающий, напротив, должен отличаться от такового сочностью, насыщенностью красок, должен быть увлекательным и очень красивым, но вместе с тем не слишком экзотичным, что очень важно читателю, слушателю, зрителю,— необходимы какие-то мостики, пусть и сильно задекорированные, между реальностью и экраном, сценой, книгой. Всем этим требованиям отвечает наилучшим образом фильм «Есения» и соответствует им полностью» (Зоркая, 1981: 111-112).

Поклонников у «Есении» немало и сегодня:

«Впервые фильм «Есения» увидела в кинотеатре, когда мой муж служил в армии. Эмоции захлестывали. Пересматривала фильм множество раз, храню в свое фильмотеке. Из этой серии очень нравится «Дикое сердце», тоже очень красивый фильм (Лора).

«При всей своей наивности и сказочности сюжета, фильм обладает своеобразной магией, заставляя его пересматривать снова и снова. Красивые актеры, эффектные наряды, музыка, отличная игра... дают отдых душе» (Руфина).

«Столько раз посмотрела этот фильм за почти 40 лет! ... Фильм, конечно же, обожаю! У меня когда-то даже были кадрики, вырезанные из плёнки, выпрошенные у киномеханика» (333).

«Я когда впервые услышал название мне показалось что это связано с великим русским писателем Есениным. Мне говорили, что фильм очень интересный, и это про цыганку. Я пошел и, конечно же, не пожалел, наоборот, было море положительных эмоций восторга. Фильм смотрел много раз» (Валерочка).

«Да, есть к чему придраться в этом фильме…, но не хочется. Фильм в своем жанре, пропагандирует вечные человеческие ценности. Милая сказка. Выдрючивания высоколобых (а точнее сказать, узколобых) «интеллектуалов» здесь неуместны» (Лета).

Список самых кассовых фильмов Индии, Пакистана, Мексики, Египта, Ирана и Ливана в кинопрокате СССР *

1. Есения / Yesenia. Мексика, 1971. 91,4 млн. зрителей.
2. Бродяга. Индия, 1951. 63,7 млн. зрителей.
3. Бобби. Индия, 1973. 62,5 млн. зрителей.
4. Белое платье. Египет, 1973. 60,1 млн. зрителей.
5. Танцор диско. Индия, 1982. 60,9 млн. зрителей.
6. Мститель. Индия, 1976. 60,0 млн. зрителей.
7. Месть и закон. Индия, 1975. 58,9 млн. зрителей.
8. Сангам. Индия, 1964. 57,5 млн. зрителей.
9. Зита и Гита. Индия, 1972. 55, 2 млн. зрителей.
10. Материнская любовь. Индия, 1966. 52,0 млн. зрителей.
11. Цветок в пыли. Индия, 1959. 49,3 млн. зрителей.
12. Преданность. Индия, 1969. 47,4 млн. зрителей.
13. Цветок и камень. Индия, 1966. 46,4 млн. зрителей.
14. Сын прокурора. Индия, 1968. 45,5 млн. зрителей.
15. Хамраз. Индия, 1967. 42, 4 млн. зрителей.
16. Любовь в Кашмире. Индия, 1965. 40,7 млн. зрителей.
17. Дикое сердце / Corazón salvaje. Мексика, 1966. 41,7 млн. зрителей.
18. Любимый Раджа. Индия, 1972. 40,1 млн. зрителей.
19. Четыре дороги. Индия, 1959. 39,8 млн. зрителей.
20. Мазандаранский тигр. Иран, 1968. 39,6 млн. зрителей.
21. Большое приключение Зорро. Мексика, 1975. 38,4 млн. зрителей.
22. Поэма в камне. Индия, 1964. 38,1 млн. зрителей.
23. Король джунглей. Индия, 1976. 37,9 млн. зрителей.
24. Неизвестная женщина. Египет, 1959. 37,9 млн. зрителей.
25. Сайха. Пакистан, 1968. 37,6 млн. зрителей.
26. Затянувшаяся расплата. Индия, 1973. 37,6 млн. зрителей.
27. Черные очки. Египет, 1963. 36,3 млн. зрителей.
28. Слоны – мои друзья. Индия, 1971. 34,9 млн. зрителей.
29. Любовь в Симле. Индия, 1960. 34,4 млн. зрителей.
30. Господин 420. Индия, 1955. 34,3 млн. зрителей.
31. Бодрствуйте! Индия, 1956. 33,6 млн. зрителей.
32. Рам и Шиам. Индия, 1967. 33,4 млн. зрителей.
33. Ганга и Джамна. Индия, 1961. 32,8 млн. зрителей.
34. Любовное свидание. Мексика, 1958. 32,3 млн. зрителей.
35. Любовь и слезы. Египет, 1955. 32,0 млн. зрителей.
36. Вечная сказка любви. Индия, 1977. 32,0 млн. зрителей.
37. Абдулла. Индия, 1980. 31,9 млн. зрителей.
38. Незнакомка. Индия, 1974. 31,4 млн. зрителей.
39. Да здравствует любовь! Индия, 1966. 30,2 млн. зрителей.
40. Тайна Жоао Корраль. Мексика, 1959. 30,1 млн. зрителей.
41. Хитрость против алчности. Индия, 1972. 30,1 млн. зрителей.
42. По закону чести / Трезубец бога Шивы. Индия, 1978. 29, 7 млн. зрителей.
43. Не оставляй меня одну. Египет, 1975. 29,4 млн. зрителей.
44. Два незнакомца. Индия, 1976. 29,3 млн. зрителей.
45. Анупама. Индия, 1966. 28,4 млн. зрителей.
46. Подростки. Египет, 1960. 28,3 млн. зрителей.
47. Золотые серьги. Пакистан, 1960. 28,0 млн. зрителей.
48. Любовь – это жизнь. Индия, 1976. 27,8 млн. зрителей.
49. Она и дьяволы. Египет, 1969. 27,5 млн. зрителей.

50. Неприкасаемая. Индия, 1960. 26,8 млн. зрителей.
51. Ты – моя жизнь. Индия, 1965. 26,7 млн. зрителей.
52. Белые розы для моей чёрной сестры. Мексика, 1970. 26,6 млн. зрителей.
53. Внебрачный сын. Индия, 1978. 26,2 млн. зрителей.
54. Как три мушкетера. Индия, 1984. 26,2 млн. зрителей.
55. Испытание любви. Индия, 1975. 26,0 млн. зрителей.
56. Берегись, Зузу! Египет, 1972. 25,9 млн. зрителей.
57. Самозванцы поневоле. Индия, 1974. 25,9 млн. зрителей.
58. Борьба в долине. Египет, 1953. 25,8 млн. зрителей.
59. Новый Дели. Индия, 1956. 25,7 млн. зрителей.
60. Владыка судьбы. Индия, 1978. 25,2 млн. зрителей.
61. Ураган. Индия, 1952. 25,0 млн. зрителей.
62. Навеки твой. Египет, 1963. 24,9 млн. зрителей.
63. Если ты не со мной. Индия, 1983. 24,8 млн. зрителей.
64. Дорога к счастью. Индия, 1969. 24,6 млн. зрителей.
65. Сокровища древнего храма. Индия, 1983. 24,5 млн. зрителей.
66. Моё имя клоун. Индия, 1970. 24,4 млн. зрителей.
67. Три брата. Индия, 1982. 24,2 млн. зрителей.
68. Амрапали. Индия, 1966. 24,0 млн. зрителей.
69. Красота любви. Египет, 1968. 23,9 млн. зрителей.
70. Такой лжец. Индия, 1979. 23,9 млн. зрителей.
71. Немой и любовь. Ливан, 1967. 23,8 млн. зрителей.
72. Клятвы и обещания. Индия, 1978. 23,8 млн. зрителей.
73. Кто и как. Индия, 1983. 23,8 млн. зрителей.
74. Грибной человек. Мексика, 1975. 23,7 млн. зрителей.
75. Ошибки молодости. Египет, 1965. 23,6 млн. зрителей.
76. Во имя любви. Индия, 1960. 23,4 млн. зрителей.
77. Самрат. Индия, 1982. 23,0 млн. зрителей.
78. Любовь матери. Индия, 1952. 22,9 млн. зрителей.
79. Самая честная грешница. Египет, 1973. 22,9 млн. зрителей.
80. Избавление. Индия, 1977. 22,9 млн. зрителей.
81. Долгая ночь. Иран, 1978. 22,9 млн. зрителей.
82. Бомбей в объятьях ночи. Индия, 1968. 22,8 млн. зрителей.
83. Хуана Гальо. Мексика, 1961. 22,7 млн. зрителей.
84. Честь моей жены. Египет, 1967. 22,5 млн. зрителей.
85. Золотой пояс. Мексика, 1975. 21,6 млн. зрителей.
86. Байджу Бавра. Индия, 1952. 21,4 млн. зрителей.
87. Европейская невеста. Иран, 1964. 21,2 млн. зрителей.
88. В плену дворцовых интриг. Индия, 1978. 21,1 млн. зрителей.
89. Всемогущий. Индия, 1982. 20,9 млн. зрителей.
90. Девушки должны выходить замуж. Египет. 1973. 20,5 млн. зрителей.
91. Жизнь или смерть. Египет, 1955. 20,4 млн. зрителей.
92. Чертенок. Египет, 1963. 20,2 млн. зрителей.
93. Цветок персика. Мексика, 1970. 20,0 млн. зрителей.
94. Убийство в тихом квартале. Египет, 1967. 19,8 млн. зрителей.
95. Мужчины на одно лицо. Египет, 1970. 19,1 млн. зрителей.
96. Нелюбимая, 1949. Мексика. 18,9 млн. зрителей.
97. Танцовщица. Пакистан, 1972. 18,6 млн. зрителей.
98. Снова живой. Египет, 1958. 18,1 млн. зрителей.
99. Девичий монастырь. Египет, 1967. 17,9 млн. зрителей.
100. Если ты не со мной. Индия, 1983. 16,9 млн. зрителей.
101. Запретная любовь. Египет,1971. 16,8 млн. зрителей.
102. Попутчик. Иран, 1976. 16,7 млн. зрителей.
103. Хотим скандала. Египет, 1973. 16,5 млн. зрителей.
104. Голос любви. Египет, 1973. 16,0 млн. зрителей.
105. Одна из девушек. Египет, 1968. 16,0 млн. зрителей.
106. Решма и Шера. Индия, 1971. 15,6 млн. зрителей.
107. Мужчина в нашем доме. Египет, 1961. 15,1 млн. зрителей.
108. Жертва обмана. Индия, 1984. 14,9 млн. зрителей.
109. Цена любви. Египет, 1970. 14,4 млн. зрителей.
110. Тонкая нить. Египет, 1971. 14,3 млн. зрителей.

111. Под покровом ночи. Индия, 1956. 13,9 млн. зрителей.
112. Пламя любви. Египет, 1970. 13,7 млн. зрителей.
113. Человек моего сердца. Египет, 1966. 13,3 млн. зрителей.
114. Чувство. Пакистан. 13,2 млн. зрителей.
115. Вынужденное пари. Египет, 1973. 12,9 млн. зрителей.
116. Семейный талисман. Иран, 1959. 12,8 млн. зрителей.
117. Честное слово. Египет, 1972. 12,4 млн. зрителей.
118. Зеркало. Египет, 1970. 11,5 млн. зрителей.
119. Жертва интриги. Иран, 1970. 11,4 млн. зрителей.
120. Девушки и женщины. Египет, 1974. 11,3 млн. зрителей.
121. Морские дьяволы. Египет, 1972. 11,2 млн. зрителей.
122. Свадьба по доверенности. Египет, 1964. 10,8 млн. зрителей.
123. Чистый душой. Индия, 1960. 10,7 млн. зрителей.
124. Молодежь в бурю Египет, 1971. 10,4 млн. зрителей.
125. Тысяча ночей на ложе из камня. Индия, 1963. 9,5 млн. зрителей.
126. За кулисами цирка. Египет, 1968. 9,4 млн. зрителей.
127. Сильнее страха. Египет. 7,7 млн. зрителей.
128. Письма Росалии. Мексика, 1962. 6,4 млн. зрителей.
129. Жемчуг святой Люсии. Мексика, 1962. 5,2 млн. зрителей.
130. Бумажный человек. Мексика, 1963. 3,8 млн. зрителей
131. Янко. Мексика, 1961. 2,7 млн. зрителей.
132. Ткач чудес. Мексика, 1961. 1,0 млн. зрителей.

Составитель списка – киновед Александр Федоров, 2023

* **Указаны только те фильмы, по которым удалось найти данные по посещаемости в млн. зрителей.** Данные приводятся в среднем на одну серию фильма (если фильм многосерийный).

Источники: списки по данным советского кинопроката в ежеквартальных брошюрах «Сведения о количестве зрителей, просмотревших художественные фильмы за 12 месяцев демонстрации по данным на… М.: Госкино, Управление кинофикации и кинопроката; списки, приведенные в монографии: Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с., статистические данные из архива РГАЛИ, списки, составленные С. Кудрявцевым (kinanet.livejournal.com), сайт Кинопоиск и др.

Приложение 3

Самые кассовые зарубежные вестерны в кинопрокате СССР *

1.Великолепная семёрка / The Magnificent Seven. США, 1960. В СССР – с 18 июня 1962. Режиссёр Джон Стёрджес. 67,0 млн. зрителей (здесь и далее – за первый год кинопроката).

2. Золото Маккенны / Mackenna's Gold. США, 1968. Режиссёр Дж. Ли-Томпсон. В СССР – с июля 1974. 63,0 млн. зрителей.

3. Виннету – сын Инчу-Чуна / Last of the Renegades. ФРГ-Югославия-Италия- Франция, 1964. Режиссёр Харальд Райнль. В СССР – с 25 августа 1975. 56,0 млн. зрителей.

4. Зорро / Zorro. Италия-Франция, 1975. Режиссер Дуччо Тессари. В СССР – с октября 1976. 55,3 млн. зрителей.

5. Верная рука – друг индейцев / Flaming Frontier. ФРГ-Югославия, 1965. Режиссёр Альфред Форер. В СССР – с августа 1968. 46,5 млн. зрителей.

6. Апачи / Apaches. ГДР-Румыния-СССР, 1973. Режиссёр Готфрид Кольдиц. В СССР - с 23 сентября 1974. 40,9 млн. зрителей.

7. Сокровище Серебряного озера / Der Schatz im Silbersee. ФРГ-Югославия-Франция, 1962. Режиссёр Харальд Райнль. В СССР – с 24 июня 1974. 39,8 млн. зрителей.

8. Среди коршунов / Frontier Hellcat. ФРГ-Югославия-Франция-Италия, 1964. Режиссёр Альфред Форер. В СССР – с сентября 1980. 38,8 млн. зрителей.

9. Большое приключение Зорро. Мексика, 1975. Режиссёр Рауль де Анда. В СССР – с 24 января 1977. 38,4 млн. зрителей.

10. Чингачгук – Большой змей / Chingachgook, die grosse Schlange. ГДР, 1967. Режиссёр Рихард Грошопп. В СССР – с 8 июля 1968. 36,8 млн. зрителей.

11. Оцеола / Osceola. ГДР-Югославия-Болгария-Куба, 1971. Режиссёр Конрад Петцольд. В СССР – с февраля 1973. 35,3 млн. зрителей.

12. Ульзана / Ulzana. ГДР-СССР-Румыния, 1974. Режиссёр Готфрид Кольдиц. В СССР – с 13 декабря 1976. 33,0 млн. зрителей.

13. Сыновья Большой медведицы / The Sons of Great Bear. ГДР-Югославия, 1965. Режиссёр Йозеф Мах. В СССР – со 2 января 1967. 29,2 млн. зрителей.

14. Братья по крови / Blood Brothers. ГДР, 1975. Режиссер Вернер В. Валльрот. В СССР – с 18 апреля 1977. 28,7 млн. зрителей.

15. Виннету – вождь апачей / Old Shatterhand. ФРГ-Югославия-Италия-Франция, 1964. Режиссёр Уго Фрегонесе. В СССР – с 24 ноября 1969. 27,6 млн. зрителей.

16. Золотая пуля / Quién sabe? Италия, 1967. Режиссер Дамиано Дамиани. В СССР – с сентября 1968. 26,4 млн. зрителей.

17. Просчёт лейтенанта Слейда / Картофельный Фриц / Potato fritz. ФРГ, 1976. Режиссер: Петер Шамони. В СССР – с 3 июля 1978. 26,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.

18. Приключения на берегах Онтарио / The Deerslayer. Франция-Румыния-ФРГ-Австрия, 1969. Режиссёры Жан Древиль, Пьер-Гаспар Уи, Серджиу Николаеску. В СССР – с 23 июня 1972. 25,4 млн. зрителей.

19. Прерия / La Prairie. Румыния-Франция, 1968. Режиссеры: Пьер Гаспар-Уи, Серджиу Николаеску. Прокат в СССР – 1972. 25,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.

20. След Сокола / Spur des Falken. ГДР-СССР, 1968. Режиссёр Готтфрид Кольдиц. В СССР – с 23 марта 1970. 25,0 млн. зрителей.

21. Белые волки / Weisse Wölfe. ГДР-Югославия, 1969. Режиссёры Конрад Петцольд, Бошко Бошкович. В СССР – с июля 1970. 24,8 млн. зрителей.

22. Лимонадный Джо / Limonádový Joe aneb Konská opera. Чехословакия, 1964. Режиссёр Олдржих Липски. В СССР – с мая 1965. 24,4 млн. зрителей.

23. Смертельная ошибка / Tödlicher Irrtum. ГДР, 1969. Режиссер Конрад Петцольд. Сценаристы Гюнтер Карл, Рольф Рёмер. Прокат в СССР – 1971. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.

* Данные приводятся в среднем на одну серию фильма (если фильм многосерийный). Источники: списки по данным советского кинопроката в монографии: Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с., списки, составленные С. Кудрявцевым (kinanet.livejournal.com), сайт Кинопоиск и др. Данные киностатистики Госкино СССР, киностатистические данные из архива РГАЛИ.

Приложение 4

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате: список

(без учета индийских, мексиканских, египетских, пакистанских, иранских фильмов и вестернов: списки этих фильмов даны в приложениях 2 и 3)

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1940-1943 годов: список

Большой вальс / The Great Waltz. США, 1938. Режиссер Жюльен Дювивье. **В СССР – с 23 июня 1940. Повторный прокат в СССР – с 25 июля 1960. 25,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сто мужчин и одна девушка / One Hundred Men and a Girl. США, 1937. Режиссер Генри Костер. **В СССР – с 8 апреля 1940. 17,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В старом Чикаго / In Old Chicago. США, 1937. Режиссер Генри Кинг**. В СССР – с 21 июня 1943. Повторный прокат в СССР – с 9 января 1961.**

Джордж из Динки–джаза / Предоставьте это Джорджу / Let George Do It! Великобритания, 1940. Режиссер Марсель Варнель. **В СССР – с 8 декабря 1943.**

Леди Гамильтон / That Hamilton Woman. Великобритания–США, 1941. Режиссер Александр Корда**. В СССР – с 23 марта 1943. Повторный прокат в СССР – с 26 марта 1956 и с 31 июля 1972.**

Мелодии вальса / Вальс шампанского / Champagne Waltz. США, 1936. Режиссер Альберт–Эдвард Сазерленд. **В СССР – с 25 июня 1942.**

Миссия в Москву / Mission to Moscow. США, 1943. Режиссер Майкл Кёртиц. **В СССР – с 27 июля 1943.**

Очарован тобой / Under Your Spell.. США, 1936. Режиссер Отто Преминджер. **В СССР – с 21 декабря 1942.**

Песнь о любви / Подари мне эту ночь / Give Us This Night. США, 1935. Режиссер Александр Холл. **В СССР – с 29 мая 1941. Повторный прокат в СССР – с 6 декабря 1951.**

Три мушкетёра / The Tree Musketeers. США, 1939. Режиссер Аллан Дван. **В СССР – с 18 ноября 1942. Повторный прокат в СССР – с 4 февраля 1951.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1944-1946 годов: список

Серенада солнечной долины / Sun Valley Serenade. США, 1941. Режиссер Брюс Хамберстоун. **В СССР – с 26 июня 1944. Повторный прокат в СССР – с января 1961. 33,4 млн. зрителей.**

Багдадский вор / The Tief of Bagdad. Великобритания–США, 1940. Режиссеры Людвиг Бергер, Тим Вэлан, Майкл Пауэлл. **В СССР – с 1 марта 1944. Повторные прокаты в СССР – с 12 сентября 1954, с 26 декабря 1960. 26 млн. зрителей.**

Сестра его дворецкого / His Butler's Sister. США, 1943. Режиссер Фрэнк Борзедж. **В СССР – с 8 августа 1945. 21,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сети шпионажа / Гибралтар / Gibraltar. Франция, 1938. Режиссер Фёдор Оцеп. **21,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Балерина / Мужчины в её жизни / The Men in Her Life. США, 1941. Режиссер Грегори Ратофф. **В СССР – с 15 июня 1946. Повторный прокат в СССР с 19 июня 1972. 21,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Джунгли / Книга джунглей / Jungle Book. Великобритания–США, 1941. Режиссер Золтан Корда. **В СССР – с 11 мая 1944. Повторный прокат в СССР – с 10 ноября 1954. 18,9 млн. зрителей.**

Весенний вальс / Весенний парад / Spring Parade. США, 1940. Режиссер Генри Костер. **В СССР – с 25 октября 1945. 18,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ураган / The Hurricane. США, 1937. Режиссер Джон Форд при участии Стюарта Хайслера). **В СССР – с 4 сентября 1944. 15,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Битва за Россию / The Battle of Russia. США, 1943. Режиссеры Фрэнк Капра, Анатоль Литвак. **В СССР – с 23 февраля 1944.**

Песнь о России / Song of Russia. США, 1943. Режиссер Грегори Ратофф. **В СССР – с 19 октября 1944.**

Северная звезда / The North Star. США, 1943. Режиссер Льюис Майлстоун. **В СССР – с 25 апреля 1944.**

Тетка Чарлея / Charley's Aunt. США, 1941. Режиссер Антонио Мейо. **В СССР – с 18 июня 1945.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1947-1948 годов: список

Побег с каторги / Я – беглый каторжник / Am a Fugitive from a Chain Gang. США, 1932. Режиссер Мервин Ле Рой. **В СССР – с 15 июля 1947. 19,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Индийская гробница / Das indische grabmal. Германия, 1938. Режиссер Рихард Айхберг. **В СССР – с 1948. 15,8 млн. зрителей (в среднем на 1 серию) за первый год демонстрации.**

Девушка моей мечты / Женщина моих грёз / Die frau meiner traume. Германия, 1944. Режиссер Георг Якоби. **В СССР – с 10 марта 1947. Повторный прокат – с 7 декабря 1964. 15,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Андалузские ночи / Andalusische Nächte. Германия, 1938. Режиссер Герберт Майш.. **Прокат в СССР с 26 июля 1948: 13,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Летучая мышь / Die Fledermaus. Германия, 1946. Режиссер Геза фон Болвари.. **Прокат в СССР с 6 сентября 1948: 11,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Премьера Чио-Чио-Сан / Мадам Баттерфляй / Madame Butterfly, США, 1932. Режиссер Мэрион Геринг. **Прокат в СССР с 9 ноября 1948: 10,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Флория Тоска / Тоска / Tosca. Италия, 1941. Режиссер Карл Кох. **Прокат в СССР с 1 июля 1948: 10,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Риголетто / Король забавляется / Il Re si diverte. Италия, 1941. Режиссер Марио Боннар. **Прокат в СССР с 21 июня 1948: 9,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Первый бал / Первая любовь / First Love. США, 1939. Режиссер Генри Костер. **В СССР – с 7 декабря 1948. 9,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дорога на эшафот / Сердце королевы / Das Herz der Königin. Германия, 1940. Режиссер Карл Фрёлих. **Прокат в СССР с 9 ноября 1948: 9,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Охотники за каучуком / Каучук / Kautschuk. Германия, 1938. Режиссер Эдуард фон Борсоди.. **Прокат в СССР с 1 октября 1948: 9,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Секрет актрисы / Без ума от музыки / Mad About Music. США, 1938. Режиссер Норман Таурог. В СССР – с 18 ноября 1948. **9,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Оперетта / Operette. Германия, 1940. Режиссеры: Вилли Форст, Карл Хартль. **Прокат в СССР – с 16 августа 1948: 8,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Под чужим именем / Песнь одной ночи / Das Lied einer Nacht. Германия, 1932. Режиссер Анатоль Литвак. **Прокат в СССР с 1948: 7,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Песнь для тебя / Ein Lied für dich. Германия, 1933. Режиссер Джо Май. **Прокат в СССР с 26 августа 1948: 7,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Расплата / Граф Монте–Кристо. The Count of Monte Cristo. США, 1934. Режиссер Роулэнд– Вэнс Ли. **В СССР – с 22 октября 1948. 7,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Таинственный беглец / Новолуние / New Moon. США, 1940. Режиссеры: Роберт Леонард, Вудбридж Стронг Ван Дейк. **В СССР – с 9 декабря 1948. 7,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1949 года: список

Мишка-аристократ / Mágnás Miska. Венгрия, 1948. Режиссер Мартон Келети. **В СССР – с 1949: 14,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мадам Бовари / Madame Bovary. Германия, 1937. Режиссер Герхард Лампрехт. **Прокат в СССР с 5 апреля 1949: 10,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Цыганский барон / Zigeunerbaron. Германия, 1935. Режиссер Карл Хартль. **Прокат в СССР с июня 1949: 10,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Нищий студент / Der Bettelstudent. Германия, 1936. Режиссер Георг Якоби. **Прокат в СССР с 25 марта 1949: 9,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Снежная фантазия / Белая фантазия / Der weiße Traum. Германия-Австрия, 1943. Режиссер и сценарист Геза фон Шифра. **Прокат в СССР с 1949: 9,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Собор Парижской Богоматери / Горбун Нотр–Дам / The Hunchback of Notre Dame. США, 1939. Режиссёр Уильям Дитерле. **В СССР – с 22 апреля 1949. 9,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Невидимый идет по городу / Ein Unsichtbarer geht durch die Stadt. Германия, 1933. Режиссер Гарри Пиль. **Прокат в СССР с 22 августа 1949: 9,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Девушка из Неаполя / Каста Дива / Casta Diva. Италия, 1935. Режиссер Кармине Галлоне. **Прокат в СССР с 28 февраля 1949: 8,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Встреча в джунглях / Джунгли зовут / Der Dschungel ruft. Германия, 1936. Режиссер Гарри Пиль. **Прокат в СССР с 15 августа 1949: 8,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жизнь Рембрандта / Рембрандт / Rembrandt. Германия, 1942. Режиссер Ганс Штайнхофф. **Прокат в СССР – с 10 января 1949: 8,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Судьба балерины / Семь пощечин / Фанни Эльслер / Sieben Ohrfeigen / Fanny Elssler. Германия, 1937. Режиссер Пол Мартин.. **Прокат в СССР – с 7 февраля 1949: 8,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Гибель Титаника / Titanic. Германия, 1943. Режиссеры: Вернер Клингер, Герберт Зельпин. **Прокат в СССР с 27 августа 1949: 8,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Артисты цирка / Truxa. Германия, 1937. Режиссер Ганс Х. Церлетт. **Прокат в СССР – с 1949: 7,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Запрещенные песенки / Zakazane piosenki. Польша, 1946. Режиссер Леонард Бучковски. **Прокат в СССР – с 1949: 7,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Свадьба Фигаро / Figaros Hochzeit. Германия, 1949. Режиссер и сценарист Георг Вильдхаген. **Прокат в СССР – с 1950: 7,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Таинственный знак / Знак Зорро / The Mark of Zorro. США, 1940. Режиссер Рубен Мамулян. **В СССР – с 4 июля 1949. 7,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Али–Баба и сорок разбойников / Ali Baba and the Forty Thieves. США, 1943. Режиссёр Артур Любин. **В СССР – с 1949**.

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1950 года: список

Дитя Дуная / Kind der Donau. Австрия, 1950. Режиссер Георг Якоби. **20,9 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Граф Монте–Кристо / Comte de Monte Cristo / Месть Монте–Кристо / La Rivincita di Montecristo. Франция–Италия, 1942. Режиссер Робер Верне. **В СССР – с 5 июня. 18,0 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 17,2 млн. зрителей).**

Железная маска / Человек в железной маске / The Man in the Iron Mask. США, 1939. Режиссер Джеймс Уэйл. **В СССР – с 25 июня 1950. 17,2 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 12,4 млн. зрителей).**

Огонь / Tüz. Венгрия, 1948. Режиссер Имре Апати. **В СССР – с 3 января 1950: 13,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Чертово ущелье / Czarci zleb. Польша, 1950. Режиссеры: Тадеуш Каньски, Альдо Вергано. **Прокат в СССР – с 1950: 10,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Скандал в Клошмерле / Clochemerle. Франция, 1947. Режиссер Пьер Шеналь. **Прокат в СССР – с 1950: 8,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Венские девушки. Австрия-Германия, 1949. Режиссер Вилли Форст. **Прокат в СССР – с 1950. 8,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Паяцы / Pagliacci. Италия, 1948. Режиссер Марио Коста. **Прокат в СССР – с 1950: 7,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Свадьба Фигаро / Figaros Hochzeit. Германия, 1949. Режиссер и сценарист Георг Вильдхаген. **Прокат в СССР – с 1950: 7,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Женщина отправляется в путь / Egy asszony elindul. Венгрия, 1949. Режиссер Имре Еней. **Прокат в СССР – с 24 апреля 1950: 7,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жёны оркестрантов / Orchestra Wives. США, 1942. Режиссёр Арчи Майо. **В СССР – с 1950.**

На земле предков / Джеронимо / Geronimo. США, 1939. Режиссер Пол Слоун. В СССР – с 8 июля 1950.

Последний корсар / Флибустьер / The Buccaneer. США, 1937. Режиссёр Сесиль де Милль. **В СССР – с 1950.**

Президент Хуарес / Хуарес / Juarez. США, 1939. Режиссёр Уильям Дитерле. **В СССР – с 1950.**

Сильвия Скарлетт / Sylvia Scarlett. США, 1935. Режиссер Джордж Кьюкор. **В СССР – с 1950.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1951 года: список

Тигр Акбар / Der tiger Akbar. ФРГ, 1950. Режиссер Гарри Пиль. **23,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Адрес неизвестен / ...Sans laisser d'adresse. Франция, 1950. Режиссер Жан–Поль Ле Шануа. **В СССР – с 24 декабря 1951.**

Лицо со шрамом / Scarface. США, 1932. Режиссёры Ховард Хоукс, Ричард Россон**. В СССР – с 1951.**

Маленькая мама / Kleine Mutti. Австрия–Венгрия, 1935. Режиссер Герман Костерлац (Генри Костер). **В СССР – с 27 июня 1937. Повторный прокат – с 27 ноября 1951.**

Мечты на дорогах / Много уличных мечтаний / Molti sogni per le strade. Италия, 1948. Режиссер Марио Камерини. **В СССР – с 26 ноября 1951.**

Петер / Peter. Австрия–Венгрия, 1934. Режиссер Герман Костерлац (Генри Костер). **В СССР – с 28 июля 1935. Повторный прокат – с 29 июля 1951.**

Под небом Сицилии / Во имя закона / In nome della legge. Италия, 1948. Режиссер Пьетро Джерми. **В СССР – с 8 октября 1951.**

У стен Малапаги / За решёткой / Au–delà des grilles. Франция–Италия, 1949. Режиссер Рене Клеман. **В СССР – с 5 февраля 1951.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1952 года: список

Тарзан: человек-обезьяна / Tarzan. The Ape Man. США, 1932. Режиссер Ви. С. Ван Дайк. **В СССР – 1952. 42,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Спасение Тарзана / Тарзан в западне / Tarzan Escapes. США, 1936. Режиссеры: Джон Фэрроу, Уильям Э. Уэллмэн, Джордж Б. Сэйтц, Ричард Торп. **В СССР – 1952. 41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключение Тарзана в Нью-Йорке / Tarzan's New York Adventure. США, 1942. Режиссер Ричард Торп. **В СССР – 1952. 39,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тарзан находит сына! / Tarzan Finds a Son! США, 1939. Режиссер Ричард Торп. **В СССР – 1952. 38,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключения Робин Гуда / The Adventures of Robin Hood. США, 1938. Режиссеры: Макл Кертиц, Уильям Кейли. **В СССР – с 16 августа 1952. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Королевские пираты / Морской ястреб / The Sea Hawk. США, 1940. Режиссёр Майкл Кёртиц. **В СССР – с 24 ноября 1952. 20,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дикая Бара / Diva Bara. ЧССР, 1949. Режиссер Владимир Чех. **В СССР – с 1952. 19,5 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Новички на стадионе / Civil a palyan. Венгрия, 1951. Режиссер Мартон Келети. **В СССР – с 1952. 19,3 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Под кардинальской мантией / Под красной мантией / Under the Red Robe. США–Великобритания, 1936. Режиссер Виктор Шёстрём. **В СССР – с 7 августа 1952. 18,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Гладиатор / The Gladiator. США, 1938. Режиссер Эдвард Сэджвик. **В СССР – с 28 октября 1952.**

Кардинал Ришельё / Cardinal Richelieu. США, 1935. Режиссер Ровлэнд Ли. **В СССР – с 18 декабря 1952.**

Молодой Карузо / Энрико Карузо: легенда одного голоса / Enrico Caruso: leggenda di una voce. Италия, 1951. Реж. Джакомо Джентиломо. **В СССР – с 1952. 19,1 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Судьба солдата в Америке / Бурные двадцатые / The Roaring Twenthies. США, 1939. Рауль Уолш. **В СССР – с 11 мая 1952.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1953 года: список

Пармская обитель / Chartreuse de Parme. Франция–Италия, 1947. Режиссер Кристиан–Жак. **В СССР – с 31 августа 1953. Повторный прокат в СССР – с 21 февраля 1972. 26,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мой маленький друг / Женское сердце / Das herz eine frau. Австрия, 1951. Режиссер Георг Якоби. **В СССР – с 1953. 21,7 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Остров страданий / Капитан Блад / Captain Blood. США, 1935. Режиссер Майкл Кёртиц. **В СССР со 2 марта 1953. 21,3 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Опасное сходство / Рюи Блаз / Ruy Blas. Франция–Италия, 1947. Режиссер Пьер Биён. **В СССР – с 28 мая 1953. Повторный прокат в СССР – 1987. 20,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Похищение / Unos. Чехословакия, 1952. Режиссеры Ян Кадар, Эльмар Клос. **В СССР – с 1953. 16,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дочь полка / Die regimentstochter. Австрия, 1953. Режиссеры Георг Кларен, Гюнтер Хэнель. **В СССР – с 1953. 15,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В джунглях / Дикий груз / Wild Cargo. США, 1934. Режиссер Арман Дени. **В СССР – с 17 марта 1953.**

Друзья и враги Америки / Пусть звенит свобода / Let Freedom Ring. США, 1939. Режиссер Джек Конвей. **В СССР – с 3 февраля 1953.**

Неаполь – город миллионеров / Неаполь–миллионер / Napoli milionaria. Италия, 1950. Режиссер Эдуардо Де Филиппо. **В СССР – 25 декабря 1953.**

Чёрный легион / Black legion. США, 1936. Режиссер Арчибальд Л. Майо. **В СССР – с 12 октября 1953.**

Ярость / Fury. США, 1936. Режиссер Фриц Ланг. **В СССР – с 5 апреля 1953.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1954 года: список

Кто виноват? / В то время / Damals. Германия, 1943. Режиссер Рольф Ханзен. **В СССР – с 1954. 22,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Брак поневоле / Всё началось с Евы / It Started with Eve. США, 1941. Режиссер Генри Костер. **В СССР – с 13 декабря 1954. 21,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Невеста героя / Лейтенант Ракоши / Rakoczi hadnagya. Венгрия, 1953. Режисссер Фридьеш Бан. **В СССР – с 1954. 17,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Вернись в Сорренто / Torna a Sorrento. Италия, 1945. Режиссер Карло Людовико Брагалья. **В СССР – с 4 января 1954.**

Дама с камелиями / Камелия / Camille. США, 1936. Режиссер Джордж Кьюкор. **В СССР – с 16 августа 1954.**

Два гроша надежды / Due soldi di speranza. Италия, 1951. Режиссер Ренато Кастеллани. **В СССР – с 23 марта 1954.**

Дорога надежды / Il Cammino della speranza. Италия, 1950. Режиссер Пьетро Джерми. **В СССР – с 13 апреля 1954.**

Кармен / Carmen. Франция–Италия, 1943. Режиссёр Кристиан–Жак. **В СССР – с 14 февраля 1954.**

Невольник из Тафоа / Последний язычник / Last of the Pagans. США, 1935. Режиссёр Ричард Торп. **В СССР – с 17 июня 1954.**

Рим в 11 часов / Roma ore 11. Италия, 1951. Режиссер Джузеппе Де Сантис. **В СССР – с 16 марта 1954.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1955 года: список

Фанфан-тюльпан / Fanfan la tulipe. Франция-Италия, 1951. Режиссер Кристиан-Жак. **В СССР – 1955. 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Возраст любви / La edad del amor. Аргентина, 1954. Режиссер Хулио Сарасени. **В СССР – 1955. 31,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мост Ватерлоо / Waterloo Bridge. США, 1940. Режиссер Мелвин Ле Рой. **В СССР – с 18 января 1955. 26,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Красное и чёрное / Le Rouge et le noir. Франция–Италия, 1954. Режиссер Клод Отан–Лара. **В СССР – с 18 октября 1955. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Милый друг / Bel ami. Франция–Австрия, 1954. Режиссер Луи Дакен. **В СССР – с 20 марта 1955. Повторный прокат в СССР – с 13 июля 1985. 21,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Газовый свет / Gaslight. США, 1944. Режиссер Джордж Кьюкор. **В СССР – с 30 мая 1955.**

Любовь женщины / L'Amour d'une femme. Франция–Италия, 1953. Режиссер Жан Гремион. **В СССР – с 20 ноября 1955.**

Мадам Икс / Madame X. США, 1937. Режиссер Сэм Вуд. **В СССР – с 22 августа 1955.**

Папа, мама, служанка и я / Papa, maman, la bonne et moi... Франция, 1954. Режиссер Жан–Поль Ле Шануа. **В СССР – с 22 мая 1955. Повторный проката в СССР – с 27 августа 1973.**

Плата за страх / Le Salaire de la peur. Франция–Италия, 1952. Режиссер Анри–Жорж Клузо. **В СССР – с 28 января 1955.**

Танцующий пират / Dancing Pirate. США, 1936. Режиссер – Ллойд Карриган. **В СССР – с 24 апреля 1955 .**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1956 года: список

Утраченные грёзы / Дайте мужа Анне Дзакео / Un marito per Anna Zaccheo. Италия, 1953. Режиссер Джузеппе Де Сантис. **В СССР – 1956. 30,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Соперницы / Хозяйки Силланкорва / Sillankorvan Emäntä. Финляндия, 1953. Режиссер Ильмари Унхо. **В СССР – 1956. 22,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Голубой крест / Błękitny krzyż. Польша, 1955. Режиссер Анджей Мунк. **В СССР – с 22 июля 1956.**

Девушки с площади Испании / Le Ragazze di Piazza di Spagna. Италия, 1951. Режиссер Лучано Эммер. **В СССР – с 19 мая 1956.**

Джузеппе Верди / Giuseppe Verdi. Италия, 1953. Режиссер Раффаэлло Матараццо. **В СССР – с 17 октября 1956.**

Ирена, домой! / Irena, do domu! Польша, 1955. Режиссеры: Ян Фетке, Казимеж Шейбал. **В СССР – с 17 мая 1956.**

Кто он? / Тень / Cień. Польша, 1956. Режиссер Ежи Кавалерович. **В СССР – с 24 декабря 1956.**

Полицейские и воры / Guardie e ladri. Италия, 1951. Режиссеры: Марио Моничелли, Стено. **В СССР – со 2 июля 1956.**

Сто серенад / Cento serenate. Италия, 1954. Режиссер Антон–Джулио Майано. **В СССР – с 12 октября 1956.**

Хлеб, любовь и фантазия / Pane, amore e fantasia. Италия, 1953. Режиссер Луиджи Коменчини. **В СССР – с 21 ноября 1956.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1957 года: список (без учета индийских и египетских фильмов, в списках по другим годам - аналогично)

Моя бедная любимая мать / Pobre, mi madre querida. Аргентина, 1948. Режиссеры Омеро Манци, Ральф Паппьер. **В СССР – с 1957. 25,9 млн. за первый год демонстрации.**

Ханка / Hanka. Югославия, 1955. Режиссер Славко Воркапич. **В СССР – с 1957. 20,5 млн. за первый год демонстрации.**

Дело пилота Мареша / Sprawa pilota Maresza. Польша. 1955. Режиссер Леонард Бучковски. **В СССР – с 23 сентября 1957.**

Если парни всего мира… / Si tous les gars du monde / С.О.С. «Лютеция» / S.O.S. Lutezia. Франция–Италия. 1955. Режиссер Кристиан–Жак. **В СССР – с 8 апреля 1957.**

Лучшие годы / La Meilleure part / Годы, которые не вернутся / Gli Anni che non ritornano. Франция–Италия, 1955. Режиссер Ив Аллегре. **В СССР – с 29 июля 1957.**

На окраине большого города / Ai margini della metropoli. Италия, 1952. Режиссеры Карло Лидзани, Массимо Мида. **В СССР – с 25 февраля 1957.**

Необыкновенная карьера / Никодем Дызма / Nikodem Dyzma. Польша, 1956. Режиссер Ян Рыбковски. **В СССР – с 15 апреля 1957.**

Самая красивая / Bellissima. Италия, 1951. Режиссер Лукино Висконти. **В СССР – с 14 января 1957.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1958 года: список

Жених для Лауры / Un novio para Laura. Аргентина, 1955. Режиссер Хулио Сарасени. Сценарист Абель Сантакрус. **В СССР – 1958. 28,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фанфары любви / Fanfaren der Liebe. ФРГ, 1951. Режиссер Курт Хофман. **В СССР – 1958. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Золотая симфония / Symphonie in Gold. Австрия, 1956. Режиссер Франц Антель. **В СССР – 1958. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тихая квартира / Csendes otthon. Венгрия, 1957. Режиссер Фригеш Бан. **В СССР – 1958. 22,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Разбитые мечты / Полуночные любовники / Les amants de minuit. Франция, 1953. Режиссер Роже Ришбе. **В СССР – 1958. 21,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Крыша / Il Tetto / Le toit. Италия–Франция, 1956. Режиссер Витторио Де Сика. **В СССР – с 15 сентября 1958.**

Машинист / Il Ferroviere. Италия, 1955. Режиссер Пьетро Джерми. **В СССР – со 2 сентября 1958.**

Повесть о бедных влюблённых / Cronache di poveri amanti. Италия, 1953. Режиссер Карло Лидзани. **В СССР – с 10 февраля 1958.**

Смерть велосипедиста / Muerte de un ciclista / Эгоисты / Gli Egoisti. Испания–Италия, 1955. Режиссер Хуан–Антонио Бардем. **В СССР – с сентября 1958.**

Сокровище капитана Мартенса / Skarb kapitana Martensa. Польша, 1957. Режиссер Ежи Пассендорфер. **В СССР – с 14 июля 1958.**

Шляпа пана Анатоля / Kapelusz pana Anatola. Польша, 1957. Режиссер Ян Рыбковски. **В СССР – с 31 марта 1958.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1959 года: список

Колдунья / La sorcière. Франция-Швеция, 1955. Режиссер Андре Мишель. **В СССР – 1959. 36,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Война и мир / War and Peace. США-Италия, 1956. Режиссер Кинг Видор. **В СССР – 1959. 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Девушка с кувшином / La moza de cantaro. Испания, 1954. Режиссер Флориан Рей. **В СССР – 1959. 21,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек с поезда. Греция, 1958. Режиссер Динос Димопулос. **В СССР – 1959. 21,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дезертир / Dezerter. Польша. 1958. Режиссер Витольд Лесевич. **В СССР – с 22 июня 1959.**

Казимир / Casimir. Франция, 1950. Режиссер Ришар Поттье. **В СССР – с 16 февраля 1959. Повторный прокат в СССР – с 11 октября 1971.**

Канал / Kanał. Польша. 1956. Режиссер Анджей Вайда. **В СССР – с 8 января 1959.**

Папа, мама, моя жена и я / Papa, maman, ma femme et moi... Франция, 1955. Режиссер Жан–Поль ле Шануа. **В СССР – с 14 декабря 1959.**

Покушение / Zamach. Польша, 1958. Режиссер Ежи Пассендорфер. **В СССР – с ноября 1959.**

Путь в высшее общество / Место наверху / Room at the Top. Великобритания, 1958. Режиссер Джек Клейтон. **В СССР – с 7 декабря 1959.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1960 года: список

Любовь с первого взгляда / Amor a primera vista. Аргентина, 1956. Режиссер Лео Флейдер. **В СССР – с 1960. 30,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мистер Питкин в тылу врага / Не на своем месте / Square Peg. Великобритания, 1958. Режиссер Джон–Пэдди Кэрстэрс. **В СССР – с 26 сентября 1960. 28,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Двенадцать девушек и один мужчина / 12 Madchen und 1 Mann. Австрия, 1959. Режиссер Ханс Квест. **В СССР – с 1960. 25,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тайна шифра / Secretul cifrului. Румыния, 1959. Режиссер Лучиан Брату. **В СССР – с 26 декабря 1960: 25,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Рапсодия / Rhapsody. США, 1954. Режиссер Чарльз Видор. **В СССР – с 1960. 25,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Римские каникулы / Roman Holiday. США, 1953. Режиссер Уильям Уайлер. **В СССР – с июля 1960. 24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Седьмое путешествие Синдбада / The 7th voyage of Sinbad. США, 1958. Режиссер Натан Юран. **В СССР – 1960: 24,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1977 (+38,4 млн. зрителей).**

Отверженные / Les Misérables / I Miserabili. Франция–Италия–ГДР, 1958. Режиссёр Жан–Поль Ле Шануа. **В СССР – с 8 февраля 1960. 23,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Бабетта идет на войну / Babette s'en va–t–en guerre. Франция, 1959. Режиссер Кристиан–Жак. **В СССР – с 22 августа 1960. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Банковский билет в миллион фунтов стерлингов / The Million Pound Note. Великобритания, 1953. Режиссер Роланд Ним. **В СССР – с сентября 1960. 21,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек в коротких штанишках / Самая красивая любовь / L'Amore più bello / L'uomo dai calzoni corti. Италия-Испания, 1958. Режиссер Глауко Пеллегрини. **Прокат в СССР – с 4 января 1960: 21,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Адские водители / Hell Drivers. Великобритания, 1957. Режиссер Рейкер Эндфилд. **В СССР – с августа 1960. 20,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Великий Карузо / Great Caruso. США, 1951. Режиссер Ричард Торп. **В СССР – с 25 апреля 1960. 20,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек с тысячью лиц / Man of a Thousand Faces. США, 1957. Режиссер Джозеф Пивни. **Прокат в СССР – с 12 сентября 1960: 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Судья / Il magistrato. Италия-Испания, 1959. Режиссер Луиджи Дзампа.. **Прокат в СССР – с декабря 1960: 22,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Таманго / Бунт надежды / Tamango / La rivolta dell'esperanza. Франция-Италия, 1958. Режиссер Джон Берри. **Прокат в СССР – 1960: 20,8 млн. зрителей за первый год демонстрации**

Моряк сходит на берег / В этой шкуре моряк еще не бывал / Das haut einen seemann doch nicht um. ФРГ-Дания, 1958. Режиссер Артур Мария Рабенальт. **Прокат в СССР – с 25 марта 1960: 19,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ночи Кабирии / Le Notti di Cabiria / Les Nuits de Cabiria. Италия–Франция, 1957. Режиссер Федерико Феллини. **В СССР – с 6 июня 1960. Повторный прокат в СССР – с 1971. 19,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1961 года: список

Граф Монте-Кристо / Le comte de Monte-Cristo. Франция-Италия, 1953. Режиссер Робер Верней. **В СССР – 1961. 30,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Не пойман – не вор / Ni vu, ni connu. Франция, 1957. Режиссер Ив Робер. **В СССР – 1961. 27,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Бесхарактерный мужчина / L'Uomo di paglia. Италия, 1957. Режиссер Пьетро Джерми. **В СССР – с 11 декабря 1961.**

Генерал делла Ровере / Il Generale Della Rovere / Le général della Rovere. Италия–Франция, 1959. Режиссер Роберто Росселлини. **В СССР – с 8 мая 1961.**

Двенадцать разгневанных мужчин / Twenle Angry Men. США, 1957. Режиссер Сидни Люмет. **В СССР – с 13 ноября 1961.**

Жервеза / Gervaise. Франция–Италия, 1955. Режиссер Рене Клеман. **В СССР – с марта 1961.**

Мадемуазель Нитуш / Mam'zelle Nitouche / Сантареллина / Santarellina. Франция–Италия, 1954. Режиссер Ив Аллегре. **В СССР – с 4 декабря 1961.**

Собор Парижской Богоматери / Notre–Dame de Paris. Франция–Италия, 1956. Режиссёр Жан Деланнуа. **В СССР – с 17 июля 1961.**

Храбрец / Brave One. США, 1955. Режиссёр Ирвинг Реппер. **В СССР – с 12 июня 1961**.

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1962 года: список

Странствия Одиссея / Приключения Одиссея / Улисс / Ulysses. Италия, 1954. Режиссер Марио Камерини. **В СССР – 1962. 34,0 млн. зрителей за первый год демострации.**

Крестоносцы / Krzyzacy. Польша, 1960. Режиссер Александр Форд. **В СССР – 1962. 29,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Белая пряжка / Bila spona. Чехословакия, 1960. Режиссер Мартин Фрич. **В СССР – 1962. 24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Любовь в сентябре / Septemberliebe. ГДР, 1960. Режиссер Курт Метциг. **В СССР – 1962. 22,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Любовь и второй пилот / Die Lieve und der Co-Pilot. ГДР, 1960. Режиссер Рихард Грошопп. **В СССР – 1962. 21,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Бандиты из Оргозоло / Banditi a Orgosolo. Италия, 1961. Режиссёр Витторио де Сета. **В СССР – с 22 октября 1962.**

Всё золото мира / Tout l'or du monde / Tutto l'oro del mondo. Франция–Италия, 1961. Режиссёр Рене Клер. **В СССР – с 8 октября 1962.**

Дни любви / Giorni d'amore / Jours de amour. Италия–Франция, 1954. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. **В СССР – с 12 ноября 1962.**

Месть / La Venganza / La vendetta. Испания–Италия, 1957. Режиссёр Хуан–Антонио Бардем. **В СССР – с 12 марта 1962.**

Мой дядя / Mon oncle / Mio zio. Франция–Италия, 1955/1958. Режиссёр Жак Тати. **В СССР – с 14 мая 1962.**

Рокко и его братья / Rocco e i suoi fratelli / Rocco et ses frères. Италия–Франция, 1960. Режиссёр Лукино Висконти. **В СССР – с 28 мая 1962.**

Семь невест для семи братьев / Seven Brides for Seven Brothers. США, 1954. Режиссёр Стэнли Донэн. **В СССР – с 16 июля 1962.**

Трагическая охота / Caccia tragica. Италия, 1947. Джузеппе Де Сантис. **В СССР – с 23 апреля 1962.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1963 года: список

Три мушкетера / Les trois mousquetaires. Франция-Италия, 1961. Режиссер Бернар Бордери. **В СССР – 1963. 36,9 млн. зрителей на серию за первый год демонстрации.**

Саша / Saša. Югославия, 1962. Режиссер Раденко Остойич. **В СССР – с 19 августа 1963: 20,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дождливое воскресенье / Esös vasárnap. Венгрия, 1962. Режиссер Мартон Келети. **В СССР – с 16 сентября 1963: 20,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Азбука страха / Abeceda straha. Югославия, 1961. Режиссер Фадил Хаджич. **В СССР – с 14 января 1963: 19,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Два господина N / Dwaj panowie 'N'. Польша, 1961. Режиссер Тадеуш Хмелевский. **В СССР – с 25 февраля 1963: 19,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Гангстеры и филантропы / Gansterzy i filantropi. Польша, 1962. Режиссёры Ежи Хоффман, Эдвард Скужевски. **В СССР – с 11 ноября 1963: 19,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

До востребования / Post-restant. Румыния, 1961. Режиссер Георге Витанидис. Сценарист Октавиан Сава. Актеры: Юрие Дарие, Флорентина Мосора, Григоре Василиу-Бирлик и др. **В СССР – с 17 июня 1963: 18,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Маршрут 99 / Все невиновны? / Mindenki ártatlan? Венгрия, 1961. Режиссер Дьёрдь Палашти. Сценарист Матиаш Чизмарек. Актеры: Йожеф Сендрё, Клари Толнаи, Имре Радаи и др. **В СССР – с 21 января 1963: 17,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Это была только шутка / Моё имя этого не стоит / Nem ér a nevem. Венгрия, 1961. Режиссер Мартон Келети. **В СССР – с 28 января 1963: 16,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Военная музыка / Katonazene. Венгрия, 1961. Режиссеры: Эндре Мартон, Дьёрдь Хинч. **В СССР – с 28 января 1963: 16,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1964 года: список

Кто вы доктор Зорге? / Qui êtes-vous, monsieur Sorge? ФРГ-Италия-Франция-Япония, 1961. Режиссер Ив Чампи. **В СССР – 1964. Повторный выпуск в прокат СССР – 1985. 39,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Парижские тайны / Les mystères de Paris. Франция-Италия, 1962. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – 1964. 37,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Железная маска / Le Masque de fer. Франция–Италия, 1962. Режиссёр Анри Декуэн. **В СССР – с 7 сентября 1964: 30,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – с 1974. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Смерть зовётся Энгельхен / Smrt si rika Engelchen. Чехословакия, 1962. Режиссеры Ян Кадар, Эльмар Клос. **В СССР – 1964. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Барабаны судьбы / The Drums of Destiny. ЮАР-Великобритания, 1962.. Режиссер Джордж Майкл. **В СССР – 1964. 24,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фото Хабера / Fotó Háber. Венгрия, 1963. Режиссер Золтан Варкони. **Прокат в СССР – с 31 августа 1964: 21,9 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Венгрии: 2,0 млн. зрителей.**

Развод по-итальянски / Divorzio all'italiana. Италия, 1961. Режиссер Пьетро Джерми. **В СССР – 1964. 21,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Стук почтальона / Postman's Knock. Великобритания, 1962. Режиссер Роберт Линн.. **Прокат в СССР – с 3 августа 1964: 20,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жил-был мошенник / There Was a Crooked Man. Великобритания, 1960. Режиссер Стюарт Бёрдж. **В СССР – 1964. 20,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Горные мстители / «Яносик» / Jánosík. Чехословакия, 1963. Режиссер Пальо Биелик. **В СССР – 1964. 20,2 (на одну серию) за первый год демонстрации.**

Страх / Strach. Чехословакия, 1963. Режиссер Петр Шульхоф. **В СССР – 1964. 17,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек проходит сквозь стену / Ein Mann geht durch die Wand. Западный Берлин, 1959. Режиссер Ладислао Вайда. **В СССР – 1964. 17,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Милое семейство / Den kære familie. Дания-Швеция, 1962. Режиссер Эрик Баллинг. **В СССР – 1964. 15,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Как быть любимой / Jak być kochaną. Польша, 1962. Режиссер Войцех Хас. **Прокат в СССР – с 20 июля 1964: 15,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Любимчик командира / Кот под шлемом / Macak pod sljemom. Югославия, 1962. Режиссер Жорж Скригин. **Прокат в СССР – с 10 августа 1964: 14,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Обманутые обманщики / Цыплят по осени... / Älä nuolase... Финляндия, 1962. Режиссер и сценарист Аарне Таркас. **Прокат в СССР – с 10 августа 1964: 13,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Совершенно секретно / Streng geheim. ГДР, 1963. Режиссер Янош Вейчи. **Прокат в СССР – с 17 августа 1964: 12,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Такова спортивная жизнь / Эта спортивная жизнь / This Sporting Life. Великобритания, 1963. Режиссер Линдсей Андерсон. **В СССР – 1964. 12,6 (на одну серию) за первый год демонстрации.**

Отдых у моря / Vacanţă la mare. Румыния, 1962. Режиссер Андрей Кэлэрашу. **В СССР – 1964. 12,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дьявол и десять заповедей / Le Diable et dix commandements. Франция–Италия, 1962. Режиссёр Жюльен Дювивье. **В СССР – с 11 мая 1964: 12,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тот, кто рядом с тобой / Der Andere neben dir. ГДР, 1963. Режиссер Ульрих Тайн. **В СССР – 1964. 12,0 (на одну серию) за первый год демонстрации.**

Приключение в полночь / Приключение в полуношт. Болгария, 1964. Режиссер Антон Маринович. **В СССР – 1964. 11,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек, которого нет / Egy ember, aki nincs. Венгрия, 1964. Режиссер Виктор Гертлер. **В СССР – 1964. 10,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ночь среди дня / Дневное затмение / Nappali sötétség. Венгрия, 1963. Режиссер Золтан Фабри. **В СССР – 1964. 10,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жерминаль / Germinal. Франция-Италия-Венгрия, 1963. Режиссер Ив Аллегре. **В СССР – 1964. 10,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Быть или не быть / To Be or Not to Be. США, 1942. Режиссёр Эрнест Любич. **В СССР – с 6 января 1964.**

Девушка из банка / Преступник и девушка / Zbrodniarz i panna. Польша, 1963. Режиссёр Януш Насфетер. **В СССР – с 22 июня 1964.**

Особняк на Зелёной / Последний рейс / Ostatni kurs. Польша, 1963. Режиссёр Ян Батори. **В СССР – с 3 февраля 1964.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1965 года: список

Брак по-итальянски / Matrimonio all'italiano. Италия-Франция, 1964. Режиссёр Витторио Де Сика. **В СССР – с 22 ноября 1965. Повторный прокат – с 1988. 41,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Скарамуш / Scaramouche. США, 1952. Режиссер Джордж Сидни. **В СССР – 1965. 36,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Любимец Нового Орлеана / The Toast of New Orleans. США, 1950. Режиссер Норман Таурог. **В СССР – 1965. 28,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Морской кот / Pisica de mare. Румыния, 1963. Режиссер Георге Турку. **В СССР – 1965. 27,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Встреча со шпионом / Spotkanie ze szpiegiem. Польша, 1964. Режиссер Ян Батори. **В СССР – с 19 июля 1965: 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Лимонадный джо / Лимонадный джо, или лошадиная опера / Limonádový Joe aneb Konská opera. Чехословакия, 1964. Режиссёр Олдржих Липский. **В СССР – с мая 1965: 24,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Новый Дон–Жуан / Дон–Жуан / Don Juan / Любовь дон Жуана / El amor de Don Juan / Великий обманщик / Il Grande seduttore. Франция–Испания–Италия, 1956. Режиссёр Джон Берри. **В СССР – с 13 сентября 1965: 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Раз картошка, два картошка / One potato, two potato. США-Великобритания, 1964. Режиссеры: Ларри Пирс. **В СССР с 30 августа 1965: 20,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В компании Макса Линдера / En compagnie de Max Linder. Франция, 1963. Режиссёры Мод Линдер, Макс Линдер. **В СССР – с августа 1965: 19,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Карамболь / Karambol. Венгрия, 1963. Режиссер Феликс Мариашши. **В СССР – 1965. 18,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Они шли на Восток / Итальянцы - бравые ребята / Italiani brava gente. Италия-СССР, 1964. Режиссеры: Джузеппе Де Сантис, Дмитрий Васильев. **В СССР – 1965. 16,8 млн. зрителей (на одну серию) за первый год демонстрации.**

Секретарша / Гудрун / Gudrun. Дания, 1963. Режиссер Анкер Сёренсон. **В СССР – 1965. 16,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Нюрнбергский процесс / Judgament at Nuremberg. США, 1961. Режиссёр Стенли Креймер. **В СССР – с 15 ноября 1965. 15,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Бум / Il boom. Италия, 1963. Режиссер Витторио Де Сика. **В СССР – 1965. 15,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек с фотографии / Čovjek sa fotografije. Югославия, 1963. Режиссер Владимир Погачич. **В СССР – 1965. 14,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Где генерал? / Gdzie jest general? Польша, 1963. Режиссер Тадеуш Хмелевски. **В СССР – 1965. 13,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Пятый узел / Минута для убийства / Minuta za umor. Югославия, 1962. Режиссер Яне Кавчич. **В СССР – 1965. 13,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Веские доказательства / Les bonnes causes. Франция-Италия, 1963. Режиссер Кристиан-Жак). **12,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жена для австралийца / Żona dla Australijczyka. Польша, 1964. Режиссер Станислав Барея. **В СССР – 1965. 12,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Операция «Тициан» / Operacija Ticijan. Югослвия, 1963. Режиссер Радош Новакович. **В СССР – 1965. 12,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Скованные одной цепью / Бросившие вызов / Defiant Ones. США, 1958. Режиссёр Стенли Креймер. **В СССР – с 27 декабря 1965. 10,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1966 года: список

В джазе только девушки / Некоторые любят погорячее. Some Like It Hot. США, 1959. Режиссер Билли Уайлдер. **В СССР – 1966. 43,9 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1985 (+ 28,9 млн. зрителей).**

Приключения Питкина в больнице / Всё в свое время / A Stitch in Time. Великобритания, 1963. Режиссер Роберт Эшер. **В СССР – – с марта 1966. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Подвиги Геракла / Le fatiche di ercole. Италия-Испания, 1958. Режиссер Пьетро Франчиши. **В СССР – 1966. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Любовь под вязами / Страсть под вязами / Desire Under the Elms. США, 1957. Режиссёр Делберт Манн. **В СССР – с июля 1966. 25,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Девица Розмари / Das Madchen Rosemarie. ФРГ, 1958. Режиссер Рольф Тиле. **В СССР – с июля 1966. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Это безумный, безумный, безумный, безумный мир / It's a Mad Mad Mad Mad World. США, 1963. Режиссёр Стенли Креймер. **В СССР – с 9 марта 1966. Повторный прокат в СССР – 1985. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации**

Гром небесный / Le Tonnerre de Dieu. Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Дени де ла Пательер. **В СССР – с декабря 1966. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Соблазнённая и покинутая / Sedotta e abbandonata / Séduite et abandonnée. Италия–Франция, 1963. Режиссёр Пьетро Джерми. **В СССР – с 13 июня 1966. 20,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Они шли за солдатами / Солдатские девки / Le soldatesse / Des filles pour l'armée. Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссер Валерио Дзурлини. **В СССР – с 14 ноября 1966. 20,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Полуночный поцелуй / Этот полуночный поцелуй / That Midnight Kiss. США, 1949. Режиссёр Норман Таурог. **В СССР – с 11 апреля 1966. 20,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Невеста Бубе / La Ragazza di Bube / Девушка / La Ragazza. Италия-Франция, 1963. Режиссёр Луиджи Коменчини. **В СССР – с 31 января 1966. 19,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Девушка из джунглей / Das Mädchen aus dem Dschungel. ГДР, 1964. Режиссер Курт Юнг-Альзен. **В СССР – с 1966. 16,0 млн. зрителей (на одну серию) за первый год демонстрации.**

Вернись, Беата! Польша, 1964. Режиссер Анна Соколовска. **В СССР – с 1966. 13,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Влюбленный Пингвин. Польша, 1964. Режиссер Ежи Стефан Ставиньски. **В СССР – с 1966. 13,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключения Вернера Хольта / Die Abenteuer des Werner Holt. ГДР, 1964. Режиссер Йоахим Кунерт. **В СССР – с 1966. 13,0 млн. зрителей (на одну серию) за первый год демонстрации.**

Похититель персиков / Крадецът на праскови. Болгария, 1964. Режиссер Выло Радев. **В СССР – с 1966. 12,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Убийство на площади / Square of Violence / Nasilje na trgu / Насиље на тргу. Югославия-США, 1961. Режиссер Леонардо Беркович. **В СССР – с 1966. 12,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В окрестностях Афин / To merokamato tou ponou. Греция, 1963. Режиссер Несторос Мацас. **В СССР – с 1966. 11,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Младший сержант и другие / A tizedes meg a többiek. Венгрия, 1965. Режиссер Мартон Келети. **В СССР – с 1966. 11,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Если бы не экзамены / Gaudeamus igitur. Румыния, 1965. Режиссер Георге Витанидис. **В СССР – с 1966. 10,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В четырех шагах от бесконечности / La Patru paşi de infinit. Румыния, 1964. Режиссер Франчиск Мунтяну. **В СССР – с 1966. 10,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ограбление почтового поезда / Assalto ao Trem Pagador. Бразилия, 1962. Режиссер Роберто Фариас. **В СССР – с 1966. 10,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Рукопись, найденная в Сарагосе / Rękopis znaleziony w Saragossie. Польша, 1964. Режиссёр Войцех Хас. **В СССР – с декабря 1966.**

Убить пересмешника / To Kill a Mockingbird. США, 1962. Режиссёр Роберт Миллиган. **В СССР – с ноября 1966.**

Хижина дядя Тома / Onkel Toms Hütte / La Capanna dello zio Tom / La Case de l'oncle Tom). ФРГ–Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссёр Геза фон Радваньи. **В СССР – с 20 июня 1966.**

Шербурские зонтики / Les Parapluies de Cherbourg. Франция–ФРГ, 1963. Режиссёр Жак Деми. **В СССР – с 23 мая 1966.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1967 года: список

Спартак / Spartacus. США, 1960. Режиссер Стэнли Кубрик. **В СССР – 1967. 61,2 млн. зрителей за первый год проката. Повторный прокат в СССР – 1984 (+ еще 28,2 млн. зрителей).**

Фантомас / Fantômas. Франция-Италия, 1964. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – 1967. 45,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фантомас разбушевался / Fantômas se déchaîne. Франция-Италия, 1965. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – 1967. 44,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Королева «Шантеклера» / La Reina del Chantecler. Испания, 1962. Режиссер Рафаэль Гил. **В СССР – 1967. 39,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Венгерский набоб / Egy magyar nabob. Венгрия, 1966. Режиссер Золтан Варкони. **В СССР – с 1967. 27,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тени над Нотр-Дам / Schatten uber Notre Dame. ГДР, 1966. Режиссер Курт Юнг-Альзен. **В СССР – с 1967. 26,3 млн. зрителей (на серию) за первый год демонстрации.**

Снега Килиманджаро / The Snows of Kilimanjaro. США, 1952. Режиссёр Генри Кинг. **В СССР – с 7 июня 1967. 24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Свет за шторами / Feny a redeny mogott. Венгрия, 1965. Режиссер Ласло Надаши. **В СССР – с 1967. 23,3 млн. зрителей (на серию) за первый год демонстрации.**

Призрак замка Моррисвилль / Призрак Моррисвилля / Fantom Morrisvillu. Чехословакия, 1966. Режиссёр Борживой Земан. **В СССР – с 19 июня 1967. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тигровая бухта / Tiger Bay. Великобритания, 1959. Режиссер Дж. Ли Томпсон. **Прокат в СССР со 3 апреля 1967: 21,3 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Лекарство от любви / Lekarstwo na miłość. Польша, 1965. Режиссер Ян Батори.. **Прокат в СССР – с 24 апреля 1967: 21,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Судьба Золтана Карпати / Kárpáthy Zoltán. Венгрия, 1966. Режиссер Золтан Варкони. **Прокат в СССР – с 27 августа 1967: 21,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фараон / Faraon. Польша, 1966. Режиссер Ежи Кавалерович. **В СССР – с 26 сентября 1967: 18,5 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Польше: 8,2 млн. зрителей.**

Смерть за занавесом / Smrt za oponou. Чехословакия, 1966. Режиссер Антонин Кахлик. **Прокат в СССР – с 20 ноября 1967: 17,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Призрачное счастье / Двустворчатое зеркало / Le Miroir à deux faces / Lo Specchio a due facce. Франция–Италия, 1958. Режиссер Андре Кайатт. **В СССР – с декабря 1967. 17,8 млн. зрителей.**

Любить воспрещается / Tilos a szerelem. Венгрия, 1965. Режиссёр Тамаш Реньи. **В СССР – с 30 января 1967. 17,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Горький рис / Riso amaro. Италия, 1948. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. **В СССР – с февраля 1967. 15,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Гений дзюдо / Сугата Сансиро. Япония, 1965. Режиссер Сейитиро Утикава. **Прокат в СССР – с 16 января 1967. 15,7 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Нагая пастушка / Nahá pastýřka. Чехословакия, 1966. Режиссер Ярослав Мах. **Прокат в СССР – с 10 июля 1967: 15,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Вчера, сегодня, завтра / Ieri, oggi, domani / Hier, aujourd'hui et demain. Италия–Франция, 1963. Режиссёр Виттрио Де Сика. **В СССР – с января 1967. 15,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1968 года: список

Анжелика и король / Angélique et le roi. Франция-Италия-ФРГ, 1965. Режиссер Бернар Бордери. **В СССР – 1968. 43,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Фантомас против Скотланд-Ярда / Fantômas contre Scotland Yard. Франция-Италия, 1966. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – 1968. 34,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Обнаженная маха / La Maja desnuda / La Maja nue. Италия–Франция, 1958. Режиссёр Генри Костер. **В СССР – с 28 февраля 1968. 32,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ловко устроился / Sitting Pretty. США, 1948. Режиссёр Уолтер Ланг. **В СССР – с 10 июня 1968. 32,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Операция «Святой Януарий» / Operazione San Gennaro. Италия–Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. **В СССР – с марта 1968. 32,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Разиня / Le corniaud. Франция-Италия, 1964. Режиссер Жерар Ури. **В СССР – 1968. 30,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Перстень с русалкой / Sellö a pecsétgyürün. Венгрия, 1965. Режиссёр Имре Михайфи. **Прокат в СССР – с 1 апреля 1968. 30,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мужчина и женщина / Un homme et une femme. Франция, 1966. Режиссер Клод Лелуш. **В СССР – 1968. 27,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Оскар / Oscar. Франция, 1967. Режиссер Эдуар Молинаро. **В СССР – 1968. 27,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Воздушные приключения / Эти великолепные мужчины на своих летающих машинах, или Как я пролетел от Лондона до Парижа за 25 часов 11 минут / Those Magnificent Men in Their Fying Machines or How I Flew from London to Paris in 25 hours 11 minutes. США, 1964. Режиссёр Кен Аннакин. **В СССР – с 11 ноября 1968. 25,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Красная мантия / The Red Mantle / Den røde kappe. Дания-Исландия-Швеция, 1967. Режиссер Габриэль Аксель. **Прокат в СССР – с апреля 1968. 25,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Искатели приключений / Les Aventuriers. Франция–Италия, 1966. Режиссёр Робер Энрико. **В СССР – с 17 июня 1968. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Он пошёл один / Er ging allein. ГДР, 1967. Режиссер Ханс-Йоахим Хильдебрандт. **В СССР – с 29 апреля 1968. 21,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Вперед, Франция! / Allez France! Франция, 1964. Режиссеры: Робер Дери, Пьер Черния. В СССР – с 13 мая 1968. 21,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Конец агента / Конец агента W4C посредством собаки пана фоустки / Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky. Чехословакия, 1967. Режиссёр Вацлав Ворличек. **В СССР – с сентября 1968. 21,0 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Сиртаки. Греция, 1965. Режиссер Гиоргос Скаленакис. **В СССР с 1968. 20,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Черная пантера / Schwarze Panther. ГДР, 1966. Режиссер Йозеф Мах. **В СССР – с января 1968. 19,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Убийца с того света / Враг из могилы / Vrah zo záhrobia. Чехословакия, 1966. Режиссер Андрей Леттрих. **В СССР – с 8 января 1968. 15,0 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Девчонок не берем / Кисок не берем / Кошек не берем / Kočky neberem / Чехословакия, 1966. Режиссер Йозеф Пинкава. **В СССР – с марта 1968. 18,4 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Черный автомобиль. Япония, 1962. Режиссер Ясудзо Масумура. **В СССР – с марта 1968. 15,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Монпарнас, 19 / Montparnasse 19 / Les Amants de Montparnasse. Франция, 1957. Режиссеры: Жак Беккер, Макс Офюльс. **В СССР – с 25 марта 1968. 13,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Большой приз / Grand Prix. США, 1966. Режиссёр Джон Франкенхаймер. **В СССР – с сентября 1968.**

Грек Зорба / Zorba the Greek. США, 1964. Режиссёр Михалис Какояннис. **В СССР – с 9 декабря 1968.**

Дамы и господа / Signore e signori / Mesdames et messieurs. Италия-Франция, 1965. Режиссёр Пьетро Джерми. **В СССР – с 23 декабря 1968.**

Затворники Альтоны / I Sequestrati di Altona / Les Séquestrés d'Altona. Италия–Франция, 1962. Режиссёр Витторио Де Сика. **В СССР – с августа 1968.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1969 года: список

Анжелика – маркиза ангелов / Angélique, marquise des anges. Франция-Италия-ФРГ, 1964. Режиссер Бернар Бордери. **В СССР – 1969. 44,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Миллион лет до нашей эры / One Million Years B.C. Великобритания, 1966. Режиссер Дон Чаффи. **В СССР – 1969. 31,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сестра Кэрри / Carrie. США, 1952. Режиссер Уильям Уайлер. **В СССР – 1969. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Бей первым, Фредди! / Slå først, Frede! Дания, 1965. Режиссер Эрик Баллинг. **В СССР – 1969. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Большие маневры / Les grandes manoeuvres. Франция, Италия, 1955. Режиссер Рене Клер. **В СССР – 1969. 28,8 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 20,9 млн. зрителей).**

Серенада большой любви / Serenade einer großen Liebe. ФРГ–Италия, 1958. Режиссёр Рудольф Мате. В СССР – с 4 августа 1969. **24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Похищение девушек / Rapirea fecioarelor. Румыния, 1968. Режиссер Дину Коча. В СССР – с 4 августа 1969. **24,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Рождённая свободной / Born Free. Великобритания–США, 1965. Режиссёр Джеймс Хилл. **В СССР – с 29 декабря 1969. 23,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Даки / Dacii / Les Guerriers. Румыния–Франция, 1966. Режиссёр Серджиу Николаеску. **В СССР – с 16 июня 1969. Повторный прокат в СССР – с 17 августа 1985. 23,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Агент поневоле / Es Muß nicht immer kaviar sein & Diesmal muß es Kaviar sein) / Top secret – C'est pas toujours du caviar. ФРГ–Франция, 1961. Режиссёр Геза фон Радваньи. **В СССР – с 8 декабря 1969. 21,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сова появляется днём / День совы / Il Giorno della civetta / La Mafia fait la loi. Италия–Франция, 1967. Режиссёр Дамиано Дамиани. **В СССР – с 28 сентября 1969. 20,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

В 12 часов придёт босс / 12 Uhr mittags kommt der Boß. ГДР, 1968. Режиссер Зигфрид Хартманн. В СССР – с 1969. 20,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Моя прекрасная леди / My Fair Lady. США, 1964. Режиссёр Джордж Кьюкор. **В СССР – с октября 1969. 13,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Комедианты / The Comedians / Les Comédiens. США–Франция, 1967. Режиссёр Питер Гленвилл. **В СССР – с 24 ноября 1969. Моя прекрасная леди / My Fair Lady. США, 1964.** Режиссёр Джордж Кьюкор. **В СССР – с октября 1969. 12,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Пир хищников / Le Repas des fauves. Франция–Италия–Испания, 1964. Режиссёр Кристиан–Жак. **В СССР – с 15 декабря 1969. 11,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Девушки из Рошфора / Les Demoiselles de Rochefor. Франция, 1966. Режиссер Жак Деми. **В СССР – с 21 апреля 1969. Повторный прокат в СССР – с 9 апреля 1990.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1970 года: список

Чёрный тюльпан / La tulipe noire. Франция-Италия-Испания, 1964. Режиссер Кристиан-Жак. **В СССР – с 1 июня 1970. 47,8 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1984 (+ 28,9 млн. зрителей).**

Пусть говорят / Digan lo que digan. Аргентина-Испания, 1967. Режиссер Марио Камус. **В СССР – с 23 февраля 1970. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

По следу тигра / Мост / Most. Югославия, 1969. Режиссер: Хайрудин Крвавац. **В СССР – с 16 ноября 1970. 31,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самозванец с гитарой / Mocne uderzenie. Польша, 1966. Режиссер Ежи Пассендорфер. **Прокат в СССР – 1970. 29,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Волчье эхо / Wilcze echa. Польша, 1968. Режиссер Александр Сцибор-Рыльски. **В СССР – 1970. 27,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сезон любви. Япония, 1969. Режиссер Умэцугу Иноуэ. **В СССР – 1970. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Триста спартанцев / The 300 Spartans / Лев Спарты / Lion of Sparta. США, 1961. Режиссёр Рудольф Мате. **В СССР – с октября 1970. 27,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Не промахнись, Асунта! / Девушка с пистолетом / La Ragazza con la pistola. Италия, 1968. Режиссёр Марио Моничелли. **В СССР – с июля 1970. 25,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Месть гайдуков / Razbunarea haiducilor. Румыния, 1967. Режиссер Дину Коча. В СССР – с июня 1970. 21,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Девичий заговор / Бабья республика / Rzeczpospolita babska. Польша, 1969. Режиссёр Иероним Пшыбыл. **В СССР – с июля 1970. 20,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключения в загородном доме / Господин президент – генеральный директор / Monsieur le président–directeur général. Франция, 1966. Режиссёр Жан Жиро. **В СССР – с 7 сентября 1970. 19,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Пан Володыевский / Pan Wołodyjowski. Польша, 1968. Режиссер Ежи Гоффман.. **Прокат в СССР – 1970. 19,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Колонна / Columna. Румыния-ФРГ, 1967. Режиссер Мирчя Дрэган. **Прокат в СССР – с 3 августа 1970: 19,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключения Тома Сойера / Abenteuer / Aventures de Tom Sawyer / Les Aventurili lui Tom Sawier. Румыния-Франция-ФРГ, 1968. Режиссеры: Михай Якоб, Вольфганг Либенайнер. **Прокат в СССР – с 21 декабря 1970: 13,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Супружеская жизнь / La Vie conjugale. Франция–Италия, 1963. Режиссёр Андре Кайятт. **В СССР – с 12 января 1970.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1971 года: список

Подсолнухи / I girasoli. Италия-Франция-СССР, 1970/1971. Режиссер Витторио Де Сика. **В СССР – с 25 мая 1971. 41,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Большая прогулка / La grande vadrouille. Франция-Великобритания, 1966. Режиссер Жерар Ури. Фильм четыре десятилетия подряд возглавлял список самых кассовых французских фильмов в прокате Франции – 17 млн. зрителей за первый год демонстрации. **В СССР – 1971. 37,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Моё последнее танго / Mi último tango. Испания, 1960. Режиссер Луис Сезар Амадори. Сценарист Хесус Мария де Аросамена. **В СССР – 1971. 31,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Лев готовится к прыжку / Az Oroszlán ugrani készül. Венгрия, 1969. Режиссер и сценарист Дьёрдь Ревес. **В СССР – 1971. 29,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Погоня / The Chase. США, 1965. Режиссёр Артур Пенн. **В СССР – с 27 сентября 1971. 28,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Замороженный / Hibernatus. Франция-Италия, 1969. Режиссер Эдуар Молинаро. **В СССР – 1971. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Завещание турецкого аги / A koppanyi aga testamentuma. Венгрия, 1967. Режиссер Ева Журж. **В СССР – 1971. 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключения Одиссея / Le avventure di Ulisse. Италия-ФРГ-Югославия, 1968. Режиссер Франко Росси. **В СССР – 1971. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Звуки музыки / The Sound of Music. США, 1965. Режиссёр Роберт Уайз. **В СССР – со 2 августа 1971. 23,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Если невиновен - отпусти / Ночная охота / Night Hunt / If he hollers, let him go! США,1968. Режиссер Чарльз Мартин. В СССР – 15 июля 1971. 22,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Симпатичный господин «Р» / Simpaticul domn R. Румыния, 1970. Режиссер Стефан Роман. В СССР – с 1971. 22,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Маленький купальщик / Le Petit baigneur. Франция–Италия, 1968. Режиссёр Робер Дери. **В СССР – с 6 декабря 1971. 21,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Майерлинг / Mayerling. Франция–Великобритания, 1968. Режиссёр Теренс Янг. **В СССР – с августа 1971. 20,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Господин Крюшо в Нью-Йорке / Жандарм в Нью-Йорке / Le Gendarme à New York. Франция-Италия, 1965. Режиссер Жан Жиро. **В СССР – 1971-1972. 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Том Джонс / Tom Jones. Великобритания, 1962. Режиссёр Тони Ричардсон. **В СССР – с 22 февраля 1971. 15,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

День, когда всплыла рыба / The Day the Fish Came Out. Великобритания–Греция, 1966. Режиссёр Михалис Какоянис. **В СССР – с 29 ноября 1971. 12,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Меморандум Квиллера / The Quiller Memorandum. Великобритания, 1966. Режиссёр Майкл Андерсон. **В СССР – с 15 ноября 1971. 10,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1972 года: список

Ромео и Джульетта / Romeo and Juliet / Romeo e Giulietta. Италия-Великобритания, 1968. Режиссер Франко Дзеффирелли. **В СССР – 1972. 35,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Женщины и берсальеры / Donne... Botte e bersaglieri. Италия, 1968. Режиссер Руджеро Деодато. **В СССР – 1972. 28,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Приключения гайдука ангела / The Outlaws of captain anghel / Гайдуки Шаптекая | Haiducii lui Saptecai. Румыния, 1970. Режиссер: Дину Коча. В СССР – 1972. 22,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Смешная девчонка / Funny Girl. США, 1968. Режиссёр Уильям Уайлер. **В СССР – с 29 мая 1972. 20,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тайна фермы Мессе / Героин / La Horse. Франция–Италия–ФРГ, 1969. Режиссёр Пьер Гранье– Деффер. **В СССР – с 22 мая 1972. 18,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Признание комиссара полиции прокурору республики / Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica. Италия, 1970. Режиссер Дамиано Дамиани. **Прокат в СССР – 1972. 16,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Освобождение Л.Б. Джонса / The Liberation of L.B. Johns. США, 1969. Режиссёр Уильям Уайлер. **В СССР – с июля 1972. 12,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? / They Shoot Horses, Don't They? США, 1969. Режиссёр Сидней Поллак. **В СССР – с 1 августа 1972. 11,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Благослави зверей и детей / Bless the Beasts & Children. США, 1971. Режиссёр Стенли Креймер. **В СССР – с 18 сентября 1972. 11,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Серафино / Serafino / Serafino ou L'amour aux champs. Италия–Франция, 1968. Режиссёр Пьетро Джерми. **В СССР – с марта 1972.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1973 года: список

Генералы песчаных карьеров / The Sandpit Generals. США, 1971. Режиссер и сценарист Холл Бартлетт. **В СССР – 1973. 43,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Анатомия любви / Anatomia miłości. Польша, 1972. Режиссер Роман Залуски. **В СССР – 1973. 36,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек-оркестр / L'homme orchestre. Франция, Италия, 1970. Режиссер Серж Корбер. **В СССР – 1973. 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Джейн Эйр / Jane Eyre. США–Великобритания, 1970. Режиссёр Дилберт Манн. **В СССР – со 2 января 1973. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Вы не всё сказали, Ферран / Солнце бандитов / Солнце бродяг / Le Soleil des voyous. Франция–Италия, 1967. Режиссёр Жан Деланнуа. **В СССР – с 4 июня 1973. 19,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Полмиллиарда за алиби / Именем итальянского народа / In nome del popolo italiano. Италия, 1971. Режиссёр Дино Ризи. **В СССР – с 12 ноября 1973. 13,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дом под деревьями / La Maison sous les arbres. Франция–Италия, 1971. Режиссёр Рене Клеман. **В СССР – с 7 мая 1973: 12,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Профессиональный риск / Les risques du métier. Франция, 1967. Режиссёр Андре Кайятт. **В СССР – с 21 мая 1973. 12,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Преступление именем порядка / Убийцы именем порядка / Les assassins de l'ordre / Расследование полицейского убийства / Inchiesta su un delitto della polizia. Франция–Италия, 1971. Режиссёр Марсель Карне. **В СССР – с сентября 1973. 11,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1974 года: список

И дождь смывает все следы / Und der Regen verwischt jede Spur. ФРГ, 1972. Режиссер Альфред Форер. **Прокат в СССР – 1974. 38,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Новые центурионы / The New Centurions. США, 1972. Режиссёр Ричард Флейшер**. В СССР – с 14 октября 1974. Прокат в СССР – 1974. 31,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Чистыми руками / Cu mainile curate. Румыния, 1972. Режиссер Серджиу Николаеску. **В СССР – 1974. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ресторан господина Септима / Большой ресторан / Le Grand restaurant. Франция, 1966. Режиссёр Жак Беснар. **В СССР – с 16 сентября 1974. 26,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жил-был полицейский / Il etait une fois un flic. Франция-Италия, 1971. Режиссер Жорж Лотнер. **В СССР – с 25 ноября 1974. 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Высокий блондин в черном ботинке / Le Grand blond avec une chaussure noire. Франция, 1972. Режиссер Ив Робер. **В СССР – 1974. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Хорошенькое дельце / La Belle affaire. Франция, 1973. Режиссёр Жак Беснар. **В СССР – с 27 мая 1974. 23,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Зов предков / Call of the Wild / L' Appel de la forêt / Ruf der Wildnis / Il Richiamo della foresta. Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания–Норвегия, 1972. Режиссёр Кен Аннакин. **В СССР – с 23 сентября 1974. 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Оклахома, как она есть / Oklahoma Crude. США, 1973. Режиссёр Стенли Креймер. **В СССР – с 12 августа 1974. 16,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Шантаж / Нет дыма без огня / Il n'y a pas de fumée sans feu / Non c'è fumo senza fuoco. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Андре Кайятт. **В СССР – с 17 июня 1974. 14,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1975 года: список

Белый клык / Zanna Bianca / Colmillo Blanco. Италия-Испания-Франция, 1973. Режиссер Лучио Фульчи. **В СССР – 1975. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Капкан / Capcana. Румыния, 1973. Режиссер: Маноле Маркус. В СССР – с сентября 1975. 27,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Вторая истина / La seconde vérité. Франция-Италия, 1965. Режиссер Кристиан-Жак. **В СССР – 1975. 27,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

День дельфина / The Day of the Dolphin. США, 1973. Режиссёр Майк Николс. **В СССР – с 1 декабря 1975. 26,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Последний патрон / Ultimul cartus. Румыния, 1973. Режиссер Серджиу Николаеску. **В СССР – с 1975. 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Как украсть миллион / How To Steal a Million. США, 1966. Режиссёр Уильям Уайлер. **В СССР – с 6 января 1975**. **24,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Великолепный / Le Magnifique. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 3 марта 1975. **24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Улыбка мамы / La sonrisa de mamá. Аргентина, 1972. Режиссер Энрике Каррерас. В СССР – с 1975. **24,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Двое в городе / Deux hommes dans la ville. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. **В СССР – с ноября 1975. 23,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Повторный брак / Супруги второго года / Les Mariés de l'an II / Gli Sposi dell'anno secondo. Франция–Италия–Румыния, 1968/1970. Режиссёр Жан–Поль Раппно. **В СССР – с 17 марта 1975. 21,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

О, счастливчик! / O Lucky Man! Великобритания–США, 1972. Режиссёр Линдсей Андерсон. В СССР – с 18 августа 1975. **В СССР – с 17 марта 1975. 20,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Зануда / L'Emmerdeur / Il Pompiballe. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Эдуар Молинаро. **В СССР – со 2 июня 1975. 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жить, чтобы жить / Vivre pour vivre. Франция–Италия, 1967. Режиссёр Клод Лелуш. **В СССР – с 20 октября 1975. 12,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Привет, артист! / Salut l'artiste. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Ив Робер. **В СССР – с 28 июля 1975. 10,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1976 года: список

Зорро / Zorro. Италия-Франция, 1976. Режиссер Дуччо Тессари. **В СССР – с октября 1976. 55,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Большие гонки / The Great Race. США, 1965. Режиссер Блейк Эдвардс. **В СССР – 1976. 38,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Народный роман (Romanzo popolare / Romances et confidences). Италия-Франция, 1974. Режиссер Марио Моничелли. **В СССР - с 11 октября 1976. 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Комиссар полиции обвиняет / Un comisar acuză. Румыния, 1973. Режиссер Серджиу Николаеску. **В СССР - с января 1976. 29,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Потоп / Potop. Польша-СССР, 1974. Режиссер Ежи Гофман. **В СССР – 1976. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации (из расчета на одну серию).**

Трое на снегу / Drei männer im schnee. ФРГ, 1973. Режиссер Альфред Форер. В СССР - с 1976. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Возвращение Белого клыка / Il Ritorno di Zanna Bianca. Италия-Франция-ФРГ, 1974. Режиссер Лучио Фульчи. **В СССР – 1976. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Возвращение высокого блондина / Le Retour du Grand blond. Франция, 1974. Режиссер Ив Робер. **В СССР – 1976. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Никаких проблем / Pas de problème! Франция, 1975. Режиссёр Жорж Лотнер. В СССР – с августа 1976. 22,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Ответ знает только ветер / Die Antwort kennt nur der Wind / Seul le vent connaît la réponse. ФРГ–Франция, 1974. Режиссёр Альфред Форер. **В СССР – с 21 июня 1976. 20,7 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Преступление во имя любви / Убийство из–за любви / Delitto d'amore. Италия, 1974. Режиссёр Луиджи Коменчини. **В СССР – с января 1976. 19,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Вокруг света в 80 дней / Around the World in Eighty Days. США, 1956. Режиссёр Майкл Андерсон. **В СССР – с 1 ноября 1976. 18,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1977 года: список

Золотое путешествие Синдбада / The Golden Voyage of Sinbad. США, 1974. Режиссер Гордон Хесслер. **В СССР – 1977. 37,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Картуш. Cartouche. Франция, 1962. Режиссер Филипп де Брока. **В СССР – с июля 1977. 34,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Опасная погоня / Пересеки реку в гневе. Япония, 1976. Режиссер Дзюнья Сато. **В СССР – 1977. 33,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Лихорадка на белой полосе / White Line Fever. США–Канада, 1975. Режиссёр Джонатан Каплан. **В СССР – с 1 августа 1977. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Старое ружье / Le Vieux fusil. Франция–ФРГ, 1975. Режиссёр Робер Энрико. **В СССР – с 17 января 1977. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

С любовью / Con amore. Польша, 1976. Режиссер Ян Батори.. **Прокат в СССР – 1977: 17,2 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Польше: 1,5 млн. зрителей.**

Прощай, полицейский! / Adieu, poulet. Франция, 1975. Режиссёр Пьер Гранье–Деффер. **В СССР – с июня 1977. 16,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дорогая Луиза / Chère Louise. Франция-Италия, 1971. Режиссер Филипп де Брока.. **Прокат в СССР – с 28 ноября 1977: 12,8 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей.**

Операция в Стамбуле. Akce v Istanbulu. Чехословакия, 1975. Режиссер Владимир Чех. **Прокат в СССР – с 28 ноября 1977: 10,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Уважаемые люди / Gente di rispetto. Италия, 1975. Режиссёр Луиджи Дзампа. **В СССР – с 5 декабря 1977: 9,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мы так любили друг друга / C'eravamo tanto amati. Италия, 1974. Режиссёр Этторе Скола. **В СССР – с 28 марта 1977. 9,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Романс за крону / Romance za korunu. Чехословакия, 1975. Режиссер и сценарист Збынек Брыных. **Прокат в СССР – с 26 декабря 1977: 9,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Об убийстве – на первую полосу / Дайте чудовище на первую полосу / Sbatti il mostro in prima pagina / Viol en première page. Италия–Франция, 1972. Режиссёр Марко Беллоккио. **В СССР – с 10 января 1977. 7,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1978 года: список

Четыре мушкетёра / Les quatre Charlots mousquetaires. Франция, 1974. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – 1978. 56,6 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Новобранцы идут на войну / Les bidasses s'en vont en guerre. Франция-Италия, ФРГ, 1974. Режиссер Клод Зиди. **В СССР – с 7 августа 1978. 50,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жандарм женится / Le gendarme se marie. Франция-Италия, 1968. Режиссер Жан Жиро. **В СССР – 1978. 41,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Частный детектив / Наводчик / L'Alpagueur. Франция, 1975. Режиссер Филипп Лабро. **В СССР – с 28 августа 1978. 33,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Последний выстрел / Полиция обвиняет: секретная служба убивает / La Polizia accusa: il servizio segreto uccide. Италия, 1975. Режиссёр Серджо Мартино. **В СССР – с 13 марта 1978. 29,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Прокаженная / Trędowata. Польша, 1976. Режиссер Ежи Гоффман. **В СССР – 1978. 28,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Игрушка / Le Jouet. Франция, 1976. Режиссёр Франсис Вебер. **В СССР – с 26 мая 1978. 25,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Знакомство по брачному объявлению / Беги за мной, чтобы я тебя поймала / Cours après moi ... que je t'attrape). Франция, 1976. Режиссёр Робер Пуре. **В СССР – с 30 января 1978. 24,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Убийство в Восточном экспрессе / Murder on the Orient Express. Великобритания, 1974. Режиссёр Сидней Люмет. **В СССР – с 9 июня 1978. 14,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Четверо против кардинала / Сумасшедшие «Шарло»: нас четверо, кардинал! / Les Charlots en folie: A nous quatre Cardinal! Франция, 1974. Режиссёр Андре Юнебелль. **В СССР – с 1978.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1979 года: список

Синьор-робинзон / Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventury. Италия, 1976. Режиссер Серджо Корбуччи. **В СССР – с 29 января 1979. 52,1млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Легенда о динозавре / Динозавры: Легенда о странной птице. Япония, 1975/1977. Режиссер Дзюндзи Курата. **В СССР – 1 января 1979. 48,7 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 46,4 млн. зрителей).**

Горбун / Le bossu. Франция, Италия, 1959. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – 1979. 44,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Блеф / Bluff. Италия, 1975. Режиссер Серджо Корбуччи. **В СССР – 1979. 44,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Каскадёры / Stunts. США, 1977. Режиссер Марк Лестер. **Прокат в СССР – с июля 1979. 41,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Викинги / Vicings. США, 1958. Режиссёр Ричард Флейшер. **В СССР – с 26 ноября 1979. 38,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Клеопатра / Cleopatra. США, Великобритания, 1963. Режиссеры: Рубен Мамулян, Дэррил Ф. Занук, Джозеф Лео Манкевич. **В СССР – 1979. 32,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Капитан / Le capitan. Франция-Италия, 1960. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – 1979. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Не упускай из виду! / La Course à l'échalote. Франция-ФРГ, 1975. Режиссер Клод Зиди. **В СССР – 1979. 28,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Смерть негодяя / Mort d'un pourri. Франция, 1977. Режиссер Жорж Лотнер. **В СССР – с ноября 1979. 25,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Человек в железной маске / The Man in the Iron Mask. Великобритания–США, 1976. Режиссёр Майк Ньюэлл. **В СССР – с 21 мая 1979. 24,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Следователь по прозвищу «Шериф» / Следователь Файяр по прозвищу Шериф / Le juge Fayard dit Le Sheriff. Франция, 1976. Режиссер Ив Буассе**. 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации. 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Забавные приключения Дика и Джейн / Fun with Dick and Jane. США, 1976. Режиссёр Тед Котчефф. **В СССР – с декабря 1979. 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Побег / Breakout. США, 1975. Режиссёр Том Грис. В СССР – с мая 1979. 20,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1980 года: список

Чудовище / L'Animal. Франция, 1977. Режиссер Клод Зиди. **В СССР – 1980**. **41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Спасите «Конкорд» / Дело Конкорд 79 / SOS Concorde / Concorde Affaire '79. Италия, 1979. Режиссер Руджеро Деодато. В СССР – с октября 1980. **33,2 (по другим данным - 24,2 млн.) зрителей за первый год демонстрации.**

Тайна бургундского двора / Чудо волков / Le Miracle des loups / Заговор сильных / La Congiura dei potenti. Франция–Италия, 1961. Режиссер Андре Юнебелль. **В СССР – с 12 мая 1980. 26,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Козерог–один / Capricorn One. США–Великобритания, 1977. Режиссёр Питер Хайямс. **В СССР – с 15 августа 1980. 24,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жизнь прекрасна / La vita è bella. СССР–Италия, 1979. Режиссёр Григорий Чухрай. **В СССР – с 21 июля 1980. 16,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Площадь Сан Бабила. 20 часов / San Babila ore 20 un delitto inutile. Италия, 1976. Режиссёр Карло Лидзани. **В СССР – с апреля 1980.**

Посвящается Стелле / Dedicato a una Stella. Италия, 1976. Режиссёр Луиджи Коцци. **В СССР – с мая 1980.**

Реванш / Revanşa. Румыния, 1978. Режиссер Серджиу Николаеску. **Прокат в СССР – 1980.**

Че Гевара / El 'Che' Guevara. Италия, 1968. Режиссёр Паоло Хеуш. **В СССР – с февраля 1980.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1981 года: список

Кто есть кто? / Полицейский или бандит / Flic ou voyou. Франция, 1978. Режиссер Жорж Лотнер. **В СССР – с 16 января 1981. 38,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Бездна / The Deep. Великобритания, США, 1977. Режиссер Питер Йейтс. **В СССР – 1981. 37,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Жандарм и инопланетяне / Le gendarme et les extra-terrestres. Франция, 1978. Режиссер Жан Жиро. **В СССР – 1981. 35,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Вожди Атлантиды / Warlords of Atlantis. Великобритания, 1978. Режиссёр Кевин Коннор. **В СССР – с 30 декабря 1981. 34,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

АББА / ABBA: The Movie. Австралия-Швеция, 1977. Режиссер Лассе Хальстрём. **В СССР – 1981. 33,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Игра в четыре руки / Le Guignolo. Италия, Франция, 1979. Режиссер Жорж Лотнер. **В СССР – с 31 августа 1981. 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Укол зонтиком. Le coup du parapluie. Франция, 1980. Режиссер Жерар Ури. **В СССР – с июля 1982. 28,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тайна отеля «Медовый месяц» / Плоть / Fleisch. ФРГ, 1979. Режиссер Райнер Эрлер. **В СССР – 1981. 20,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Китайский синдром / China Syndrome. США, 1978. Режиссёр Джеймс Бриджес. **В СССР – с 25 сентября 1981**.

Наваждение / Obsession. США, 1976. Режиссёр Брайан Де Палма. **В СССР – с июля 1981.**

Переход / The Passage. Великобритания–США, 1978. Режиссер Дж. Ли Томпсон. **В СССР – с 26 июня 1981.**

Роковое путешествие / Смерть на Ниле / Death on the Nile. Великобритания, 1977. Режиссёр Джон Гиллермин. **В СССР – с ноября 1981.**

Три дня Кондора / Three Days of the Condor. США, 1975. Режиссёр Сидней Поллак. **В СССР – с декабря 1981.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1982 года: список

Пришло время любить / Doslo doba da se ljubav proba. Югославия, 1978-1980. Режиссер и сценарист Зоран Чалич. **В СССР – 1982. 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Смерть среди айсбергов / Орка: кит-убийца / Orca: Killer Whale. Италия- Нидерланды-США, 1977. Режиссер Майкл Андерсон. **В СССР – 1982. 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Инспектор-разиня / Inspecteur la Bavure. Франция, 1980. Режиссер Клод Зиди. **В СССР – 1982. 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ураган / Hurricane. США, 1978. Режиссёр Ян Троэль. **В СССР – с 7 июня 1982. 25,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Троих надо убрать / Trois hommes a abattre. Франция, 1980. Режиссер Жак Дерэ. **В СССР – с 1982. 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Трюкач / The Stunt Man. США, 1978. Режиссёр Ричард Раш. **В СССР – с 30 июля 1982. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ангар 18 / Hangar 18. США, 1980. Режиссёр Джеймс Л.Конвей. **В СССР – с марта 1982. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Люби, но не теряй головы / Ljubi, ljubi, al glavu ne gubi. Югославия, 1978-1980. Режиссер Зоран Чалич. **В СССР – 1982. 21,3 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.**

Все звёзды / Tous vedettes! Франция, 1979. Режиссёр Мишель Ланг. **В СССР – с мая 1982.**

Зеркало треснуло / The Mirror Crack'd. Великобритания, 1980. Режиссёр Гай Гамильтон. **В СССР – с 29 октября 1982.**

Крамер против Крамера / Kramer vs. Kramer. США, 1979. Режиссёр Роберт Бентон. **В СССР – с июня 1982.**

Тридцать девять ступенек / The Thirty Nine Steps. Великобритания, 1978. **Режиссёр Дон Шарп. В СССР – с марта 1982.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1983 года: список

Укрощение строптивого / Il Bisbetico domato. Италия, 1980. Режиссеры и сценаристы Франко Кастеллано, Пиполо. **В СССР – 1983. 56,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Знахарь / Znachor. Польша, 1981. Режиссер Ежи Гоффман. **В СССР – 1983. 41,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Невезучие / Козочка / Приманка / La Chèvre. Франция, 1981. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. **В СССР – 1983. 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Похищение по-американски / Фантастическая семерка / The Fantastic Seven. США, 1979. Режиссер Джон Пейсер. **В СССР – 1983. 30,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

К сокровищам авиакатастрофы / Race for the Yankee Zephyr. Австралия- Новая Зеландия, США, 1981. Режиссер Дэвид Хеммингс. **В СССР – 1983. 29,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Он начинает сердиться / Горчица бьёт в нос / La moutarde me monte au nez. Франция, 1974. Режиссер Клод Зиди. **В СССР – 1983. 26,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Цена победы / Гонщик / Speed Driver. Италия-Испания-ФРГ, 1980. Режиссер Стельвио Масси. **В СССР – 1983. 21,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Дива / Diva. Франция, 1981. Режиссёр Жан–Жак Бейнекс. **В СССР – с 28 февраля 1983.**

Километры риска / Асфальт / Asphalte. Франция, 1980. Режиссёр Дени Амар**. В СССР – с января 1983.**

Мужское дело / Une affaire d'hommes. Франция, 1981. Режиссёр Николя Рибовски. **В СССР – с 5 декабря 1983.**

Орел или решка / Pile ou face. Франция, 1980. Режиссёр Робер Энрико. **В СССР – с 14 ноября 1983.**

Тысяча миллиардов долларов / Mille milliards de dollars. Франция, 1981. Режиссёр Анри Вернёй. **В СССР – с 17 октября 1983.**

Фантоцци против всех / Fantozzi contro tutti. Италия, 1980. Режиссёры Нери Паренти, Паоло Вилладжо. **В СССР – с августа 1983.**

Чёрная мантия для убийцы / Une robe noire pour un tueur. Франция, 1980. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. **В СССР – с марта 1983.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1984 года: список

Тутси. Tootsie. США, 1982. Режиссер Сидни Поллак. **В СССР – 1984. 34,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Возвращение Мартина Герра / Le Retour de Martin Guerre. Франция, 1982. Режиссёр Даниэль Винь. **В СССР – со 2 апреля 1984.**

Отверженные / Les Misérables. Франция–ФРГ, 1982. Режиссёр Робер Оссейн. **В СССР – с 3 декабря 1984.**

Френсис / Frances. США, 1982. Режиссёр Грэм Клиффорд. **В СССР – с апреля 1984.**

Цена риска / Le Prix du danger. Франция–Югославия, 1982. Режиссёр Ив Буассе. **В СССР – с 8 октября 1984.**

Я вышла замуж за тень / J'ai épousé une ombre. Франция, 1982. Режиссёр Робин Дэвис. **В СССР – с августа 1984.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1985 года: список

Конвой. Convoy. США, 1978. Режиссер Сэм Пекинпа. **В СССР – 1985. 35,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Тайна острова чудовищ / Misterio en la isla de los monstruos. Испания, 1981. Режиссер Хуан Пике Симон. **В СССР – 1985. 32,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Банзай / Banzaï. Франция, 1983. Режиссёр Клод Зиди. **В СССР – с марта 1985. 25,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Анжелика в гневе / Великолепная Анжелика / Merveilleuse Angelique. Франция-Италия-ФРГ, 1965. Режиссер Бернар Бордери. **В СССР – с 1985. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ва-банк / Vabank. Польша, 1981. Режиссер и сценарист Юлиуш Махульски. **В СССР – 1985. 18,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Африканец / L'Africain. Франция, 1982. Режиссёр Филипп де Брока. **В СССР – с 22 марта 1985.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1986 года: список

Новые амазонки. Сексмиссия. Seksmisja. Польша, 1983. Режиссер Юлиуш Махульски. **Прокат в СССР – 1986. 49,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Откройте, полиция! / Продажные / Les Ripoux. Франция, 1984. Режиссер Клод Зиди. **Прокат в СССР – 1986. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Секретный эксперимент / Филадельфийский эксперимент / The Philadelphia Experiment. США, 1984. Режиссёр Стюарт Раффилл. **В СССР – с июля 1986. 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Любовь и аэробика / Восхитительные тела / Heavenly Bodies). США–Канада, 1984. Режиссёр Лоуренс Дейн. **Прокат в СССР – с 12 мая 1986: 16,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Вспышка / Flashpoint. США, 1984. Режиссёр Уильям Таннен. **Прокат в СССР – с 11 августа 1986: 13,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Короли шутки / Les rois du gag. Франция, 1985. Режиссер Клод Зиди. **Прокат в СССР – с 7 июля 1986: 13,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Соседка / La Femme d'à côté. Франция, 1981. Режиссёр Франсуа Трюффо. **В СССР – с августа 1986. 13,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ошибка молодости / Любовная лихорадка / Groznica ljubavi. Югославия, 1984. Режиссер Властимир Радованович. **Прокат в СССР – с 4 апреля 1986: 12,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1987 года: список

Человек со звезды. Starman. США, 1984. Режиссер Джон Карпентер. **В СССР – 1987. 35,8 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 23,3 млн. зрителей).**

Неукротимая маркиза / Indomptable Angelique. Франция-Италия-ФРГ, 1967. Режиссер Бернар Бордери. **В СССР – 1987. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Трое мужчин и младенец в люльке / 3 hommes et un couffin. Франция, 1985. Режиссер и сценарист Колин Серро. **В СССР – 1987. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Папаши / Les Compères. Франция, 1983. Режиссёр Франсис Вебер. **В СССР – с 1987. 19,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ва-банк-2, или Ответный удар / Vabank II czyli Riposta. Польша, 1984. Режиссер и сценарист Юлиуш Махульски. **В СССР – 1987. 18,5 млн. зрителей.**

Подлинная история дамы с камелиями / La storia vera della signora dalle camelie / Дама с камелиями / La dame aux camélias. Италия–Франция, 1980. Режиссёр Мауро Болоньини. **В СССР – с 6 июля 1987.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1988 года: список

Кинг Конг жив / King Kong Lives. США, 1986. Режиссер Джон Гиллермин. **В СССР – 1988. 53,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Кинг Конг / King Kong. США, 1976. Режиссер Джон Гиллермин. **В СССР – 1988. 47,1 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 46,0 млн. зрителей).**

Заклятие долины змей / Klątwa Doliny Węży. Польша–СССР-Вьетнам, 1987. Режиссер Марек Пестрак. **В СССР – 1988**. **32,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Короткое замыкание / Short Circuit. США, 1986. Режиссер Джон Бэдхэм. **В СССР – 1988. 31,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Окно спальни / Bedroom window. США, 1986. Режиссёр Кертис Хенсон. **В СССР – с 29 августа 1988. 27,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Данди по прозвищу "Крокодил" / "Crocodile" Dundee. Австралия, 1986. Режиссер Питер Файман. **В СССР – 1988**. **24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Беглецы / Les Fugitifs. Франция, 1986. Режиссер и сценарист Франсис Вебер. **Прокат в СССР – 1988**. **22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 20,9 млн. зрителей).**

Легенда о Нарайяме. Япония, 1983. Режиссер Сёхэй Имамура. **В СССР – 1988. 21,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Полет над гнездом кукушки / One Flew over the Cuckoo's Nest США, 1975. Режиссер Милош Форман. **В СССР – с февраля 1988. 15,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Ассоциация злоумышленников / Association de malfaiteurs. Франция, 1986. Режиссёр Клод Зиди. **В СССР – с 12 декабря 1988.**

Берег левый, берег правый / Rive droite, rive gauche. Франция, 1984. Режиссёр Филипп Лабро. **В СССР – с 11 января 1988.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1989 года: список

Крокодил Данди-2 / "Crocodile" Dundee II. Австралия-США, 1988. Режиссер Джон Корнелл. **В СССР – 1989. 45,9 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 43,5 млн. зрителей).**

Роман с камнем / Romancing the Stone. США-Мексика, 1984. Режиссер Роберт Земекис. **В СССР – 1989. 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Одиночка / Le Solitaire. Франция, 1986. Режиссер Жак Дерэ. **В СССР – 1989. 27,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Однажды в Америке. Once Upon a Time in America. Италия-США, 1983. Режиссер Серджо Леоне. **В СССР – 1989. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 23,8 млн. зрителей).**

Враг мой / Enemy Mine. США, 1985. Режиссер Вольфганг Петерсен. **В СССР – 1989. 24,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Побег / La carapate. Франция, 1978. Режиссер Жерар Ури. **В СССР – с 11 сентября 1989. 23,2 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 21,2 млн. зрителей).**

Боны и покой / Bony a klid. Чехословакия, 1987. Режиссёр Вит Олмер. **В СССР – с 14 августа 1989. 18,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Связь через пиццерию / Pizza Connection / The Sicilian Connection. Италия, 1984. Режиссёр Дамиано Дамиани. **В СССР – с 6 марта 1989. 16,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Сумасшедшие на стадионе / Les Fous du stade. Франция, 1972. Режиссёр Клод Зиди. **В СССР – с июля 1989. 14,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.**

Мужчина и женщина 20 лет спустя / Un homme et une femme, vingt ans déjà. Франция, 1986. Режиссёр Клод Лелуш. **В СССР – с июня 1989.**

Человек из Рио / L'Homme de Rio / L'uomo di Rio. Франция–Италия, 1963. Режиссер Филипп де Брока. **В СССР – с ноября 1989.**

Шарло в Испании / Les Charlots font l'Espagne. Франция, 1972. Режиссёр Жан Жиро. **В СССР – с июля 1989.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1990 года: список

Баловень судьбы / Маршрут баловня судьбы / Itinéraire d'un enfant gâté. Франция–ФРГ, 1988. Режиссёр Клод Лелуш. **В СССР – со 2 июля 1990.**

Голубая бездна / Le Grand bleu / The Big Blue / Il Grande blu. Франция–США–Италия, 1987. Режиссер Люк Бессон. **В СССР – с 1 октября 1990.**

Замужем за мафией / Married to the Mob. США, 1988. Режиссёр Джонатан Демми. **В СССР – с мая 1990.**

Звёздные войны / Star Wars: Episode IV — A New Hope. США, 1977. Режиссер Джордж Лукас. **В СССР – с 24 сентября 1990**.

Кокон / Cocoon. США, 1985. Режиссер Рон Говард. **В СССР – с августа 1990.**

Налево от лифта / À gauche en sortant de l'ascenseur. Франция, 1988. Режиссёр Эдуар Молинаро. **В СССР – с 3 марта 1990.**

Никогда не говори «никогда» / Never Say Never Again. Англия–США–ФРГ, 1983. Режиссёр Ирвин Кершнер. **В СССР – с мая 1990.**

Отпетые мошенники / Dirty Rotten Scoundrels. США, 1988. Режиссёр Фрэнк Оз. **В СССР – с апреля 1990.**

Профессионал / Le Professionnel. Франция, 1981. Режиссер Жорж Лотнер. **В СССР – с декабря 1990.**

Рэмбо. Первая кровь / Первая кровь / First Blood. США, 1982. Режиссёр Тэд Котчефф. **В СССР – с 16 июля 1990.**

Сердце ангела / Angel Heart. США, 1986. Режиссер Алан Паркер. **В СССР – с 3 ноября 1990.**

Самые кассовые зарубежные фильмы в советском кинопрокате 1991 года: список

Голубая лагуна / The Blue Lagoon. США, 1980. Режиссер Рендел Клейзер. **В СССР – с февраля 1991.**

Девять смертей ниндзя / Nine Deaths of the Ninja. США, 1985. Режиссёр Эммет Олстон. **В СССР – с 18 февраля 1991.**

Индиана Джонс и последний крестовый поход / Indiana Jones and the Last Crusade. США, 1989. Режиссёр Стивен Спилберг. **В СССР – с 9 июня 1991.**

Крепкий орешек / Die Hard. США, 1988. Режиссёр Джон Мактирнан. **В СССР – с 30 апреля 1991.**

Не отступать и не сдаваться / No Retreat, No Surrender. США–Гонконг, 1985. Режиссёр Кори Юэнь. **В СССР – с 1991.**

Нет выхода / No Way Out. США, 1987. Режиссер Роджер Дональдсон. **В СССР – с 25 ноября 1991.**

Призрак оперы / The Phantom of the Opera. Великобритания–США, 1989. Режиссёр Дуайт Х. Литтл. **В СССР – с 1991.**

Терминатор / Terminator. США–Великобритания, 1984. Режиссёр Джеймс Кемерон. **В СССР – с 23 декабря 1991.**

Челюсти / Jaws. США, 1975. Режиссёр Стивен Спилберг. **В СССР – с 6 марта 1991.**

Чужой / Alien. США–Великобритания, 1979. Режиссёр Ридли Скотт. **В СССР – с февраля 1991.**

Приложение 5

Американские игровые фильмы в советском кинопрокате (1934 – 1991)

1934

ПРЕДАТЕЛЬСТВО МАРВИНА БЛЕЙКА / ХИЖИНА В ХЛОПКЕ (The Cabin in the Cotton). США, 1932. Режиссёр Майкл Кёртиц. В СССР – с 25 мая 1934.

1935

ЧЕЛОВЕК–НЕВИДИМКА (The Invisible Man), США, 1933. Режиссер Джеймс Уэл. В СССР – с 25 декабря 1935.

1936

НОВЫЕ ВРЕМЕНА (Modern Times). США, 1936. Режиссер Чарльз Чаплин. В СССР – с 13 июля 1936.
ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА (City Lights). США, 1928/1931. Режиссер Чарльз Чаплин. В СССР – с 5 сентября 1936.

1940

БОЛЬШОЙ ВАЛЬС (The Great Waltz). США, 1938. Режиссер Жюльен Дювивье. В СССР – с 23 июня 1940. Повторный прокат в СССР – с 25 июля 1960.
СКАНДАЛ В РИМЕ (Roman Scandals). США, 1933. Режиссёр Фрэнк Татл. В СССР – с 1940.
СТО МУЖЧИН И ОДНА ДЕВУШКА (One Hundred Men and a Girl). США, 1937. Режиссер Генри Костер. В СССР – с 8 апреля 1940.

1941

ПЕСНЬ О ЛЮБВИ / ПОДАРИ МНЕ ЭТУ НОЧЬ (Give Us This Night). США, 1935. Режиссер Александр Холл. В СССР – с 29 мая 1941. Повторный прокат в СССР – с 6 декабря 1951.

1942

МЕЛОДИИ ВАЛЬСА / ВАЛЬС ШАМПАНСКОГО (Champagne Waltz). США, 1936. Режиссер Альберт–Эдвард Сазерленд. В СССР – с 25 июня 1942.
ОЧАРОВАН ТОБОЙ (Under Your Spell). США, 1936. Режиссер Отто Преминджер. В СССР – с 21 декабря 1942.
ТРИ МУШКЕТЁРА (The Tree Musketeers). США, 1939. Режиссер Аллан Дван. В СССР – с 18 ноября 1942. Повторный прокат в СССР – с 4 февраля 1951.

1943

В СТАРОМ ЧИКАГО (In Old Chicago). США, 1937. Режиссер Генри Кинг. В СССР – с 21 июня 1943. Повторный прокат в СССР – с 9 января 1961.
ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (That Hamilton Woman). Великобритания–США, 1941. Режиссер Александр Корда. В СССР – с 23 марта 1943. Повторный прокат в СССР – с 26 марта 1956 и с 31 июля 1972.
МИССИЯ В МОСКВУ (Mission to Moscow). США, 1943. Режиссер Майкл Кёртиц. В СССР – с 27 июля 1943.

1944

БАГДАДСКИЙ ВОР (The Tief of Bagdad). Великобритания–США, 1940. Режиссеры Людвиг Бергер, Тим Вэлан, Майкл Пауэлл. В СССР – с 1 марта 1944. Повторные прокаты в СССР – с 12 сентября 1954, с 26 декабря 1960.
БИТВА ЗА РОССИЮ (The Battle of Russia). США, 1943. Режиссеры Фрэнк Капра, Анатоль Литвак. В СССР – с 23 февраля 1944.
ДЖУНГЛИ / КНИГА ДЖУНГЛЕЙ (Jungle Book). Великобритания–США, 1941. Режиссер Золтан Корда. В СССР – с 11 мая 1944. Повторный прокат в СССР – с 10 ноября 1954.
ПЕСНЬ О РОССИИ (Song of Russia). США, 1943. Режиссер Грегори Ратофф. В СССР – с 19 октября 1944.
СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА (The North Star). США, 1943. Режиссер Льюис Майлстоун. В СССР – с 25 апреля 1944.
СЕРЕНАДА СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЫ (Sun Valley Serenade). США, 1941. Режиссер Брюс Хамберстоун. В СССР – с 26 июня 1944. Повторный прокат в СССР – с января 1961.
УРАГАН (The Hurricane). США. 1937. Режиссер Джон Форд. В СССР – с 4 сентября 1944.

1945

БЭМБИ (Bambi). США, 1942. Режиссер Джемс Элгар и др. В СССР – с 19 июня 1945.
ВЕСЕННИЙ ВАЛЬС / ВЕСЕННИЙ ПАРАД (Spring Parade). США, 1940. Режиссер Генри Костер. В СССР – с 25 октября 1945.
ЛИСИЧКИ (The Little Foxes). США, 1941. Режиссер Уильям Уайлер. В СССР – с 10 декабря 1945.
СЕСТРА ЕГО ДВОРЕЦКОГО (His Butler's Sister). США, 1943. Режиссер Фрэнк Борзедж. В СССР – с 8 августа 1945.
ТЕТКА ЧАРЛЕЯ (Charley's Aunt). США, 1941. Режиссер Антонио Мейо. В СССР – с 18 июня 1945.
ЭДИСОН / ЭДИСОН, ЧЕЛОВЕК (Edison, the Man). США, 1940. Режиссер Кларенс Браун. В СССР – с 8 мая 1945.

1946

БАЛЕРИНА / МУЖЧИНЫ В ЕЁ ЖИЗНИ (The Men in Her Life). США, 1941. Режиссер Грегори Ратофф. В СССР – с 15 июня 1946. Повторный прокат в СССР с 19 июня 1972.

1947

НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ СВИДАНИЕ / СВИДАНИЕ ДЛЯ ЛЮБВИ (Appointment for Love). США, 1941. Режиссер Уильям А. Сейтер. В СССР – с 1947.
ПОБЕГ С КАТОРГИ / Я – БЕГЛЫЙ КАТОРЖНИК (Am a Fugitive from a Chain Gang). США, 1932. Режиссер Мервин Ле Рой. В СССР – с 15 июля 1947.
СЕНАТОР / МИСТЕР СМИТ ЕДЕТ В ВАШИНГТОН (Mr. Smith Goes to Washington). США, 1939. Режиссер Фрэнк Капра. В СССР – с 8 октября 1947.

1948

БАШНЯ СМЕРТИ / ЛОНДОНСКИЙ ТАУЭР (Tower of London). США, 1939. Режиссер Роуленд– Вэнс Ли. В СССР – с 24 ноября 1948.
ВОСЬМОЙ РАУНД / ТОЛПА РЕВЁТ (The Crowd Roars). США, 1938. Режиссер Ричард Торп. В СССР – с 22 октября 1948.
ДВОЙНИКИ / ПРИНЦ И НИЩИЙ (The Prince and the Pauper). США, 1937. Режиссер Уильям Кэйли. В СССР – с 22 октября 1948.

ДОРОГА БЕДСТВИЙ / ГРОЗДЬЯ ГНЕВА (The Grapes of Wrath). США, 1939. Режиссер Джон Форд. В СССР – с 18 августа 1948.
ПЕРВЫЙ БАЛ / ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (First Love). США, 1939. Режиссер Генри Костер. В СССР – с 7 декабря 1948.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕНЕЦИАНЦА / ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАРКО ПОЛО (The Adventures of Marco Polo), США, 1937. Режиссер Арчи Мейо. В СССР – с 27 октября 1948.
ПУТЕШЕСТВИЕ БУДЕТ ОПАСНЫМ / ДИЛИЖАНС (Stagecoach). США, 1939. Режиссер Джон Форд. В СССР – с 9 декабря 1948.
РАСПЛАТА / ГРАФ МОНТЕ– КРИСТО (The Count of Monte Cristo). США, 1934. Режиссер Роулэнд– Вэнс Ли. В СССР – с 22 октября 1948.
СЕКРЕТ АКТРИСЫ / БЕЗ УМА ОТ МУЗЫКИ (Mad About Music). США, 1938. Режиссер Норман Таурог. В СССР – с 18 ноября 1948.
ТАИНСТВЕННЫЙ БЕГЛЕЦ / НОВОЛУНИЕ (New Moon). США, 1940. Режиссеры: Роберт Леонард, Вудбридж Стронг Ван Дейк. В СССР – с 9 декабря 1948.
ТРУДНЫЙ ПУТЬ / СУЭЦ (Suez). США, 1938. Режиссер Аллан Дван. В СССР – с 12 октября 1948.
ТРУЩОБЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА / ТУПИК (Dead End). США, 1937. Режиссер Уильям Уайлер. В СССР – с 3 декабря 1948.
Я ОБВИНЯЮ / ЖИЗНЬ ЭМИЛЯ ЗОЛЯ (The Life of Emile Zola). США, 1937. Режиссер Уильям Дитерле. В СССР – с 12 октября 1948.

1949

АЛИ– БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ (Ali Baba and the Forty Thieves), США, 1943. Режиссёр Артур Любин. В СССР – с 1949.
ГОНИМЫЙ СУДЬБОЙ / ЭНТОНИ–НЕУДАЧНИК (Anthony Adverse). США, 1936. Режиссёры: Мервин Ле Рой, Майкл Кёртиц. В СССР – с 1949.
ДВОЙНАЯ ИГРА / СВЕТЛЯЧОК (Firefly). США, 1937. Режиссер Роберт Леонард. В СССР – с 10 января 1949.
ДОЛИНА ГНЕВА / КАПИТАН ФЬЮРИ (Capitan Fury). США, 1939. Режиссер Холл Роач. В СССР – с 24 января 1949.
ЕЁ МЕЧТА / Я МЕЧТАЮ О МНОГОМ (I Dream Too Much). США, 1935. Режиссер Джон Кромвелл. В СССР – с 11 марта 1949.
ЖИЗНЬ ДЛЯ НАУКИ / ИСТОРИЯ ЛУИ ПАСТЕРА (The Story of Luis Pasteur). США, 1935. Режиссер Уильям Дитерле. В СССР – с 1 сентября 1949.
ИМЕНЕМ ЗАКОНА / ОТВЕРЖЕННЫЕ (Les Misérables). США, 1935. Режиссер Ричард Болеславски. В СССР – с 31 января 1949.
МСТИТЕЛЬ ИЗ ЭЛЬДОРАДО / РОБИН ГУД ЭЛЬДОРАДО (The Robin Hood of el Dorado). США, 1936. Режиссер Уильям Уэллман. В СССР – с 20 мая 1949.
МЯТЕЖНЫЙ КОРАБЛЬ / МЯТЕЖ НА «БАУНТИ» (Mutiny on the Bounty). США, 1935. Режиссер Фрэнк Ллойд. В СССР – со 2 августа 1949.
РОЗ– МАРИ (Rose–Marie). США, 1935. Режиссер Вудбридж–Стронг Ван Дейк. В СССР – с 20 августа 1949.
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Romeo and Juliet). США, 1936. Режиссер Джордж Кьюкор. В СССР – с 17 января 1949.
СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ / ГОРБУН НОТР–ДАМ (The Hunchback of Notre Dame). США, 1939. Режиссёр Уильям Дитерле. В СССР – с 22 апреля 1949.
ТАИНСТВЕННЫЙ ЗНАК / ЗНАК ЗОРРО (The Mark of Zorro). США, 1940. Режиссер Рубен Мамулян. В СССР – с 4 июля 1949.
ТЯЖЁЛЫЕ ГОДЫ / ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ОПЫТ И НАБЛЮДЕНИЯ ДЭВИДА КОППЕРФИЛЬДА–МЛАДШЕГО (The Personal History, Adventures, Experience, & Observation of David Copperfield the Younger). США, 1934. Режиссер Джордж Кьюкор. В СССР – с 3 января 1949.

1950

ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА / ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ (The Man in the Iron Mask). США, 1939. Режиссер Джеймс Уэйл. В СССР – с 25 июня 1950.
ЖЁНЫ ОРКЕСТРАНТОВ (Orchestra Wives). США, 1942. Режиссёр Арчи Майо. В СССР – с 1950.
НА ЗЕМЛЕ ПРЕДКОВ / ДЖЕРОНИМО (Geronimo). США, 1939. Режиссер Пол Слоун. В СССР – с 8 июля 1950.
ПОСЛЕДНИЙ КОРСАР / ФЛИБУСТЬЕР (The Buccaneer). США, 1937. Режиссёр Сесиль де Милль. В СССР – с 1950.
ПРЕЗИДЕНТ ХУАРЕС / ХУАРЕС (Juarez). США, 1939. Режиссёр Уильям Дитерле. В СССР – с 1950.
СИЛЬВИЯ СКАРЛЕТТ (Sylvia Scarlett). США, 1935. Режиссер Джордж Кьюкор. В СССР – с 1950.

1951

ВО ВЛАСТИ ДОЛЛАРА / МИСТЕР ДИДС ЕДЕТ В ГОРОД (Mr. Deeds Goes to Town). США, 1936. Режиссер Фрэнк Капра. В СССР – с января 1951.
КАПИТАН АРМИИ СВОБОДЫ / ВИВА ВИЛЬЯ! (Viva Villa!). США, 1934. Режиссер Джек Конвей. В СССР – с января 1951.
ЛИЦО СО ШРАМОМ (Scarface). США, 1932. Режиссёры Ховард Хоукс, Ричард Россон. В СССР – с 1951.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ДЖОНОМ ДОУ (Meet John Doe). США, 1941. Режиссер Френк Капра. В СССР – с 24 августа 1951.

1952

ВЕСЕННИЕ ДНИ / МАЙСКИЙ ПРАЗДНИК (Maytime). США, 1937. Режиссер Роберт Леонард. В СССР – с 21 апреля 1952.
ГЛАДИАТОР (The Gladiator). США, 1938. Режиссер Эдвард Сэджвик. В СССР – с 28 октября 1952.
КАРДИНАЛ РИШЕЛЬЁ (Cardinal Richelieu). США, 1935. Режиссер Ровлэнд Ли. В СССР – с 18 декабря 1952.
КОРОЛЕВСКИЕ ПИРАТЫ / МОРСКОЙ ЯСТРЕБ (The Sea Hawk). США, 1940. Режиссёр Майкл Кёртиц. В СССР – с 24 ноября 1952.
ПОД КАРДИНАЛЬСКОЙ МАНТИЕЙ / ПОД КРАСНОЙ МАНТИЕЙ (Under the Red Robe). США– Великобритания, 1936. Режиссер Виктор Шёстрём. В СССР – с 7 августа 1952.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИН ГУДА (The Adventures of Robin Hood). США,1938. Режиссеры: Макл Кертиц, Уильям Кейли. В СССР – с 16 августа 1952.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТАРЗАНА В НЬЮ– ЙОРКЕ (Tarzan's New York Adventure). США, 1942. Режиссер Ричард Торп. В СССР – с 25 октября 1952.
СЛУЧАЙ В ПУСТЫНЕ / СИСКО КИД И ЛЕДИ (The Cisco Kid and the Lady). США, 1939. Режиссёр Герберт Лидс. В СССР – с 11 ноября 1952.
СУДЬБА СОЛДАТА В АМЕРИКЕ / БУРНЫЕ ДВАДЦАТЫЕ (The Roaring Twenthies). США, 1939. Рауль Уолш. В СССР – с 11 мая 1952.
ТАРЗАН / ТАРЗАН, ЧЕЛОВЕК–ОБЕЗЬЯНА (Tarzan the Ape Man). США, 1932. Режиссер Вудбридж– Стронг Ван Дейк. В СССР – с 15 февраля 1952.
ТАРЗАН В ЗАПАДНЕ / БЕГСТВО ТАРЗАНА (Tarzan escapes). США, 1936. Режиссер Ричард Торп. В СССР – с 10 марта 1952.
ТАРЗАН НАХОДИТ СЫНА (Tarzan Finds a Son!). США, 1939. Режиссер Ричард Торп. В СССР – с 12 мая 1952.

1953

В ДЖУНГЛЯХ / ДИКИЙ ГРУЗ (Wild Cargo). США, 1934. Режиссер Арман Дени. В СССР – с 17 марта 1953.
ДРУЗЬЯ И ВРАГИ АМЕРИКИ / ПУСТЬ ЗВЕНИТ СВОБОДА (Let Freedom Ring). США, 1939. Режиссер Джек Конвей. В СССР – с 3 февраля 1953.
НЕОБЫКНОВЕННАЯ ДРУЖБА / КРЕПКИЙ ПАРЕНЬ (Tough Gay), США, 1936. Режиссер Честер– Мортимер Франклин. В СССР – с 20 марта 1953.
ОСТРОВ СТРАДАНИЙ / КАПИТАН БЛАД (Captain Blood). США, 1935. Режиссер Майкл Кёртиц. В СССР со 2 марта 1953.
ЧЁРНЫЙ ЛЕГИОН (Black Legion). США, 1936. Режиссер Арчибальд Л.Майо. В СССР – с 12 октября 1953.
ЯРОСТЬ (Fury). США, 1936. Режиссер Фриц Ланг. В СССР – с 5 апреля 1953.

1954

БРАК ПОНЕВОЛЕ / ВСЁ НАЧАЛОСЬ С ЕВЫ (It Started with Eve). США, 1941. Режиссер Генри Костер. В СССР – с 13 декабря 1954.
ДАМА С КАМЕЛИЯМИ / КАМЕЛИЯ (Camille), США, 1936. Режиссер Джордж Кьюкор. В СССР – с 16 августа 1954.
НЕВОЛЬНИК ИЗ ТАФОА / ПОСЛЕДНИЙ ЯЗЫЧНИК (Last of the Pagans). США, 1935. Режиссёр Ричард Торп. В СССР – с 17 июня 1954.

1955

БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ (Snow White and the Seven Dwarfs). США, 1937. Режиссер Дэвид Нэнд. В СССР – с 6 июня 1955.
ГАЗОВЫЙ СВЕТ (Gaslight). США, 1944. Режиссер Джордж Кьюкор. В СССР – с 30 мая 1955.
МАДАМ ИКС (Madame X). США, 1937. Режиссер Сэм Вуд. В СССР – с 22 августа 1955.
МОСТ ВАТЕРЛОО (Waterloo Bridge). США, 1940. Режиссер Мелвин Ле Рой. В СССР – с 18 января 1955.
СЕДЬМОЕ НЕБО (Seventh Heaven). США, 1937. Режиссер Генри Кинг. В СССР – со 2 августа 1955.
СТРОПТИВАЯ МАРИЭТТА (Naugthy Marietta). США, 1935. Режиссер Вудбридж– Стронг Ван Дейк. В СССР – со 2 августа 1955.
ТАНЦУЮЩИЙ ПИРАТ (Dancing Pirate). США, 1936. Режиссер – Ллойд Карриган. В СССР – с 24 апреля 1955 .

1957

СОЛЬ ЗЕМЛИ (Salt of the Earth). США, 1953. Режиссер Герберт Джозеф Биберман. В СССР – с 22 апреля 1957.

1959

ВОЙНА И МИР (War and Peace / Guerra e pace), США–Италия, 1956. Режиссер Кинг Видор. В СССР – с августа 1959.
МАРТИ (Marty), США, 1955. Режиссер Дельберт Манн. В СССР – с 16 ноября 1959.
ВЕЛИКИЙ КАРУЗО (Great Caruso). США, 1951. Режиссер Ричард Торп. В СССР – с 25 апреля 1960.
ВСЁ О ЕВЕ (All About Eve). США, 1950. Режиссер Джозеф Манкевич. В СССР – с 30 мая 1960.
ЛИЛИ (Lili). США, 1952. Режиссер Чарльз Уолтерс. В СССР – с 13 июня 1960.

ОКЛАХОМА (Oklahoma!), США, 1955. Режиссер Фред Зиннеман. В СССР – с 26 декабря 1960.
РАПСОДИЯ (Rhapsody). США, 1953. Режиссер Чарльз Видор. В СССР – с 3 мая 1960.
РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ (Roman Holiday). США, 1953. Режиссер Уильям Уайлер. В СССР – с июля 1960.
СЕДЬМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА (The Seventh Voyage of Sindbad). США, 1958. Режиссер Нэйтан Джуран. В СССР – с 1 августа 1960. Повторный прокат в СССР – с мая 1977.
ЧЕЛОВЕК С ТЫСЯЧЬЮ ЛИЦ (The Man of a Thousand Faces). США, 1957. Режиссер Джозеф Пивни. В СССР – с 12 сентября 1960.

1961

ДВЕНАДЦАТЬ РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН (Twenle Angry Men). США, 1957. Режиссер Сидни Люмет. В СССР – с 13 ноября 1961.
МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК ПОТЕРЯН (Little Boy Lost). США, 1953. Режиссер Джордж Ситон. В СССР – с апреля 1961.
ПИСЬМО НЕЗНАКОМКИ (A Letter from an Unknown Woman). США, 1948. Режиссёр Макс Офюльс. В СССР – с 4 сентября 1961.
СТАРИК И МОРЕ (Old Man and the Sea). США, 1957. Режиссёр Джон Старджес. В СССР – с февраля 1961.
ХРАБРЕЦ (Brave One). США, 1955. Режиссёр Ирвинг Реппер. В СССР – с 12 июня 1961.

1962

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЁРКА (The Magnificent Seven). США, 1960. Режиссёр Джон Стёрджес. В СССР – с 18 июня 1962.
КОН–ТИКИ (Kon Tiki). Норвегия–Швеция–США, 1947/1949. В СССР – с мая 1962.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА (The Adventures of Huckleberry Finn). США, 1960. Режиссёр Майкл Кёртиц. В СССР – с 17 сентября 1962.
ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА (Gulliver's Travels). США, 1939. Режиссёр Дейв Флейшер. В СССР – с 15 октября 1962.
САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА (The Littlest Hobo). США, 1958. Режиссёр Чарльз Рондо. В СССР – с 5 февраля 1962.
СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ (Witness for the Prosecution). США, 1957. Режиссёр Билли Уайлдер. В СССР – со 2 апреля 1962.
СЕМЬ НЕВЕСТ ДЛЯ СЕМИ БРАТЬЕВ (Seven Brides for Seven Brothers). США, 1954. Режиссёр Стэнли Донэн. В СССР – с 16 июля 1962.

1963

ПОЖНЁШЬ БУРЮ (Inherit the Wind). США, 1960. Режиссёр Стенли Креймер. В СССР – с 28 марта 1963.

1964

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ (To Be or Not to Be). США, 1942. Режиссёр Эрнест Любич. В СССР – с 6 января 1964.
КУДА БЫ ОНА НЕ ШЛА (Wherever She Goes). Великобритания–США–Австралия, 1950. Режиссёр Майкл Гордон. В СССР – с 30 марта 1964.
МАКБЕТ (Macbeth), США, 1960. Режиссёр Джордж Шефер. В СССР – с 16 марта 1964.
СВАДЕБНЫЙ ЗАВТРАК (The Catered Affair). США, 1956. Режиссёр Ричард Брукс. В СССР – с 14 декабря 1964.

1965

ЛЮБИМЕЦ НОВОГО ОРЛЕАНА (The Toast of New Orleans). США, 1950. Режиссёр Норман Таурог. В СССР – с 18 января 1965.
НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС (Judgament at Nuremberg). США, 1961. Режиссёр Стенли Креймер. В СССР – с 15 ноября 1965.
РАЗ КАРТОШКА, ДВА КАРТОШКА (One Potato, Two Potato). США, 1964. Режиссёр Ларри Пирс. В СССР – с 30 августа 1965.
СКАРАМУШ (Scaramouche). США, 1952. Режиссёр Джордж Сидней. В СССР – со 2 августа 1965.
СКОВАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ / БРОСИВШИЕ ВЫЗОВ (Defiant Ones). США, 1958. Режиссёр Стенли Креймер. В СССР – с 27 декабря 1965.

1966

В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ / НЕКОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ПОГОРЯЧЕЕ (Some Like It Hot). США, 1959. Режиссёр Билли Уайлдер. В СССР – с 8 августа 1966. Повторный прокат в СССР – с 11 мая 1985.
ВЕЗЕНИЕ ДЖИНДЖЕРА КОФФИ (The Luck of Ginger Coffey). Канада–США, 1964. Режиссёр Ирвин Кершнер. В СССР – с 16 мая 1966.
ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ / СТРАСТЬ ПОД ВЯЗАМИ (Desire Under the Elms). США, 1957. Режиссёр Делберт Манн. В СССР – с июля 1966.
ПОДВИГИ ГЕРАКЛА (Le Fatiche di Ercole/Hércules), Италия–Испания–США, 1957. Режиссёр Пьетро Франчиши. В СССР – с марта 1966.
ПОЛУНОЧНЫЙ ПОЦЕЛУЙ / ЭТОТ ПОЛУНОЧНЫЙ ПОЦЕЛУЙ (That Midnight Kiss). США, 1949. Режиссёр Норман Таурог. В СССР – с 11 апреля 1966.
УБИЙСТВО НА ПЛОЩАДИ / НАСИЛИЕ НА ПЛОЩАДИ (Nasilje na trgu / Square of Violence). Югославия–США, 1961. Режиссёр Леонардо Берковичи. В СССР – с 17 января 1966.
УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА (To Kill a Mockingbird). США, 1962. Режиссёр Роберт Миллиган. В СССР – с ноября 1966.
ЭТО БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ МИР (It's a Mad Mad Mad Mad World), США, 1963. Режиссёр Стенли Креймер. В СССР – с 9 марта 1966. Повторный прокат в СССР – 1985.

1967

СНЕГА КИЛИМАНДЖАРО (The Snows of Kilimanjaro). США, 1952. Режиссёр Генри Кинг. В СССР – с 7 июня 1967.
СПАРТАК (Spartacus). США, 1960. Режиссёр Стенли Кубрик. В СССР – с 13 марта 1967. Повторный прокат в СССР – с 26 ноября 1984.

1968

БОЛЬШОЙ ПРИЗ (Grand Prix). США, 1966. Режиссёр Джон Франкенхаймер. В СССР – с сентября 1968.
ВОЗДУШНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ / ЭТИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ МУЖЧИНЫ НА СВОИХ ЛЕТАЮЩИХ МАШИНАХ, ИЛИ КАК Я ПРОЛЕТЕЛ ОТ ЛОНДОНА ДО ПАРИЖА ЗА 25 ЧАСОВ 11 МИНУТ (Those Magnificent Men in Their Fying Machines or How I Flew from London to Paris in 25 hours 11 minutes). США, 1964. Режиссёр Кен Аннакин. В СССР – с 11 ноября 1968.
ГРЕК ЗОРБА (Zorba the Greek). США, 1964. Режиссёр Михалис Какояннис. В СССР – с 9 декабря 1968.
КЛЮЧ (The Key). США–Великобритания, 1958. Режиссёр Керол Рид. В СССР – с января 1968.

ЛОВКО УСТРОИЛСЯ (Sitting Pretty). США, 1948. Режиссёр Уолтер Ланг. В СССР – с 10 июня 1968.

1969

КОМЕДИАНТЫ (The Comedians / Les Comédiens). США–Франция, 1967. Режиссёр Питер Гленвилл. В СССР – с 24 ноября 1969.
ЛУЧШИЕ ГОДЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ (Best Years of Our Lives). США, 1946. Режиссёр Уильям Уайлер. В СССР – с 27 октября 1969.
МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ (My Fair Lady). США, 1964. Режиссёр Джордж Кьюкор. В СССР – с октября 1969.
РОЖДЁННАЯ СВОБОДНОЙ (Born Free). Великобритания–США, 1965. Режиссёр Джеймс Хилл. В СССР – с 29 декабря 1969.
СЕСТРА КЕРРИ / КЕРРИ (Carrie). США, 1952. Режиссёр Уильям Уайлер. В СССР – с 8 сентября 1969.

1970

КВАРТИРА (The Apartment). США, 1960. Режиссёр Билли Уайлдер. В СССР – с 3 июля 1970.
ПОЕЗД (The Train /Le Train/ ll Treno). США–Франция–Италия, 1964. Режиссёр Джон Франкенхаймер. В СССР – с 7 сентября 1970.
ТРИСТА СПАРТАНЦЕВ (The 300 Spartans / ЛЕВ СПАРТЫ (Lion of Sparta). США, 1961. Режиссёр Рудольф Мате. В СССР – с октября 1970.
ФЛИППЕР (Flipper). США, 1962. Режиссёр Джеймс Бичем Кларк. В СССР – с 5 января 1970.

1971

ЕСЛИ НЕВИНОВЕН – ОТПУСТИ (If He Hollers, Let Him Go!). США, 1968. Режиссёр Чарльз Мартин. В СССР – с июля 1971.
ЗВУКИ МУЗЫКИ (The Sound of Music). США, 1965. Режиссёр Роберт Уайз. В СССР – со 2 августа 1971.
ПОГОНЯ (The Chase). США, 1965. Режиссёр Артур Пенн. В СССР – с 27 сентября 1971.
ЧЕМПИОН (Champion). США, 1949. Режиссёр Марк Робсон. В СССР – с апреля 1971.

1972

БЛАГОСЛАВИ ЗВЕРЕЙ И ДЕТЕЙ (Bless the Beasts & Children). США, 1971. Режиссёр Стенли Креймер. В СССР – с 18 сентября 1972.
ЗАГНАННЫХ ЛОШАДЕЙ ПРИСТРЕЛИВАЮТ, НЕ ПРАВДА ЛИ? (They Shoot Horses, Don't They?), США, 1969. Режиссёр Сидней Поллак. В СССР – с 1 августа 1972.
МАЛЬЧИШКИ С УЛИЦЫ ПАЛА (A Pál– utcai fiúk / The Boys of Paul Street). Венгрия–США, 1968. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 4 января 1972.
ОСВОБОЖДЕНИЕ Л.Б. ДЖОНСА (The Liberation of L.B. Johns). США, 1969. Режиссёр Уильям Уайлер. В СССР – с июля 1972.
СМЕШНАЯ ДЕВЧОНКА (Funny Girl). США, 1968. Режиссёр Уильям Уайлер.В СССР – с 29 мая 1972.

1973

ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ / Sandpit Generals. Режиссёр Холл Бартлетт. В СССР – с 5 ноября 1973.
ДЖЕЙН ЭЙР (Jane Eyre). США– Великобритания, 1970. Режиссёр Дилберт Манн. В СССР – со 2 января 1973.

ДЖО ХИЛЛ (Joe Hill). Швеция– США, 1970. Режиссёр Бу Видерберг. В СССР – с 10 декабря 1973.
КРОМВЕЛЬ (Cromwell). Великобритания– США, 1970. Режиссёр Кен Хьюз. В СССР – с июня 1973.

1974

БЕГИ, МАЛЫШ, БЕГИ! / БЕГИ ДИКИЙ, БЕГИ СВОБОДНЫЙ (Run Wild, Run Free). Великобритания–США, 1968. Режиссёр Роберт–Каспар Сарафиан. В СССР – с 10 июня 1974
ЗОЛОТО МАККЕННЫ (Mackenna's Gold). США, 1968. Режиссёр Дж. Ли Томпсон. В СССР – с июля 1974.
КРУГ ЧИСТОЙ ВОДЫ (Ring of Bright Water). Великобритания–США, 1968. Режиссёр Джек Коуффер. В СССР – с 21 января 1974.
НОВЫЕ ЦЕНТУРИОНЫ (The New Centurions). США, 1972. Режиссёр Ричард Флейшер. В СССР – с 14 октября 1974.
ОКЛАХОМА, КАК ОНА ЕСТЬ (Oklahoma Crude). США, 1973. Режиссёр Стенли Креймер. В СССР – с 12 августа 1974.
РАБЫ (Slaves). США, 1969. Режиссёр Герберт Дж. Биберман. В СССР – с 4 февраля 1974.

1975

ДЕНЬ ДЕЛЬФИНА (The Day of the Dolphin). США, 1973. Режиссёр Майк Николс. В СССР – с 1 декабря 1975.
КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН (How To Steal a Million). США, 1966. Режиссёр Уильям Уайлер. В СССР – с 6 января 1975.
КОГДА УМИРАЮТ ЛЕГЕНДЫ (When the Legends Die). США, 1972. Режиссёр Стюарт Миллар. В СССР – с 19 мая 1975.
МОЯ ДОРОГАЯ КЛЕМЕНТИНА (My Darling Clementine). США, 1946. Режиссёр Джон Форд. В СССР – с 10 марта 1975.
О, СЧАСТЛИВЧИК! (O Lucky Man!). Великобритания–США, 1972. Режиссёр Линдсей Андерсон. В СССР – с 18 августа 1975.
ПРИВЕСТИ В ИСПОЛНЕНИЕ (Executive Action). США, 1973. Режиссер Дэвид Миллер. В СССР – с 1975 .

1976

АЛИСА ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЁТ (Alice Doesn't Live Here Anymore). США, 1974. Режиссёр Мартин Скорсезе. В СССР – с 11 октября 1976.
БОЛЬШИЕ ГОНКИ (The Great Race). США, 1965. Режиссёр Блейк Эдвардс. В СССР – с июля 1976.
ВОКРУГ СВЕТА В 80 ДНЕЙ (Around the World in Eighty Days). США, 1956. Режиссёр Майкл Андерсон. В СССР – с 1 ноября 1976.
ИНЦИДЕНТ (The Incident). США, 1967. Режиссёр Ларри Пирс. В СССР – с 29 ноября 1976 (лимитированные показы).
КОНРАК (Conrack). США, 1973. Режиссёр Мартин Ритт. В СССР – с февраля 1976.
УВЛЕЧЕННАЯ СЦЕНОЙ (Stage Struck). США, 1957. Режиссёр Сидней Люмет. В СССР – с 6 сентября 1976
ЦИРК (The Circus). США, 1925/1927. Режиссер Чарльз Чаплин. В СССР – с 21 июня 1976.

1977

БЕНДЖИ (Benji). США, 1973. Режиссёр Джо Камп. В СССР – с 16 мая 1977.
ГАРРИ И ТОНТО (Harry & Tonto). США, 1974. Режиссёр Пол Мазурски. В СССР – с 27 января 1977.

ЖАЖДА ЖИЗНИ (Lust for Life). США, 1956. Режиссёр Винсент Миннелли. В СССР – с 7 марта 1977.
ЖИВУЩИЕ СВОБОДНЫМИ (Living Free). Великобритания–США, 1971. Режиссёр Джек Коуффер. В СССР – с июня 1977.
ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА (The Gold Rush). США, 1925. Режиссёр Чарльз Чаплин. В СССР – с 4 апреля 1977.
ЗОЛОТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА (The Golden Voyage of Sindbad). Великобритания– США, 1973. Режиссёр Гордон Хесслер. В СССР – с 30 мая 1977.
ИЗЮМИНКА НА СОЛНЦЕ (A Raisin in the Sun). США, 1960. Режиссёр Даниэль Петри. В СССР – с 1 июля 1977.
ЛИХОРАДКА НА БЕЛОЙ ПОЛОСЕ (White Line Fever). США–Канада, 1975. Режиссёр Джонатан Каплан. В СССР – с 1 августа 1977.
ОГНИ РАМПЫ (Limelight). США, 1952. Режиссёр Чарльз Чаплин. В СССР – с 31 января 1977.
РЕКВИЕМ ПО ТЯЖЕЛОВЕСУ (Requiem for a Heavyweight). США, 1962. Режиссёр Ральф Нельсон. В СССР – с 10 октября 1977.
СИНЯЯ ПТИЦА (The Blue Bird). СССР–США, 1975. Режиссёр Джорж Кьюкор. В СССР – 1977.
СОЛТИ / СОЛТИ, МОРСКОЙ ЛЕВ (Salty, The Sea Lion). США, 1973. Режиссёр Рику Браунинг. В СССР – с 10 мая 1977.

1978

ГОЛУБАЯ ВОДА – БЕЛАЯ СМЕРТЬ (Blue Water White Death). США, 1970. Режиссёр Питер Джимбл. В СССР – с июня 1978.
КЛЕОПАТРА (Cleopatra), США, 1963. Режиссёр Джозеф Манкевич. В СССР – с декабря 1978. Основной год проката – 1979.
ПОДСТАВНОЕ ЛИЦО / ЛИЦО (The Front). США, 1976. Режиссёр Мартин Ритт. В СССР – с сентября 1978.
ЧЕЛОВЕК КЛАНА (Klansman). США, 1974. Режиссёр – Теренс Янг. В СССР – с 16 сентября 1978 (лимитированные показы).

1979

ВИКИНГИ (Vicings). США, 1958. Режиссёр Ричард Флейшер. В СССР – с 26 ноября 1979.
ВОЗВРАЩЕНИЕ РОБИН ГУДА / РОБИН И МЭРИАН (Robin and Marian). США, 1975. Режиссёр Ричард Лестер. В СССР – с марта 1979.
ЗАБАВНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИКА И ДЖЕЙН (Fun with Dick and Jane). США, 1976. Режиссёр Тед Котчефф. В СССР – с декабря 1979
КАСКАДЁРЫ (Stunts). США, 1977. Режиссёр Марк Лестер. В СССР – с июля 1979.
НЕОКОНЧЕННАЯ ПЕСНЯ (Song Without End). США, 1960. Режиссёры Чарльз Видор, Джордж Кьюкор. В СССР – с 20 апреля 1979.
ПОБЕГ (Breakout). США, 1975. Режиссёр Том Грис. В СССР – с мая 1979.
ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЧАРЛЬЗА ДАРВИНА (The Darwin Adventure), Великобритания–США, 1971. Режиссёр Джек Коуффер. В СССР – с октября 1979
ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ (The Man in the Iron Mask). Великобритания–США, 1976. Режиссёр Майк Ньюэлл. В СССР – с 21 мая 1979.

1980

ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ (West Side Story). США, 1961. Режиссёры Роберт Уайз, Джером Роббинс. В СССР – с марта 1980.
ГАРРИ И УОЛТЕР СЛЕДУЮТ В НЬЮ–ЙОРК (Harry and Walter Go To New York). США, 1976. Режиссёр Марк Риделл. В СССР – с апреля 1980.

ГИБЕЛЬ МАДАМ ЛЕМАН / ПОРЯДОК И БЕЗОПАСНОСТЬ В МИРЕ (L'Ordre et la sécurité du monde / Order and Security of the World). Франция–США, 1978. Режиссёр Клод Д'Анна. В СССР – с августа 1980.
КОЗЕРОГ–ОДИН (Capricorn One). США–Великобритания, 1977. Режиссёр Питер Хайямс. В СССР – с 15 августа 1980.
НЕ КРАДИТЕ МОЕГО РЕБЁНКА (Don't Steel My Baby)/ ЧЁРНЫЙ РЫНОК ДЕТЕЙ (Black Market Baby), США, 1977. Режиссёр Роберт Дей. В СССР – с июля 1980.
ЦВЕТОК КАКТУСА (The Cactus Flower). США, 1969. Режиссёр Джин Сакс. В СССР – с января 1980.

1981

БЕЗДНА (The Deep). США–Великобритания, 1977. Режиссёр Питер Йетс. В СССР – с июня 1981.
В 3.10 НА ЮМУ (3:10 To Yuma). США, 1957. Режиссёр Делмер Дейвис. В СССР – с октября 1981
КИТАЙСКИЙ СИНДРОМ (China Syndrome). США, 1978. Режиссёр Джеймс Бриджес. В СССР – с 25 сентября 1981
НАВАЖДЕНИЕ (Obsession). США, 1976. Режиссёр Брайан Де Палма. В СССР – с июля 1981
ПЕРЕХОД (The Passage). Великобритания– США, 1978. Режиссер Дж. Ли Томпсон. В СССР – с 26 июня 1981.
ТРИ ДНЯ КОНДОРА (Three Days of the Condor), США, 1975. Режиссёр Сидней Поллак. В СССР – с декабря 1981.
ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ / ДОМОВЛАДЕЛИЦА С ДУРНОЙ РЕПУТАЦИЕЙ (The Notorious Landlady). США, 1961. Режиссёр Ричард Куайн. В СССР – с мая 1981
ЧУДЕСА ЕЩЁ СЛУЧАЮТСЯ / ИСТОРИЯ ДЖУЛИАН КЁПКЕ – ЧУДЕСА ЕЩЁ СЛУЧАЮТСЯ (The Story of Juliane Koepcke – Miracles Still Happen / I miracoli accadono ancora). США–Италия, 1973. Режиссёр Джузеппе Скотезе. В СССР – с апреля 1981.

1982

АНГАР 18 (Hangar 18). США, 1980. Режиссёр Джеймс Л.Конвей. В СССР – с марта 1982.
ВЕЛИКИЙ УМ (The Great Brain). США, 1977. Режиссёр Сидней Левин. В СССР – с октября 1982.
ВНЕ ЗАКОНА (Alambrista! / The Illegal). США, 1977. Режиссёр Роберт Милтон Янг. В СССР – с сентября 1982.
ГРАНИЦА (The Border / Border Cop). США, 1979. Режиссёр Кристофер Лейтч. В СССР – с августа 1982.
ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ / БОББИ ДИРФИЛД (Bobby Deerfield). США, 1977. Режиссёр Сидней Поллак. В СССР – с мая 1982.
КРАМЕР ПРОТИВ КРАМЕРА (Kramer vs. Kramer). США, 1979. Режиссёр Роберт Бентон. В СССР – с июня 1982.
ЛЕССИ / МАГИЯ ЛЕССИ (The Magic of Lassie). США, 1978. Режиссёр Дон Чеффи. В СССР – с 4 января 1982.
МЕКСИКАНЕЦ В ГОЛЛИВУДЕ / ПЕПЕ (Pepe). США–Мексика, 1960. Режиссёр Джордж Сидней. В СССР – с февраля 1982.
ПРАВОСУДИЕ ДЛЯ ВСЕХ (…And Justice for All). США, 1979. Режиссёр Норман Джуисон. В СССР – с сентября 1982.
СМЕРТЬ СРЕДИ АЙСБЕРГОВ / ОРКА (Orca). США, 1977. Режиссёр Майкл Андерсон. В СССР – с 19 марта 1982.
ТРЮКАЧ (The Stunt Man). США, 1978. Режиссёр Ричард Раш. В СССР – с 30 июля 1982.
УРАГАН (Hurricane). США, 1978. Режиссёр Ян Троэль. В СССР – с 7 июня 1982.

1983

КРАСИВО УЙТИ (Going in Style). США, 1979. Режиссёр Мартин Брест. В СССР – с мая 1983
ОЛИВЕР ТВИСТ (Oliver Twist). Великобритания–США, 1982. Режиссёр Клайв Доннер. В СССР – с ноября 1983.
ПОХИЩЕНИЕ ПО–АМЕРИКАНСКИ / ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СЕМЁРКА (The Fantastic Seven). США, 1979. Режиссёр Джон Пейсер. В СССР – с 7 января 1983.
САЛАМАНДРА (The Salamander/ La Salamandra). США–Великобритания–Италия, 1980. Режиссёр Питер Зиннер. В СССР – с 10 июня 1983.
ЧЕСТВОВАНИЕ (Tribute), Канада–США, 1980. Режиссёр Боб Кларк. В СССР – с декабря 1983.

1984

БЕЗ ЗЛОГО УМЫСЛА (Absence of Malice). США, 1981. Режиссёр Сидней Поллак. В СССР – с 8 июня 1984.
ВЕРДИКТ (The Verdict). США, 1982. Режиссёр Сидней Люмет. В СССР – с августа 1984.
ЛЕГЕНДА О ДИКОЙ ПРИРОДЕ (Legend of the Wild), США, 1980. Режиссёр Джеймс Л. Конвей. В СССР – с 9 марта 1984.
НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН (All Quiet on the Western Front), США–Великобритания, 1979. Режиссёр Дилберт Манн. В СССР – со 2 июля 1984.
ПРИНЦ И НИЩИЙ (The Prince and the Pauper). СКРЕЩЕННЫЕ ШПАГИ (Crossed Swords). Великобритания–США, 1977. Режиссёр Ричард Флейшер. В СССР – с 14 мая 1984.
ТУТСИ (Tootsie), США, 1982. Режиссёр Сидней Поллак. В СССР – с 5 марта 1984.
ФРЕНСИС (Frances). США, 1982. Режиссёр Грэм Клиффорд. В СССР – с апреля 1984.

1985

ДАЛЁКИЕ ШАТРЫ (The Far Pavilions). Великобритания–США, 1983. Режиссёр Питер Даффел. В СССР – с 15 июля 1985.
ЗОЛОТОЙ ТЮЛЕНЬ (The Golden Seal). США, 1983. Режиссёр Фрэнк Зунига. В СССР – с 7 октября 1985.
КОНВОЙ (Convoy). США, 1977. Режиссёр Сэм Пекинпа. В СССР – с 8 ноября 1985.
СТРОЙ / ПАРАДЫ (Parades), 1971. Режиссёр Роберт Дж.Сигел. В СССР – с 23 декабря 1985
ТАЙНА ОСТРОВА ЧУДОВИЩ (Misterio en la isla de los monstruos/ Mistery on Monster Island), Испания–США, 1981. Режиссёр Хуан–Пикер Симон. В СССР – с 13 мая 1985.

1986

ВСПЫШКА (Flashpoint). США, 1984. Режиссёр Уильям Таннен. В СССР – с августа 1986.
ДЭНИЭЛ (Daniel), США–Великобритания, 1983. Режиссёр Сидней Люмет. В СССР – с 5 сентября 1986.
ЛЮБОВЬ И АЭРОБИКА / ВОСХИТЕЛЬНЫЕ ТЕЛА (Heavenly Bodies). США–Канада, 1984. Режиссёр Лоуренс Дейн. В СССР – с 12 мая 1986.
НЕПРИМИРИМЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ (Irreconsilable Differences). США, 1983. Режиссёр Чарльз Шир. В СССР – с декабря 1986.
ПОД ОГНЁМ (Under Fire), США, 1983. Режиссёр Роджер Споттисвуд. В СССР – с ноября 1986.
ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ (The Missing), США, 1981. Режиссёр Коста–Гаврас. В СССР – с 13 января 1986.
СЕКРЕТНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ / ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ (The Philadelphia Experiment). США, 1984. Режиссёр Стюарт Раффилл. В СССР – с июля 1986.
ЭТО БЫЛО В ПАРИЖЕ / КРОВЬ ДРУГИХ (Le Sang des autres / The Blood of Others). Франция–Канада–США, 1983. Режиссёр Клод Шаброль. В СССР – с октября 1986.

1987

АРМЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ (A Soldier's Story). США, 1984. Режиссёр Норман Джуисон. В СССР – со 2 марта 1987.
БЕГУЩИЙ СМЕЛЬЧАК (Running Brave). Канада–США, 1983. Режиссёры Д.С. Эверетт, Дональд Шебиб. В СССР – с 6 апреля 1987.
ГЛОРИЯ (Gloria). США, 1980. Режиссёр Джон Кассаветес. В СССР – с февраля 1987.
ЛАТИНОАМЕРИКАНЕЦ (Latino). США, 1985. Режиссёр Хескелл Уэкслер. В СССР – с 11 мая 1987.
ПОЕЗДКА В ИНДИЮ (A Passage to India). Великобритания–США, 1984. Режиссёр Дэвид Лин. В СССР – с февраля 1987.
РЕДКАЯ ПОРОДА (A Breed Apart). США, 1984. Режиссёр Филипп Мора. В СССР – с 1 июня 1987 .
СОЗДАТЕЛЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ / ИМИДЖМЕЙКЕР (The Imagemaker). США, 1985. Режиссёр Хол Уэйнер. В СССР – с 5 октября 1987.
СУМЕРКИ (Сутон / Twilight Time). Югославия–США, 1982. Режиссёр Горан Паскалевич. В СССР – с 9 мая 1987.
ЧЕЛОВЕК СО ЗВЕЗДЫ (Starman). США, 1984. Режиссёр Джон Карпентер. В СССР – с 5 января 1987.

1988

АМАДЕЙ (Amadeus). США, 1984. Режиссёр Милош Форман. В СССР – с 25 июня 1988.
КАК ОТЕЦ И СЫН / МАРВИН И ТАЙДЖ (Marvin and Tige). США, 1983. Режиссёр Эрик Вестон. В СССР – с 28 ноября 1988.
КИНГ–КОНГ (King Kong). США, 1976. Режиссёр Джон Гиллермин. В СССР – с 1 августа 1988.
КИНГ–КОНГ ЖИВ (King Kong Lives). США, 1986. Режиссёр Джон Гиллермин. В СССР – с 26 декабря 1988.
КОРДЕБАЛЕТ (A Horus Line). США, 1985. Режиссёр Ричард Аттенборо. В СССР – с марта 1988.
КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ (Short Circuit). США, 1986. Режиссёр Джон Бэдхем. В СССР – с марта 1988.
ОКНО СПАЛЬНИ (Bedroom window). США, 1986. Режиссёр Кертис Хенсон. В СССР – с 29 августа 1988.
ПОЛЁТ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ (One Flew over the Cuckoo's Nest). США, 1975. Режиссёр Милош Форман. В СССР – с февраля 1988.
РАЗГОВОР (The Conversation). США, 1973. Режиссёр Френсис Форд Коппола. В СССР – с 6 июня 1988.
САЛЬВАДОР (Salvador), США, 1985. Режиссёр Оливер Стоун. В СССР – с 25 апреля 1988.
СЛАДКИЕ ГРЁЗЫ (Sweet Dreams). США, 1985. Режиссёр Карел Рейс. В СССР – с 14 ноября 1988.
ЧЕТВЕРО ДРУЗЕЙ (Four Friends). США, 1981. Режиссёр Артур Пенн. В СССР – с 24 октября 1988.

1989

АКТ ВОЗМЕЗДИЯ (Act of Vengeance). США, 1985. Режиссёр Джон Маккензи. В СССР – с 21 августа 1989.
ВОСХОД ЧЕРНОЙ ЛУНЫ (Black Moon Rising). США, 1985. Режиссёр Харли Коклисс. В СССР – с 1989.
ВРАГ МОЙ (Enemy Mine / ЛЮБИМЫЙ ДРУГ / Geliebter Freund). США–ФРГ, 1985. Режиссёр Вольфганг Петерсен. В СССР – с 27 марта 1989.
КАБАРЕ (Cabaret). США, 1972. Режиссёр Боб Фосс. В СССР – с сентября 1989.

КЛУБ КОТТОН (The Cotton Club). США, 1984. Режиссёр Френсис Форд Коппола. В СССР – с 10 июля 1989.
КРОВНЫЕ УЗЫ (True Blood). США, 1989. Режиссёр Фрэнк Керр. В СССР – с 13 ноября 1989
КРОКОДИЛ ДАНДИ – 2 ("Crocodile" Dundee II). Австралия–США, 1988. Режиссёр Джон Корнелл. В СССР – с июня 1989.
ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ДРАКОНЕ (Biały smok / ЛЕГЕНДА О БЕЛОЙ ЛОШАДИ (Legend of the White Horse), Польша–США, 1986. Режиссёры Ежи Доморадцки, Януш Моргенштерн. В СССР – с 28 октября 1989.
НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО (The Morning After). США, 1986. Режиссер Сидней Люмет. В СССР – с 21 января 1989.
ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ (C'era una volta a America / Once Upon a Time in America), Италия– США, 1983. Режиссёр Серджио Леоне. В СССР – с 4 декабря 1989.
ОТЕЛЛО (Otello). Италия–США. 1986. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 10 апреля 1989.
ОЧИ ЧЁРНЫЕ (Oci ciornie/Dark Eyes). Италия–США, 1987. Режиссёр Никита Михалков. В СССР – с августа 1989.
ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА (Purple Rose of Cairo). США, 1984. Режиссёр Вуди Аллен. В СССР – с 27 марта 1989.
ПУТЕШЕСТВИЕ НЭТТИ ГАН (Jorney of Natty Gann). США, 1985. Режиссёр Джереми Каган. В СССР – с июля 1989.
РОЖДЁННЫЕ НЕПРИКАЯННЫМИ (The Born Losers). США, 1967. Режиссёр Том Лофлин. В СССР – с 27 ноября 1989.
РОМАН С КАМНЕМ (Romancing the Stone). США–Мексика, 1984. Режиссер Роберт Земекис. В СССР – с марта 1989.
РЭГТАЙМ (Ragtime). США, 1981. Режиссёр Милош Форман. В СССР – с марта 1989.
СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ (The Glass Menagerie). США, 1987. Режиссёр – Пол Ньюмен. В СССР – с 9 октября 1989.
УОЛЛ–СТРИТ (Wall Street). США, 1987. Режиссёр Оливер Стоун. В СССР – с 14 июля 1989.

1990

АТЛАНТИК СИТИ (Atlantic City). Франция–Канада–США, 1980. Режиссёр Луи Маль. В СССР – с 10 марта 1990.
БОЛЬШОЙ (Big). США, 1988. Режиссёр Пенни Маршалл. В СССР – со 2 июля 1990.
ГОЛУБАЯ БЕЗДНА (Le Grand bleu / The Big Blue/ Il Grande blu). Франция–США–Италия, 1987. Режиссер Люк Бессон. В СССР – с 1 октября 1990.
ДИКАЯ ПАРОЧКА (The Wild Pair). США, 1987. Режиссер Бо Бриджес. В СССР – с 3 декабря 1990.
ДОМ НА КЭРРОЛЛ–СТРИТ (The House on Carroll Street). США, 1987. Режиссёр Питер Йетс. В СССР – с 29 января 1990.
ДОСТИГАЯ НЕВОЗМОЖНОГО (Gleaming the Cube). США, 1988. Режиссер Грэм Клиффорд. В СССР – с ноября 1990.
ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА (Another Woman). США, 1988. Режиссер Вуди Ален. В СССР – с 3 сентября 1990.
ЗАМУЖЕМ ЗА МАФИЕЙ (Married to the Mob). США, 1988 Режиссёр Джонатан Демми. В СССР – с мая 1990.
ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ / Star Wars: Episode IV — A New Hope. США, 1977. Режиссер Джордж Лукас. В СССР – с 24 сентября 1990.
КАНЗАС (Kansas). США, 1988. Режиссёр Дэвид Стивенс. В СССР – с 16 апреля 1990.
КОКОН (Cocoon). США, 1985. Режиссер Рон Говард. В СССР – с августа 1990.
МИССИСИПИ В ОГНЕ (Missisipi Burning). США, 1988. Режиссер Алан Паркер. В СССР – с августа 1990.
МОДЕРНИСТЫ (The Moderns). США, 1987. Режиссёр Алан Рудольф. В СССР – с 3 марта 1990.

МЯТЕЖ НА "БАУНТИ" (The Bounty). США, 1984. Режиссёр Роджер Дональдсон. В СССР – с 5 ноября 1990.
НА ТРОПЕ ВОЙНЫ / ВОЕННАЯ ПРОГУЛКА (War Party). США, 1988. Режиссёр Фрэнк Роддам. В СССР – со 2 июля 1990.
НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА» (Never Say Never Again). Англия–США–ФРГ, 1983. Режиссёр Ирвин Кершнер. В СССР – с мая 1990.
ОТПЕТЫЕ МОШЕННИКИ (Dirty Rotten Scoundrels). США, 1988. Режиссёр Фрэнк Оз. В СССР – с апреля 1990.
ПОЛЁТ НАВИГАТОРА (Flight of the Navigator). США, 1986. Режиссёр Рандел Клейзер. В СССР – со 2 января 1990.
ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПО НАЙМУ (Rent–a–Cop). США, 1987. Режиссёр Джерри Лондон. В СССР – с 22 июня 1990.
ПУТЬ В ВЫСШИЙ СВЕТ / ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН / ЖАРКИЕ НОЧИ ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (Le Calde notti di Lady Hamilton. Lady Hamilton – Zwischen Schmach und Liebe. Les Amours de Lady Hamilton. Emma Hamilton. Франция–Италия–ФРГ–США, 1968. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 3 сентября 1990.
РЕКА (The River). США, 1984. Режиссёр Марк Райделл. В СССР – с 30 июля 1990.
РЭМБО (ПЕРВАЯ КРОВЬ) / ПЕРВАЯ КРОВЬ (First Blood). США, 1982. Режиссёр Тэд Котчефф. В СССР – с 16 июля 1990.
СЕРДЦЕ АНГЕЛА (Angel Heart). США, 1986. Режиссер Алан Паркер. В СССР – с 3 ноября 1990.
СТРЕЛОК / КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ / ГДЕ НЕ СВЕТИТ СОЛНЦЕ / НЕЗНАКОМЕЦ И СТРЕЛОК. Là dove non batte il sole. Stranger and the Gunfighter. Италия–Испания–Гонконг–США, 1974. Режиссёр Антонио Маргерити (Энтони Доусон). В Москве – с 23 апреля 1990.

1991

АВТОФУРГОН (The Van). США, 1977. Режиссёр Сэм Гроссман. В СССР – с 1991.
АМЕРИКАНА (Americana). США, 1973– 1981. Режиссёр Дэвид Кэррредин. В СССР – с 1991.
АМЕРИКАНСКИЙ ОРЁЛ (American Eagle). США, 1989. Режиссёр Роберт Дж. Смоли. В СССР – с 15 апреля 1991.
АНГЕЛ–3 (Angel III: The Final Chapter). США, 1988. Режиссёр Том ДеСимоне. В СССР — с 1991.
АНГЕЛОЧЕК (Angel). США, 1983. Режиссер Роберт– Винсент О'Нейл. В СССР – с мая 1991.
АНГЕЛОЧЕК– МСТИТЕЛЬНИЦА (Avenging Angel). США, 1984. Режиссёр Роберт Винсент О'Нил. В СССР – с 23 декабря 1991.
БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ (Close Encounters of the Third Kind). США, 1977. Режиссёр Стивен Спилберг. В СССР – с 31 августа 1991.
БУЛЬВАР ВАН НОЙЗ (Van Nuys Blvd.). США, 1978. Режиссёр Уильям Сакс. В СССР – с 1991.
В ЯБЛОЧКО! (Bullseye!). США, 1990. Режиссёр Майкл Уиннер. В СССР – с 16 сентября 1991.
ВАМПИРЫ БЕВЕРЛИ–ХИЛЛЗ (Beverly Hills Vamp). США, 1989. Режиссёр Фред Олен Рэй. В СССР – со 2 декабря 1991.
ВЗЯТЬ ЖИВЫМ ИЛИ МЁРТВЫМ (Wanted: Dead or Alive). США, 1986. Режиссёр Гэри Шерман. В СССР – с 27 мая 1991.
ВОЙНА АМАЗОНОК / ФЕНИКС–ВОИН (Phoenix the Warrior). США, 1988. Режиссёр Роберт Хейс. В СССР – с 4 ноября 1991.
ВОССТАВШИЙ ИЗ АДА (Hellraiser). Великобритания–США, 1987. Режиссёр Клайв Баркер. В СССР – с декабря 1991.
ВРАЖДА (The Feud). США, 1989. Режиссёр Билл Д'Элиа. В СССР — с 13 июня 1991.
ВУРДАЛАКИ (Ghoulies). США, 1984. Режиссёр Лука Берковичи. В СССР – с 1991.
ВЫСОКИЕ СТАВКИ (High Stakes) / МЕЛАНИ РОУЗ (Melanie Rose). США, 1989. Режиссёр Амос Коллек. В СССР — с 9 декабря 1991.

ГАДЮКА (Viper). США, 1988. Режиссёр Питер Марис. В СССР – с 8 апреля 1991.
ГАЛАКСИНА (Galaxina). США, 1980. Режиссёр Вильям Сакс. В СССР – с 23 декабря 1991.
ГЛАВАРЬ МАФИИ (Mob Boss). США, 1990. Режиссёр Фред Олен Рэй. В СССР – с 30 сентября 1991.
ГОЛУБАЯ ЛАГУНА (The Blue Lagoon). США, 1980. Режиссер Рендел Клейзер. В СССР – с февраля 1991.
ДАЛЬНЕЙШИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТЕННЕССИ БАКА (The Further Adventures of Tennessee Buck). США, 1987. Режиссёр Дэвид Кейт. В СССР – с 1991.
ДЕВУШКИ С ПОМПОНАМИ (The Pom Pom Girls). США, 1976. Режиссёр Джозеф Рубин. В СССР – с 1991.
ДЕВЯТЬ СМЕРТЕЙ НИНДЗЯ (Nine Deaths of the Ninja). США, 1985. Режиссёр Эммет Олстон. В СССР – с 18 февраля 1991.
ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА (Working Girl). США, 1988. Режиссер Майк Николс.В СССР – с 24 июня 1991.
ЖИДКОЕ НЕБО (Liquid Sky). США, 1982. Режиссёр Слава Цукерман. В СССР – со 2 февраля 1991.
ЗОЛОТОВОЛОСКА И ЗОЛОТАЯ КРЕПОСТЬ (Yellow Hair and the Pecos Kid/Yellow Hair and the Fortress of Gold). США–Испания, 1984. Режиссёр Мэтт Симбер. В СССР – с 25 марта 1991
ЗОНА СМЕРТИ / КЛЕТКА В РАЮ (Caged in Paradiso). США, 1989. Режиссёр Майк Снайдер. В СССР – с 1991.
ИИСУС (Jesus). США, 1979. Режиссеры Джон Кирш, Питер Сайкс. В СССР – с 8 апреля 1991.
ИЛЛЮЗИЯ СМЕРТИ (Deadly Illusion). США, 1987. Режиссёры Ларри Коэн, Уильям Таннен. В СССР – с 30 мая 1991.
ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД (Indiana Jones and the Last Crusade), 1989. Режиссёр Стивен Спилберг. В СССР – с 9 июня 1991.
КИБОРГ (Cyborg). США, 1989. Режиссёр Альберт Пьюн. В СССР – с декабря 1991.
КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС (Martial Law). США, 1990. Режиссёр Стив Коэн. В СССР – с 26 июля 1991.
КОСМИЧЕСКАЯ ЗАВАРУШКА (Space Mutiny). США, 1988. Режиссеры Дэвид Уинтерс, Нил Сандстром. В СССР – с марта 1991.
КРЕПКИЙ ОРЕШЕК (Die Hard). США, 1988. Режиссёр Джон Мактирнан. В СССР – с 30 апреля 1991.
КРОВАВАЯ МЕСТЬ (ЖАЖДА СМЕРТИ–2) (Death Wish II). США, 1981. Режиссёр Майкл Уиннер. В СССР – с 25 ноября 1991.
ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ (Best Friends). США, 1982. Режиссёр Норман Джуисон. В СССР – с 1991.
МАГИЯ (Magic). США, 1978. Режиссёр Ричард Аттенборо. В СССР – с 29 апреля 1991.
МАЛЫШ–КАРАТИСТ (The Karate Kid). США, 1984. Режиссёр Джон Эвилдсен. В СССР – с 1991.
МЁРТВЫЕ НЕ УМИРАЮТ (Dead Men Don't Die). США, 1990. Режиссёр Малкольм Марморстин. В СССР – со 2 декабря 1991.
МЕТОДИЧНЫЙ УБИЙЦА / КЛИК: УБИЙЦА ДЕВУШКИ ПО ДАТЕ (Click: The Calendar Girl Killer). США, 1989. Режиссёры: Джон Стюарт, Росс Хаген. В СССР – с 15 июля 1991.
МЕЧТЫ НА ЗАДВОРКАХ (Backstreet Dreams). США, 1990. Режиссёры Руперт Хитциг, Джейсон О'Мэлли. В России – со 2 сентября 1991.
МОЙ ДРУГ МЭК И Я (Mac and Me). США, 1988. Режиссёр Стюарт Раффил. В СССР – с 4 февраля 1991.
МОЙ УЧИТЕЛЬ (My Tutor). США, 1983. Режиссёр Джордж Бауэрс. В СССР – с 1991.
МОЙ ШОФЁР (My Chauffeur). США, 1985. Режиссёр Дэвид Биэрд. В СССР – с 18 ноября 1991.
МОЯ МАМА – ОБОРОТЕНЬ (My Mom's a Werewolf). США, 1988. Режиссёр Михаэль Фиша. В СССР – с октября 1991.
МСТИТЕЛЬ (The Revenger). США, 1990. Режиссёр Садрик Сандстром. В СССР – с 1 июля 1991.

МЭККИ–НОЖ (Mack the Knife). США, 1989. Режиссёр Монахэм Голан. В СССР – с 12 июля 1991.
НАПЕРЕГОНКИ СО СМЕРТЬЮ / ОБЖИГАЮЩЕ (Scorchy). США, 1986. Режиссёр Говард Аведис. В СССР – с 1991.
НЕ ОТВЕЧАЙТЕ НА ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК (Don't Answer the Phone!). США, 1979. Режиссёр Роберт Хаммер. В СССР – с 17 июня 1991.
НЕ ОТСТУПАТЬ И НЕ СДАВАТЬСЯ (No Retreat, No Surrender). США–Гонконг, 1985. Режиссёр Кори Юэнь. В СССР – с 1991.
НЕВИДИМЫЙ ВРАГ (Enemy Unseen) / КРОКОДИЛЫ (Crocs), США, 1989. Режиссёр Эльмо Де Уитт. В СССР – с 13 мая 1991.
НЕТ ВЫХОДА (No Way Out). США, 1987. Режиссер Роджер Дональдсон. В СССР – с 25 ноября 1991.
НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТЕННЕСИ БАКА / The Further Adventures of Tennessee Buck. США, 1987. Режиссёр Дэвид Кейт. В СССР – с 7 сентября 1991.
НОЧНОЙ КЛУБ (Night Club). США, 1989. Режиссёр Михаэль Койш. В СССР – с 23 декабря 1991.
ОБОРОТЕНЬ / ХАНК (Hunk). США, 1987. Режиссёр Лоуренс Бассофф. В СССР – с 4 июня 1991.
ОГНЕННЫЕ ПТИЦЫ (Fire Birds). США, 1990. Режиссёр Дэвид Грин. В СССР – с 9 июня 1991.
ОКТАГОН (The Octagon). США, 1980. Режиссёр Эрик Карсон. В СССР – с 25 ноября 1991.
ОНА – ОСОБО НАДЕЖНЫЙ АГЕНТ / ОНА: ЭКСПЕРТ ПО УГРОЗАМ БЕЗОПАСНОСТИ (S.H.E.: Security Hazards Expert) США–ФРГ, 1979. Режиссёр Роберт Майкл Льюис. В СССР – с 29 апреля 1991.
ОТМЩЕНИЕ (МЕСТЬ) (Revenge). США, 1989. Режиссер Тони Скотт. В СССР – с 21 февраля 1991.
ОТЧАЯННАЯ КОМАНДА (Casebusters). США, 1986. Режиссёр Уэс Крейвен. В СССР – с 1991
ПАТРИОТ (The Patriot). США, 1986. Режиссёр Фрэнк Харрис. В СССР – с 14 февраля 1991.
ПЕРВИЧНОЕ ЗЛО (Prime Evil). США, 1988. Режиссёр Роберта Финдлей. В СССР – с 24 июня 1991.
ПЕРЕКЛЮЧАЯ КАНАЛЫ (Switching Channels). США, 1987. Режиссер Тед Котчеф. В СССР – с 23 января 1991.
ПЛЯЖ В МАЛИБУ (Malibu Beach). США, 1977. Режиссёр Роберт Дж. Розенталь. В СССР – с 1991.
ПЛЯЖНЫЕ ДЕВОЧКИ (The Beach Girls). США, 1982. Режиссёр Бад Таунсенд. В СССР – с 21 января 1991.
ПОЕЗДКА С УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ (Trip with the Teacher). США, 1974. Режиссёр Эрл Бартон. В СССР – с 1991.
ПОЛИЦЕЙСКАЯ ХВАТКА / БУДУЩАЯ СИЛА (Future Force). США, 1989. Режиссёр Дэвид А. Прайор. В СССР – с 25 марта 1991.
ПОХИЩЕННАЯ (Kidnapped). США, 1987. Режиссер Говард Аведис. В СССР – с 4 февраля 1991.
ПРИЗРАК ОПЕРЫ (The Phantom of the Opera). Великобритания–США, 1989. Режиссёр Дуайт Х. Литтл. В СССР – с 1991.
ПУТАНИЦА / СУМЯТИЦА В МЫСЛЯХ (Trouble in Mind). США, 1985. Режиссёр Алан Рудольф. В СССР – с июня 1991.
ПЯТАЯ ОБЕЗЬЯНА (The Fifth Monkey). США, 1990. Режиссёр Эрик Роша. В СССР – с 16 сентября 1991.
РЫЦАРИ СТЕЙСИ (Stacy's Knights). США, 1982. Режиссёр Джим Уилсон. В СССР – с июля 1991.
СБРОСЬ МАМУ С ПОЕЗДА (Throw Momma from the Train). США, 1987. Режиссёр Денни Де Вито. В СССР – с 25 ноября 1991.
СЕКСТЕТ (Sextette). США, 1977. Режиссёр Кен Хьюз. В СССР – с 1991.

СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО (Family Bisinness). США, 1989. Режиссер Сидней Люмет. В СССР – с 29 июля 1991.
СЕМЬ ЧАСОВ ДО ПРИГОВОРА (Seven Hours to Judgment). США, 1988. Режиссёр Бо Бриджес. В СССР – с 16 сентября 1991.
СИНДБАД И ГЛАЗ ТИГРА (Sindbad and the Eye of the Tiger). США, 1977. Режиссёр Сэм Уонамейкер. В СССР – с 21 января 1991.
СКАННЕРЫ II: НОВЫЙ ПОРЯДОК (Scanners II: The New Order). Канада–США–Япония, 1990. Режиссёр Кристиан Дюгей. В СССР – с 28 октября 1991.
СКОРПИОН (Scorpion). США, 1986. Режиссёр Уильям Райэд. В СССР – с 3 июня 1991.
СЛАДКАЯ ПАРОЧКА / ЖЕНАТЫЙ ЧЕЛОВЕК (The Marrying Man). США, 1991. Режиссёр Джерри Рис. В СССР – с 1991.
СМЕРТОНОСНЫЕ МАШИНЫ (Death Machine). США, 1975. Режиссёр Пауль Кириази (Paul Kyriazi). В СССР – с 1991.
СОБЛАЗНЁННАЯ СНОМ / МЕРИДИАН (Meridion). США, 1989. Режиссёр Чарльз Бэнд. В СССР – с 1991.
СТАРШЕКЛАССНИЦА ИЗ МАЛИБУ / ШКОЛА МАЛИБУ (Malibu High). США, 1978. Режиссёр Ирвин Бервик. В СССР – с 1991.
СТЕНКА НА СТЕНКУ (Tuff Turf). США, 1984. Режиссер Фриц Кирш. В СССР – с 21 октября 1991.
СТОЛКНОВЕНИЕ / СЛОМЯ ГОЛОВУ (Thrashin'). США, 1986. Режиссер Дэвид Уинтерс. В СССР – с 4 февраля 1991.
СТУДЕНЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ (Fraternity Vacation). США, 1985. Режиссер Джеймс Фроули. В СССР – с августа 1991.
СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ (Happy Together). США, 1988. Режиссёр Мэл Дэмски. В СССР – с 14 октября 1991.
ТЕРМИНАТОР (Terminator). США– Великобритания, 1984. Режиссёр Джеймс Кемерон. В СССР – с 23 декабря 1991.
ТОМБОЙ (Tomboy). США, 1984. Режиссёр Херб Фрид. В СССР – с 28 октября 1991.
ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ (Millennium). США, 1989. Режиссер Майкл Андерсон. В СССР – с 18 марта 1991.
УДАР В СПИНУ (Back Stab) / СМЕРТЕЛЬНАЯ ЯРОСТЬ (Passion mortelle). Канада–США, 1990. Режиссер Джим Кауфман. В России – с 12 августа 1991.
УЛИЧНЫЕ МЕЧТЫ, или ИСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ (East Side Story). США, 1989. Режиссёр Фрэнк Ди Сардо. В СССР – с 17 июня 1991.
УЧИТЕЛЬНИЦА (The Teacher). США, 1974. Режиссёр Говард Аведис. В СССР – с 1991.
ФРАНЦУЗСКИЙ КВАРТАЛ (French Quarter). США, 1977. Режиссёр Дэннис Кэйн. В СССР – с 1991.
ЧАС УБИЙСТВА / ЯСНОВИДЯЩАЯ (The Clairvoyant). США, 1982. Режиссёр Арманд Мастрояни. В СССР – с 15 апреля 1991.
ЧЕЛЮСТИ (Jaws). США, 1975. Режиссёр Стивен Спилберг. В СССР – с 6 марта 1991.
ЧЁРНЫЙ КУЛАК / БОГАРД (Bogard). США, 1974/1977. Режиссёры Тимоти Гэлфас, Ричард Кэй. В СССР – со 2 сентября 1991.
ЧУДОВИЩЕ ИЗ ГОРНОГО ОЗЕРА / ЧУДОВИЩЕ ОЗЕРА КРЕЙТЕР (The Crater Lake Monster). США, 1976. Режиссёр Уильям Р. Стромберг. В СССР – с 1991.
ЧУЖОЙ (Alien). США–Великобритания, 1979. Режиссёр Ридли Скотт. В СССР – с февраля 1991.
ШИНА – КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ (Sheena). Великобритания– США, 1984. Режиссер Джон Гиллермин. В СССР – с февраля 1991.
ЭЛЬВИРА – ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА ТЬМЫ (Elvira, Mistress of the Dark). США, 1988. Режиссер Джеймс Синьорелли. В СССР – с 1991.

Приложение 6

Британские игровые фильмы в советском кинопрокате (1943 – 1991)

1943

ГОРДАЯ ДОЛИНА (The Proud Valley). Великобритания, 1939. Режиссёр Пен Теннисон. В СССР – с 1943.
ДЖОРДЖ ИЗ ДИНКИ– ДЖАЗА / ПРЕДОСТАВЬТЕ ЭТО ДЖОРДЖУ (Let George Do It!), Великобритания, 1940. Режиссер Марсель Варнель.В СССР – с 8 декабря 1943.
ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (That Hamilton Woman). Великобритания–США, 1941. Режиссер Александр Корда. В СССР – с 23 марта 1943. Повторный прокат в СССР – с 26 марта 1956 и с 31 июля 1972.
ПОБЕДА В ПУСТЫНЕ (Desert Victory). Великобритания, 1942. Режиссёры: Рой Боултинг, Дэвид Макдональд. В СССР – с 12 апреля 1943.

1944

БАГДАДСКИЙ ВОР (The Tief of Bagdad). Великобритания–США, 1940. Режиссеры Людвиг Бергер, Тим Вэлан, Майкл Пауэлл. В СССР – с 1 марта 1944. Повторные прокаты в СССР – с 12 сентября 1954, с 26 декабря 1960.
ДЖУНГЛИ / КНИГА ДЖУНГЛЕЙ (Jungle Book). Великобритания–США, 1941. Режиссер Золтан Корда. В СССР – с 11 мая 1944. Повторный прокат в СССР – с 10 ноября 1954.
ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОМ КОРАБЛЕ / В КОТОРОМ МЫ СЛУЖИМ (In Which We Serve). Великобритания, 1942. Режиссер Дэвид Лин. В СССР – с 11 января 1944.

1945

МАЛЕНЬКИЙ ПОГОНЩИК СЛОНОВ / МАЛЬЧИК–СЛОН (Elephant Boy). Великобритания, 1936. Режиссеры Роберт–Джозеф Флаэрти, Золтан Корда.В СССР – с 10 сентября 1945.

1948

ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА (Chu–Chin–Chow). Великобритания, 1934. Режиссер Уолтер Форд. В СССР – с 26 ноября 1948.

1949

ЖИЗНЬ РЕМБРАНДТА (Rembrandt). Великобритания, 1936. Режиссер Александр Корда. В СССР – с 10 января 1949.
ЛЮБОВЬ ПАЯЦА / Pagliacci. Великобритания, 1936. Режиссер Карл Груне. В СССР – с 3 августа 1949.

1952

ПОД КАРДИНАЛЬСКОЙ МАНТИЕЙ / ПОД КРАСНОЙ МАНТИЕЙ (Under the Red Robe), США–Великобритания, 1936. Режиссер Виктор Шёстрём В СССР – с 7 августа 1952.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИМПЕРАТОРСКИМ ДВОРОМ МИКАДО / МИКАДО (The Mikado), Великобритания, 1938. Режиссер Виктор Шертцингер. В СССР – с 4 февраля 1952.

1953

ДОН КИХОТ (Don Quichotte) / ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОН КИХОТА (Adventures of Don Quixote). Франция–Великобритания, 1933. Режиссер Георг–Вильгельм Пабст. В СССР – с 10 мая 1953.

1954

ЗАПИСКИ ПИКВИКСКОГО КЛУБА (The Pickwick Papers). Великобритания, 1952. Режиссер Ноэл Ленгли. В СССР – с 29 июля 1954.

1958

КОЗЛЁНОК ЗА ДВА ГРОША (A Kid for Two Farthings). Великобритания, 1954. Режиссер Кэрол Рид. В СССР – с 1 декабря 1958.

1959

ДОРОГА БЕЗ КОНЦА / НОША (The Shiralee). Великобритания, 1956. Режиссер Лесли Норман. В СССР – с 9 декабря 1959.
КОРОЛЕВСТВО КЭМПБЕЛЛА (Campbell's Kingdom). Великобритания, 1957. Режиссер Ральф Томас. В СССР – с 7 сентября 1959.
ПУТЬ В ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО / МЕСТО НАВЕРХУ (Room at the Top). Великобритания, 1958. Режиссер Джек Клейтон. В СССР – с 7 декабря 1959.

1960

АДСКИЕ ВОДИТЕЛИ (Hell Drivers). Великобритания, 1957. Режиссер Рейкер Эндфилд. В СССР – с августа 1960.
БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ В МИЛЛИОН ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ (The Million Pound Note). Великобритания, 1953. Режиссер Роланд Ним. В СССР – с сентября 1960.
БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ (Great Expectations). Великобритания,1946. Режиссёр Дэвид Лин. В СССР – с 17 октября 1960.
ДЖОРДИ (Geordie). Великобритания, 1955. Режиссер Фрэнк Лоундер. В СССР – с 12 декабря 1960.
КРИК С УЛИЦ (A Cry from the Streets). Великобритания, 1958. Режиссер Льюис Гилберт. В СССР – с 9 мая 1960.
МИСТЕР ПИТКИН В ТЫЛУ ВРАГА / НЕ НА СВОЕМ МЕСТЕ (Square Peg). Великобритания, 1958. Режиссер Джон–Пэдди Кэрстэрс. В СССР – с 26 сентября 1960.
МЭНДИ (Mandy), Великобритания, 1952. Режиссер Александр Маккендрик. В СССР – с 19 сентября 1960.

1961

ВИЗИТ ИНСПЕКТОРА (An Inspector Calls). Великобритания, 1953. Режиссер Гай Гамильтон. В СССР – с 6 октября 1961.
ЖЕНЩИНА В ХАЛАТЕ (Woman in a Dressing Gown). Великобритания, 1957. Режиссер Дж. Ли Томпсон. В СССР – с 9 августа 1961.
ОЛИВЕР ТВИСТ (Oliver Twist). Великобритания, 1947. Режиссер Дэвид Лин. В СССР – с 31 января 1961.

1962

КАРЛТОН– БРАУН – ДИПЛОМАТ (Carlton– Browne of the F.O.). Великобритания,1958. Режиссёр Рой Боултинг. В СССР – с 26 февраля 1962.
СМЕХ В РАЮ (Laughter in Paradise). Великобритания, 1950. Режиссер Марио Зампи. В СССР – с 29 января 1962.

1963

ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИКОЛАСА НИКЛЬБИ (The Life and Adventures of Nicholas Nickleby). Великобритания, 1946. Режиссёр Альберто Кавальканти. В СССР – с 16 сентября 1963.
РЕБЁНОК В ДОМЕ (Child in the House). Великобритания, 1956. Режиссёр Сайрел Рейкер Эндфилд. В СССР – с 4 февраля 1963.

1964

ЖИЛ–БЫЛ МОШЕННИК (There Was a Crooked Man). Великобритания, 1960. Режиссёр Стюарт Бердж. В СССР – с 16 ноября 1964.
КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЁЗНЫМ (The Importance of Being Earnest), Великобритания, 1952. Режиссёр Энтони Асквит. В СССР – с 16 ноября 1964.
КУДА БЫ ОНА НЕ ШЛА (Wherever She Goes),Великобритания–США–Австралия, 1950. Режиссёр Майкл Гордон. В СССР – с 30 марта 1964.
СТУК ПОЧТАЛЬОНА (Postman's Knock). Великобритания, 1961. Режиссёр Роберт Лин. В СССР – с 3 августа 1964.
ТАКОВА СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ (This Sporting Life). Великобритания, 1962. Режиссёр Линдсей Андерсон. В СССР – с 12 октября 1964.

1965

АКТЁР / КОМЕДИАНТ (The Comedy Man). Великобритания, 1963. Режиссёр Элвин Раков. В СССР – с 13 сентября 1965.
ВО ИМЯ СЛАВЫ / СЛАВА – ЭТО СТИМУЛ (Fame is the Spur). Великобритания, 1946. Режиссёр Рой Боултинг. В СССР – с 8 февраля 1965.
ЛЕВЫЕ, ПРАВЫЕ И ЦЕНТР (Left, Right and Centre). Великобритания,1958. Режиссёр Сидней Джиллиат. В СССР – с 22 марта 1965.
ОСТАВШИЙСЯ В ТЕНИ / ВОЛШЕБНЫЙ ЯЩИК (The Magic Box). Великобритания, 1951. Режиссёр Джон Боултинг. В СССР – с 25 января 1965.
СЧАСТЛИВО, КЕКЕЦ! (Srečno Kekec) / ГОРА СТРАХА (Mountain of Fear). Югославия–Великобритания, 1963. Режиссёр Ёже Гале. В СССР – с 19 июля 1965.
ТАК ДЕРЖАТЬ, МЕДСЕСТРА! (Carry on Nurse). Великобритания, 1958. Режиссёр Джералд Томас. В СССР – с 15 ноября 1965.
УГЛОВАЯ КОМНАТА (The L–Shaped Room). Великобритания, 1962.Режиссёр Брайен Форбс. В СССР – с 9 августа 1965.

1966

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИТКИНА В БОЛЬНИЦЕ / ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ (A Stitch in Time). Великобритания, 1963. Режиссёр Роберт Эшер. В СССР – с марта 1966.

1967

РИЧАРД III (Richard III). Великобритания, 1955. Режиссёр Лоуренс Оливье. В СССР – с 25 декабря 1967.

ТИГРОВАЯ БУХТА (Tiger Bay). Великобритания, 1958. Режиссёр Дж. Ли Томпсон. В СССР – с 3 апреля 1967.

1968

КЛЮЧ (The Key), США–Великобритания, 1958. Режиссёр Керол Рид. В СССР – с января 1968.
Я БЫЛА СЧАСТЛИВА ЗДЕСЬ (I Was Happy Here). Великобритания, 1965. Режиссёр Десмонд Дэвис. В СССР – с 5 августа 1968.

1969

МИЛЛИОН ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ (One Million Years B.C.), Великобритания, 1966. Режиссёр Джордж Чаффи. В СССР – с 23 июня 1969.
РОЖДЁННАЯ СВОБОДНОЙ (Born Free). Великобритания–США, 1965. Режиссёр Джеймс Хилл. В СССР – с 29 декабря 1969.

1971

БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА (La Grande vadrouille) / НЕ СМОТРИ СЕЙЧАС, В НАС СТРЕЛЯЮТ (Don't Look Now, We're Being Shot At). Франция–Великобритания, 1966. Режиссёр Жерар Ури. В СССР – с июня 1971.
ДЕНЬ, КОГДА ВСПЛЫЛА РЫБА (The Day the Fish Came Out). Великобритания–Греция, 1966. Режиссёр Михалис Какоянис. В СССР – с 29 ноября 1971.
ДОСКА (The Plank). Великобритания, 1967. Режиссёр Эрик Сайкс. В СССР – с 19 апреля 1971.
МАЙЕРЛИНГ (Mayerling). Франция–Великобритания, 1968. Режиссёр Теренс Янг. В СССР – с августа 1971.
МЕМОРАНДУМ КВИЛЛЕРА (The Quiller Memorandum). Великобритания, 1966. Режиссёр Майкл Андерсон. В СССР – с 15 ноября 1971.
ОЛИВЕР! (Oliver!). Великобритания, 1968. Режиссёр Кэрол Рид. В СССР – с июня 1971.
ТОМ ДЖОНС (Tom Jones), Великобритания, 1962. Режиссёр Тони Ричардсон. В СССР – с 22 февраля 1971.

1972

ЛЕВ ЗИМОЙ (The Lion in Winter). Великобритания, 1968. Режиссёр Энтони Харвей. В СССР – с 29 мая 1972.
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Romeo and Juliet/Romeo e Giulietta). Великобритания–Италия, 1968. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 20 марта 1972.

1973

ДЖЕЙН ЭЙР (Jane Eyre). США–Великобритания, 1970. Режиссёр Дилберт Манн. В СССР – со 2 января 1973.
КРОМВЕЛЬ (Cromwell). Великобритания–США, 1970.Режиссёр Кен Хьюз. В СССР – с июня 1973.

1974

БЕГИ, МАЛЫШ, БЕГИ! / БЕГИ ДИКИЙ, БЕГИ СВОБОДНЫЙ (Run Wild, Run Free). Великобритания–США, 1968. Режиссёр Роберт– Каспар Сарафиан. В СССР – с 10 июня 1974.

ЗОВ ПРЕДКОВ (Call of the Wild / L' Appel de la forêt / Ruf der Wildnis. Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания–Норвегия, 1972. Режиссёр Кен Аннакин. В СССР – с 23 сентября 1974.
КРУГ ЧИСТОЙ ВОДЫ (Ring of Bright Water). Великобритания–США, 1968. Режиссёр Джек Коуффер. В СССР – с 21 января 1974.

1975

О, СЧАСТЛИВЧИК! (O Lucky Man!). Великобритания–США, 1972. Режиссёр Линдсей Андерсон. В СССР – с 18 августа 1975.

1976

КОРОЛЬ В НЬЮ–ЙОРКЕ (A King in New York). Великобритания, 1956. Режиссёр Чарльз Чаплин. В СССР – с 22 ноября 1976.

1977

БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК (The Running Man). Великобритания, 1963. Режиссёр Кэрол Рид. В СССР – с 30 мая 1977.
БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ (Great Expectations). Великобритания, 1974. Режиссёр Джозеф Харди. В СССР – с 7 февраля 1977.
ЖИВУЩИЕ СВОБОДНЫМИ (Living Free). Великобритания–США, 1971. Режиссёр Джек Коуффер. В СССР – с июня 1977.
ЗОЛОТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА (The Golden Voyage of Sindbad). Великобритания–США, 1973. Режиссёр Гордон Хесслер. В СССР – с 30 мая 1977.
МУЛЕН РУЖ (Moulin Rouge). Великобритания, 1952. Режиссёр Джон Хьюстон. В СССР – с 18 апреля 1977.
ЮНЫЙ РОБИН ГУД (Robin Hood Junior). Великобритания, 1974. Режиссёр Мэтт Маккарти. В СССР – с 7 октября 1977.

1978

УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ (Murder on the Orient Express). Великобритания, 1974. Режиссёр Сидней Люмет. В СССР – с 9 июня 1978.

1979

ГЕНРИХ ВОСЬМОЙ И ЕГО ШЕСТЬ ЖЁН (Henry VIII and His Six Wives), Великобритания, 1972. Режиссёр Уорис Хусейн. В СССР – с 6 апреля 1979.
КАПКАН (The Trap). Великобритания, 1965. Режиссёр Сидней Хейерс. В СССР – с августа 1979.
ЛЕДИ КАРОЛИНА ЛЭМ (Lady Caroline Lamb / ГРЕХ ЛЮБВИ – Peccato d'amore). Великобритания–Италия, 1972. Режиссёр Роберт Болт. В СССР – с 19 февраля 1979.
ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЧАРЛЬЗА ДАРВИНА (The Darwin Adventure). Великобритания–США, 1971. Режиссёр Джек Коуффер. В СССР – с октября 1979.
ПРИНЦИП «ДОМИНО» (Domino Principle) / УБИЙСТВА ДОМИНО (The Domino Killings). США–Великобритания, 1976. Режиссёр Стенли Креймер. В СССР – со 2 апреля 1979.
ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ (The Man in the Iron Mask), Великобритания–США, 1976. Режиссёр Майк Ньюэлл. В СССР – с 21 мая 1979.

1980

ЗАВТРА НЕ НАСТУПИТ НИКОГДА (Tommorow Never Comes). Великобритания–Канада, 1977. Режиссёр Питер Коллинсон. В СССР – с августа 1980.

ИЗ ЛУЧШИХ ПОБУЖДЕНИЙ / ВРЕМЕНИ В ОБРЕЗ (Press for Time). Великобритания, 1966. Режиссёр Роберт Эшер.В СССР – с 12 декабря 1980.
КОЗЕРОГ–ОДИН (Capricorn One). США–Великобритания, 1977. Режиссёр Питер Хайямс. В СССР – с 15 августа 1980.
ЛЕОПАРД НА СНЕГУ (Leopard in the Snow). Великобритания–Канада, 1977. Режиссёр Джерри О'Хара. В СССР – с июня 1980.
НЕСРАВНЕННАЯ САРА (The Incredible Sarah). Великобритания, 1976. Режиссёр Ричард Флейшер. В СССР – с февраля 1980.
ТУФЕЛЬКА И РОЗА / ТУФЕЛЬКА И РОЗА: ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ (The Sliper and the Rose: The Story of Cinderella). Великобритания, 1975. Режиссёр Брайан Форбс. В СССР – с 19 мая 1980.

1981

БЕЗДНА (The Deep). США–Великобритания, 1977. Режиссёр Питер Йетс. В СССР – с июня 1981.
ВОЖДИ АТЛАНТИДЫ (Warlords of Atlantis). Великобритания, 1978. Режиссёр Кевин Коннор. В СССР – с 30 декабря 1981.
ПЕРЕХОД (The Passage). Великобритания–США, 1978. Дж. Ли Томпсон. В СССР – с 26 июня 1981.
РОКОВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ / СМЕРТЬ НА НИЛЕ (Death on the Nile). Великобритания, 1977. Режиссёр Джон Гиллермин. В СССР – с ноября 1981.

1982

АРАБСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (Arabian Adventure). Великобритания, 1979. Режиссёр Кевин Коннор. В СССР – с ноября 1982.
ВЫДРА ПО ИМЕНИ ТАРКА (Tarka the Otter). Великобритания, 1978. Режиссёр Дэвид Кобхэм. В СССР – с 31 мая 1982.
ЗЕРКАЛО ТРЕСНУЛО (The Mirror Crack'd). Великобритания, 1980. Режиссёр Гай Гамильтон. В СССР – с 29 октября 1982.
ТЭСС (Tess), Франция–Великобритания, 1979. Режиссёр Роман Полански. В СССР – с августа 1982.
ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЬ СТУПЕНЕК (The Thirty Nine Steps). Великобритания, 1978. Режиссёр Дон Шарп. В СССР – с марта 1982.

1983

ГОНЩИК СЕРЕБРЯНОЙ МЕЧТЫ (Silver Dream Racer). Великобритания, 1979. Режиссёр Дэвид Уикс. В СССР – с февраля 1983.
К СОКРОВИЩАМ АВИАКАТОСТРОФЫ / ГОНКА ЗА «ЯНКИ– ЗЕФИР» (Race for the Yankee Zephyr). Австралия–Новая Зеландия–Великобритания, 1981. Режиссёр Дэвид Хеммммингс. В СССР – с марта 1983.
ОЛИВЕР ТВИСТ (Oliver Twist). Великобритания–США, 1982.Режиссёр Клайв Доннер. В СССР – с ноября 1983.
САЛАМАНДРА (The Salamander / La Salamandra). США–Великобритания–Италия, 1980. Режиссёр Питер Зиннер. В СССР – с 10 июня 1983.

1984

НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН (All Quiet on the Western Front). США–Великобритания, 1979. Режиссёр Дилберт Манн. В СССР – со 2 июля 1984.
ПРИНЦ И НИЩИЙ (The Prince and the Pauper) / СКРЕЩЕННЫЕ ШПАГИ (Crossed Swords). Великобритания–США, 1977. Режиссёр Ричард Флейшер. В СССР – с 14 мая 1984.

СОБАКА БАСКЕРВИЛЛЕЙ (The Hound of the Baskervilles). Великобритания, 1983. Режиссёр Дуглас Хикокс. В СССР – с 25 июня 1984.

1985

ДАЛЁКИЕ ШАТРЫ (The Far Pavilions). Великобритания–США, 1983. Режиссёр Питер Даффел. В СССР – с 15 июля 1985.
ПОВЕСТЬ О ДВУХ ГОРОДАХ (A Tale of Two Cities). Великобритания, 1957. Режиссёр Ральф Томас. В СССР – с 21 января 1985.

1986

ДЭНИЭЛ (Daniel). США–Великобритания, 1983. Режиссёр Сидней Люмет. В СССР – с 5 сентября 1986.

1987

БОЛЬШОЙ ВОПРОС (The Great Question). Ирак–Великобритания, 1982. Режиссёр Мохаммед– Шукри Джамиль. В СССР – с 16 октября 1987.
ГАНДИ (Gandhi). Индия–Великобритания, 1981. Режиссёр Ричард Аттенборо. В СССР – с 23 ноября 1987.
ПОЕЗДКА В ИНДИЮ (A Passage to India). Великобритания–США, 1984. Режиссёр Дэвид Лин. В СССР – с февраля 1987.

1988

ЗАЩИТА ИМПЕРИИ (The Defence of the Realm). Великобритания, 1985. Режиссёр Дэвид Друри. В СССР – с 6 августа 1988.
МАЛЬЧИК–СОЛДАТ (Milwr Bychan). Великобритания, 1986. Режиссёр Карл Фрэнсис. В СССР – с 3 октября 1988.
НА ОХОТЕ (The Shooting Party). Великобритания, 1984. Режиссёр Алан Бриджес. В СССР – с 13 февраля 1988.
ЦЕПОЧКА (The Chain). Великобритания, 1984. Режиссёр Джек Голд. В СССР – с 1 февраля 1988.

1989

ВИЛЛА «ОРХИДЕЯ» (Vila Orhideja / Orchid Vill. Югославия– Великобритания, 1988. Режиссёр Кресемир Голик. В СССР – с ноября 1989.
ЖЕНЩИНА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА (The French Lieutenant's Woman). Великобритания, 1981. Режиссёр Карел Рейс. В СССР – с 12 июня 1989.
ЛЕДИ ДЖЕЙН (Lady Jane). Великобритания, 1985. В СССР – с сентября 1989.

1990

БЕЗ ЕДИНОЙ УЛИКИ (Without a Clue). Великобритания, 1988. Режиссёр Том Эберхардт. В СССР – с 28 мая 1990.
КЛИЧ СВОБОДЫ (Cry Freedom). Великобритания, 1987. Режиссёр Ричард Аттенборо. В СССР – с 29 января 1990.
НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА» (Never Say Never Again). Великобритания–США–ФРГ, 1983. Режиссёр Ирвин Кершнер. В СССР – с мая 1990.
ОБМАНЩИКИ (ДУШИТЕЛИ) (The Deceivers). Великобритания, 1988. Режиссёр Николас Мейер. В СССР – с 17 февраля 1990.
ПРИЛИВ (High Tide). Австралия–Великобритания, 1986. Режиссёр Джиллиан Армстронг. В СССР – с 12 февраля 1990.

СЕРДЦЕ АНГЕЛА (Angel Heart). США, 1986. Режиссер Алан Паркер. В СССР – с 3 ноября 1990.

1991

БЕЗУМИЕ (Craze). Великобритания, 1973. Режиссёр Фредди Френсис. В СССР — с 29 апреля 1991.
ВОССТАВШИЙ ИЗ АДА (Hellraiser). Великобритания–США, 1987. Режиссёр Клайв Баркер. В СССР – с декабря 1991.
ЛЕДИ И РАЗБОЙНИК (Lady and the Highwayman) / КРАСАВИЦА И БАНДИТ (La bella e il bandito). Великобритания–Италия, 1988. Режиссёр Джон Хаф. В СССР – с 7 октября 1991.
ПРИЗРАК ОПЕРЫ (The Phantom of the Opera). Великобритания–США, 1989. Режиссёр Дуайт Х. Литтл. В СССР – с 1991.
РАЗДЕЛЁННЫЙ МИР (A World Apart). Великобритания, 1987. Режиссер Крис Менгес. В СССР – с июля 1991.
СЛЕДЫ НА СНЕГУ / СНЕЖНЫЕ СОКРОВИЩА (Treasures of the Snow). Великобритания, 1980. Режиссёр Майкл Птитчард. В СССР – с 1991.
ТЕРМИНАТОР (Terminator). США–Великобритания, 1984. Режиссёр Джеймс Кемерон. В СССР – с 23 декабря 1991.
ЧУЖОЙ (Alien), США–Великобритания, 1979. Режиссёр Ридли Скотт. В СССР – с февраля 1991.
ШИНА– КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ (Sheena). Великобритания– США, 1984. Режиссер Джон Гиллермин. В СССР – с февраля 1991.

Приложение 7

Французские игровые фильмы в советском кинопрокате (1935 – 1991)

1935

ОТВЕРЖЕННЫЕ (Les Misérables). Франция, 1933. Режиссер Раймон Бернар. В СССР – с 20 мая 1935.
ПОД КРЫШАМИ ПАРИЖА (Sous les toits de Paris). Франция, 1930. Режиссер Рене Клер. В СССР – с 25 февраля 1935.

1936

ПОСЛЕДНИЙ МИЛЛИАРДЕР (Le Dernier milliardaire). Франция, 1934. Режиссер Рене Клер. В СССР – с 1936.

1938

ЖИЗНЬ ПРИНАДЛЕЖИТ НАМ (La Vie est à nous). Франция, 1936. Режиссер Жан Ренуар. В СССР – с 1938.

1939

МАРСЕЛЬЕЗА (La Marseillaise). Франция, 1937. Режиссер Жан Ренуар. В СССР – с 13 мая 1939

1947

БИТВА НА РЕЛЬСАХ (La Bataille du rail). Франция, 1945. Режиссер Рене Клеман. В СССР – с 18 августа 1947.

1948

СПАСЁННЫЕ ЗНАМЕНА / ПОРТ–АРТУР (Port Arthur). Франция–Германия–Чехословакия, 1936. Режиссер Николя Фарка. В СССР – с 20 сентября 1948.

1949

ЛУННАЯ СОНАТА / БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БЕТХОВЕНА (Un grand amour de Beethoven). Франция, 1936. Режиссер Абель Ганс. В СССР – с 21 ноября 1949.

1950

ГРАФ МОНТЕ–КРИСТО (Comte de Monte Cristo). Франция–Италия, 1942. Режиссер Робер Верней. В СССР – с 5 июня 1950.
РАССВЕТ (Le Point du jour). Франция, 1948. Режиссер Луи Дакен. В СССР – с 3 апреля 1950.
СКАНДАЛ В КЛОШМЕРЛЕ / КЛОШМЕРЛЬ (Clochemerle). Франция, 1948. Режиссер Пьер Шаналь. В СССР – с 20 ноября 1950.

1951

АДРЕС НЕИЗВЕСТЕН (…Sans laisser d'adresse). Франция, 1950. Режиссер Жан–Поль Ле Шануа. В СССР – с 24 декабря 1951.
У СТЕН МАЛАПАГИ / ЗА РЕШЁТКОЙ (Au–delà des grilles). Франция–Италия, 1949. Режиссер Рене Клеман. В СССР – с 5 февраля 1951.

1952

ПРЕЛЮДИЯ СЛАВЫ (Prélude à la gloire). Франция, 1950. Режиссер Жорж Лакомб. В СССР – с 20 октября 1952.

1953

ДОН КИХОТ (Don Quichotte / Adventures of Don Quixote). Франция–Великобритания, 1933. Режиссер Георг–Вильгельм Пабст. В СССР – с 10 мая 1953.
ИХ БЫЛО ПЯТЕРО (Ils étaient cinq). Франция, 1951. Режиссер Жак Пиното. В СССР – с 14 августа 1953.
ОПАСНОЕ СХОДСТВО / РЮИ БЛАЗ (Ruy Blas). Франция–Италия, 1947. Режиссер Пьер Биён. В СССР – с 28 мая 1953. Повторный прокат в СССР – 1987.
ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ (Chartreuse de Parme). Франция–Италия, 1948. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 31 августа 1953. Повторный прокат в СССР – с 21 февраля 1972.

1954

ГОСПОДИН ТАКСИ (Monsieur Taxi). Франция, 1952. Режиссер Андре Юнебелль. В СССР – с 12 февраля 1954.
КАРМЕН (Carmen). Франция–Италия, 1943. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 14.02.1954.
ПРИЗЫВ СУДЬБЫ (L'Appel du destin). Франция, 1952. Режиссер Жорж Лакомб. В СССР – с 14 января 1954.

1955

АНТУАН И АНТУАНЕТТА (Antoine et Antoinette). Франция, 1947. Режиссер Жак Беккер. В СССР – с 23 апреля 1955.
БЕГЛЕЦЫ (Les Évadés). Франция, 1955. Режиссер Жан–Поль Ле Шануа. В СССР – с 21 ноября 1955.
БЕЛАЯ ГРИВА (Crin blanc). Франция, 1952. Режиссер Альбер Ламорис. В СССР – с 19 апреля 1955.
ЖЮЛЬЕТТА (Julietta). Франция, 1953. Режиссер Марк Аллегре. В СССР – с 17 октября 1955. Повторный прокат в СССР – 1986.
КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ (Le Rouge et le noir). Франция–Италия, 1954. Режиссер Клод Отан–Лара. В СССР – с 18 октября 1955.
ЛЮБОВЬ ЖЕНЩИНЫ (L'Amour d'une femme). Франция–Италия, 1953. Режиссер Жан Гремийон. В СССР – с 20 ноября 1955.
МИЛЫЙ ДРУГ (Bel ami). Франция–Австрия, 1954. Режиссер Луи Дакен. В СССР – с 20 марта 1955. Повторный прокат в СССР – с 13 июля 1985.
ПАПА, МАМА, СЛУЖАНКА И Я (Papa, maman, la bonne et moi…). Франция, 1954. Режиссер Жан–Поль Ле Шануа. В СССР – с 22 мая 1955. Повторный проката в СССР – с 27 августа 1973.
ПЛАТА ЗА СТРАХ (Le Salaire de la peur). Франция–Италия, 1952. Режиссер Анри–Жорж Клузо. В СССР – с 28 января 1955.
СЕТИ ШПИОНАЖА / ГИБРАЛТАР (Gibraltar). Франция, 1938. Режиссер Федор Оцеп. В СССР – с 9 мая 1955.

ТЕНЬ И СВЕТ (Ombre et lumière). Франция, 1951. Режиссер Анри Калеф. В СССР – с 11 ноября 1955.
ТЕРЕЗА РАКЕН (Thérèse Raquin). Франция–Италия, 1953. Режиссер Марсель Карне. В СССР – со 2 ноября 1955.
ФАНФАН– ТЮЛЬПАН (Fanfan la Tulipe). Франция–Италия, 1952. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 11 января 1955. Повторный прокат в СССР – с марта 1970.

1956

ИДОЛ (L'Idole). Франция, 1947. Режиссер Александр Эсве. В СССР – с 21 января 1956.

1957

ЕСЛИ ПАРНИ ВСЕГО МИРА... (Si tous les gars du monde). Франция–Италия. 1955. Режиссер Кристиан– Жак. В СССР – с 8 апреля 1957.
ЛУЧШИЕ ГОДЫ (La Meilleure part). Франция–Италия, 1955. Режиссер Ив Аллегре. В СССР – с 29 июля 1957.
ЛЮДИ В БЕЛОМ (Les Hommes en blanc). Франция, 1955. Режиссер Ральф Абиб. В СССР – с 11 февраля 1957.

1958

ГЛАВНАЯ УЛИЦА (Calle Mayor / Grand–rue). Испания– Франция, 1956. Режиссер Хуан–Антонио Бардем. В СССР – с 17 ноября 1958.
ИСТОРИЯ ОДНОГО РЕПОРТАЖА / ВСТРЕЧА В ВАРШАВЕ (Rencontre à Varsovie). Франция. 1956. Режиссер Поль Карпита. В СССР – с 30 июня 1958.
КРЫША (Il Tetto/ Le toit). Италия–Франция, 1956. Режиссер Витторио Де Сика. В СССР – с 15 сентября 1958.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИЛЯ УЛЕНШПИГЕЛЯ (Les aventures de Till L'Espiègle). Франция–ГДР, 1956. Режиссеры Йорис Ивенс, Жерар Филип. В СССР – с 7 апреля 1958.
РАЗБИТЫЕ МЕЧТЫ / ПОЛУНОЧНЫЕ ЛЮБОВНИКИ (Les Amants de minuit). Франция, 1953. Режиссер Роже Ришебе. В СССР – с 30 июня 1958.
РОЗА ВЕТРОВ (Die Windrose). ГДР–Франция–Италия–Бразилия–Китай–СССР, 1954/1956. Новеллы: 1) УТРО КАК ДРУГИЕ (Un matin comme les autres). Франция, 1956. Режиссер Янник Беллон; 2) ДЖОВАННА (Giovanna). Италия, 1956. Режиссер Джилло Понтекорво; 3) АНА (Ana). Бразилия, 1955. Режиссер Алекс Виани; 4) ЧЭНЬ ЛИН (Chen Ling). Китай, 1956. Режиссер Ву Куоин; 5) НАДЕЖДА, СССР, 1954. Режиссер Сергей Герасимов. Режиссер сборника Йорис Ивенс. В СССР – с 24 ноября 1958.

1959

БЕЗ СЕМЬИ (Sans famille/Senza famiglia). Франция–Италия, 1958. Режиссер Андре Мишель. В СССР – с 1 июня 1959.
В МИРЕ БЕЗМОЛВИЯ (Le Monde du silence / Il Mondo del silenzio). Франция–Италия, 1955. Режиссеры Жак– Ив Кусто, Луи Маль. В СССР – с 23 ноября 1959.
ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ С КРАЯ СВЕТА (Cerf–volant du bout du monde). Франция–Китай, 1958. Режиссер Роже Пиго. В СССР – с 1959.
КОРШУН (Fēngzhēng). Франция–Китай, 1958. Режиссеры Роже Пиго, Ван Цзяи. В СССР – с 14 сентября 1959.
КАЗИМИР (Casimir). Франция, 1950. Режиссер Ришар Поттье. В СССР – с 16 февраля 1959. Повторный прокат в СССР – с 11 октября 1971.
КОЛДУНЬЯ (La sorcière). Франция–Швеция, 1956. Режиссер Андре Мишель. В СССР – с 30 января 1959. Повторный прокат в СССР – с 1971.
МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ (Le Bourgeois gentilhomme). Франция, 1958. Режиссер Жан Мейер. В СССР – с 19 октября 1959.

НА ОКРАИНЕ ПАРИЖА / КВАРТАЛ «ПОРТ ДЕ ЛИЛА» (Porte des Lilas / Il quartiere dei Lillà). Франция–Италия, 1957. Режиссер Рене Клер. В СССР – с 5 октября 1959.
ПАПА, МАМА, МОЯ ЖЕНА И Я (Papa, maman, ma femme et moi...). Франция, 1955. Режиссер Жан–Поль ле Шануа. В СССР – с 14 декабря 1959.
СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО / ВЕЛИКИЕ СЕМЬИ (Les Grandes familles). Франция, 1958. Режиссер Дени де ла Пательер. В СССР – с 1 декабря 1959.

1960

БАБЕТТА ИДЕТ НА ВОЙНУ (Babette s'en va–t–en guerre). Франция, 1959. Режиссер Кристиан–Жак. СССР – с 22 августа 1960.
БОЛЬШАЯ ГОЛУБАЯ ДОРОГА (La Grande strada azzurra / La Grande route bleue). Италия–Франция–ФРГ–Югославия, 1957. Режиссер Джило Понтекорво. В СССР – с 13 июня 1960.
ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН (La Loi c'est la loi / La legge è legge). Франция–Италия, 1958. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 11 января 1960. Повторный прокат в СССР – с 1973.
ЗДРАВСТВУЙ, ДОКТОР (Bonjour Toubib). Франция, 1956. Режиссер Луи Кюни. В СССР – с 4 июля 1960.
МАРИ–ОКТЯБРЬ (Marie–Octobre). Франция, 1958. Режиссер Жюльен Дювивье. В СССР – с 25 мая 1960.
НОРМАНДИЯ–НЕМАН (Normandie–Niémen). СССР–Франция, 1959. Режиссёр Жан Древиль, В СССР – с 9 марта 1960.
НОЧИ КАБИРИИ (Le Notti di Cabiria / Les Nuits de Cabiria). Италия–Франция, 1957. Режиссер Федерико Феллини. В СССР – с 6 июня 1960. Повторный прокат в СССР – с 1971.
ОТВЕРЖЕННЫЕ (Les Misérables / I Miserabili). Франция–Италия–ГДР, 1958. Режиссёр Жан–Поль Ле Шануа. В СССР – с 8 февраля 1960.
ТАМАНГО (Tamango). Франция–Италия, 1957. Режиссер Джон Берри. В СССР – с 3 октября 1960.
УЛИЦА ПРЭРИ (Rue des Prairies). Франция–Италия, 1959. Режиссер Дени де Ла Пательер. В СССР – с 23 ноября 1960.
ЧЕТЫРЕСТА УДАРОВ (Les quatre cents coups). Франция, 1959. Режиссер Франсуа Трюффо. В СССР – с 23 ноября 1960.
ШКОЛА БЕЗДЕЛЬНИКОВ (L'école buissonnière). Франция, 1948. Режиссер Жан–Поль Ле Шануа. В СССР – с 4 апреля 1960.

1961

АМЕРИКА ГЛАЗАМИ ФРАНЦУЗА / НЕОБЫЧНАЯ АМЕРИКА (L'Amérique insolite). Франция, 1959. Режиссер Франсуа Рейшенбах. В СССР – с 20 ноября 1961.
ГЕНЕРАЛ ДЕЛЛА РОВЕРЕ (Il Generale Della Rovere). Италия–Франция, 1959. Режиссер Роберто Росселлини. В СССР – с 8 мая 1961.
ГРАФ МОНТЕ–КРИСТО (Le Comte de Monte–Cristo). Франция–Италия, 1953/1954. Режиссер Робер Верней. В СССР – с марта 1961. Повторный прокат в СССР – с 1987.
ЖЕРВЕЗА (Gervaise). Франция–Италия, 1955. Режиссер Рене Клеман. В СССР – с марта 1961.
ЛЕОН ГАРРОС ИЩЕТ ДРУГА / ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ЛЬЁ ПО ЗЕМЛЕ (Vingt mille lieues sur la terre). СССР– Франция, 1960. Режиссёр Марсель Пальеро. В СССР – с 1961.
МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ (Mam'zelle Nitouche). Франция–Италия, 1954. Режиссер Ив Аллегре. В СССР – с 4 декабря 1961.
НАБЕРЕЖНАЯ УТРЕННЕЙ ЗАРИ (Quai du Point–du–Jour). Франция, 1960. Режиссер Жан Форез. В СССР – с 10 ноября 1961.
НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР (Ni vu ni connu). Франция, 1957. Режиссер Ив Робер. В СССР – с 1 января 1961.
ПРИГОВОР (La Sentence). Франция, 1959. Режиссёр Жан Валер. В СССР – с февраля 1961.
ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ (Le Voyage en ballon). Франция, 1958/1960. Режиссёр Альбер Ламорисс. В СССР – с 30 декабря 1961.

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ (Notre– Dame de Paris). Франция–Италия, 1956. Режиссёр Жан Деланнуа. В СССР – с 17 июля 1961.

1962

ВСЁ ЗОЛОТО МИРА (Tout l'or du monde). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с 8 октября 1962.
ВСЕ ПО ДОМАМ (Tutti a casa / Grande pagaille). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 11 июня 1962.
ДНИ ЛЮБВИ (Giorni d'amore / Jours de amour). Италия–Франция, 1954. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 12 ноября 1962.
ДОЛГАЯ НОЧЬ 1943 ГОДА (La Lunga notte del'43 / La Longue nuit de 43). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Флорестано Ванчини. В СССР – с 20 августа 1962.
ЖИЗНЬ ХОЛОСТЯКА / КАРЬЕРИСТЫ / МУТНАЯ ВОДА (Les Arrivistes / Trübe Wasser). Франция–ГДР, 1960. Режиссёр Луи Дакэн. В СССР – с 15 января 1962.
ЗАГОН (L'Enclos). Франция–Югославия, 1960. Режиссёр Арман Гатти. В СССР – с 5.11.1962.
МОЙ ДЯДЯ (Mon oncle / Mio zio). Франция–Италия, 1955/1958. Режиссёр Жак Тати. В СССР – с 14 мая 1962.
НОЭЛЬ ФОРТЮНА / ФОРТЮНА (Fortunat). Франция–Италия, 1960. Режиссёр Алекс Жоффе. В СССР – с 1 января 1962.
ОДИН ГЕКТАР НЕБА (Un ettaro di cielo / Un pan de ciel). Италия–Франция, 1957. Режиссёр Аглауко Казадио. В СССР – с 19 марта 1962.
РОККО И ЕГО БРАТЬЯ (Rocco e i suoi fratelli / Rocco et ses frères). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с 28 мая 1962.
СТОЛЬ ДОЛГОЕ ОТСУТСТВИЕ (Une aussi longue absence). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Анри Кольпи. В СССР – с 19 ноября 1962.
ТРИ МУШКЕТЁРА (Les Trois mousquetaires). Франция–Италия, 1961. 1–я серия. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 1962. Повторный прокат в СССР – с 1972.
ФЕЯ, НЕ ПОХОЖАЯ НА ДРУГИХ (Une fée... pas comme les autres). Франция–Италия, 1956. Режиссёр Жан Туран. В СССР – с 28 мая 1962.

1963

БАНДА ПОДЛЕЦОВ (Un branco di vigliacchi / Bande de lâches). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Фабрицио Тальони. В СССР – с 1 июля 1963.
В РИМЕ БЫЛА НОЧЬ (Era notte a Roma / Les Évadés de la nuit). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Роберто Росселлини. В СССР – с 1 февраля 1963.
МОРАНБОН (Moranbong, aventure coréenne). Франция, 1958. Режиссёр Жан–Клод Боннардо. В СССР – с августа 1963.
ПРИГОВОРЁННЫЙ К СМЕРТИ БЕЖАЛ (Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut), Франция, 1956. Режиссёр Робер Брессон. В СССР – с 25 февраля 1963.
ТРИ МУШКЕТЁРА (Les Trois mousquetaires). Франция– Италия, 1961. 2–я серия. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 19 августа 1963. Повторный прокат в СССР – с 1972.

1964

ВЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА (Les Bonnes causes). Франция–Италия, 1963. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 14 декабря 1964.
ДЬЯВОЛ И ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ (Le Diable et dix commandements). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Жюльен Дювивье. В СССР – с 11 мая 1964.
ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА (Le Masque de fer). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Анри Декуэн. В СССР – с 7 сентября 1964. Повторный прокат в СССР – с 1974.
ЖЕРМИНАЛЬ (Germinal). Франция–Италия–Венгрия, 1962. Режиссёр Ив Аллегре. В СССР – с 19 октября 1964.

КОДИН (Codin). Румыния–Франция, 1963. Режиссёр Анри Кольпи. В СССР – с 16 марта 1964.
КТО ВЫ, ДОКТОР ЗОРГЕ? (Qui êtes– vous, Monsieur Sorge?). Франция–Италия–Япония, 1961. Режиссёр Ив Чампи. В СССР – с 21 сентября 1964. Повторный прокат в СССР – с 13 июля 1985.
ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ. (Les Mystères de Paris). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 1 июня 1964. Повторный прокат в СССР – с 12 марта 1974.
ПОХОД НА РИМ (La Marcia su Roma / La Marche sur Rome). Италия–Франция, 1962. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с декабря 1964.

1965

БРАК ПО–ИТАЛЬЯНСКИ (Matrimonio all'italiano / Mariage à l'italienne). Италия–Франция, 1964. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 22 ноября 1965. Повторный прокат в СССР с 1988.
В КОМПАНИИ МАКСА ЛИНДЕРА (En compagnie de Max Linder). Франция, 1963. Режиссёр Мод Линдер. В СССР – с августа 1965.
НА КРАЙ СВЕТА (Jusqu'au bout du monde). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Франсуа Вилье. В СССР – с 12 апреля 1965.
НОВЫЙ ДОН–ЖУАН (Don Juan / El amor de Don Juan/ Il Grande seduttore). Франция–Испания–Италия, 1956. Режиссёр Джон Берри. В СССР – с 13 сентября 1965.
ПРЕКРАСНАЯ АМЕРИКАНКА (La Belle Américaine). Франция, 1961. Режиссёр Робер Дери. В СССР – с 22 февраля 1965.
ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ (La Belle vie). Франция, 1963. Режиссёр Робер Энрико. В СССР – с 20 декабря 1965.
РУКИ НАД ГОРОДОМ (Le Mani sulla città / Main basse sur la ville). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 19 апреля 1965.

1966

ГРОМ НЕБЕСНЫЙ (Le Tonnerre de Dieu). Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Дени де ла Пательер. В СССР – с декабря 1966.
ДЕНЬ И ЧАС (Le jour et l'heure / Il giorno e l'ora). Франция– Италия, 1962. Режиссёр Рене Клеман. В СССР – с 17 января 1966.
ЗАТМЕНИЕ (L'Eclisse / L'Éclipse). Италия–Франция, 1962. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с сентября 1966.
НЕВЕСТА БУБЕ / ДЕВУШКА БУБЕ (La Ragazza di Bube / La Ragazza). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 31 января 1966.
ОНИ ШЛИ ЗА СОЛДАТАМИ / СОЛДАТСКИЕ ДЕВКИ (Le soldatesse / Des filles pour l'armée). Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссер Валерио Дзурлини. В СССР – с 14 ноября 1966.
РАЗ. ДВА. ТРИ (1–2–3–4 ou Les Collants noirs). Франция–Португалия, 1960. Режиссёр Теренс Янг. В СССР – с 3 октября 1966.
СОБЛАЗНЁННАЯ И ПОКИНУТАЯ (Sedotta e abbandonata / Séduite et abandonnée). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 13 июня 1966.
ТРЕТЬЯ МОЛОДОСТЬ / НОЧЬ ПРОЩАНИЯ (La Nuit des adieux). СССР–Франция, 1965. Режиссёры: Жан Древиль, Исаак Менакер. В СССР – с 3 января 1966.
ХИЖИНА ДЯДЯ ТОМА (Onkel Toms Hütte / La Capanna dello zio Tom / La Case de l'oncle Tom). ФРГ–Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссёр Геза фон Радвани. В СССР – с 20 июня 1966.
ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ (Les Parapluies de Cherbourg). Франция–ФРГ, 1963. Режиссёр Жак Деми. В СССР – с 23 мая 1966.

1967

БЕБЕР–ПУТЕШЕСТВЕННИК (Bébert et l'omnibus). Франция, 1963. Режиссёр Ив Робер. В СССР – с 23 января 1967.
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА (Ieri, oggi, domani / Hier, aujourd'hui et demain). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Виттрио Де Сика. В СССР – с января 1967.
НЕБО НАД ГОЛОВОЙ (Le Ciel sur la tête / Il Cielo sulla testa). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Ив Чампи. В СССР – с 27 февраля 1967.
ПРАЗДНИКИ ЛЮБВИ (Les Fêtes galantes). Франция–Румыния, 1965. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с 10 апреля 1967.
ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ / ДВУСТВОРЧАТОЕ ЗЕРКАЛО (Le Miroir à deux faces / Lo Specchio a due facce). Франция–Италия, 1958. Режиссер Андре Кайятт. В СССР – с 15.10.1967.
ФАНТОМАС (Fantômas). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 3 июля 1967.
ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ (Fantômas se déchaîne). Франция–Италия, 1965. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 14 августа 1967.
Я ЕЁ ХОРОШО ЗНАЛ (Io la conoscevo bene / Ich habe sie gut gekannt / Je la connaissais bien). Италия–ФРГ–Франция, 1965. Режиссёр Антонио Пьетранджели. В СССР – с 13 марта 1967.

1968

АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ (Angélique et le roi). Франция–Италия-ФРГ, 1965. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – со 2 сентября 1968.
ВПЕРЁД, ФРАНЦИЯ! (Allez France!), 1964. Режиссёр Робер Дери. В СССР – с 13 мая 1968.
ДАМЫ И ГОСПОДА (Signore e signori / Ces messieurs dames. Италия–Франция, 1965. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 23 декабря 1968.
ЗАТВОРНИКИ АЛЬТОНЫ (I Sequestrati di Altona / Les Séquestrés d'Altona). Италия–Франция, 1962. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с августа 1968.
ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (Les Aventuriers). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Робер Энрико. В СССР – с 17 июня 1968.
МОНПАРНАС, 19 (Montparnasse 19). Франция–Италия, 1958. Режиссёр Жак Беккер. В СССР – с 25 марта 1968.
МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА (Un homme et une femme). Франция, 1966. Режиссёр Клод Лелуш. В СССР – с 1 января 1968. Повторный прокат в СССР – с 1989.
НЕДОСТОЙНАЯ СТАРАЯ ДАМА (La Vieille dame indigne). Франция, 1964. Режиссёр Рене Аллио. В СССР – с 5 февраля 1968.
ОБНАЖЕННАЯ МАХА (La Maja desnuda / La Maja nue). Италия–Франция, 1958. Режиссёр Генри Костер. В СССР – с 26 февраля 1968.
ОДИН ЧЕЛОВЕК ЛИШНИЙ (Un homme de trop). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Коста– Гаврас. В СССР – с декабря 1968.
ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ» (Operazione San Gennaro). Италия–Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с марта 1968.
ОСКАР (Oscar). Франция, 1967. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – с 22 ноября 1968. Повторный прокат в СССР – с 1987.
РАЗИНЯ (Le Corniaud). Франция–Италия, 1965. Режиссёр Жерар Ури. В СССР – с 15 июля 1968. Повторный прокат в СССР – с 4 февраля 1984.
ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД–ЯРДА (Fantômas contre Scotland Yard). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 8 июля 1968.

1969

АГЕНТ ПОНЕВОЛЕ / Es muß nicht immer Kaviar sein & Diesmal muß es Kaviar sein) / Top secret – C'est pas toujours du caviar. ФРГ–Франция, 1961. Режиссёр Геза фон Радваньи. В СССР – с 8 декабря 1969.
АНЖЕЛИКА – МАРКИЗА АНГЕЛОВ (Angélique, marquise des anges). Франция–Италия–ФРГ, 1964. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 24 ноября 1969.
БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ (Les Grandes manoeuvres / Grandi manovre). Франция–Италия, 1955. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с февраля 1969.
ВИННЕТУ – ВОЖДЬ АПАЧЕЙ / СТАРЫЙ ШАТТЕРХЭНД / Old Shatterhand / КРАСНОКОЖИЕ ВСАДНИКИ/ Les cavaliers rouges. ФРГ–Франция–Италия–Югославия, 1963. Режиссёр Уго Фрегонесе. В СССР – с 24 ноября 1969.
ДАКИ (Dacii / Les Guerriers). Румыния–Франция, 1966. Режиссёр Серджиу Николаеску. В СССР – с 16 июня 1969. Повторный прокат в СССР – с 17 августа 1985.
ДЕВУШКИ ИЗ РОШФОРА (Les Demoiselles de Rochefor). Франция, 1966. Режиссер Жак Деми. В СССР – с 21 апреля 1969. Повторный прокат в СССР – с 9 апреля 1990.
ДЕТИ РАЙКА (Les Enfants du paradis). Франция, 1943/1944. Режиссёр Марсель Карне. В СССР – с 16 июня 1969.
КОМЕДИАНТЫ (The Comedians / Les Comédiens). США–Франция, 1967. Режиссёр Питер Гленвилл. В СССР – с 24 ноября 1969.
ПИР ХИЩНИКОВ (Le Repas des fauves). Франция–Италия–Испания, 1964. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 15 декабря 1969.
СОВА ПОЯВЛЯЕТСЯ ДНЁМ / ДЕНЬ СОВЫ (Il Giorno della civetta / La Mafia fait la loi). Италия–Франция, 1967. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с 28 сентября 1969.

1970

АВТОМАТ ЖЕЛАНИЙ / РЫЦАРИ МЕЧТЫ (Les Chevaliers des rêves). Чехословакия–Франция, 1967. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 23 марта 1970.
ВРЕМЯ ЖИТЬ (Le Temps de vivre). Франция, 1968. Режиссёр Бернар Поль. В СССР – с 14 сентября 1970.
ОХ, УЖ ЭТОТ ДЕД! (Ce sacré grand–père). Франция, 1967. Режиссёр Жак Пуатрено. В СССР – с марта 1970.
ПОЕЗД (The Train / Le Train / ll Treno). США–Франция–Италия, 1964. Режиссёр Джон Франкенхаймер. В СССР – с 7 сентября 1970.
ПОЕЗДКА ОТЦА (Le voyage du père). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Дени де Ла Пательер. В СССР – с 13 июля 1970.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ / ГОСПОДИН ПРЕЗИДЕНТ – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР (Monsieur le président–directeur général). Франция, 1966. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 7 сентября 1970.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА, СМЕРТЬ ИНДЕЙЦА ДЖО (Les Aventures de Tom Sawyer / Tom Sawyers und Huckleberry Finns Abenteuer). Франция–ФРГ–Румыния, 1968. Режиссёры Михай Якоб, Вольфганг Либенайнер. В СССР – с 21 декабря 1970.
17– е НЕБО / ПАРЕНЬ, ДЕВУШКА. СЕМНАДЦАТОЕ НЕБО (Un garçon, une fille. Le Dix–septième ciel). Франция, 1966. Режиссёр Серж Корбер. В СССР – с 3 августа 1970.
СУПРУЖЕСКАЯ ЖИЗНЬ (La Vie conjugale). Франция–Италия, 1963. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 12 января 1970.
ЧЁРНЫЙ ТЮЛЬПАН (La Tulipe noire). Франция–Италия–Испания, 1963/1964. Режиссёр Кристиан– Жак. В СССР – с 1 июня 1970. Повторный прокат в СССР – с 13 февраля 1984.

1971

БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА (La Grande vadrouille). Франция–Великобритания, 1966. Режиссёр Жерар Ури. В СССР – с июня 1971. Повторный прокат в СССР – с 19 марта 1990.
БОЛЬШАЯ СТИРКА (La Grande lessive!). Франция, 1968. Режиссёр Жан–Пьер Моки. В СССР – с 22 ноября 1971.
ДЕНЕЖНЫЙ ПЕРЕВОД (Le Mandat). Сенегал–Франция, 1968. Режиссёр Усман Сембен. В СССР – с апреля 1971.
ЗАМОРОЖЕННЫЙ (Hibernatus). Франция–Италия, 1969. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – с 28 июня 1971.
МАЙЕРЛИНГ (Mayerling). Франция–Великобритания, 1968. Режиссёр Теренс Янг. В СССР – с августа 1971.
МАЛЕНЬКИЙ КУПАЛЬЩИК (Le Petit baigneur). Франция–Италия, 1968. Режиссёр Робер Дери. В СССР – с 6 декабря 1971.
ПОДСОЛНУХИ (I Girasoli / Les Fleurs du soleil / Sunflower) Италия–Франция–США–СССР, 1970. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 25 мая 1971.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОДИССЕЯ (Le Avventure di Ulisse / L'odyssée). Италия–ФРГ–Югославия–Франция, 1967. Режиссёры Франко Росси, Пьеро Скивадзаппа, Марио Бава. В СССР – с 27 сентября 1971. В Италии – телесериал.
ЭЛЬ ГРЕКО (El Greco). Италия–Франция, 1964/1966. Режиссёр Лучано Сальче. В СССР – с 13 декабря 1971.

1972

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ (Le Grand Amour). Франция, 1968. Режиссёр Пьер Этекс. В СССР – с февраля 1972 .
ГОСПОДИН КРЮШО В НЬЮ– ЙОРКЕ / ЖАНДАРМ В НЬЮ– ЙОРКЕ (Le Gendarme à New York). Франция–Италия, 1965. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 3 января 1972.
КАК ПРЕУСПЕТЬ В ЛЮБВИ (Comment réussir en amour / La Moglie addosso). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Мишель Буарон. В СССР – с 20 ноября 1972.
КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА (La Chasse royale). Франция–Чехословакия, 1969. Режиссёр Франсуа Летеррье. В СССР – с августа 1972.
НАБЕРЕЖНАЯ ТУМАНОВ (Le quai des brumes). Франция, 1938. Режиссёр Марсель Карне. В СССР – с июля 1972.
ПРЕРИЯ (La Prairie). Франция–ФРГ–Румыния–Австрия, 1968. Режиссёры Жан Древиль, Пьер– Гаспар Юи, Серджиу Николаеску. В СССР – с 22 мая 1972. Во Франции – ТВ.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА БЕРЕГАХ ОНТАРИО (Aventuri în Ontario / La Légende de Bas de cuir). Франция–ФРГ–Румыния–Австрия, 1968. Режиссёры Жан Древиль, Пьер–Гаспар Юи, Серджиу Николаеску. В СССР – с 23 июня 1972. Во Франции – ТВ.
СЕРАФИНО (Serafino / Serafino ou L'amour aux champs. Италия–Франция, 1968. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с марта 1972.
ТАЙНА ФЕРМЫ МЕССЕ / ГЕРОИН (La Horse). Франция–Италия–ФРГ, 1969. Режиссёр Пьер Гранье– Деффер. В СССР – с 22 мая 1972.
ФЕДРА (Phèdre). Франция, 1968. Режиссёр Пьер Журдан. В СССР – с 24 апреля 1972.
ЧЕЛОВЕК–ОРКЕСТР (L'Homme orchestre). Франция–Италия, 1970. Режиссёр Серж Корбер. В СССР – с 1972.

1973

ВРЕМЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ (Play Time / Tempo di divertimento). Франция–Италия, 1964/1967. Режиссёр Жак Тати. В СССР – с 3 декабря 1973.
ВЫ НЕ ВСЕ СКАЗАЛИ, ФЕРРАН / СОЛНЦЕ БАНДИТОВ (Le Soleil des voyous). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Жан Деланнуа. В СССР – с 4 июня 1973.
ДОМ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ (La Maison sous les arbres. Франция–Италия, 1971. Режиссёр Рене Клеман. В СССР – с 7 мая 1973.

ЗАПРЕЩЁННЫЕ ИГРЫ (Jeux interdits). Франция, 1952. Режиссёр Рене Клеман. В СССР – с 6 августа 1973.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИМЕНЕМ ПОРЯДКА (Les assassins de l'ordre). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Марсель Карне. В СССР – с сентября 1973.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РИСК (Les risques du métier). Франция, 1967. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 21 мая 1973.
СТАРАЯ ДЕВА (La Vieille fille). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Жан–Пьер Блан. В СССР – с 8 апреля 1973.

1974

БОМАСК (Beau masque). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Бернар Поль. В СССР – с 1 июля 1974.
ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ (Le Grand blond avec une chaussure noire). Франция, 1972. Режиссёр Ив Робер. В СССР – с ноября 1974.
ЖИЛ–БЫЛ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (Il était une fois un flic). Франция, 1971. Режиссёр Жорж Лотнер. В СССР – с 25 ноября 1974.
ЗОВ ПРЕДКОВ (Call of the Wild / L' Appel de la forêt / Ruf der Wildnis / Il Richiamo della foresta). Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания–Норвегия, 1972. Режиссёр Кен Аннакин. В СССР – с 23 сентября 1974.
ПОХИЩЕНИЕ В ПАРИЖЕ / ПОКУШЕНИЕ (L'Attentat/ L'Attentato). Франция–Италия–ФРГ, 1972. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 7 октября 1974.
РЕСТОРАН ГОСПОДИНА СЕПТИМА / БОЛЬШОЙ РЕСТОРАН (Le Grand restaurant). Франция, 1966. Режиссёр Жак Беснар. В СССР – с 16 сентября 1974.
САККО И ВАНЦЕТТИ (Sacco e Vanzetti). Италия–Франция, 1970. Режиссёр Джулиано Монтальдо. В СССР – с ноября 1974.
САТУРНЕН И ВАКА–ВАКА (Saturnin et le Vaca Vaca). Франция, 1969. Режиссёр Жан Туран. В СССР – с 25 марта 1974.
СОКРОВИЩЕ СЕРЕБРЯНОГО ОЗЕРА (Der Schatz im Silbersee / Le Trésor du lac d'argent). ФРГ–Югославия–Франция, 1962. Режиссёр Харальд Райнль. В СССР – с 24 июня 1974.
ХОРОШЕНЬКОЕ ДЕЛЬЦЕ (La Belle affaire). Франция, 1973. Режиссёр Жак Беснар. В СССР – с 27 мая 1974.
ШАНТАЖ / НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ (Il n'y a pas de fumée sans feu / Non c'è fumo senza fuoco). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 17 июня 1974.

1975

БЕЛЫЙ КЛЫК (Zanna bianca / Colmillo blanco / Croc-blanc). Италия–Испания–Франция, 1973. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с 24 ноября 1975.
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ (Le Magnifique). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 3 марта 1975.
ВИННЕТУ – СЫН ИНЧУ–ЧУНА (Winnetou–2. Teil / Giorni di fuoco/ Le trésor des montagnes bleues). ФРГ–Югославия–Италия–Франция, 1964. Режиссёр Харальд Райнль. В СССР – с 25 августа 1975.
ВТОРАЯ ИСТИНА (La Seconde vérité / L'Amante infedele). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Кристиан– Жак. В СССР – с 16 июня 1975.
ДВОЕ В ГОРОДЕ (Deux hommes dans la ville). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. В СССР – с сентября/ноября 1975.
ЖИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ (Vivre pour vivre). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Клод Лелуш. В СССР – с 20 октября 1975.
ЗАНУДА (L'Emmerdeur / Il Pompiballe). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – со 2 июня 1975.
ПОВТОРНЫЙ БРАК / СУПРУГИ ВТОРОГО ГОДА (Les Mariés de l'an II / Gli Sposi dell'anno secondo). Франция–Италия–Румыния, 1968/1970. Режиссёр Жан–Поль Раппно. В СССР – с 17 марта 1975.

ПРИВЕТ, АРТИСТ! (Salut l’artiste). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Ив Робер. В СССР – с 28 июля 1975.

1976

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕЛОГО КЛЫКА (Il Ritorno di Zanna Blanca / Le Retour de Croc blanc) Италия–Франция–ФРГ, 1974. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с 1 июня 1976.
ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫСОКОГО БЛОНДИНА (Le Retour du grand blond). Франция, 1974. Режиссёр Ив Робер. В СССР – с июля 1976.
ЗОРРО (Zorro). Франция–Италия, 1975. Режиссёр Дуччо Тессари. В СССР – с октября 1976.
КОНФОРМИСТ (Il Conformista / Le Conformiste). Италия–Франция–ФРГ, 1970. Режиссёр Бернардо Бертолуччи. В СССР – с 15 ноября 1976.
НИКАКИХ ПРОБЛЕМ (Pas de problème!). Франция, 1975. Режиссёр Жорж Лотнер. В СССР – с августа 1976.
НАРОДНЫЙ РОМАН (Romanzo popolare / Romances et confidences). Италия-Франция, 1974. Режиссер Марио Моничелли. В СССР - с 11 октября 1976.
ОТВЕТ ЗНАЕТ ТОЛЬКО ВЕТЕР (Die Antwort kennt nur der Wind / Seul le vent connaît la réponse), ФРГ–Франция, 1974. Режиссёр Альфред Форер. В СССР – с 21 июня 1976.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО (Le Avventure di Pinocchio / Les Aventures de Pinocchio). Италия–Франция–ФРГ, 1972. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с апреля 1976.
ПРОФЕССИЯ: РЕПОРТЕР (Professione: reporter / Profession: reporter). Италия–Франция–Испания, 1974. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с 27 декабря 1976.

1977

В СЕТЯХ МАФИИ / СЕМЬ СМЕРТЕЙ ПО ПРЕДПИСАНИЮ (Sept morts sur ordonnance / Siete muertes por prescripción facultativa). Франция–ФРГ–Испания, 1975. Режиссёр Жак Руффио. В СССР – с 23 мая 1977.
ВОПРОС ЧЕСТИ (Question d'honneur / Una Questione d’onore). Франция–Италия, 1965. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с 29 августа 1977.
ГДЕ ТОНКО, ТАМ И РВЁТСЯ / ДОЖДЬ ИДЁТ ТАМ, ГДЕ И ТАК МОКРО (Il pleut toujours où c'est mouillé). Франция, 1974. Режиссёр Жан–Даниэль Симон. В СССР – с 30 мая 1977.
ДОКТОР ФРАНСУАЗА ГАЙЯН (Docteur Françoise Gailland). Франция, 1975. Режиссёр Жан–Луи Бертучелли. В СССР – с апреля 1977.
ДОРОГАЯ ЛУИЗА (Chère Louise). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 28 ноября 1977.
КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ (L’Argent de poche). Франция, 1976. Режиссёр Франсуа Трюффо. В СССР – с 25 ноября 1977.
КАРТУШ (Cartouche). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с июля 1977.
НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ (R.A.S.). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 3 октября 1977.
ОБ УБИЙСТВЕ – НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ / ДАЙТЕ ЧУДОВИЩЕ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ (Sbatti il mostro in prima pagina / Viol en première page). Италия–Франция, 1972. Режиссёр Марко Беллоккио. В СССР – с 10 января 1977.
ПАРАД (Parade). Франция–Швеция, 1971/1974. Жак Тати. В СССР – с мая 1977.
ПОЕЗДКА (Il Viaggio / Le Voyage). Италия–Франция, 1974. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 12 сентября 1977.
ПРОЩАЙ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ! (Adieu, poulet). Франция, 1975. Режиссёр Пьер Гранье–Деффер. В СССР – с июня 1977.
СТАРОЕ РУЖЬЕ (Le Vieux fusil). Франция–ФРГ, 1975. Режиссёр Робер Энрико. В СССР – с 17 января 1977.
ЭЛИЗА, ИЛИ НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (Élise ou la vraie vie). Франция–Алжир, 1969. Режиссёр Мишель Драш. В СССР – с апреля 1977.

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В ПРАЗДНИК / ДЮПОН ЛАЖУА (Dupont Lajoie). Франция, 1974. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 12 сентября 1977.

1978

В САНТЪЯГО ИДЁТ ДОЖДЬ (Il pleut sur Santiago). Франция–Болгария, 1975. Режиссёр Эльвио Сото. В СССР – с 6 марта 1978.
ВЕНДЕТТА ПО–КОРСИКАНСКИ / СИЛЬНОДЕЙСТВУЮЩИЕ СРЕДСТВА (Les Grands moyens). Франция, 1975. Режиссёр Юбер Корнфилд. В СССР – с октября 1978.
ЖАНДАРМ ЖЕНИТСЯ (Le Gendarme se marie). Франция–Италия, 1968. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 3 июля 1978.
ЗНАКОМСТВО ПО БРАЧНОМУ ОБЪЯВЛЕНИЮ / БЕГИ ЗА МНОЙ, ЧТОБЫ Я ТЕБЯ ПОЙМАЛА (Cours après moi … que je t'attrape). Франция, 1976. Режиссёр Робер Пуре. В СССР – с 30 января 1978.
ИГРУШКА (Le Jouet). Франция, 1976. Режиссёр Франсис Вебер. В СССР – с 26 мая 1978.
НОВОБРАНЦЫ ИДУТ НА ВОЙНУ (Las Bidasses s'en vont en guerre). Франция–Италия–ФРГ, 1974. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с 7 августа 1978.
ПИРАТЫ ТИХОГО ОКЕАНА / ДВА ГОДА КАНИКУЛ (Deux ans de vacances /Piraten des Pazifik). Франция–ФРГ–Румыния, 1973. Режиссёры: Жиль Гранжье, Серджиу Николаеску, Николае Коржос, Клод Десейли. Во Франции и Италии: ТВ, минисериал. В СССР – со 2 октября 1978.
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ (Gruppo di famiglia in un interno / Violence et passion). Италия–Франция, 1974. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с 19 июня 1978.
СИЯТЕЛЬНЫЕ ТРУПЫ (Cadaveri eccellenti / Cadavres exquis). Италия–Франция, 1975. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 15 мая 1978.
СЛЕДОВАТЕЛЬ ПО ПРОЗВИЩУ «ШЕРИФ» (Le Juge Fayard dit Le Shériff). Франция, 1976. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с ноября 1978.
ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ / НАВОДЧИК (L'Alpagueur). Франция, 1976. Режиссёр Филипп Лябро. В СССР – с 28 августа 1978.
ЧЕТВЕРО ПРОТИВ КАРДИНАЛА / СУМАСШЕДШИЕ «ШАРЛО»: НАС ЧЕТВЕРО, КАРДИНАЛ! (Les Charlots en folie: A nous quatre Cardinal!). Франция, 1974. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 20 октября 1978.
ЧЕТЫРЕ МУШКЕТЁРА / ЧЕТЫРЕ МУШКЕТЁРА «ШАРЛО» (Les Quatre Charlots mousquetaires). Франция, 1974. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с сентября 1978.

1979

В ИНТЕРЕСАХ ГОСУДАРСТВА (La Raison d'état / Ragione de stato). Франция–Италия, 1978. Режиссёр Андре Кайят. В СССР – с декабря 1979.
ГОРБУН (Le Bossu). Франция–Италия, 1959. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 4 июня 1979.
КАПИТАН (Le Capitan). Франция–Италия, 1960. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 26 марта 1979.
НЕ УПУСКАЙ ИЗ ВИДУ (La Course à l'échalote). Франция–ФРГ, 1975. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с февраля 1979.
НЕВИННЫЙ (L'Innocente / L'Innocent). Италия–Франция, 1976. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с октября 1979.
ОН ХОТЕЛ ЖИТЬ / Ф … КАК ФЕРБЕНКС (F … Comme Fairbanks). Франция, 1976. Режиссёр Морис Дюговсон. В СССР – с января 1979.
ПОСЛЕДНИЙ ПОЦЕЛУЙ (Le Dernier baiser). Франция–Бельгия, 1977. Режиссёр Долорес Грассиан. В СССР – с марта 1979.
СМЕРТЬ НЕГОДЯЯ (Mort d'un pourri). Франция, 1977. Режиссёр Жорж Лотнер. В СССР – с ноября 1979.

1980

ГИБЕЛЬ МАДАМ ЛЕМАН / ПОРЯДОК И БЕЗОПАСНОСТЬ В МИРЕ (L'Ordre et la sécurité du monde / Order and Security of the World. Франция–США, 1978. Режиссёр Клод Д'Анна. В СССР – с августа 1980.
ГОВОРИТЕ, МНЕ ИНТЕРЕСНО (Cause toujours... tu m'intéresses!). Франция, 1979. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – с 8 августа 1980.
МАЛЕНЬКАЯ КРАСИВАЯ ДЕРЕВНЯ (Un si joli village...). Франция, 1978. Режиссёр Этьен Перье. В СССР – с апреля 1980.
ПИАФ (Piaf). Франция, 1973. Режиссёр Ги Казариль. В СССР – с февраля 1980.
ПУСТЫНЯ ТАРТАРИ / ТАТАРСКАЯ ПУСТЫНЯ (Il Deserto dei Tartari / Le Désert des Tartares). Италия–Франция–ФРГ, 1976. Режиссёр Валерио Дзурлини. В СССР – с октября 1980.
СОБАКИ В ГОРОДЕ / СОБАКИ (Les Chiens). Франция, 1978. Режиссёр Ален Жессюа. В СССР – с октября 1980.
СРЕДИ КОРШУНОВ (Unter Geiern / Parmi les vautours / Là dove scende il sole). ФРГ–Франция–Югославия–Италия, 1964. Режиссёр Альфред Форер. В СССР – с сентября 1980.
ТАЙНА БУРГУНДСКОГО ДВОРА / ЧУДО ВОЛКОВ (Le Miracle des loups). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 12 мая 1980.
ЧУДОВИЩЕ / ЖИВОТНОЕ (L'Animal). Франция, 1977. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с 30 мая 1980.

1981

ГЛОРИЯ (Gloria). Франция, 1977. Режиссёр Клод Отан–Лара. В СССР – с октября 1981.
ЖАНДАРМ И ИНОПЛАНЕТЯНЕ (Le Gendarme et les extra–terrestres). Франция, 1978. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 27 февраля 1981.
ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ / Кукловод (Le guignolo). Франция–Италия, 1980. Режиссер Жорж Лотнер. В СССР – с 31 августа 1981.
КТО ЕСТЬ КТО / ПОЛИЦЕЙСКИЙ ИЛИ БАНДИТ (Flic ou voyou). Франция, 1979. Режиссёр Жорж Лотнер. В СССР – с 16 января 1981.
ЛИФТ НА ЭШАФОТ (Ascenseur pour l'échafaud). Франция, 1957. Режиссёр Луи Маль. В СССР – с июля 1981.
ПРОПАВШЕЕ ЗОЛОТО ИНКОВ (Das Verschollene Inka– Gold / La Mine des indiens / L'or des Incas). ФРГ–Франция–Румыния, 1977. ТВ. Режиссёр Вольфганг Штаудте. В СССР – с августа 1981.
СЕМЬ ДНЕЙ В ЯНВАРЕ (Siete días de enero / Les Sept jours en janvier). Испания–Франция, 1979. Режиссёр Хуан– Антонио Бардем. В СССР – с октября 1981.
УДАР ГОЛОВОЙ (Coup de tête). Франция, 1978. Режиссёр Жан– Клод Анно. В СССР – с апреля 1981.
У КАЖДОГО СВОЙ ШАНС (Une histoire simple). Франция–ФРГ, 1978. Режиссер Клод Соте. В СССР – с 1981.
ФЕДОРА (Fedora). ФРГ–Франция, 1977. Режиссёр Билли Уайдлер. В СССР – с 16 марта 1981.
ХРИСТОС ОСТАНОВИЛСЯ В ЭБОЛИ (Cristo si è fermato a Eboli / Le Christ s'est arrêté à Eboli). Италия–Франция, 1978. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с декабря 1981.

1982

АМАРКОРД (Amarcord). Италия–Франция, 1973. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с августа 1982.
ВСЕ ЗВЁЗДЫ (Tous vedettes!). Франция, 1979. Режиссёр Мишель Ланг. В СССР – с мая 1982.
ВТОРАЯ ЖЕНА / НАСЛЕДСТВО (Örökség / Les Héritières). Венгрия–Франция, 1980. Режиссёр Марта Месарош. В СССР – с 1 марта 1982.

ИНСПЕКТОР–РАЗИНЯ (Inspecteur la Bavure). Франция, 1980. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с 12 ноября 1982.
ЛЮБОВЬ ПОД ВОПРОСОМ (L'Amour en question). Франция, 1978. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 30 апреля 1982.
МЕЛАНХОЛИЧНАЯ МАЛЫШКА (Melancoly baby). Франция–Швейцария, 1979. Режиссёр Кларис Габю. В СССР – с 19 февраля 1982.
НЕДЕЛЯ ОТПУСКА (Une semaine de vacances). Франция, 1980. Режиссёр Бертран Тавернье. В СССР – с 26 февраля 1982.
НЕИЗБЕЖНАЯ ЖЕРТВА / ДОЛЯ ОГНЯ (La Part du feu). Франция, 1977. Режиссёр Этьен Перье. В СССР – с сентября 1982.
ОСЕННЯЯ СОНАТА (Höstsonaten / Herbstsonate / Sonate d'automne). Швеция–ФРГ–Франция, 1977. Режиссёр Ингмар Бергман. В СССР – с апреля 1982.
ПРЕСТУПНЫЙ РЕПОРТАЖ / СМЕРТЬ В ПРЯМОЙ ТРАНСЛЯЦИИ (La Mort en direct). Франция–ФРГ, 1979. Режиссёр Бертран Тавернье. В СССР – с июля 1982.
СКУПОЙ (L'Avare). Франция, 1980. Режиссёры Жан Жиро, Луи де Фюнес. В СССР – с декабря 1982.
ТЭСС (Tess). Франция–Великобритания, 1979. Режиссёр Роман Полански. В СССР – с августа 1982.
ТРОИХ НАДО УБРАТЬ (Trois hommes à abattre). Франция, 1980. Режиссёр Жак Дере. В СССР – с 23 августа 1982.
УКОЛ ЗОНТИКОМ (Le Coup du parapluie). Франция, 1980. Режиссёр Жерар Ури. В СССР – с июля 1982.
Я ЗАСТАВЛЮ ВАС ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ (Je vous ferai aimer la vie). Франция, 1978. Режиссёр Серж Корбер. В СССР – с 29 января 1982.

1983

ДИВА (Diva). Франция, 1981. Режиссёр Жан–Жак Бейнекс. В СССР – с 28 февраля 1983.
ЖЕРТВА КОРРУПЦИИ / ГРЯЗНОЕ ДЕЛО (Une sale affaire). Франция, 1980. Режиссёр Ален Бонно. В СССР – с февраля 1983.
КИЛОМЕТРЫ РИСКА / АСФАЛЬТ (Asphalte). Франция, 1980. Режиссёр Дени Амар. В СССР – с января 1983.
МОЙ АМЕРИКАНСКИЙ ДЯДЮШКА (Mon oncle d'Amérique). Франция, 1980. Режиссёр Ален Рене. В СССР – с 5 августа 1983.
МУЖСКОЕ ДЕЛО (Une affaire d'hommes). Франция, 1981. Режиссёр Николя Рибовски. В СССР – с 5 декабря 1983.
НЕВЕЗУЧИЕ / КОЗОЧКА / ПРИМАНКА. La Chèvre. Франция–Мексика, 1981. Режиссёр Франсис Вебер. В СССР – со 2 декабря 1983.
ОН НАЧИНАЕТ СЕРДИТЬСЯ / ГОРЧИЦА БЬЁТ МНЕ В НОС (La Moutarde me monte au nez). Франция, 1974. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с мая 1983.
ОРЕЛ ИЛИ РЕШКА (Pile ou face). Франция, 1980. Режиссёр Робер Энрико. В СССР – с 14 ноября 1983.
ОСИНОЕ ГНЕЗДО (Le Guépiot). Франция, 1980. Режиссёр Жозеф Пилисси. В СССР – с мая 1983.
СЕЗОН МИРА В ПАРИЖЕ (Une saison de paix à Paris). Югославия–Франция, 1981. Режиссёр Предраг Голубович. В СССР – с 21 февраля 1983.
ТЫСЯЧА МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ (Mille milliards de dollars). Франция, 1981. Режиссёр Анри Верней. В СССР – с 17 октября 1983.
ЧЁРНАЯ МАНТИЯ ДЛЯ УБИЙЦЫ (Une robe noire pour un tueur). Франция, 1980. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. В СССР – с марта 1983.

1984

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАРТИНА ГЕРРА (Le Retour de Martin Guerre). Франция, 1982. Режиссёр Даниэль Винь. В СССР – со 2 апреля 1984.

ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ ЭПСОМА (Le Gentleman d'Epsom) / КОРОЛЬ СКАЧЕК (Il re delle corse). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Жиль Гранжье. В СССР – с 16 июля 1984.
ИСТОРИЯ БИРГИТ ХААС / НУЖНО УБИТЬ БИРГИТ ХААС (Il faut tuer Birgitt Haas). Франция, 1981. Режиссёр Лоран Эйнеманн. В СССР – с 31 августа 1984.
МАЛЕНЬКАЯ БАНДА (La petite bande). Франция, 1982. Режиссёр Мишель Девиль. В СССР – с ноября 1984.
МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ (Le Bourgeois gentilhomme). Франция, 1982. Режиссёр Роже Коджио. В СССР – с 15 июня 1984.
ОТВЕРЖЕННЫЕ (Les Misérables). Франция–ФРГ, 1982. Режиссёр Робер Оссейн. В СССР – с 3 декабря 1984.
ПРОВИНЦИАЛКА (La Provinciale). Франция–Швейцария, 1980. Режиссёр Клод Горетта. В СССР – с 6 февраля 1984.
ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА (Les Fourberies de Scapin). Франция, 1980. Режиссёр Роже Коджио. В СССР – с 9 марта 1984.
ЦЕНА РИСКА (Le Prix du danger). Франция–Югославия, 1982. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 8 октября 1984.
ШАРЛЬ И ЛЮСИ (Charles et Lucie). Франция, 1979. Режиссёр Нелли Каплан. В СССР – с января 1984.
Я ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА ТЕНЬ (J'ai épousé une ombre). Франция, 1982. Режиссёр Робин Дэвис. В СССР – с августа 1984.

1985

АНЖЕЛИКА В ГНЕВЕ / ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА / ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ АНЖЕЛИКА (Merveilleuse Angélique). Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 12 августа 1985.
АНЖЕЛИКА И СУЛТАН (Angélique et le sultan). Франция–Италия– ФРГ, 1968. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 9 декабря 1985. Фильм шел вместе с «Неукротимой Анжеликой» под общим названием «Неукротимая маркиза».
АФРИКАНЕЦ (L'Africain). Франция, 1982. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 22 марта 1985.
БАНЗАЙ (Banzaï). Франция, 1983. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с марта 1985.
КРУЖЕВНИЦА (La Dentellière). Франция–ФРГ–Швейцария, 1977. Режиссёр Клод Горетта. В СССР – с 7 января 1985.
НЕУКРОТИМАЯ МАРКИЗА / НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА (Indomptable Angélique). Франция–Италия–ФРГ, 1967. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 9 декабря 1985. Фильм шел вместе с лентой «Анжелика и султан» под общим названием «Неукротимая маркиза».
СТО ДНЕЙ В ПАЛЕРМО (Cento giorni a Palermo / Cent jours à Palerme). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Джузеппе Феррара. В СССР – с 30 сентября 1985.
СТУПЕНИ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ / ПРЕВРАТНОСТИ ЛЮБВИ (Climats). Франция, 1962. Режиссёр Стеллио Лоренци. В СССР – с 11 ноября 1985.

1986

АДСКИЙ ПОЕЗД (Train d'enfer). Франция, 1984. Режиссёр Роже Анен. В СССР – с марта 1986.
БАЛ (Le Bal). Италия– Франция, 1983. Режиссер Этторе Скола. В СССР – с марта 1986.
ВЕСЁЛЕНЬКОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ (Vivement dimanche!). Франция, 1983. Режиссёр Франсуа Трюффо. В СССР – с января 1986.
ВОСКРЕСЕНЬЕ ЗА ГОРОДОМ (Un dimanche à la campagne). Франция, 1984. Режиссёр Бертран Тавернье. В СССР – с 14 апреля 1986.
КОРОЛИ ШУТКИ (Les rois du gag). Франция, 1985. Режиссер Клод Зиди. В СССР – с июля 1986.

ЛУИЗИАНА (Louisiane). Франция–Италия–Канада, 1983. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 6 октября 1986.
НАША ДОЧЬ (Notre fille). Камерун–Франция, 1980. Режиссёр Даниэль Камва. В СССР – с февраля 1986.
НОЧНЫЕ ВОРИШКИ (Les Voleurs de la nuit). Франция, 1982. Режиссёр Сэмюэль Фуллер. В СССР – с 6 января 1986.
ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ / ПРОДАЖНЫЕ (Les Ripoux). Франция, 1984. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с июня 1986.
СЕДЬМАЯ МИШЕНЬ (La 7ème cible). Франция, 1984. Режиссёр Клод Пиното. В СССР – с 4 августа 1986.
СЛЕДОВАТЕЛЬ / СУДЬЯ (Le Juge). Франция, 1984. Режиссёр Филипп Лефевр. В СССР – со 2 марта 1986.
СОСЕДКА (La Femme d'à côté). Франция, 1981. Режиссёр Франсуа Трюффо. В СССР – с августа 1986.
ЭДИТ И МАРСЕЛЬ (Édith et Marcel). Франция, 1983. Режиссёр Клод Лелуш. В СССР – с 17 ноября 1986.
ЭТО БЫЛО В ПАРИЖЕ / КРОВЬ ДРУГИХ (Le Sang des autres / The Blood of Others). Франция–Канада–США, 1984. Режиссёр Клод Шаброль. В СССР – с октября 1986.

1987

БЕНВЕНУТА (Benvenuta). Бельгия–Франция–Италия, 1983. Режиссёр Андре Дельво. В СССР – с 15 июня 1987.
И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ, (E la nave va / Et vogue le navire…). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с марта 1987.
ИЗГНАНИЕ ГАРДЕЛЯ (ТАНГО) (Tangos, el exilio de Gardel / Tangos, l'exil de Gardel). Аргентина–Франция, 1985. Режиссёр Фернандо Соланас. В СССР – с 6 апреля 1987.
КАРМЕН (Carmen), Италия–Франция, 1983. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 1987.
КРАСНАЯ ЗОНА (Zone rouge). Франция, 1986. Режиссёр Робер Энрико. В СССР – с 23 ноября 1987.
ПАПАШИ (Les Compères). Франция, 1983. Режиссёр Франсис Вебер. В СССР – с 1987.
ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ДАМЫ С КАМЕЛИЯМИ (La storia vera della signora dalle camelie/ La dame aux camélias). Италия–Франция, 1980. Режиссёр Мауро Болоньини. В СССР – с 6 июля 1987.
СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ (Le Charme discret de la bourgeosie / Il Fascino discreto della borghesia / El Discreto encanto de la burguesia). Франция–Италия–Испания, 1972. Режиссёр Луис Бюнюэль. В СССР – с 14 сентября 1987.
СЮРПРИЗ АФРОДИТЫ / УКРАЛИ БЕДРО ЮПИТЕРА (On a volé la cuisse de Jupiter). Франция, 1979. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с июля 1987.
ТРОЕ МУЖЧИН И РЕБЁНОК В ЛЮЛЬКЕ (Trois hommes et un couffin). Франция, 1985. Режиссёр Колин Серро. В СССР – с апреля 1987.
ФАВОРИТЫ ЛУНЫ (Les Favoris de la lune / Favoriti della luna). Франция–Италия, 1984. Режиссёр Отар Иоселиани. В СССР – с мая 1987.

1988

АССОЦИАЦИЯ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ (Association de malfaiteurs). Франция, 1986. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с 12 декабря 1988.
БЕГЛЕЦЫ (Les Fugitifs). Франция, 1986. Режиссёр Франсис Вебер. СССР – с 1988.
БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, БЕРЕГ ПРАВЫЙ (Rive droite, rive gauche). Франция, 1984. Режиссёр Филипп Лабро. В СССР – с 11 января 1988.
8 ½ (Восемь с половиной) (Otto e mezzo / Huit et demi). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с февраля 1988.
ДЖИНДЖЕР И ФРЕД (Ginger e Fred). Италия–Франция–ФРГ–Австралия, 1985. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с мая 1988.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ. (Offret/ The Sacrifice / Le Sacrifice). Швеция–Франция–Великобритания, 1986. Режиссёр Андрей Тарковский. В СССР – с 7 июля 1988.
КРАСНАЯ ПУСТЫНЯ (Il Deserto rosso / Le désert rouge). Италия–Франция, 1964. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с 1 августа 1988.
ОРФЕЙ (Orphée). Франция, 1950. Режиссёр Жан Кокто. В СССР – с 3 сентября 1988.
ПАРИЖ, ТЕХАС (Paris, Texas). Франция–ФРГ, 1984. Режиссёр Вим Вендерс. В СССР – с 16 января 1988.
ЧЕТВЁРТАЯ ВЛАСТЬ (Le quatrième pouvoir). Франция, 1985. Режиссёр Серж Леруа. В СССР – с ноября 1988.

1989

БЛАНШ И МАРИ (Blanche et Marie). Франция, 1984. Режиссёр Жак Ренар. В СССР – с марта 1989.
БОЛЕЗНЬ ЛЮБВИ (Maladie d'amour). Франция, 1987. Режиссёр Жак Дере. В СССР – с августа 1989.
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ (La Vie continue). Франция, 1981. Режиссёр Моше Мизрахи. В СССР – со 2 октября 1989.
ЗЕЛЕНЫЙ ЛУЧ (Le Rayon vert). Франция, 1986. Режиссёр Эрик Ромер. В СССР – с 11 декабря 1989.
КОМНАТА В ГОРОДЕ (Une chambre en ville). Франция, 1982. Режиссер Жак Деми. В СССР – с 1989.
МАСКИ (Masques). Франция, 1986. Режиссёр Клод Шаброль. В СССР – с 6 ноября 1989.
МЕЛОДРАМА (Mélo). Франция, 1986. Режиссёр Ален Рене. В СССР – с апреля 1989.
МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА 20 ЛЕТ СПУСТЯ (Un homme et une femme, vingt ans dé jà). Франция, 1986. Режиссёр Клод Лелуш. В СССР – с июня 1989.
НЕПОКОРНАЯ ЛУИЗА (Louise ...l’insoumise). Франция, 1984. Режиссёр Шарлотта Сильвера. В СССР – с августа 1989.
НОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ (Les Belles de nuit / Le Belle della notte). Франция–Италия, 1952. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с 4 декабря 1989.
ОБНАЖЕННАЯ ЛЮБОВЬ (L’Amour nu). Франция, 1981. Режиссёр Янник Беллон. В СССР – со 2 января 1989.
ОДИНОЧКА (Le Solitaire). Франция, 1987. Режиссёр Жак Дере. В СССР – с 6 февраля 1989.
ПОБЕГ (La Carapate). Франция, 1978. Режиссёр Жерар Ури. В СССР – с 11 сентября 1989.
РУМБА (La Rumba). Франция, 1986. Режиссёр Роже Анен. В СССР – с 27 февраля 1989.
СУМАСШЕДШИЕ НА СТАДИОНЕ (Les Fous du stade). Франция, 1972. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с июля 1989.
ФАННИ И АЛЕКСАНДР (Fanny och Alexander /Fanny et Alexandre). Швеция– Франция–ФРГ, 1982. Режиссёр Ингмар Бергман. В СССР – с 20 ноября 1989.
ФРЕНЧ КАНКАН (French can can). Франция–Италия, 1955. Режиссёр Жан Ренуар. В СССР – с 24 апреля 1989.
ХРОНИКА ОБЪЯВЛЕННОЙ СМЕРТИ (Cronaca di una morte annunciata/ Chronique d'une mort annoncée). Италия–Франция–Колумбия, 1986. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 26 июня 1989.
ЧЕЛОВЕК ИЗ РИО (L'Homme de Rio / L'uomo di Rio). Франция–Италия, 1963. Режиссер Филипп де Брока. В СССР – с ноября 1989.
ШАРЛО В ИСПАНИИ (Les Charlots font l'Espagne). Франция, 1972. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с июля 1989.

1990

АТЛАНТИК СИТИ (Atlantic City). Франция–Канада–США, 1980. Режиссёр Луи Маль. В СССР – с 10 марта 1990.
БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ / МАРШРУТ БАЛОВНЯ СУДЬБЫ (Itinéraire d'un enfant gâté). Франция–ФРГ, 1988. Режиссёр Клод Лелуш. В СССР – со 2 июля 1990.
БРИГАДА КРИМИНАЛЬНОЙ ПОЛИЦИИ (La crime). Франция, 1983. Режиссёр Филипп Лабро. В СССР – с 5 ноября 1990.
ВЛЮБЛЕННЫЙ МУЖЧИНА (Un homme amoureux). Франция, 1987. Режиссёр Диана Кюрис. В СССР – с 22 января 1990.
ГОЛУБАЯ БЕЗДНА (Le Grand bleu / The Big Blue / Il Grande blu. Франция–США–Италия, 1988. Режиссер Люк Бессон. В СССР – с 1 октября 1990.
ДАВАЙТЕ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО БУДЕТ ДЕВОЧКА (Speriamo che sia femmina / Pourvu que ce soit une fille). Италия–Франция, 1985. Режиссер Марио Моничелли. В СССР – с 27 августа 1990.
XX ВЕК (ДВАДЦАТЫЙ ВЕК) (Novecento / 1900), Италия–Франция–ФРГ, 1975–1976. Режиссёр Бернардо Бертолуччи. В СССР – с 21 мая 1990.
ДО СВИДАНЬЯ, ДЕТИ (Au revoir, les enfants / Auf Wiedersehen, Kinder/ Arrivederci ragazzi). Франция–ФРГ–Италия, 1987. Режиссёр Луи Маль. В СССР – с 3 февраля 1990.
ДРУГ МОЕЙ ПОДРУГИ (L'Ami de mon amie). Франция, 1987. Режиссёр Эрик Ромер. В СССР – со 2 апреля 1990.
ЕСЛИ ТЫ ГДЕ–НИБУДЬ ЕСТЬ (Gdziekolwiek jesteś, jeśliś jest / Wo immer du bist) / ПОСЛЕ ГОЛОВОКРУЖЕНИЯ (Au-dela du vertige / Wherewer You Are…). Польша–Франция–ФРГ–Великобритания, 1988. Режиссер Кшиштоф Занусси. В СССР – с 3 ноября 1990.
ИМЯ РОЗЫ (Le Nom de la rose/ Il Nome della rosa). Франция–Италия–ФРГ, 1986. Режиссёр Жан– Жак Анно. В СССР – с 30 апреля 1990.
КАМУРАСКА (Kamouraska). Канада–Франция, 1972. Режиссёр Клод Жютра. В СССР – с 10 февраля 1990.
МОЙ ДРУГ – ПРЕДАТЕЛЬ (Mon ami le traître). Франция, 1988. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. В СССР – с 12 мая 1990.
НАЛЕВО ОТ ЛИФТА (À gauche en sortant de l'ascenseur). Франция, 1988. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – с 3 марта 1990.
НОЧЬ В ВАРЕННЕ (La nuit de Varennes) / НОВЫЙ МИР (Il mondo nuovo). Франция–Италия, 1982. Режиссёр Этторе Скола. В СССР– с 14 мая 1990.
ОЧКИ В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ (Gli Occhiali d'oro / Les Lunettes d'or). Италия–Франция–Югославия, 1987. Режиссер Джулиано Монтальдо. В СССР – с ноября 1990.
ПОД ПРИНУЖДЕНИЕМ (Contrainte par corps). Франция, 1987. Режиссёр Серж Леруа. В СССР – с 26 марта 1990.
ПОЛЕ ЧЕСТИ (Champ d'honneur). Франция, 1987. Режиссёр Жан–Пьер Дени. В СССР – с июля 1990.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ АНТУАНА (Le Crime d'Antoine). Франция, 1988. Режиссёр Марк Ривьер. В СССР – с июня 1990.
ПРОФЕССИОНАЛ (Le Professionnel). Франция, 1981. Режиссер Жорж Лотнер. В СССР – с декабря 1990.
ПУТЬ В ВЫСШИЙ СВЕТ (ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН) / ЖАРКИЕ НОЧИ ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (Le Calde notti di Lady Hamilton) / ЛЮБОВЬ ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (Les Amours de Lady Hamilton). Франция–Италия–ФРГ–США, 1968. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 3 сентября 1990.
СВАДЬБА ВЕКА (Le mariage du siècle). Франция, 1985. Режиссёр Филипп Галлан. В СССР – с 12 ноября 1990.
СЕКС И ПЕРЕСТРОЙКА (Sex et perestroïka). Франция, 1990. Режиссёры Франсис Леруа, Франсуа Жуффа. В России – с октября 1990.
ТАНДЕМ (Tandem). Франция, 1987. Режиссёр Патрис Леконт. В СССР – с 26 мая 1990.
ЧЕТЫРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЕНЕТ И МИРАБЕЛЬ (Quatre aventuries de Reinette et Mirabelle). Франция, 1986. Режиссер Эрик Ромер. В СССР – с сентября 1990.

ШОК (Le choc), Франция, 1982. Режиссёр Робин Дэвис. В СССР – с 21 мая 1990.

1991

БАССЕЙН (La Piscine / La Piscina). Франция–Италия, 1968. Режиссер Жак Дере. В СССР – с сентября 1991.
БЕЛЫЙ ОГОНЬ / ЖИТЬ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ (Vivre pour survivre). Франция, 1984. Режиссёр Жан–Мари Палларди. В СССР – с 7 октября 1991.
БУМ (La Boum). Франция, 1980. Режиссер Клод Пиното. В СССР – с апреля 1991.
БУМ– II (La Boum 2). Франция, 1982. Режиссер Клод Пиното. В СССР – с мая 1991.
ВАНИЛЬНО–КЛУБНИЧНОЕ МОРОЖЕНОЕ (Vanille fraise). Франция–Италия, 1989. Режиссер Жерар Ури. В СССР – со 2 сентября 1991.
ВНЕ ЗАКОНА (Le Marginal). Франция, 1983. Режиссер Жак Дере. В СССР – с 13 мая 1991.
ВОЙНА ПОЛИЦИЙ (La guerre des polices). Франция, 1979. Режиссёр Робин Дэвис. В СССР – с 25 февраля 1991.
ВОРОНЬЕ РАДИО (Radio corbeau). Франция, 1988. Режиссер Ив Буассе. В СССР – с октября 1991.
ВЫБОР ОРУЖИЯ (Le Choix des armes). Франция, 1981. Режиссер Ален Корно. В СССР – с 20 июня 1991.
ГОСПОДИН КЛЯЙН (Mr. Klein). Франция–Италия, 1976. Режиссёр. Джозеф Лоузи. В СССР – с 9 декабря 1991.
ДИКАРЬ (Le Sauvage / IL Mio uomo è un selvaggio). Франция–Италия, 1975. Режиссер Жан– Поль Раппно. В СССР – с 15 апреля 1991.
ЗАГОРЕЛЫЕ НА ЛЫЖАХ (Les Bronzés font du ski). Франция, 1979. Режиссер Патрис Леконт. В СССР – со 2 сентября 1991.
И ... КАК ИКАР (I ... comme Icare). Франция, 1979. Режиссер Анри Верней. В СССР – с 27 мая 1991.
КИНОТЕАТР «ПАРАДИЗО» / НОВЫЙ КИНОТЕАТР «ПАРАДИЗО» (Nuovo cinema Paradiso / Cinéma Paradiso). Италия– Франция, 1988. Режиссер Джузеппе Торнаторе. В СССР – с 4 марта 1991.
ЛЕОПАРД (Le Léopard). Франция, 1984. Режиссёр Жан–Клод Сюссфельд. В СССР – с 1 апреля 1991.
МАЛЕНЬКАЯ ВОРОВКА (La petite voleuse). Франция, 1988. Режиссёр Клод Миллер. В СССР – с 4 ноября 1991.
ПЕРВОПРОХОДЦЫ ПУСТЫНИ / СТРАННИКИ ПУСТЫНИ (El–haimoune). Тунис–Франция, 1986. Режиссер Насер Хемир. В СССР – с 1991.
ПОДАРОК (Le Cadeau / Il Regalo). Франция–Италия, 1982. Режиссер Мишель Ланг. В СССР – с 16 сентября 1991.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ (Une vie indépendante). Франция–СССР, 1991. Режиссёр Виталий Каневский. В СССР с 10 сентября 1991.
СЕЗАР И РОЗАЛИ (César et Rosalie). Франция–Италия–ФРГ, 1972. Режиссер Клод Соте. В СССР – с 23 февраля 1991.
СЕМЬЯ (La Famiglia / La Famille). Италия–Франция, 1986. Режиссер Этторе Скола. В СССР – с февраля 1991.
СЛОВА И МУЗЫКА (Paroles et musuque). Франция, 1984. Режиссёр Эли Шураки. В СССР – с 18 февраля 1991.
СТО ФРАНКОВ ЗА ЛЮБОВЬ (Cent francs l'amour). Франция, 1985. Режиссёр Жак Ришар. В СССР – с апреля 1991.
СТУДЕНТКА (L'étudiante). Франция–Италия, 1988. Режиссер Клод Пиното. В СССР – с 17 июня 1991.
ТРИ БРАТА (Tre fratelli / Trois frères). Италия–Франция, 1980. Режиссер Франческо Рози. В СССР – с 1991.

Приложение 8

Итальянские игровые фильмы в советском кинопрокате (1947 – 1991)

1947

РИМ – ОТКРЫТЫЙ ГОРОД (Roma, città aperta). Италия. 1945. Режиссер Роберто Росселлини. В СССР – с 13 октября 1947.

1948

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ / ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (Giuseppe Verdi). Италия, 1938. Кармин Галлоне. В СССР – с 20 декабря 1948.
ПРЕМЬЕРА ЧИО ЧИО– САН / ПРЕМЬЕРА БАТТЕРФЛЯЙ (Premiere der Butterfly/ Sogno di Butterfly). Германия–Италия, 1939. Режиссер Кармин Галлоне. В СССР – с 9 ноября 1948.
РИГОЛЕТТО / КОРОЛЬ РАЗВЛЕКАЕТСЯ (Il Re si diverte). Италия, 1941. Режиссер Марио Боннар. В СССР – с 21 июня 1948.
ФЛОРИЯ ТОСКА / ТОСКА (La Tosca). Италия, 1940. Режиссер Карл Кох. В СССР – с 1 июля 1948.

1949

ГИБЕЛЬ МЕЧТЫ / МУЗЫКА МЕЧТЫ (Traummusik) / ВОЗВРАЩЕНИЕ (Ritorno). Германия–Италия, 1940. Режиссёр Гёза фон Больвари. В СССР – с 10 октября 1949.
ЛЮБИМЫЕ АРИИ / БЕЗУМСТВО В ОПЕРЕ (Follie per l'opera). Италия, 1947. Режиссер Марио Коста. В СССР – с 26 сентября 1949.

1950

ГРАФ МОНТЕ–КРИСТО (Comte de Monte Cristo) / МЕСТЬ МОНТЕ– КРИСТО (La Rivincita di Montecristo). Франция– Италия, 1942. Режиссер Робер Верне. В СССР – с 5 июня.
ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК (L'Elisir d'amore). Италия, 1946. Режиссер Марио Коста. В СССР – с 7 декабря 1950.
ПАЯЦЫ (Gli Pagliacci). Италия, 1948. Режиссер Марио Коста. В СССР – с 9 октября 1950.
ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ (Ladri di biciclette). Италия, 1948. Режиссер Витторио Де Сика. В СССР – с марта 1950.

1951

МЕЧТЫ НА ДОРОГАХ / МНОГО МЕЧТАНИЙ НА УЛИЦАХ (Molti sogni per le strade). Италия, 1948. Режиссер Марио Камерини. В СССР – с 26 ноября 1951.
ПОД НЕБОМ СИЦИЛИИ / ВО ИМЯ ЗАКОНА (In nome della legge). Италия, 1948. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – с 8 октября 1951.
У СТЕН МАЛАПАГИ / ЗА РЕШЁТКОЙ (Au– delà des grilles) / СТЕНЫ МАЛАПАГИ (La Mura di Malapaga). Франция–Италия, 1949. Режиссер Рене Клеман. В СССР – с 5 февраля 1951.

1952

МОЛОДОЙ КАРУЗО / ЭНРИКО КАРУЗО: ЛЕГЕНДА ОДНОГО ГОЛОСА (Enrico Caruso: Leggenda di una voce). Италия, 1951. Режиссер Джакомо Джентиломо. В СССР – с 16 декабря 1952.

ПЕСНИ НА УЛИЦАХ (Cazconi per le strade). Италия, 1949/1950. Режиссер Марио Ланди. В СССР – с 10 апреля 1952.

1953

НЕАПОЛЬ – ГОРОД МИЛЛИОНЕРОВ / НЕАПОЛЬ– МИЛЛИОНЕР (Napoli milionaria). Италия, 1950. Режиссер Эдуардо Де Филиппо. В СССР – 25 декабря 1953.
ОПАСНОЕ СХОДСТВО / РЮИ БЛАЗ (Ruy Blas) / МЕЖДУ ЛЮБОВЬЮ И ТРОНОМ (Tra l'amore e il trono). Франция–Италия, 1947. Режиссер Пьер Биён. В СССР – с 28 мая 1953.
ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ (Chartreuse de Parme / La Certosa di Parma). Франция–Италия, 1947. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 31 августа 1953.

1954

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО (Torna a Sorrento). Италия, 1945. Режиссер Карло Людовико Брагалья. В СССР – с 4 января 1954.
ДВА ГРОША НАДЕЖДЫ (Due soldi di speranza). Италия, 1951. Режиссер Ренато Кастеллани. В СССР – с 23 марта 1954.
ДОРОГА НАДЕЖДЫ (Il Cammino della speranza). Италия, 1950. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – с 13 апреля 1954.
КАРМЕН (Carmen). Франция–Италия, 1943. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 14 февраля 1954.
РИМ В 11 ЧАСОВ (Roma ore 11). Италия, 1951. Режиссер Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 16 марта 1954.

1955

КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ (Le Rouge et le noir) / ЧЕЛОВЕК И ДЬЯВОЛ (L'Uomo e il diavolo). Франция–Италия, 1954. Режиссер Клод Отан– Лара. В СССР – с 18 октября 1955.
ЛЮБОВЬ ЖЕНЩИНЫ (L'Amoure d'une femme/ L'Amore di una donna). Франция–Италия, 1953. Режиссер Жан Гремиён. В СССР – с 20 ноября 1955.
ПЛАТА ЗА СТРАХ (Le Salaire de la peur) / ПРОДАННЫЕ ЖИЗНИ (Vite vendute). Франция–Италия, 1952. Режиссер Анри–Жорж Клузо. В СССР – с 28 января 1955.
ТЕРЕЗА РАКЕН (Thérèse Raquin / Teresa Raquin). Франция–Италия, 1953. Режиссер Марсель Карне. В СССР – со 2 ноября 1955.
ФАНФАН–ТЮЛЬПАН (Fanfan la Tulipe). Франция–Италия, 1952. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 11 января 1955. Повторный прокат в СССР – с марта 1970.

1956

ДЕВУШКИ С ПЛОЩАДИ ИСПАНИИ (Le Ragazze di Piazza di Spagna). Италия, 1951. Режиссер Лучано Эммер. В СССР – с 19 мая 1956.
ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (Giuseppe Verdi). Италия, 1953. Режиссер Раффаэлло Матараццо. В СССР – с 17 октября 1956.
ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ (Guardie e ladri). Италия, 1951. Режиссеры: Марио Моничелли, Стено. В СССР – со 2 июля 1956.
СТО СЕРЕНАД (Cento serenate). Италия, 1954. Режиссер Антон–Джулио Майано. В СССР – с 12 октября 1956.
УТРАЧЕННЫЕ ГРЁЗЫ / ДАЙТЕ МУЖА АННЕ ДЗАККЕО (Un marito per Anna Zaccheo). Италия, 1953. Режиссер Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 1 марта 1956.
ХЛЕБ, ЛЮБОВЬ И ФАНТАЗИЯ (Pane, amore e fantasia). Италия, 1953. Режиссер Луиджи Коменчини. В СССР – с 21 ноября 1956.

1957

ЕСЛИ ПАРНИ ВСЕГО МИРА… (Si tous les gars du monde) / С.О.С. «ЛЮТЕЦИЯ» (S.O.S. Lutezia). Франция–Италия. 1955. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 8 апреля 1957.
ЛУЧШИЕ ГОДЫ (La Meilleure part) / ГОДЫ, КОТОРЫЕ НЕ ВЕРНУТСЯ (Gli Anni che non ritornano). Франция–Италия, 1955. Режиссер Ив Аллегре. В СССР – с 29 июля 1957.
НА ОКРАИНЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА (Ai margini della metropoli). Италия, 1952. Режиссеры Карло Лидзани, Массимо Мида. В СССР – с 25 февраля 1957.
САМАЯ КРАСИВАЯ (Bellissima). Италия, 1951. Режиссер Лукино Висконти. В СССР – с 14 января 1957.

1958

КРЫША (Il Tetto / Le toit). Италия–Франция, 1956. Режиссер Витторио Де Сика. В СССР – с 15 сентября 1958.
МАШИНИСТ (Il Ferroviere). Италия, 1955. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – со 2 сентября 1958.
МОЙ ДЯДЯ ХАСИНТО (Mi tío Jacinto / Mio zio Giacinto / Пепоте (Pepote). Испания–Италия, 1956. Режиссер Ладислао Вайда. В СССР – с 11 ноября 1958.
ПОВЕСТЬ О БЕДНЫХ ВЛЮБЛЁННЫХ (Cronache di poveri amanti). Италия, 1953. Режиссер Карло Лидзани. В СССР – с 10 февраля 1958.
РОЗА ВЕТРОВ (Die Windrose). ГДР–Франция–Италия–Бразилия–Китай–СССР, 1954/1956: УТРО КАК ДРУГИЕ (Un matin comme les autres). Франция, 1956. Режиссер Янник Беллон; ДЖОВАННА (Giovanna). Италия, 1956. Режиссер Джилло Понтекорво; АНА (Ana). Бразилия, 1955. Режиссер Алекс Виани; ЧЭНЬ ЛИН (Chen Ling). Китай, 1956. Режиссер Ву Куоин; НАДЕЖДА, СССР, 1954. Режиссер Сергей Герасимов. Режиссер сборника Йорис Ивенс. В СССР – с 24 ноября 1958.
СМЕРТЬ ВЕЛОСИПЕДИСТА (Muerte de un ciclista) / ЭГОИСТЫ (Gli Egoisti). Испания–Италия, 1955. Режиссер Хуан–Антонио Бардем. В СССР – с сентября 1958.

1959

БЕЗ СЕМЬИ (Sans famille / Senza famiglia). Франция–Италия, 1958. Режиссер Андре Мишель. В СССР – с 1 июня 1959.
В МИРЕ БЕЗМОЛВИЯ (Le Monde du silence / Il Mondo del silenzio). Франция–Италия, 1955. Режиссер Жак– Ив Кусто, Луи Маль. В СССР – с 23 ноября 1959.
ВОЙНА И МИР (War and Peace / Guerra e pace). США–Италия, 1956. Режиссер Кинг Видор. В СССР – с августа 1959.
ДОРОГА ДЛИНОЮ В ГОД (Cesta duga godinu dana / La Strada lunga un anno). Югославия–Италия, 1958. Режиссер Джузеппе Де Сантис. В СССР – с июня 1959.
НА ОКРАИНЕ ПАРИЖА / КВАРТАЛ «ПОРТ ДЕ ЛИЛА» (Porte des Lilas / Il quartiere dei lillà). Франция–Италия, 1957. Режиссер Рене Клер. В СССР – с 5 октября 1959
УКРАЛИ ТРАМВАЙ (Hanno rubato un tram). Италия, 1954. Режиссер Альдо Фабрици. В СССР – с 27 июля 1959.

1960

БОЛЬШАЯ ГОЛУБАЯ ДОРОГА (La Grande strada azzurra / La Grande route bleue). Италия–Франция–ФРГ–Югославия, 1957. Режиссер Джило Понтекорво. В СССР – с 13 июня 1960.
ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН (La Loi c’est la loi / La legge è legge). Франция–Италия, 1958. Режиссер Кристиан– Жак. В СССР – с 11 января 1960.
НОЧИ КАБИРИИ (Le Notti di Cabiria / Les Nuits de Cabiria). Италия–Франция, 1957. Режиссер Федерико Феллини. В СССР – с 6 июня 1960. Повторный прокат в СССР – с 1971.
ОТВЕРЖЕННЫЕ (Les Misérables / I Miserabili). Франция–Италия–ГДР, 1958. Режиссёр Жан–Поль Ле Шануа. В СССР – с февраля 1960.

СУДЬЯ (Il Magistrato / El Magistrado). Италия–Испания, 1959. Режиссер Луиджи Дзампа. В СССР – с 21 ноября 1960.
ТАМАНГО (Tamango) / «МЯТЕЖ НА «ЭСПЕРАНСЕ» (La Rivolta dell'esperanza). Франция–Италия, 1957. Режиссер Джон Берри. В СССР – с 3 октября 1960.
УЛИЦА ПРЭРИ (Rue des Prairies) / МОЙ СЫН (Mio figlio). Франция–Италия, 1959. Режиссер Дени де ла Патильер. В СССР – с 23 ноября 1960.
ЧЕЛОВЕК В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ (L'uomo dai calzone corti) / САМАЯ КРАСИВАЯ ЛЮБОВЬ (L'amore più bello) / ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА (Tal vez mañana). Италия–Испания, 1957. Режиссер Глауко Пеллегрини. В СССР – с 4 января 1960.

1961

БЕСХАРАКТЕРНЫЙ МУЖЧИНА / СОЛОМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (L'Uomo di paglia). Италия, 1957. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – с 11 декабря 1961.
ГЕНЕРАЛ ДЕЛЛА РОВЕРЕ (Il Generale Della Rovere/ Le général della Rovere). Италия–Франция, 1959. Режиссер Роберто Росселлини. В СССР – с 8 мая 1961.
ГРАФ МОНТЕ–КРИСТО (Le Comte de Monte– Cristo) / СОКРОВИЩЕ МОНТЕ–КРИСТО (Il Tesoro di Monte Cristo). Франция– Италия, 1953/1954. Режиссер Робер Верней. В СССР – с марта 1961. Повторный прокат в СССР – с 1987.
ЖЕРВЕЗА (Gervaise). Франция–Италия, 1955. Режиссер Рене Клеман. В СССР – с марта 1961.
МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ (Mam'zelle Nitouche) / САНТАРЕЛЛИНА (Santarellina). Франция–Италия, 1954. Режиссер Ив Аллегре. В СССР – с 4 декабря 1961.
СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ (Notre–Dame de Paris) / ГОРБУН НОРТ–ДАМА (Il Gobbo di Notre Dame). Франция–Италия, 1956. Режиссёр Жан Деланнуа. В СССР – с 17 июля 1961.

1962

АИДА (Aida). Италия, 1953. Режиссёр Клименте Фракасси. В СССР – с 1 января 1962.
БАНДИТЫ ИЗ ОРГОЗОЛО (Banditi a Orgosolo). Италия, 1961. Режиссёр Витторио де Сета. В СССР – с 22 октября 1962.
ВСЁ ЗОЛОТО МИРА (Tout l'or du monde / Tutto l'oro del mondo). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с 8 октября 1962.
ВСЕ ПО ДОМАМ (Tutti a casa). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 11 июня 1962.
ДНИ ЛЮБВИ (Giorni d'amore / Jours de amour). Италия–Франция, 1954. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 12 ноября 1962.
ДОЛГАЯ НОЧЬ 1943 ГОДА (La Lunga notte del'43 / La Longue nuit de 43). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Флорестано Ванчини. В СССР – с 20 августа 1962.
МЕСТЬ (La Venganza / La vendetta). Испания–Италия, 1957. Режиссёр Хуан–Антонио Бардем. В СССР – с 12 марта 1962.
МОЙ ДЯДЯ (Mon oncle / Mio zio). Франция–Италия, 1955/1958. Режиссёр Жак Тати. В СССР – с 14 мая 1962.
НОЭЛЬ ФОРТЮНА / ФОРТЮНА (Fortunat) / СС– ОПЕРАЦИЯ ФОРТЮНА (S.S. Operazione Fortunat). Франция–Италия, 1960. Режиссёр Алекс Жоффе. В СССР – с 1 января 1962.
ОДИН ГЕКТАР НЕБА (Un ettaro di cielo / Un pan de ciel). Италия–Франция, 1957. Режиссёр Аглауко Казадио. В СССР – с 19 марта 1962.
РОККО И ЕГО БРАТЬЯ (Rocco e i suoi fratelli / Rocco et ses frères). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с 28 мая 1962.
СТОЛЬ ДОЛГОЕ ОТСУТСТВИЕ (Une aussi longue absence) / ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ЗИМОЙ (L'Inverno ti fara tornare). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Анри Кольпи. В СССР – с 19 ноября 1962.
СТРАНСТВИЯ ОДИССЕЯ / УЛИСС (Ulisse). Италия, 1954. Режиссёр Марио Камерини. В СССР – с 10 сентября 1962.

ТРАГИЧЕСКАЯ ОХОТА (Caccia tragica). Италия, 1947. Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 23 апреля 1962.
ТРИ МУШКЕТЁРА. МЕСТЬ МИЛЕДИ (Les Trois mousquetaires: La vengeance de Miledy) / МЕСТЬ МУШКЕТЁРОВ (La Vendetta dei moschettieri). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 17 декабря 1962. Повторный прокат в СССР – января 1972.
ФЕЯ, НЕ ПОХОЖАЯ НА ДРУГИХ (Une fée... pas comme les autres) / МИР УТЁНКА (Il Paese di paperino). Франция–Италия, 1955/1956.. Режиссёр Жан Туран. В СССР – с 28 мая 1962.
ЧЕТЫРЕ ШАГА В ОБЛАКАХ (Quatro passi fra le nuvole). Италия, 1942. Алессандро Блазетти. В СССР – с 9 июля 1962.

1963

БАНДА ПОДЛЕЦОВ (Un branco di vigliacchi / Bande de lâches). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Фабрицио Тальони. В СССР – с 1 июля 1963.
В РИМЕ БЫЛА НОЧЬ (Era notte a Roma). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Роберто Росселлини. В СССР – с 1 февраля 1963.
ВАКАНТНОЕ МЕСТО / МЕСТО (Il Posto). Италия, 1961. Режиссёр Эрманно Ольми В СССР – с 15 марта 1963.
ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА (Le Orientali). Италия, 1960. Режиссёр Ромоло Марчеллини. В СССР – с 20 мая 1963.
ЖУРНАЛИСТ ИЗ РИМА / ТРУДНАЯ ЖИЗНЬ (Una vita dificile). Италия, 1961. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с 10 июня 1963.
ПАРОЛЬ «ВИКТОРИЯ» / ДЕНЬ ЛЬВА (Un Giorno da leoni). Италия, 1961. Режиссёр Нанни Лой. В СССР – с 6 мая 1963.
ТРИ МУШКЕТЁРА. ПОДВЕСКИ КОРОЛЕВЫ (Les Trois mousquetaires: Les Ferrets de la reine) / МЕСТЬ МУШКЕТЁРОВ (La Vendetta dei moschettieri). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 19 августа 1963. Повторный прокат в СССР – января 1972.

1964

ВЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА (Les Bonnes causes) / УБИЙСТВО ДЮПРЕ (Il Delitto Dupré). Франция–Италия, 1963. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 14 декабря 1964.
ДЬЯВОЛ И ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ (Le Diable et dix commandements) / ПОВСЕДНЕВНЫЕ СОБЛАЗНЫ (Le Tentazioni quotidiane). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Жюльен Дювивье. В СССР – с 11 мая 1964.
ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА (Le Masque de fer) / ЧЕЛОВЕК ПОД ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКОЙ (L'Uomo dalla maschera di fierro). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Анри Декуэн. В СССР – с 7 сентября 1964. Повторный прокат в СССР – с 4 февраля 1974.
ЖЕРМИНАЛЬ (Germinal) / ЛЮДСКОЙ ГНЕВ (La Furia degli uomini). Франция–Италия–Венгрия, 1962. Режиссёр Ив Аллегре. В СССР – с 19 октября 1964.
КТО ВЫ, ДОКТОР ЗОРГЕ? (Qui êtes–vous, Monsieur Sorge?) / ШПИОН ВЕКА (La Spia del secolo). Франция–Италия–Япония, 1961. Режиссёр Ив Чампи. В СССР – с 21 сентября 1964. Повторный прокат в СССР – с 13 июля 1985.
ОНИ ШЛИ НА ВОСТОК / ИТАЛЬЯНЦЫ – ХОРОШИЕ РЕБЯТА (Italiani brava gente). Италия–СССР, 1964. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 21 декабря 1964.
ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ (Les Mystères de Paris / I Misteri di Parigi). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 1 июня 1964. Повторный прокат в СССР – с 12 марта 1974.
ПОХОД НА РИМ (La Marcia su Roma / La Marche sur Rome). Италия–Франция, 1962. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с декабря 1964.
РАЗВОД ПО–ИТАЛЬЯНСКИ (Divorzio all'italiana). Италия, 1961. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 6 июля 1964. Повторный прокат в СССР – с 30 марта 1986.

1965

БРАК ПО–ИТАЛЬЯНСКИ (Matrimonio all'italiano). Италия–Франция, 1964. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 22 ноября 1965. Повторный прокат в СССР – с 1988.
БУМ (Il Boom!). Италия, 1963. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 8 марта 1965.
ИНСПЕКТОР–ИНКОГНИТО / РЕВУЩИЕ ГОДЫ (Gli Anni ruggenti). Италия, 1961/1962. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с 21 июня 1965.
НА КРАЙ СВЕТА (Jusqu'au bout du monde) / НИТЬ НАДЕЖДЫ (Un Filo di speranza). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Франсуа Вилье. В СССР – с 12 апреля 1965.
НОВЫЙ ДОН– ЖУАН / ДОН– ЖУАН (Don Juan) / ЛЮБОВЬ ДОН ЖУАНА (El amor de Don Juan) / ВЕЛИКИЙ ОБМАНЩИК (Il Grande seduttore). Франция–Испания–Италия, 1956. Режиссёр Джон Берри. В СССР – с 13 сентября 1965.
РУКИ НАД ГОРОДОМ (Le Mani sulla città / Main basse sur la ville). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 31 мая 1965.
УМБЕРТО Д. (Umberto D.). Италия, 1951. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 6 сентября 1965.
УЧИТЕЛЬ ИЗ ВИДЖЕВАНО (Il Maestro di Vigevano). Италия, 1963. Режиссёр Элио Петри. В СССР – с 11 октября 1965.
ЧЕТЫРЕ ДНЯ НЕАПОЛЯ (Le Quattro giornate di Napoli). Италия, 1962. Режиссёр Нанни Лой. В СССР – с 25 октября 1965.

1966

ГРОМ НЕБЕСНЫЙ (Le Tonnerre de Dieu) / БРАК ПО–ФРАНЦУЗСКИ (Matrimonio alla francese). Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Дени де ла Пательер. В СССР – с декабря 1966.
ДЕНЬ И ЧАС (Le jour et l'heure / Il giorno e l'ora). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Рене Клеман. В СССР – с 17 января 1966.
ЗАТМЕНИЕ (L'Eclisse / L' Éclipse). Италия–Франция, 1962. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с сентября 1966.
НЕВЕСТА БУБЕ / ДЕВУШКА БУБЕ (La Ragazza di Bube) / ДЕВУШКА (La Ragazza). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 31 января 1966.
ОНИ ШЛИ ЗА СОЛДАТАМИ / СОЛДАТСКИЕ ДЕВКИ (Le soldatesse). Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссер Валерио Дзурлини. В СССР – с 14 ноября 1966.
ПОДВИГИ ГЕРАКЛА (Le Fatiche di Ercole / Hércules. Италия–Испания–США, 1957. Режиссёр Пьетро Франчиши. В СССР – с марта 1966.
СОБЛАЗНЁННАЯ И ПОКИНУТАЯ (Sedotta e abbandonata / Séduite et abandonnée). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 13 июня 1966.
ХИЖИНА ДЯДЯ ТОМА (Onkel Toms Hütte / La Capanna dello zio Tom / La Case de l'oncle Tom). ФРГ–Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссёр Геза фон Радваньи. В СССР – с 20 июня 1966.

1967

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА (Ieri, oggi, domani /Hier, aujourd'hui et demain). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Виттрио Де Сика. В СССР – с января 1967 г
ГОРЬКИЙ РИС (Riso amaro). Италия, 1948. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. В СССР – с февраля 1967.
НЕБО НАД ГОЛОВОЙ (Le Ciel sur la tête / Il Cielo sulla testa). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Ив Чампи. В СССР – с 27 февраля 1967.
ОНИ БРОДИЛИ ПО ДОРОГАМ / ДОРОГА (La Strada). Италия, 1954. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с 24 апреля 1967.
ОТЧАЯНИЕ / КРИК (Il Grido). Италия, 1957.. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с марта 1967.

ПАЛАЧ (El Verdugo) / «БАЛЛАДА О ПАЛАЧЕ» (La Ballata del boia). Испания–Италия, 1963. Режиссёр Луис Гарсия Берланга. В СССР – с 15 мая 1967.
ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ / ДВУСТВОРЧАТОЕ ЗЕРКАЛО (Le Miroir à deux faces / Lo Specchio a due facce). Франция–Италия, 1958. Режиссер Андре Кайатт. В СССР – с декабря 1967.
ФАНТОМАС (Fantômas / Fantomas 70). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 3 июля 1967.
ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ (Fantômas se déchaîne) / ФАНТОМАС УГРОЖАЕТ МИРУ (Fantomas minaccia il mondo). Франция– Италия, 1965. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 14 августа 1967.
Я ЕЁ ХОРОШО ЗНАЛ (Io la conoscevo bene / Je la connaissais bien). Италия–ФРГ–Франция, 1965. Режиссёр Антонио Пьетранджели. В СССР – с 13 марта 1967.

1968

АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ (Angélique et le roi) / АНЖЕЛИКА ПЕРЕД СУДОМ КОРОЛЯ (Angelica alla corte del re)/ Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – со 2 сентября 1968.
ДАМЫ И ГОСПОДА (Signore e signori / Mesdames et messieurs)/ Италия–Франция, 1965. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 23 декабря 1968.
ЗАТВОРНИКИ АЛЬТОНЫ (I Sequestrati di Altona / Les Séquestrés d'Altona)/ Италия–Франция, 1962. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с августа 1968.
ЗОЛОТАЯ ПУЛЯ | ЭЛЬ ЧУНЧО, КТО ЗНАЕТ? (El chuncho, quien sabe?). Италия, 1966. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с сентября 1968.
ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (Les Aventuriers) / ТРИ АВАНТЮРИСТА (I Tre avventurieri). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Робер Энрико. В СССР – с 17 июня 1968.
МОНПАРНАС, 19 (Montparnasse 19 / Montparnasse)/ Франция–Италия, 1958. Режиссёр Жак Беккер. В СССР – с 25 марта 1968.
ОБНАЖЕННАЯ МАХА (La Maja desnuda / La Maja nue)/ Италия–Франция, 1958/ Режиссёр Генри Костер. В СССР – с 26 февраля 1968.
ОГРАБЛЕНИЕ ПО–ИТАЛЬЯНСКИ (Colpo gobbo all'italiana)/ Италия, 1962. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с мая 1968.
ОДИН ЧЕЛОВЕК ЛИШНИЙ (Un homme de trop) / ТРИНАДЦАТЫЙ ЧЕЛОВЕК (Il 13º uomo)/ Франция–Италия, 1966. Режиссёр Коста– Гаврас. В СССР – с декабря 1968.
ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ» (Operazione San Gennaro/ Operation San Gennaro). Италия– Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с марта 1968.
РАЗИНЯ (Le Corniaud) / ПРЕСТПЛЕНИЕ ГРОМКОЕ, НО НЕ СЛИШКОМ (Colpo grosso ma non troppo). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Жерар Ури. В СССР – с 15 июля 1968. Повторный прокат в СССР – с 4 февраля 1984.
ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД–ЯРДА (Fantômas contre Scotland Yard / Fantomas contro Scotland Yard). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 8 июля 1968.

1969

АНЖЕЛИКА – МАРКИЗА АНГЕЛОВ (Angélique, marquise des anges / Angelica). Франция–Италия–ФРГ, 1964. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 24 ноября 1969.
БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ (Les Grandes manoeuvres / Grandi manovre). Франция–Италия, 1955. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с февраля 1969.
ВИННЕТУ – ВОЖДЬ АПАЧЕЙ / СТАРЫЙ ШАТТЕРХЭНД (Old Shatterhand) / БИТВА ЗА ФОРТ АПАЧЕЙ (Battaglia di Fort Apache). ФРГ–Франция–Италия–Югославия, 1963. Режиссёр Уго Фрегонесе. В СССР – с 24 ноября 1969.
ПИР ХИЩНИКОВ (Le Repas des fauves / Il Paste delle belve / La cena de los cobardes). Франция–Италия–Испания, 1964. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 15 декабря 1969.

СЕРЕНАДА БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ (Serenade einer großen Liebe). ФРГ–Италия, 1958. Режиссёр Рудольф Мате. В СССР – с 4 августа 1969.
СОВА ПОЯВЛЯЕТСЯ ДНЁМ / ДЕНЬ СОВЫ (Il Giorno della civetta). Италия–Франция, 1967. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с 28 сентября 1969.
УЛИЧНЫЙ РЕГУЛИРОВЩИК (Il Vigile). Италия, 1960. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с ноября 1969.

1970

ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ (Galileo). Италия–Болгария, 1968. Режиссёр Лилиана Кавани. В СССР – с 16 ноября 1970.
ЗАЛОГ УСПЕХА / ВРАЧ СТРАХОВОЙ КАССЫ (Il Medico della mutua). Италия, 1968. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с сентября 1970.
ИТАЛЬЯНЕЦ В АМЕРИКЕ (Un'Italiano in America). Италия, 1967. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с декабря 1970.
КРАСНАЯ ПАЛАТКА (La tenda rossa). СССР–Италия, 1968/1969. Режиссер Михаил Калатозов. В СССР с 22 октября 1970.
НЕ ПРОМАХНИСЬ, АСУНТА! / ДЕВУШКА С ПИСТОЛЕТОМ (La Ragazza con la pistola). Италия, 1968. Режиссёр Марио Моничелли. В СССР – с июля 1970.
ПОЕЗД (The Train / Le Train / llTreno). США–Франция–Италия, 1964. Режиссёр Джон Франкенхаймер. В СССР – с 7 сентября 1970.
ПОЕЗДКА ОТЦА (Le voyage du père) / НАЗНАЧЕНИЕ ТРОТУАРА (Destinazione marciapiede). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Дени де Ла Пательер. В СССР – с 13 июля 1970.
ПОХИЩЕННЫЙ ДИРИЖАБЛЬ (Ukradená vzducholoď / Il Dirigibile rubato) / РЕБЯТА КАПИТАНА НЕМО (I ragazzi del Capitano Nemo). Чехословакия–Италия, 1966. Режиссёр Карел Земан. В СССР – с 18 мая 1970.
СЕМЬ БРАТЬЕВ ЧЕРВИ (I sette fratelli Cervi). Италия, 1967. Режиссёр Джанни Пуччини. В СССР – с мая 1970.
СУПРУЖЕСКАЯ ЖИЗНЬ (La Vie conjugale) / ПО ХОРОШЕМУ И ПО ПЛОХОМУ (Nel bene e nel male). Франция–Италия, 1963. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 12 января 1970.
ЧЁРНЫЙ ТЮЛЬПАН (La Tulipe noire / Il Tulipano nero / El tulipán negro). Франция–Италия–Испания, 1963. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 1 июня 1970. Повторный прокат в СССР – с 13 февраля 1984.

1971

ВАТЕРЛОО (Waterloo). Италия, 1970. Режиссёр Сергей Бондарчук. В СССР – с 4 августа 1971.
ЗАМОРОЖЕННЫЙ (Hibernatus) / ЛУИ ДЕ ФЮНЕС И ЗАМОРОЖЕННЫЙ ДЕДУШКА (Louis de Funes e il nonno surgelato). Франция–Италия, 1969. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – с 28 июня 1971.
МАЛЕНЬКИЙ КУПАЛЬЩИК (Le Petit baigneur) / СПАСАЙСЯ, КТО МОЖЕТ (Si salvi chi può). Франция–Италия, 1968. Режиссёр Робер Дери. В СССР – с 6 декабря 1971.
ПОДСОЛНУХИ (I Girasoli). Италия–Франция–США–СССР, 1970. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 25 мая 1971.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОДИССЕЯ (Le Avventure di Ulisse / L'odyssée). Италия–ФРГ–Югославия–Франция, 1967. Режиссёры Франко Росси, Пьеро Скивадзаппа, Марио Бава. В СССР – с 27 сентября 1971.
СЕКИРА (Baltagul / La Mazza /La Scure). Румыния–Италия, 1968. Режиссёр Мирчя Мурешан. В СССР – с 23 августа 1971.
СИМОН БОЛИВАР (Simón Bolívar) / ЭПОПЕЯ СИМОНА БОЛИВАРА (Epopeya de Simón Bolívar). Италия–Испания–Венесуэла, 1968. Режиссёр Алессандро Блазетти. В СССР – с 25 октября 1971.

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (The Taming of the Shrew / La Bisbetica domata). США–Италия, 1966. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 15 февраля 1971.
ЭЛЬ ГРЕКО (El Greco/ Le Gréco). Италия–Франция, 1964/1966. Режиссёр Лучано Сальче. В СССР – с 13 декабря 1971.

1972

ГОСПОДИН КРЮШО В НЬЮ–ЙОРКЕ / ЖАНДАРМ В НЬЮ–ЙОРКЕ (Le Gendarme à New York). Франция–Италия, 1965. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 3 января 1972.
ЖЕНЩИНЫ И БЕРСАЛЬЕРЫ / ЖЕНЩИНЫ, … ТУМАКИ И БЕРСАЛЬЕРЫ (Donne … botte e bersaglieri), Италия, 1968. Режиссёр Руджеро Деодато. В СССР – со 2 октября 1972.
КАК ПРЕУСПЕТЬ В ЛЮБВИ (Comment réussir en amour) / ЕГО ЖЕНА (La Moglie addosso). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Мишель Буарон. В СССР – с 20 ноября 1972.
МЕТЕЛЛО (Metello). Италия, 1969. Режиссёр Мауро Болоньини. В СССР – с 22 мая 1972.
ПРИЗНАНИЕ КОМИССАРА ПОЛИЦИИ ПРОКУРОРУ РЕСПУБЛИКИ (Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica). Италия, 1971. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с августа 1972.
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Romeo and Juliet / Romeo e Giulietta). Великобритания–Италия, 1968. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 20 марта 1972.
СЕРАФИНО (Serafino). Италия–Франция, 1968. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с марта 1972.
ТАЙНА ФЕРМЫ МЕССЕ / ГЕРОИН (La Horse) / КЛАН ЛЮДЕЙ НАСИЛИЯ (Il Clan degli uomini violenti). Франция–Италия–ФРГ, 1969. Режиссёр Пьер Гранье–Деффер. В СССР – с 22 мая 1972.
ЧЕЛОВЕК–ОРКЕСТР (L'Homme orchestre) / СЧАСТЛИВ СРЕДИ ЖЕНЩИН (Beato tra le donne). Франция–Италия, 1970. Режиссёр Серж Корбер. В СССР – с 30 октября 1972.

1973

ВРЕМЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ (Play Time / Tempo di divertimento). Франция–Италия, 1964/1967. Режиссёр Жак Тати. В СССР – с 3 декабря 1973.
ВЫ НЕ ВСЕ СКАЗАЛИ, ФЕРРАН / СОЛНЦЕ БАНДИТОВ (Le Soleil des voyous) / САМОЕ БОЛЬШОЕ ОГРАБЛЕНИЕ ВЕКА (Più grande colpo del secolo). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Жан Деланнуа. В СССР – с 4 июня 1973.
ДОМ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ (La Maison sous les arbres) / ЕДИНСТВЕННАЯ УЛИКА: ЖЁЛТЫЙ ШАРФ (Unico indizio: Una sciarpa gialla). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Рене Клеман. В СССР – с 7 мая 1973.
ЗАДЕРЖАННЫЙ В ОЖИДАНИИ СУДА (Detenuto in attesa di giudizio). Италия, 1971. Режиссёр Нанни Лой. В СССР – с 8 октября 1973.
КАМЕНЬ ВО РТУ (Il Sasso in bocca). Италия, 1970. Режиссёр Джузеппе Феррара. В СССР – со 2 июля 1973.
ПОЛМИЛЛИАРДА ЗА АЛИБИ / ИМЕНЕМ ИТАЛЬЯНСКОГО НАРОДА (In nome del popolo italiano). Италия, 1971. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с 12 ноября 1973.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИМЕНЕМ ПОРЯДКА / УБИЙЦЫ ИМЕНЕМ ПОРЯДКА (Les assassins de l'ordre) / РАССЛЕДОВАНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО УБИЙСТВА (Inchiesta su un delitto della polizia). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Марсель Карне. В СССР – с сентября 1973.
СТАРАЯ ДЕВА (La Vieille fille / La Tardona). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Жан–Пьер Блан. В СССР – с 8 апреля 1973.

1974

БИТВА НА НЕРЕТВЕ (Битка на Неретви / La Battaglia della Neretva). Югославия–Италия–ФРГ, 1967/1969. Режиссёр Велько Булаич. В СССР – с 28 января 1974.
БОМАСК (Beau masque). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Бернар Поль. В СССР – с 1 июля 1974.

ЗОВ ПРЕДКОВ (Call of the Wild / L' Appel de la forêt) / ЗОВ ЛЕСА (Il Richiamo della foresta). Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания–Норвегия, 1972. Режиссёр Кен Аннакин. В СССР – с 23 сентября 1974.
НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ / БЕЗУМНАЯ, БЕЗУМНАЯ, БЕЗУМНАЯ ГОНКА В РОССИИ (Una matta, matta, matta corsa in Russia). СССР–Италия, 1973. Режиссёр Эльдар Рязанов. В СССР – с 18 марта 1974.
ПОХИЩЕНИЕ В ПАРИЖЕ / ПОКУШЕНИЕ (L'Attentat / L'Attentato). Франция–Италия–ФРГ, 1972. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 7 октября 1974.
САККО И ВАНЦЕТТИ (Sacco e Vanzetti). Италия–Франция, 1970. Режиссёр Джулиано Монтальдо. В СССР – с ноября 1974.
СЛЕДСТВИЕ ЗАКОНЧЕНО: ЗАБУДЬТЕ (L'Istruttoria é chiusa: dimentichi). Италия, 1971. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с 18 марта 1974.
СЛЕДСТВИЕ ПО ДЕЛУ ГРАЖДАНИНА ВНЕ ВСЯКИХ ПОДОЗРЕНИЙ (Indagine su un cittadino al di sopra ogni sospetto). Италия, 1969. Режиссёр Элио Петри. В СССР – со 2 января 1974.
ШАНТАЖ / НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ (Il n'y a pas de fumée sans feu / Non c'e fumo senza fuoco). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 17 июня 1974.

1975

БЕЛЫЙ КЛЫК (Zanna bianca / Colmillo blanco / Croc–blanc). Италия–Испания–Франция, 1973. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с 24 ноября 1975.
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ (Le Magnifique) / КАК РАЗРУШАЕТСЯ РЕПУТАЦИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО СЕКРЕТНОГО АГЕНТА МИРА (Come si distrugge la reputazione dei più grande agente segreto del mondo). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 3 марта 1975.
ВИННЕТУ – СЫН ИНЧУ–ЧУНА / ВИННЕТУ–2 / (Winnetou–2. Teil / Vinetu II) / ДНИ ОГНЯ (Giorni di fuoco). ФРГ–Югославия–Италия–Франция, 1964. Режиссёр Харальд Райнль. В СССР – с 25 августа 1975.
ВТОРАЯ ИСТИНА (La Seconde vérité) / НЕВЕРНЫЙ ЛЮБОВНИК (L'Amante infedele). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 16 июня 1975.
ДВОЕ В ГОРОДЕ (Deux hommes dans la ville) / ДВОЕ ПРОТИВ ГОРОДА (Due contro la citta). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. В СССР – с ноября 1975.
ДЕЛО МАТТЕИ (Il Caso di Mattei). Италия, 1971. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 12 мая 1975.
ЖИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ (Vivre pour vivre / Vivere per vivere). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Клод Лелуш. В СССР – с 20 октября 1975.
ЗАНУДА (L'Emmerdeur / Il Pompiballe. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – со 2 июня 1975.
ИГРА В КАРТЫ ПО–НАУЧНОМУ / НАУЧНЫЙ СКАПОНЕ (Lo Scopone scientifico). Италия, 1972. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 6 октября 1975.
ПОВТОРНЫЙ БРАК / СУПРУГИ ВТОРОГО ГОДА (Les Mariés de l'an II / Gli Sposi dell'anno secondo). Франция–Италия–Румыния, 1968/1970. Режиссёр Жан–Поль Раппно. В СССР – с 17 марта 1975.
ПРИВЕТ, АРТИСТ! (Salut l'artiste) / ИДОЛ ГОРОДА (L'Idolo della citta). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Ив Робер. В СССР – с 28 июля 1975.
ХЛЕБ И ШОКОЛАД (Pane e cioccolata). Италия, 1973. Режиссёр Франко Брузати. В СССР – с 14 апреля 1975.

1976

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕЛОГО КЛЫКА (Il Ritorno di Zanna Blanca /Le Retour de Croc blanc). Италия–Франция–ФРГ, 1974. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с 1 июня 1976.
ЗОРРО (Zorro) / ЗОРРО – ЧУДОВИЩЕ КОЛОРАДО (Il Zorro la belva del Colorado). Франция–Италия, 1974. Режиссёр Дуччо Тессари. В СССР – с октября 1976.

КОНФОРМИСТ (Il Conformista). Италия–Франция–ФРГ, 1970. Режиссёр Бернардо Бертолуччи. В СССР – с 15 ноября 1976.
КОРОТКИЙ ОТПУСК (Una Breve vacanza). Италия–Испания, 1973. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 29 марта 1976.
КОРРУПЦИЯ В ДВОРЦЕ ПРАВОСУДИЯ (Corruzione al palazzo di giustizia). Италия, 1974. Режиссёр Марчелло Алипранди. В СССР – с 18 октября 1976.
НАРОДНЫЙ РОМАН (Romanzo popolare / Romances et confidences). Италия-Франция, 1974. Режиссер Марио Моничелли. В СССР - с 11 октября 1976.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВО ИМЯ ЛЮБВИ / УБИЙСТВО ИЗ– ЗА ЛЮБВИ (Delitto d'amore). Италия, 1974. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с января 1976.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО (Le Avventure di Pinocchio / Les Aventures de Pinocchio). Италия–Франция–ФРГ, 1972. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с апреля 1976.
ПРОФЕССИЯ: РЕПОРТЕР (Professione: reporter / Profession: reporter). Италия–Франция–Испания, 1974. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с 27 декабря 1976.
УБИЙСТВО МАТТЕОТТИ (Il Delitto di Matteotti). Италия, 1972/1973. Режиссёр Флорестано Ванчини. В СССР – с 24 мая 1976.

1977

ВОПРОС ЧЕСТИ (Question d'honneur / Una Questione d'onore), Франция–Италия, 1965. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с 29 августа 1977.
ДОРОГАЯ ЛУИЗА (Chère Louise) / ДОЛГАЯ НОЧЬ ЛУИЗЫ (La Lunga notte di Louise). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 28 ноября 1977.
КАРТУШ (Cartouche). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с июля 1977.
МЫ ТАК ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА (C'eravamo tanto amati). Италия, 1974. Режиссёр Этторе Скола. В СССР – с 28 марта 1977.
НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ (R.A.S. / R.A.S. – Nulla de segnalare). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 3 октября 1977.
ОБ УБИЙСТВЕ – НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ / ДАЙТЕ ЧУДОВИЩЕ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ (Sbatti il mostro in prima pagina / Viol en première page. Италия–Франция, 1972. Режиссёр Марко Беллоккио. В СССР – с 10 января 1977.
ПОЕЗДКА (Il Viaggio / Le Voyage). Италия–Франция, 1974. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 12 сентября 1977.
УВАЖАЕМЫЕ ЛЮДИ (Gente di rispetto). Италия, 1975. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с 5 декабря 1977.

1978

ГНЕЗДО САЛАМАНДР (Cuibul salamandrelor) / ГИГАНТСКИЕ РАЗМЕРЫ (Dimensione giganti). Румыния–Италия, 1976. Режиссёр Мирчя Дрэган. В СССР – с ноября 1978.
ЖАНДАРМ ЖЕНИТСЯ (Le Gendarme se marie) / СПОКОЙНО ДЕВУШКИ, СЕГОДНЯ Я ЖЕНЮСЬ – Calma ragazze oggi mi sposo). Франция–Италия, 1968. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 3 июля 1978.
ЖЕСТОКОЕ ЛИЦО НЬЮ– ЙОРКА (La Faccia violenta di New York). Италия–Мексика, 1972. Режиссёр Хорхе Дарнелл. В СССР – с ноября 1978.
НОВОБРАНЦЫ ИДУТ НА ВОЙНУ (Las Bidasses s'en vont en guerre)/ ПЯТЬ СУМАСШЕДШИХ ИДУТ НА ВОЙНУ (5 matti vanno in guerra). Франция–Италия–ФРГ, 1974. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с 7 августа 1978
ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ / ПОЛИЦИЯ ОБВИНЯЕТ: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА УБИВАЕТ (La Polizia accusa: il servizio segreto uccide). Италия, 1975. Режиссёр Серджо Мартино. В СССР – с 13 марта 1978.
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ (Gruppo di famiglia in un interno. Италия–Франция, 1974. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с 19 июня 1978.

СИЯТЕЛЬНЫЕ ТРУПЫ (Cadaveri eccellenti / Cadavres exquis). Италия–Франция, 1975. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 15 мая 1978.
ТОРГОВЦЫ СМЕРТЬЮ / ПОКА ЕСТЬ ВОЙНА, ЕСТЬ НАДЕЖДА (Finché c'è guerra c'è speranza). Италия, 1974. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с декабря 1978.

1979

БЛЕФ (Bluff storia di truffe e di imbroglioni). Италия, 1975. Режиссёр Серджо Корбуччи. В СССР – с февраля 1979.
В ИНТЕРЕСАХ ГОСУДАРСТВА (La Raison d'état / Ragione de stato). Франция– Италия, 1978. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с декабря 1979.
ГОРБУН (Le Bossu) / ШПАГА ОРЛЕАНА (La Spada degli Orléans). Франция–Италия, 1959. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 4 июня 1979.
КАПИТАН (Le Capitan) / КАПИТАН КОРОЛЯ (Il Capitano del re). Франция–Италия, 1960. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 26 марта 1979.
ЛЕДИ КАРОЛИНА ЛЭМ (Lady Caroline Lamb) / ГРЕХ ЛЮБВИ (Peccato d’amore). Великобритания–Италия, 1972. Режиссёр Роберт Болт. В СССР – с 19 февраля 1979.
НЕВИННЫЙ (L’Innocente / L’Innocent). Италия–Франция, 1976. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с октября 1979.
СИНЬОР РОБИНЗОН (Il Signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventure). Италия, 1976. Режиссёр Серджо Корбуччи. В СССР – с 29 января 1979.

1980

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА (La vita è bella). СССР–Италия, 1979. Режиссёр Григорий Чухрай. В СССР – с 21 июля 1980.
ОТЕЦ–ХОЗЯИН (Padre padrone). Италия, 1977. Режиссёры Паоло и Витторио Тавиани. В СССР – с марта 1980.
ПЛОЩАДЬ САН БАБИЛА. 20 ЧАСОВ (San Babila ore 20 un delitto inutile). Италия, 1976. Режиссёр Карло Лидзани. В СССР – с апреля 1980.
ПОСВЯЩАЕТСЯ СТЕЛЛЕ (Dedicato a una Stella). Италия, 1976. Режиссёр Луиджи Коцци. В СССР – с мая 1980.
ПУСТЫНЯ ТАРТАРИ / ТАТАРСКАЯ ПУСТЫНЯ (Il Deserto dei Tartari / Le Désert des Tartares). Италия–Франция–ФРГ, 1976. Режиссёр Валерио Дзурлини. В СССР – с октября 1980.
СПАСИТЕ «КОНКОРД» / ДЕЛО КОНКОРД ‘79 (Affare Concorde ‘79). Италия, 1979. Режиссёр Руджеро Деодато. В СССР – с октября 1980.
СРЕДИ КОРШУНОВ (Unter Geiern / Parmi les vautours / Là dove scende il sole). ФРГ–Франция–Югославия–Италия, 1964. Режиссёр Альфред Форер. В СССР – с сентября 1980.
ТАЙНА БУРГУНДСКОГО ДВОРА / ЧУДО ВОЛКОВ (Le Miracle des loups) / ЗАГОВОР СИЛЬНЫХ (La Congiura dei potenti). Франция–Италия, 1961. Андре Юнебелль. В СССР – с 12 мая 1980.
ЧЕ ГЕВАРА (El ‘Che’ Guevara). Италия, 1968. Режиссёр Паоло Хеуш. В СССР – с февраля 1980.

1981

ГДЕ ЛЕТАЮТ СЕРЕБРИСТЫЕ ВОРОНЫ (Dove volano i corvi d’argento). Италия, 1976. Режиссёр Пьеро Ливи. В СССР – с февраля 1981.
ГОНОРАР ЗА ПРЕДАТЕЛЬСТВО / ВЗЯТКА (La Mazzetta). Италия, 1978. Режиссёр Серджио Корбуччи. В СССР – с июня 1981.
ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ / КУКЛОВОД (Le guignolo) / ГОЛУБЬ С ПЛОЩАДИ СВЯТОГО МАРКА (Il Piccione di piazza S. Marco). Франция–Италия, 1980. Режиссер Жорж Лотнер. В СССР – с 31 августа 1981.

ХРИСТОС ОСТАНОВИЛСЯ В ЭБОЛИ (Cristo si è fermato a Eboli / Le Christ s'est arrêté à Eboli). Италия–Франция, 1978. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с декабря 1981.
ЧУДЕСА ЕЩЁ СЛУЧАЮТСЯ / ИСТОРИЯ ДЖУЛИАН КЁПКЕ – ЧУДЕСА ЕЩЁ СЛУЧАЮТСЯ (The Story of Juliane Koepcke – Miracles Still Happen / I miracoli accadono ancora). США– Италия, 1973. Режиссёр Джузеппе Скотезе. В СССР – с апреля 1981.
6000 КИЛОМЕТРОВ СТРАХА (6000 (Seimila) km di paura). Италия–Кения, 1978. Режиссёр Альберт Томас. В СССР – с января 1981.
Я БОЮСЬ (Io ho paura). Италия, 1977. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с июля 1981.

1982

АМАРКОРД (Amarcord). Италия–Франция, 1973. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с августа 1982.
БИТВА ЗА РИМ (Kampf um Rom / Guerra per Roma) / ПАДЕНИЕ ВАРВАРОВ (La Calata dei barbari). ФРГ–Италия–Румыния, 1968. Режиссёр Роберт Сьодмак. В СССР – с февраля 1982.
ЗАЛОЖНИКИ НЕ ДОЛЖНЫ УМЕРЕТЬ / САЛВО Д’АКВИСТО (Salvo D'Acquisto). Италия, 1975. Режиссёр Ромоло Гуэррьери. В СССР – с октября 1982.
ЛЮДИ И НЕЛЮДИ (Uomini e no). Италия, 1979. Режиссёр Валентино Орсини. В СССР – с сентября 1982.
ОРУЖИЕ (L’Arma). Италия, 1978. Режиссёр Паскуале Скитьери. В СССР – с апреля 1982.
РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА (Prova d’orchestra). Италия–ФРГ, 1978. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с июля 1982.
ЧЕЛОВЕК НА КОЛЕНЯХ (Un uomo in ginocchio). Италия, 1979. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с августа 1982.

1983

САЛАМАНДРА (The Salamander / La Salamandra). США–Великобритания–Италия, 1980. Режиссёр Питер Зиннер. В СССР – с 10 июня 1983.
СЛЕДСТВИЕ С РИСКОМ ДЛЯ ЖИЗНИ / ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (L’Avvertimento). Италия, 1980. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с июня 1983.
УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО (Il Bisbetico domato). Италия, 1980. Режиссёры Кастеллано и Пиполо. В СССР – с октября 1983.
ФАНТОЦЦИ ПРОТИВ ВСЕХ (Fantozzi contro tutti). Италия, 1980. Режиссёры Нери Паренти, Паоло Вилладжо. В СССР – с августа 1983.
ФОНТАМАРА (Fontamara). Италия, 1980. Режиссёр Карло Лидзани. В СССР – с июля 1983.
ЦЕНА ПОБЕДЫ / СКОРОСТНОЙ КРОСС (Speed Cross). Италия, 1979. Режиссёр Стельвио Масси. В СССР – с 19 сентября 1983.

1984

ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ ЭПСОМА (Le Gentleman d'Epsom) / КОРОЛЬ СКАЧЕК (Il re delle corse). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Жиль Гранжье. В СССР – с 16 июля 1984.

1985

АНЖЕЛИКА В ГНЕВЕ / ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА (Merveilleuse Angélique / La Meravigliosa Angelica). Франция–Италия–ФРГ, 1964. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 12 августа 1985.
АНЖЕЛИКА И СУЛТАН (Angélique et le sultan / Angelica e il gran sultano). Франция–Италия–ФРГ, 1967. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 9 декабря 1985. вместе с «Неукротимой Анжеликой» под общим названием «Неукротимая маркиза».

НЕУКРОТИМАЯ МАРКИЗА / НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА (Indomptable Angélique / L'Indomabile Angelica). Франция–Италия–ФРГ, 1967. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 9 декабря 1985 вместе с фильмом «Анжелика и султан» под общим названием «Неукротимая маркиза».
СТО ДНЕЙ В ПАЛЕРМО (Cento giorni a Palermo / Cent jours à Palerme). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Джузеппе Феррара. В СССР – с 30 сентября 1985.
ТРАВИАТА (La Traviata). Италия, 1982. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 20 мая 1985.
Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО Я ЗНАЮ (Io so che tu sai che io so). Италия, 1982. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с 1 апреля 1985.

1986

БАЛ (Le Bal) / ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ (Ballando, ballando). Италия–Франция, 1983. Режиссер Этторе Скола. В СССР – с марта 1986.
ЛУИЗИАНА (Louisiane). Франция–Италия–Канада, 1983. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 6 октября 1986.

1987

БЕНВЕНУТА (Benvenuta). Бельгия–Франция–Италия, 1983. Режиссёр Андре Дельво. В СССР – с 15 июня 1987.
ВСЕХ ЗА РЕШЁТКУ! (Tutti dentro). Италия, 1984. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с 30 ноября 1987.
ГРОГ (Grog). Италия, 1982. Режиссёр Франческо Лаудадио. В СССР – со 2 мая 1987.
И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ (E la nave va / Et vogue le navire…). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с марта 1987.
КАРМЕН (Carmen). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 1987.
ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ДАМЫ С КАМЕЛИЯМИ (La storia vera della signora dalle camelie) / ДАМА С КАМЕЛИЯМИ (La dame aux camélias). Италия–Франция, 1980. Режиссёр Мауро Болоньини. В СССР – с 6 июля 1987.
СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ (Le Charme discret de la bourgeosie / Il Fascino discreto della borghesia / El Discreto encanto de la burguesia). Франция–Италия–Испания, 1972. Режиссёр Луис Бюнюэль. В СССР – с 14 сентября 1987.
ФАВОРИТЫ ЛУНЫ (Les Favoris de la lune / Favoriti della luna). Франция–Италия, 1984. Режиссёр Отар Иоселиани. В СССР – с мая 1987.

1988

8 ½ (Восемь с половиной). (Otto e mezzo/Huit et demi), Италия–Франция, 1962. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с февраля 1988.
ДЖИНДЖЕР И ФРЕД (Ginger e Fred). Италия–Франция–ФРГ–Австралия, 1985. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с мая 1988.
КРАСНАЯ ПУСТЫНЯ (Il Deserto rosso / Le désert rouge). Италия–Франция, 1964. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с 1 августа 1988.

1989

ВЫСЕЛЕННЫЙ В ПОИСКАХ ЖИЛЬЯ / ВЫСЕЛЕННЫЙ ИЩЕТ ДОМ С УМЕРЕННОЙ ПЛАТОЙ (Sfrattato cerca casa equo canone). Италия, 1983. Режиссёр Пьер–Франческо Пинджиторе. В СССР – с июня 1989.
ИНТЕРВЬЮ (Intervista). Италия, 1987. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с 6 ноября 1989.
НОСТАЛЬГИЯ (Nostalghia). Италия, 1983. Режиссёр Андрей Тарковский. В СССР – с 13 марта 1989.

НОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ (Les Belles de nuit / Le Belle della notte), Франция–Италия, 1952. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с 4 декабря 1989.
ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ (C'era una volta a America / Once Upon a Time in America). Италия–США, 1983. Режиссёр Серджио Леоне. В СССР – с 4 декабря 1989.
ОТЕЛЛО (Otello). Италия–США. 1986. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 10 апреля 1989.
ОЧИ ЧЁРНЫЕ (Oci ciornie / Dark Eyes), Италия–США, 1987. Режиссёр Никита Михалков. В СССР – с августа 1989.
СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ (Pizza Connection / The Sicilian Connection). Италия, 1984. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с 6 марта 1989.
ФРЕНЧ КАНКАН (French can can). Франция–Италия, 1955. Режиссёр Жан Ренуар. В СССР – с 24 апреля 1989.
ХРОНИКА ОБЪЯВЛЕННОЙ СМЕРТИ (Cronaca di una morte annunciata / Chronique d'une mort annoncée). Италия–Франция–Колумбия, 1986. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 26 июня 1989.
ЧЕЛОВЕК ИЗ РИО (L'Homme de Rio / L'uomo di Rio). Франция–Италия, 1963. Режиссер Филипп де Брока. В СССР – с ноября 1989.

1990

В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ, Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ (Al limite, cioè, non glielo dico). Италия, 1984. Режиссёр Франко Россетти. В СССР – с 8 января 1990.
ГОВОРИ СМЕЛО (Il Coraggio di parlare). Италия, 1987. Режиссёр Леандро Кастеллани. В СССР – с марта 1990.
ГОЛУБАЯ БЕЗДНА (Le Grand bleu / The Big Blue / Il Grande blu). Франция–США–Италия, 1987. Режиссер Люк Бессон. В СССР – с 1 октября 1990.
ДАВАЙТЕ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО БУДЕТ ДЕВОЧКА (Speriamo che sia femmina / Pourvu que ce soit une fille). Италия–Франция, 1985. Режиссер Марио Моничелли. В СССР – с 27 августа 1990.
XX ВЕК (ДВАДЦАТЫЙ ВЕК) (Novecento). Италия–Франция–ФРГ, 1975. Режиссёр Бернардо Бертолуччи. В СССР – с 21 мая 1990.
ДО СВИДАНЬЯ, ДЕТИ (Au revoir, les enfants/ Auf Wiedersehen, Kinder/ Arrivederci ragazzi), Франция–ФРГ–Италия, 1987. Режиссёр Луи Маль. В СССР – с 3 февраля 1990.
ИМЯ РОЗЫ (Le Nom de la rose / Il Nome della rosa / Der Name der Rose). Франция–Италия– ФРГ, 1986. Режиссёр Жан– Жак Анно. В СССР – с 30 апреля 1990.
КАЗАНОВА (Il Casanova di Federico Fellini). Италия, 1976. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с 1990.
МУЖЧИНЫ– ПРОКАЗНИКИ / МОИ ДРУЗЬЯ, ЧАСТЬ 2 (Amici miei atto II). Италия, 1982. Режиссёр Марио Моничелли. В СССР – с августа 1990.
НОЧЬ В ВАРЕННЕ (La nuit de Varennes) / НОВЫЙ МИР (Il mondo nuovo). Франция–Италия, 1982. Режиссёр Этторе Скола. В СССР – с 14 мая 1990.
ОЧКИ В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ (Gli Occhiali d'oro / Les Lunettes d'or). Италия–Франция–Югославия, 1987. Режиссер Джулиано Монтальдо. В СССР – с ноября 1990.
ПУТЬ В ВЫСШИЙ СВЕТ (ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН) / ЖАРКИЕ НОЧИ ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (Le Calde notti di Lady Hamilton) / ЛЮБОВЬ ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (Les Amours de Lady Hamilton). Франция–Италия–ФРГ–США, 1968. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 3 сентября 1990.
СТРЕЛОК (КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ) / ГДЕ НЕ СВЕТИТ СОЛНЦЕ (Là dove non batte il sole). Италия–Испания–Гонконг–США, 1974. Режиссёр Антонио Маргерити (Энтони Доусон). В СССР – с 23 апреля 1990.

1991

АВТОСТОП (l'Autostop). СССР–Италия, 1990. Режиссёр Никита Михалков. В СССР – с 25 февраля 1991.

БАССЕЙН (La Piscine / La Piscina). Франция–Италия, 1968. Режиссер Жак Дерэ. В СССР – с сентября 1991.
БОЖЕ МОЙ, КАК Я НИЗКО ПАЛА! (Mio Dio, come sono caduta in basso!). Италия, 1974. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 1991.
ВАНИЛЬНО–КЛУБНИЧНОЕ МОРОЖЕНОЕ (Vanille fraise). Франция–Италия, 1989. Режиссер Жерар Ури. В СССР – со 2 сентября 1991.
ГЕРОИ АДА (Eroi dell'inferno). Италия, 1988. Режиссёр Стельвио Масси. В СССР — с 14 октября 1991.
ГОСПОДИН КЛЯЙН (Mr. Klein). Франция–Италия, 1976. Режиссёр. Джозеф Лоузи. В СССР – с 9 декабря 1991.
ДИКАРЬ (Le Sauvage) / МОЙ МУЖ – ДИКАРЬ (IL Mio uomo è un selvaggio). Франция–Италия, 975. Режиссер Жан– Поль Раппно. В СССР – с 15 апреля 1991.
КИНОТЕАТР ПАРАДИЗО» / НОВЫЙ КИНОТЕАТР «ПАРАДИЗО» (Nuovo cinema Paradiso / Cinéma Paradiso). Италия– Франция, 1988. Режиссер Джузеппе Торнаторе. В СССР – с 4 марта 1991.
ЛАМБАДА (Lambada). Италия, 1989. Режиссёр Джиандоменико Кури. В СССР – с 15 апреля 1991.
ЛЕДИ И РАЗБОЙНИК (Lady and the Highwayman) / КРАСАВИЦА И БАНДИТ (La bella e il bandito). Великобритания–Италия, 1988. Режиссёр Джон Хаф. В СССР – с 7 октября 1991.
НОЧНОЙ ПОРТЬЕ (Il portiere di notte). Италия, 1973. Режиссёр Лилиана Кавани. В СССР – с 15 марта 1991.
НОЧЬ СВЯТОГО ЛАВРЕНТИЯ (La notte di San Lorenzo). Италия, 1982. Режиссёры: Паоло и Витторио Тавиани. В СССР – с 1991.
ПОДАРОК (Le Cadeau / Il Regalo). Франция–Италия, 1982. Режиссер Мишель Ланг. В СССР – с 16 сентября 1991.
ПОХИТИТЕЛИ МЫЛА (Ladri di saponette). Италия, 1988. Режиссер Маурицио Никетти. В СССР с марта 1991.
РЕБУС (Rebus) / ГОРЯЧИЕ ИГРЫ ДЛЯ КРЕПКИХ МУЖЧИН (Heißes Spiel für harte Männer) / ПРЕСТУПНИКИ ТАКЖЕ ИГРАЮТ (Le crimen también juega) / ЛАБИРИНТ (Laberinto). Италия–ФРГ–Испания–Аргентина, 1968. Режиссер Нино Дзанкин (Роберт Эндрюс). В СССР – с 22 февраля 1991.
СЕЗАР И РОЗАЛИ (César et Rosalie) / ОН СИМПАТИЧНЫЙ, НО Я НАБИЛ БЫ ЕМУ МОРДУ (É simpatico... ma gli romperei il muso). Франция–Италия–ФРГ, 1972. Режиссер Клод Соте. В СССР – с 23 февраля 1991.
СЕМЬЯ (La Famiglia / La Famille), Италия–Франция, 1986. Режиссер Этторе Скола. В СССР – с февраля 1991.
СИНЬОРА БЫЛА ИЗНАСИЛОВАНА (La signora è stata violentata). Италия, 1973. Режиссёр Витторио Синдони. В СССР – с 23 ноября 1991.
СТУДЕНТКА (L'étudiante) / ВРЕМЯ ЯБЛОК– 3 (Il Tempo delle mele III). Франция– Италия, 1988. Режиссер Клод Пиното. В СССР – с 17 июня 1991.
ТРИ БРАТА (Tre fratelli / Trois frères), Италия–Франция, 1980. Режиссер Франческо Рози. В СССР – с 1991.

Приложение 9

Польские игровые фильмы в советском кинопрокате (1937 – 1991)

1937

АНТЕК–ПОЛИЦМЕЙСТЕР (Antek Policmajster), Польша, 1935. Режиссер Михал Вашиньски. В СССР – с 3 января 1937

1949

ЗАПРЕЩЁННЫЕ ПЕСЕНКИ (Zakazane piosenki). Польша, 1946. Режиссёр Леонард Бучковски. В СССР – с 8 декабря 1949.
ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП (Ostatni etap). Польша, 1947. Режиссер Ванда Якубовска. В СССР – с 25 мая 1949.

1950

ЧЁРТОВО УЩЕЛЬЕ (Czarci żleb). Польша, 1949. Режиссеры: Альдо Вергано, Тадеуш Каньски. В СССР – с 24 июля 1950.

1951

ВАРШАВСКАЯ ПРЕМЬЕРА (Warszawska premiera). Польша, 1950. Режиссер Ян Рыбковски. В СССР – с 4 июня 1951.
ДВЕ БРИГАДЫ (Dwie brygady). Польша, 1950. Режиссеры: Вадим Берестовски, Януш Насфетер. В СССР – с 5 марта 1951.
МОЁ СОКРОВИЩЕ / СОКРОВИЩЕ (Skarb). Польша, 1948. Режиссер Леонард Бучковски. В СССР – с 24 сентября 1951.
НЕПОКОРЁННЫЙ ГОРОД (Miasto nieujarzmione) / ВАРШАВСКИЙ РОБИНЗОН (Robinson warszawski). Польша, 1950. Режиссер Ежи Зажицки. В СССР – с 28 мая 1951.
ПЕРВЫЙ СТАРТ (Pierwszy start). Польша, 1950. Режиссер Леонард Бучковски. В СССР – с 26 апреля 1951.

1952

НОЧНОЙ ВЗРЫВ / СТАЛЬНЫЕ СЕРДЦА (Stalowe serca). Польша, 1948. Режиссер Станислав Урбанович. В СССР – с 1 февраля 1952.
ЮНОСТЬ ШОПЕНА (Młodość Chopina). Польша, 1951. г. Режиссер Александр Форд. В СССР – со 2 июня 1952.

1953

ПЕРВЫЕ ДНИ (Pierwsze dni). Польша, 1951. Режиссер Ян Рыбковски. В СССР – с 16 января 1953.

1954

ДЕЛО, КОТОРОЕ НАДО УЛАДИТЬ (Sprawa do załatwienia). Польша, 1953. Режиссер Ян Рыбковски. В СССР – с 3 февраля 1954.

ДОРОГИ ЖИЗНИ / ЦЕЛЮЛОЗА (Celuloza). Польша, 1953. Режиссер Ежи Кавалерович. В СССР – с 22 ноября 1954.
СЛУЧАЙ НА МАРИЕНШТАТЕ / ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА МАРИЕНШТАТЕ (Przygoda na Mariensztacie). Польша, 1953. Режиссер Леонард Бучковски. В СССР – с 22 ноября 1954.

1955

АТЛАНТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ (Opowieść atlantycka). Польша, 1954. Режиссер Ванда Якубовска. В СССР – с декабря 1955.
КАРЬЕРА (Kariera). Польша, 1954. Режиссер Ян Кёхер. В СССР – с 3 октября 1955.
ПОД ФРИГИЙСКОЙ ЗВЕЗДОЙ (Pod gwiazdą frygijską). Польша, 1954. Режиссер Ежи Кавалерович. В СССР – с 25 января 1955.
ПОКОЛЕНИЕ (Pokolenie). Польша, 1954. Режиссер Анджей Вайда. В СССР – с 3 октября 1955.
ПЯТЕРО С УЛИЦЫ БАРСКОЙ (Piątka z ulicy Barskiej). Польша, 1953. Режиссер Александр Форд. В СССР – с 18 апреля 1955.
ЧАСЫ НАДЕЖДЫ (Godziny nadziei). Польша, 1955. Режиссер Ян Рыбковски. В СССР – с 26 декабря 1955.

1956

ГОЛУБОЙ КРЕСТ (Błękitny krzyż). Польша, 1955. Режиссер Анджей Мунк. В СССР – с 22 июля 1956.
ИРЕНА, ДОМОЙ! (Irena, do domu!). Польша, 1955. Режиссеры: Ян Фетке, Казимеж Шейбал. В СССР – с 17 мая 1956.
КТО ОН? / ТЕНЬ (Cień). Польша, 1956. Режиссер Ежи Кавалерович. В СССР – с 24 декабря 1956.
ТРИ СТАРТА (Trzy starty). Польша, 1955. Режиссеры: Эва Петельска, Чеслав Петельски, Станислав Ленартович. В СССР – с 12 мая 1956.

1957

ДЕЛО ПИЛОТА МАРЕША (Sprawa pilota Maresza). Польша. 1955. Режиссер Леонард Бучковски. В СССР – с 23 сентября 1957.
НЕОБЫКНОВЕННАЯ КАРЬЕРА / НИКОДЕМ ДЫЗМА (Nikodem Dyzma). Польша, 1956. Режиссер Ян Рыбковски. В СССР – с 15 апреля 1957.
ПОДГАЛЬЕ В ОГНЕ (Podhale w ogniu). Польша, 1955. Режиссеры: Ян Батори, Хенрик Хехткопф. В СССР – с июля 1957.

1958

СОКРОВИЩЕ КАПИТАНА МАРТЕНСА (Skarb kapitana Martensa). Польша, 1957. Режиссер Ежи Пассендорфер. В СССР – с 14 июля 1958.
ШЛЯПА ПАНА АНАТОЛЯ (Kapelusz pana Anatola). Польша, 1957. Режиссер Ян Рыбковски. В СССР – с 31 марта 1958.

1959

ДЕЗЕРТИР (Dezerter). Польша. 1958. Режиссер Витольд Лесевич. В СССР – с 22 июня 1959.
КАНАЛ (Kanał). Польша. 1956. Режиссер Анджей Вайда. В СССР – с 8 января 1959.
ПОКУШЕНИЕ (Zamach). Польша, 1958. Режиссер Ежи Пассендорфер. В СССР – с ноября 1959.
ЧЕЛОВЕК НА РЕЛЬСАХ (Człowiek na torze). Польша. 1956. Режиссер Анджей Мунк. В СССР – с 11 марта 1959.

ЭТОГО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ / НАСТОЯЩИЙ КОНЕЦ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ (Prawdziwy koniec wielkiej wojny). Польша, 1957. Режиссер Ежи Кавалерович. В СССР – с 17 апреля 1959.

1960

ДВОЕ С БОЛЬШОЙ РЕКИ (Dwoje z wielkiej rzeki). Польша, 1958. Режиссер Конрад Наленцки. В СССР – с июня 1960.
ИСТОРИЯ ОДНОГО ИСТРЕБИТЕЛЯ (Historia jednego myśliwca). Польша. 1958. Режиссер Хуберт Драпелля. В СССР – с 11 января 1960.
КОМАНДА (Załoga). Польша, 1951. Режиссер Ян Фетке. В СССР – с 1 февраля 1960.
«ОРЁЛ» (Orzeł), Польша, 1958. Режиссёр Леонард Бучковски. В СССР – с 14 марта 1960.

1961

БЕЗМОЛВНАЯ ЗВЕЗДА (Der Schwegende Stern/ Milcząca Gwiazda). ГДР–Польша, 1959. Режиссер Курт Мётциг. В СССР – с 22 мая 1961.
ВАРШАВСКАЯ СИРЕНА (Warszawska syrena). Польша. 1956. Режиссер Тадеуш Макарчиньски. В СССР – с 1 сентября 1961.
ГОД ПЕРВЫЙ (Rok pierwszy). Польша, 1960. Режиссер Витольд Лесевич. В СССР – с 24 июля 1961.
МАЛЕНЬКИЕ ДРАМЫ (Małe dramaty). Польша, 1958. Режиссер Януш Насфетер. В СССР – с 21 апреля 1961.
СКАНДАЛ ИЗ–ЗА БАСИ (Awantura o Basię). Польша, 1959. Режиссёр Мария Каневска. В СССР – с 9 июня 1961.
ШЕСТЬ ПРЕВРАЩЕНИЙ ЯНА ПИЩИКА / КОСОГЛАЗОЕ СЧАСТЬЕ (Zezowate szczęście). Польша, 1960. Режиссёр Анджей Мунк. В СССР – с октября 1961.

1962

БЕЗМОЛВНЫЕ СЛЕДЫ (Milczące ślady). Польша, 1961. Режиссёр Збигнев Кузьминьски. СССР – с 11 июня 1962.
ЕВА ХОЧЕТ СПАТЬ (Ewa chce spać). Польша, 1957. Режиссёр Тадеуш Хмелевски. В СССР – с 3 декабря 1962.
КРЕСТОНОСЦЫ (Krzyżacy). Польша, 1960. Режиссёр Александр Форд. В СССР – с 1 января 1962.
МАТЬ ИОАННА ОТ АНГЕЛОВ (Matka Joanna od aniołów). Польша, 1960. Режиссёр Ежи Кавалерович. В СССР – с 5 февраля 1962.
МЕСТО НА ЗЕМЛЕ (Miejsce na ziemi). Польша, 1959. Режиссёр Станислав Ружевич. В СССР – с июня 1962.
МУЖ СВОЕЙ ЖЕНЫ (Mąż swojej żony). Польша, 1960. Режиссёр Станислав Барея. В СССР – с 23 июля 1962.
СЕГОДНЯ НОЧЬЮ ПОГИБНЕТ ГОРОД (Dziś w nocy umrze miasto). Польша, 1961. Режиссёр Ян Рыбковски. В СССР – с 17 сентября 1962.
СЧАСТЛИВЧИК АНТОНИ (Szczęściarz Antoni). Польша, 1960. Режиссёры Халина Белиньска, Влодзимеж Хаупе. В СССР – с 12 марта 1962.
ЦЕНА ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ / СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ (Historia współczesna). Польша, 1960. Режиссёр Ванда Якубовска. В СССР – с 7 мая 1962.
ЯЦЕК И ЕГО ПРЕЗИДЕНТ / ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА (Odwiedziny Prezydenta). Польша, 1961. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с 13 августа 1962.

1963

ГАНГСТЕРЫ И ФИЛАНТРОПЫ (Gansterzy i filantropi). Польша, 1962. Режиссёры Ежи Хоффман, Эдвард Скужевски. В СССР – с 11 ноября 1963.

ДВА ГОСПОДИНА N (Dwaj panowie ‘N’). Польша, 1961. Режиссёр Тадеуш Хмелевски. В СССР – с 25 февраля 1963.
ДОРОГА НА ЗАПАД (Droga na Zachód). Польша, 1961. Режиссёр Бохдан Поремба. В СССР – с 28 января 1963.
ЕЩЁ ОДИН, КОТОРОМУ НУЖНА ЛЮБОВЬ / ПРИГОВОР (Wyrok). Польша, 1961. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с 11 марта 1963.
НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВЕСНА / АПРЕЛЬ (Kwiecień). Польша, 1961. Режиссёр Витольд Лесевич. В СССР – со 2 декабря 1963.
РАСКРЫТАЯ ЯВКА / ДРУГОЙ БЕРЕГ (Drugi brzeg). Польша, 1962. Режиссёр Збигнев Кузьминьски. В СССР – с 20 мая 1963.

1964

БЕСПОКОЙНАЯ ПЛЕМЯННИЦА / ДЕВЧОНКА (Smarkula). Польша, 1963. Режиссёр Леонард Бучковски. В СССР – со 2 марта 1964.
ДЕВУШКА ИЗ БАНКА / ПРЕСТУПНИК И ДЕВУШКА (Zbrodniarz i panna). Польша, 1963. Режиссёр Януш Насфетер. В СССР – с 22 июня 1964.
ДНЕВНИК ПАНИ ГАНКИ (Pamiętnik pani Hanki). Польша, 1963. Режиссёр Станислав Ленартович. В СССР – с 19 октября 1964.
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ССОРЫ / ИХ БУДНИЙ ДЕНЬ (Ich dzień powszedni). Польша, 1963. Режиссёр Александр Сцибор– Рыльски. В СССР – с 27 апреля 1964.
КАК БЫТЬ ЛЮБИМОЙ (Jak być kochaną). Польша, 1962. Режиссёр Войцех Хас. В СССР – с 20 июля 1964.
О ТЕХ, КТО УКРАЛ ЛУНУ (O dwóch takich, co ukradli księżyc). Польша, 1962. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с 23 марта 1964.
ОСОБНЯК НА ЗЕЛЁНОЙ / ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС (Ostatni kurs). Польша, 1963. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с 3 февраля 1964.
ПАССАЖИРКА (Pasażerka). Польша, 1961/1963. Режиссёры Анджей Мунк, Витольд Лесевич. В СССР – с 14 декабря 1964.
СТАРАЯ ВРАЖДА / ЗДЕСЬ МОЙ ДОМ (Mam tu swój dom). Польша, 1963. Режиссёр Юлиан Дзедзина. В СССР – с 18 мая 1964.
ЧЁРНЫЕ КРЫЛЬЯ (Czarne skrzydła). Польша, 1962. Режиссёры Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с 20 апреля 1964.

1965

ВСТРЕЧА СО ШПИОНОМ (Spotkanie ze szpiegiem). Польша, 1964. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с 19 июля 1965.
ГДЕ ГЕНЕРАЛ? (Gdzie jest generał?). Польша, 1963. Режиссёр Тадеуш Хмелевски. В СССР – с 4 января 1965.
ЖЕНА ДЛЯ АВСТРАЛИЙЦА (Żona dla Australijczyka). Польша, 1963. Режиссёр Станислав Барея. В СССР – с 1 марта 1965.
ЗАКОН И КУЛАК (Prawo i pięść). Польша, 1964. Режиссёр Ежи Хоффман, Эдвард Скужевскии. В СССР – с 8 ноября 1965.
ИСТОРИЯ ЗОЛОТОЙ ТУФЕЛЬКИ (Historia żółtej ciżemki). Польша, 1961. Режиссёр Сильвестр Хенциньски. В СССР – с 12 апреля 1965.
ИТАЛЬЯНЕЦ В ВАРШАВЕ / ДЖУЗЕППЕ В ВАРШАВЕ (Giuseppe w Warszawie). Польша, 1964. Режиссёр Станислав Ленартович. В СССР – с 9 августа 1965.
КОНЕЦ НАШЕГО СВЕТА (Koniec naszego świata). Польша, 1963. Режиссёр Ванда Якубовска. В СССР – с 27 сентября 1965.
КОСТЮМ ПОЧТИ НОВЫЙ (Ubranie prawie nowe). Польша, 1963. Режиссёр Влодзимеж Хаупе. В СССР – с 31 мая 1965.
КРАСНЫЕ БЕРЕТЫ (Czerwone berety). Польша, 1962. Режиссёр Павэл Коморовски. В СССР – с 12 июля 1965.

КРЕЩЁННЫЕ ОГНЕМ (Skąpani w ogniu). Польша, 1963. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с 6 декабря 1965.
ЛЮДИ С ПОЕЗДА (Ludzie z pociągu). Польша, 1961. Режиссёр Казимеж Кутц. В СССР – с ноября 1965.
ПЕПЕЛ И АЛМАЗ (Popiół i diament). Польша, 1958. Режиссёр Анджей Вайда. В СССР – с октября 1965.
ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЁТ (Przerwany lot). Польша, 1964. Режиссёр Леонард Бучковски. В СССР – с 12 июля 1965.
РАЗВОДОВ НЕ БУДЕТ (Rozwodów nie będzie). Польша, 1963. Режиссёр Ежи– Стефан Ставиньски. В СССР – с 7 июня 1965.

1966

ВЕРНИСЬ, БЕАТА! / БЕАТА (Beata). Польша, 1964. Режиссёр Анна Соколовска. В СССР – с 7 февраля 1966.
ВЛЮБЛЕННЫЙ ПИНГВИН / ПИНГВИН (Pingwin). Польша, 1964. Режиссёр Ежи–Стефан Ставиньски. В СССР – с 28 февраля 1966.
ДЕРЕВЯННЫЕ ЧЁТКИ (Drewniany Różaniec). Польша, 1964. Режиссёры Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с 16 мая 1966.
ЗАГАДОЧНЫЙ ПАССАЖИР / ПОЕЗД (Pociąg). Польша, 1959. Режиссёр Ежи Кавалерович. В СССР – с 18 июля 1966.
ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СВОБОДЫ (Pierwszy dzień wolności). Польша, 1964. Режиссёр Александр Форд. В СССР – с 11 апреля 1966.
РУКОПИСЬ, НАЙДЕННАЯ В САРАГОСЕ (Rękopis znaleziony w Saragossie). Польша, 1964. Режиссёр Войцех Хас. В СССР – с декабря 1966.
ТРИ ШАГА ПО ЗЕМЛЕ (Trzy kroki po ziemi). Польша, 1965. Режиссёры Ежи Хоффман, Ежи Скужевски. В СССР – с 18 июля 1966.
ЦВЕТА БОРЬБЫ (Barwy walki). Польша, 1964. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с октября 1966.

1967

БУМЕРАНГ (Bumerang). Польша, 1966. Режиссёр Леон Жанно. В СССР – с 3 июля 1967.
В ЛОГОВЕ ОБРЕЧЕННЫХ / СОШЕСТВИЕ В АД (Zejście do piekła). Польша, 1966. Режиссёр Збигнев Кузьминьски. В СССР – с ноября 1967.
ГДЕ ТРЕТИЙ КОРОЛЬ? (Gdzie jest trzeci król?). Польша, 1966. Режиссёр Рышард Бэр. В СССР – со 2 октября 1967 г.
ЗОСЯ. СССР–Польша, 1967. Режиссер Михаил Богин. В СССР – с 4 сентября 1967.
ЛЕКАРСТВО ОТ ЛЮБВИ (Lekarstwo na miłość). Польша, 1965. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с мая 1967.
ОГНИ В ИВАНОВУ НОЧЬ / СОБУТКИ (Sobótki). Польша, 1965. Режиссёр Павел Коморовски. В СССР – с 31 июля 1967.
ПЕПЕЛ (Popioły). Польша, 1965. Режиссёр Анджей Вайда. В СССР – с 29 мая 1967.
ПОТОМ НАСТУПИТ ТИШИНА (Potem nastąpi cisza). Польша, 1965. Режиссёр Януш Моргенштерн. В СССР – с 18 декабря 1967.
СЛОВО ИМЕЕТ ПРОКУРОР (Głos ma prokurator). Польша, 1965. Режиссёр Влодзимеж Хаупе. В СССР – с 17 июля 1967.
ФАРАОН (Faraon). Польша, 1965. Режиссёр Ежи Кавалерович. В СССР – с сентября 1967.
ЧАРОДЕЙ В БРИГАДЕ / ЖАРЕНЫЕ ГОЛУБКИ (Pieczone gołąbki). Польша, 1966. Режиссёр Тадеуш Хмелевски. В СССР – с 19 июня 1967.

1968

БИЧ БОЖИЙ (Bicz Boży). Польша, 1966. Режиссёр Мария Каневска. В СССР – с 20 мая 1968.

ВЕСТЕРПЛАТТЕ (Westerplatte). Польша, 1967. Режиссёр Станислав Ружевич. В СССР – с 15 июля 1968.
ДЕВУШКА В ОКОШКЕ (Panienka z okienka). Польша, 1964. Режиссёр Мария Каневска. В СССР – с апреля 1968.
ЗЕМЛЯКИ / ТОЛЬКО СВОИ (Sami swoi). Польша, 1967. Режиссёр Сильвестр Хенциньски. В СССР – с августа 1968.
НЕСОСТОЯВШАЯСЯ ДУЭЛЬ / ВЫСТРЕЛ (Wystrzał). Польша, 1965. Режиссёр Ежи Антчак. В СССР – с января 1968.
ПОЛНЫЙ ВПЕРЁД! (Cała naprzód). Польша, 1966. Режиссёр Станислав Ленартович. В СССР – с июня 1968.
ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД (Morderca zostawia ślad). Польша, 1967. Режиссёр Александр Сцибор– Рыльски. В СССР – с 3 июня 1968.
ПРОИСШЕСТВИЕ В ПОРТУ / БАНДА (Banda). Польша, 1964. Режиссёры Збигнев Кузьминьски, Герард Залевски. В СССР – со 2 декабря 1968.
СЕРЖАНТ КАЛЕНЬ (Ogniomistrz Kaleń). Польша, 1961. Режиссёры Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с 7 октября 1968.
ЯВКА НА САЛЬВАТОРЕ (Stajnia na Salwatorze). Польша, 1967. Режиссёр Павел Коморовски. В СССР – с 15 июля 1968.

1969

ВОЛЧЬЕ ЭХО (Wilcze echa). Польша, 1968. Режиссёр Александр Сцибор– Рыльски. В СССР – с 30 июня 1969.
ВЫНУЖДЕННАЯ ПРОГУЛКА / УИКЭНД С ДЕВУШКОЙ (Weekend z dziewczyną). Польша, 1968. Режиссёр Януш Насфетер. В СССР – с 23 июня 1969.
КРЕСТ ЗА ОТВАГУ (Krzyż walecznych). Польша, 1958. Режиссёр Казимеж Кутц. В СССР – с апреля 1969.
МАРЫСЯ И НАПОЛЕОН (Marysia i Napoleon). Польша, 1966. Режиссёр Леонард Бучковски. В СССР – с 3 февраля 1969.
ПАРИЖ– ВАРШАВА БЕЗ ВИЗЫ (Paryż – Warszawa bez wizy). Польша, 1967. Режиссёр Иероним Пшыбыл. В СССР – с 9 мая 1969.
ПОРА МЕЧТАНИЙ (Tabliczka marzenia). Польша, 1968. Режиссёр Збигнев Хмелевски. В СССР – с 11 августа 1969.
УЩЕЛЬЕ ВЕДЬМ / СТЕНА ВЕДЬМ (Ściana czarownic). Польша, 1966. Режиссёр Павел Коморовски. В СССР – с 1 декабря 1969.

1970

ВСЁ НА ПРОДАЖУ (Wszystko na sprzedaż). Польша, 1968. Режиссёр Анджей Вайда. В СССР – с 14 декабря 1970.
ГРАФИНЯ КОССЕЛЬ (Hrabina Cosel). Польша, 1968. Режиссёр Ежи Антчак. В СССР – с 15 июня 1970.
ДВИЖУЩИЕСЯ ПЕСКИ (Ruchome piaski). Польша, 1968. Режиссёр Владислав Шлесицки. В СССР – с 31 августа 1970.
ДЕВИЧИЙ ЗАГОВОР / БАБЬЯ РЕСПУБЛИКА (Rzeczpospolita babska). Польша, 1969. Режиссёр Иероним Пшыбыл. В СССР – с июля 1970.
КРАСНОЕ И ЗОЛОТОЕ (Czerwone i złote). Польша, 1969. Режиссёр Станислав Ленартович. В СССР – с 19 октября 1970.
КУКЛА (Lalka). Польша, 1968. Режиссёр Войцех Хас. В СССР – с октября 1970.
ПАН ВОЛОДЫЁВСКИЙ (Pan Wołodyjowski). Польша, 1969. Режиссёр Ежи Гоффман. В СССР – с 9 ноября 1970.
ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ / НАПРАВЛЕНИЕ – БЕРЛИН (Kierunek Berlin). Польша, 1968. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с 26 января 1970.
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ (Ostatnie dni). Польша, 1969. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с 14 декабря 1970.

САМОЗВАНЕЦ С ГИТАРОЙ / МОЩНЫЙ УДАР (Mocne Uderzenie). Польша, 1966. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с октября 1970.
ЧЕЛОВЕК С ОРДЕРОМ НА КВАРТИРУ / ЧЕЛОВЕК С М– 3 (Człowiek z M– 3). Польша, 1968. Режиссёр Леон Жанно. В СССР – с мая 1970.

1971

КРАСНАЯ РЯБИНА (Jarzębina czerwona). Польша, 1969. Режиссёры Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с 1 марта 1971.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАНОНИРА ДОЛАСА / КАК Я РАЗВЯЗАЛ ВТОРУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ (Jak rozpętałem II Wojnę Światową). Польша, 1969. Режиссёр Тадеуш Хмелевски. В СССР – с 5 июля 1971.
РАЗМЫШЛЕНИЕ / СТРУКТУРА КРИСТАЛЛА (Struktura kryształu). Польша, 1969. Режиссёр Кшиштоф Занусси. В СССР – с 5 июля 1971.
ТОЛЬКО ПОГИБШИЙ ОТВЕТИТ / Tylko umarły odpowie. Польша, 1969. Режиссер Сильвестр Хенциньски. В СССР – с 28 июня 1971.
ХУДОЙ И ДРУГИЕ (Chudy i inni). Польша, 1966. Режиссёр Хэнрик Клюба. В СССР – с января 1971.

1972

ДЕНЬ ПРОЗРЕНИЯ / ДЕНЬ ОЧИЩЕНИЯ (Dzień oczyszczenia). Польша, 1969. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с 11 сентября 1972.
КУДЕСНИК ЗА РУЛЕМ / МОТОДРАМА (Motodrama). Польша, 1971. Режиссёр Анджей Кониц. В СССР – с 17 июля 1972.
ЛЕГЕНДА (Legenda). СССР–Польша, 1970. Режиссер Сильвестр Хенциньски. В СССР – с 7 февраля 1972.
ЛОВУШКА (Pułapka), Польша, 1970. Режиссёр Анджей Пиотровски. В СССР – с 7 ноября 1972.
ЛОКИС (Lokis: Rękopis profesora Wittembacha). Польша, 1970. Режиссёр Януш Маевски. В СССР – с 17 июля 1972.
МЕРИДИАН «НОЛЬ» (Południk zero). Польша, 1970. Режиссёр Вальдемар Подгурски. В СССР – с 27 марта 1972.
ПОЛЬСКИЙ АЛЬБОМ (Album polski). Польша, 1970. Режиссёр Ян Рыбковски. В СССР – с 7 февраля 1972.
РОМАНТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ / РОМАНТИКИ (Romantyczni). Польша, 1970. Режиссёр Станислав Ружевич. В СССР – с октября 1972.
СИГНАЛЫ / СИГНАЛЫ – ПРИКЛЮЧЕНИЕ В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ (Signale – Ein Weltraumabenteuer/ Sygnały MMXX). ГДР– Польша, 1970. Режиссёр Готтфрид Кольдиц. В СССР – с 11 сентября 1972.

1973

АНАТОМИЯ ЛЮБВИ (Anatomia miłości). Польша, 1972. Режиссёр Роман Залуски. В СССР – с 10 сентября 1973.
БЕСПОКОЙНЫЙ ПОСТОЯЛЕЦ (Kłopotliwy gość). Польша, 1971. Режиссёр Ежи Зярник. В СССР – с 18 июня 1973.
ВСЁ В СПЕШКЕ / ГОНКИ (Gonitwa). Польша, 1971. Режиссёр Зыгмунт Хюбнер. В СССР – с июня 1973.
ВЫЗОВ (Wezwanie). Польша, 1971. Режиссёр Войцех Соляж. В СССР – с 12 февраля 1973.
КОШАЧЬИ СЛЕДЫ (Kocie ślady). Польша, 1971. Режиссёр Павел Коморовски. В СССР – с 19 ноября 1973.
ЛИЦО АНГЕЛА (Twarz anioła). Польша, 1970. Режиссёр Збигнев Хмелевски. В СССР – с октября 1973.

ОПЕРАЦИЯ «БРУТУС» (Akcja Brutus). Польша, 1970. Режиссёр Ежи Пассендорфер. В СССР – с февраля 1973.
ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА УЛЫБКУ (Podróż za jeden uśmiech). Польша, 1971. Режиссёр Станислав Ендрыка. В СССР – с 3 декабря 1973.

1974

ДЕКАМЕРОН–40: МАТЕО ФАЛЬКОНЕ (Mateo Falcone). Польша, 1971. Режиссёр Ян Будкевич; МАРКХЕЙМ (Markheim), Польша, 1971. Режиссёр Януш Маевски; ДАРЫ ВОЛХВОВ (Dary magów). Польша, 1972. Режиссёр Валентина Марушевска. В СССР – с 15 июля 1974.
ЖЕМЧУЖИНА В КОРОНЕ (Perła w koronie). Польша, 1971. Режиссёр Казимеж Кутц. В СССР – с 8 апреля 1974.
НА КРАЮ ПРОПАСТИ / НА КРАЮ (Na krawedzi). Польша, 1972. Режиссёр Вальдемар Подгурски. В СССР – с 15 июля 1974.
ТЕ, КОГО ИЩУТ / РАЗЫСКИВАЕМЫЙ, РАЗЫСКИВАЕМАЯ (Poszukiwany – poszukiwana). Польша, 1972. Режиссёр Станислав Барея. В СССР – с 18 ноября 1974.

1975

КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ? / НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЗЕРО (Jezioro osobliwości). Польша, 1972. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с 24 февраля 1975.
КОПЕРНИК (Kopernik/Copernicus). Польша–ГДР, 1972. Режиссёр Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с февраля 1975.
МАЛЬЧИШКИ МЕЧТАЮТ / РЕБЯТА С БЕРЁЗОВОЙ УЛИЦЫ (Chłopcy z ulicy Brzozowej): ОПЕРАЦИЯ «Т» (Akcja 'T'), НАСТОЯЩИЙ ПОЛЁТ (Prawdziwy lot). Польша, 1972. Режиссёр Рышард Рыдзевски. В СССР – с 29 декабря 1975.
ПЕРСТЕНЬ КНЯГИНИ АННЫ (Pierścień księżnej Anny). Польша, 1970. Режиссёр Мария Каневска. В СССР – с 7 июля 1975.
ПОСЛЕДНИЙ СВИДЕТЕЛЬ (Ostatni świadek). Польша, 1969. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с 27 января 1975.

1976

В ПУСТЫНЕ И ДЖУНГЛЯХ (W pustyni i w puszczy), Польша, 1973. Режиссёр Владислав Шлесицки. В СССР – с 29 марта 1976.
ВЕСНА, ПАН СЕРЖАНТ (Wiosna panie sierżancie). Польша, 1974. Режиссёр Тадеуш Хмелевски. В СССР – с 4 октября 1976.
МАЙОР ХУБАЛЬ / ХУБАЛЬ (Hubal). Польша, 1973. Режиссёр Богдан Поремба. В СССР – с 19 января 1976.
НАГРАДЫ И ОТЛИЧИЯ (Nagrody i odznaczenia). Польша, 1973. Режиссёр Ян Ломницки. В СССР – с 9 августа 1976.
НЕ БУДУ ТЕБЯ ЛЮБИТЬ (Nie będę cię kochać). Польша, 1973. Режиссёр Януш Насфетер. В СССР – с 27 сентября 1976.
ПОЗНАНСКИЕ СОЛОВЬИ (Poznańskie słowiki). Польша, 1965. Режиссёр Иероним Пшыбыл. В СССР – с 19 января 1976.
ПОТОП (Potop). Польша, 1974. Режиссёр Ежи Хоффман. В СССР – с 1976 г.
ПРИКЛЮЧЕНИЕ С ПЕСЕНКОЙ (Przygoda z piosenką). Польша. 1968. Режиссёр Станислав Барея. В СССР – с 31 мая 1976.
СНЕГОПАД (Hószakadás / Sněhové mraky / Śnieżyca). Венгрия– Чехословакия– Болгария–Польша, 1973. Ференц Коша. В СССР – с 23 февраля 1976.
ТЁМНАЯ РЕКА (Ciemna rzeka). Польша, 1973. Режиссёр Сильвестр Шишко. В СССР – с 23 февраля 1976.
ЭТО Я УБИЛ (To ja zabiłem), Польша, 1974. Режиссёр Станислав Ленартович. В СССР – с 13 сентября 1976.

ЯРОСЛАВ ДОМБРОВСКИЙ (Jarosław Dąbrowski). СССР– Польша, 1975. Режиссёр Богдан Поремба. В СССР с 26 июля 1976.

1977

БЕЗДОМНЫЕ / ДОКТОР ЮДИМ (Doktor Judym). Польша, 1975. Режиссёр Влодзимеж Хаупе. В СССР – с 18 июля 1977.
БУЛОЧКА (Bułeczka). Польша, 1973. Режиссёр Анна Соколовска. В СССР – с 21 марта 1977.
ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ (Ziemia obecana). Польша, 1974. Режиссёр Анджей Вайда. В СССР – с 23 мая 1977.
КВАРТАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ (Bilans kwartalny). Польша, 1974. Режиссёр Кшиштоф Занусси. В СССР – с августа 1977.
МИЛЛИОН ЗА ЛАУРУ (Milion za Laure). Польша, 1971. Режиссёр Иероним Пшыбыл. В СССР – с 25 марта 1977.
МОЯ ВОЙНА, МОЯ ЛЮБОВЬ (Moja wojna, moja miłość). Польша. 1975. Режиссёр Януш Насфетер. В СССР – со 2 сентября 1977.
ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БИТВЫ (Krajobraz po bitwie). Польша, 1970. Режиссёр Анджей Вайда. В СССР – с 21 ноября 1977.
С ЛЮБОВЬЮ (Con amore). Польша, 1976. Режиссёр Ян Батори. В СССР – с 21 ноября 1977.
СОХРАНИТЬ ГОРОД (Ocalić miasto). СССР– Польша, 1976. Режиссёр Ян Ломницки. В СССР – с 20 января 1977.

1978

В РАЗГАРЕ ЛЕТА (W środku lata). Польша, 1975. Режиссёр Феликс Фальк. В СССР – с сентября 1978.
ДРУГАЯ (Inna). Польша, 1976. Режиссёр Анна Соколовска. В СССР – с августа 1978.
ДУЛЬСКИЕ (Dulscy). Польша, 1975. Режиссёр Ян Рыбковски.В СССР – с 18 декабря 1978.
ОПАСНОСТЬ (Zagrożenie). Польша, 1976. Режиссёр Вацлав Флёрковски. В СССР – с 12 мая 1978.
ПРОЗРЕНИЕ (Olśnienie). Польша, 1976. Режиссёр Ян Будкевич. В СССР – с 17 июля 1978.
ПРОКАЖЁННАЯ (Trędowata). Польша, 1976. Режиссёр Ежи Хоффман. В СССР – с 18 сентября 1978.
РОМАН СОРОКАЛЕТНЕГО / Я МОТЫЛЁК, ИЛИ РОМАН СОРОКАЛЕТНЕГО (Motylem jestem, czyli Romans czterdziestolatka). Польша, 1976. Режиссёр Ежи Груза. В СССР – с 3 апреля 1978.
СЛОЖНОСТЬ ЧУВСТВ (Zawiłości uczuć). Польша, 1975. Режиссёр Леон Жанно. В СССР – с октября 1978.

1979

БРЮНЕТ ВЕЧЕРНЮЮ ПОРОЙ (Brunet wieczorową porą). Польша, 1976. Режиссёр Станислав Барея. В СССР – с 19 февраля 1979.
В ЭТИ ПРЕДВЕСЕННИЕ ДНИ (W te dni przedwiosenne). Польша, 1975. Режиссёр Анджей Кониц. В СССР – с июня 1979.
ДЕЛО ГОРГОНОВОЙ (Sprawa Gorgonowej). Польша, 1977. Режиссёр Януш Маевски. В СССР – с декабря 1979.
КОРОЛЕВА ПЧЁЛ (Królowa pszczół). Польша, 1977. Режиссёр Януш Насфетер. В СССР – с 24 сентября 1979.
МИЛЛИОНЕР (Milioner). Польша, 1977. Режиссёр Сильвестр Шишко. В СССР – с июля 1979.
НОЧИ И ДНИ (Noce i dni). Польша, 1975. Режиссёр Ежи Антчак. В СССР – с января 1979.
НУЖНО УБИТЬ ЭТУ ЛЮБОВЬ (Trzeba zabić tę miłość). Польша, 1972. Режиссёр Януш Моргенштерн. В СССР – с марта 1979.

ОПЕРАЦИЯ У АРСЕНАЛА (Akcja pod Arsenałem). Польша, 1977. Режиссёр Ян Ломницки. В СССР – с 24 сентября 1979.
САМЫЙ ЛУЧШИЙ В МИРЕ (Najlepsze w świecie). Польша, 1976. Режиссёр Станислав Ендрыка. В СССР – с 24 декабря 1979.
СЛУЧАЙНОСТЬ / ОДИН НА ОДИН (Sam na sam). Польша, 1977. Режиссёр Анджей Костенко. В СССР – с октября 1979.

1980

ВСЕ И НИКТО (Wszyscy i nikt). Польша, 1977. Режиссёр Конрад Наленцки. В СССР – с апреля 1980.
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ (Pejzaż horyzontalny). Польша, 1978. Режиссёр Януш Кидава. В СССР – с сентября 1980.
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАТИЛЬДЫ (Urodziny Matyldy). Польша, 1974. Режиссёр Ежи– Стефан Ставиньски. В СССР – с октября 1980.
ДОЗНАНИЕ ПИЛОТА ПИРКСА (Test pilota Pirxa / Navigaator Pirx). Режиссёр Марэк Пестрак. СССР–Польша, 1978. В СССР – с 7 июля 1980.
ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ (Bilet powrotny). Польша, 1978. Режиссёр Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с декабря 1980.
ПОХИЩЕНИЕ САВОЙИ. СССР–Болгария–Польша, 1979. Режиссер Вениамин Дорман. В СССР – с 1980 года.
ПОХОРОНЫ СВЕРЧКА (Pogrzeb świerszcza). Польша, 1978. Режиссёр Войцех Фивек. В СССР – с августа 1980.
СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ (Życie rodzinne). Польша, 1970. Режиссёр Кшыштоф Занусси. В СССР – с декабря 1980.
УБЕЖИЩЕ (Azyl). Польша, 1978. Режиссёр Роман Залуски. В СССР – с ноября 1980.
ЧАС ПИК (Godzina szczytu). Польша, 1973. Режиссёр Ежи– Стефан Ставиньски. В СССР – с 21 июля 1980.

1981

В ПУТИ (Útközben / Po drodze). Венгрия– Польша, 1979. Режиссёр Марта Месарош. В СССР – с июня 1981.
ДО ПОСЛЕДНЕй КАПЛИ КРОВИ (Do krwi ostatniej). Польша, 1978. Режиссёр Ежи Хоффман. В СССР – с 4 сентября 1981.
ОТЕЛЬ «ПАЦИФИК» / ЗАКОЛДОВАННЫЕ МЕСТА (Zaklęte rewiry / Dvojí svět hotelu Pacifik). Польша– Чехословакия, 1975. Режиссёр Януш Маевски. В СССР – с 27 февраля 1981.
ПЕРЕКРЁСТКИ СУДЬБЫ / ЖЕНЩИНА И ЖЕНЩИНА (Kobieta i kobieta). Польша, 1979. Режиссёры Януш Дымек, Рышард Бугайски. В СССР – с июля 1981.
ПРОЩАЛЬНАЯ МАЗУРКА / БЕЛАЯ МАЗУРКА (Biały mazur). Польша, 1978. Режиссёр Ванда Якубовска. В СССР – с декабря 1981.
ШАНС (Szansa). Польша, 1979. Режиссёр Феликс Фальк. В СССР – с ноября 1981.

1982

КИНОЛЮБИТЕЛЬ (Amator). Польша, 1979. Режиссёр Кшиштоф Кесьлёвски. В СССР – с января 1982.
УТРЕННИЕ ЗВЁЗДЫ (Gwiazdy poranne). Польша, 1979. Режиссёр Хенрик Бельски. В СССР – с 21 июля 1982.

1983

ВСТРЕЧА В АТЛАНТИКЕ (Spotkanie na Atlantyku). Польша, 1980. Режиссёр Ежи Кавалерович. В СССР – с октября 1983.

ЗАПИСКИ МОЛОДОГО ВАРШАВЯНИНА / ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МОЛОДОГО ВАРШАВЯНИНА (Urodziny młodego warszawiaka). Польша, 1980. Режиссёры Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с 20 июня 1983.
ЗНАХАРЬ (Znachor). Польша, 1981. Режиссёр Ежи Хоффман. В СССР – с 23 декабря 1983.
ИМПУЛЬСЫ ЧУВСТВ / ГОЛОСА (Głosy). Польша, 1980. Режиссёр Януш Киёвски. В СССР – с 14 ноября 1983.
КРАБ И ИОАННА (Krab i Joanna). Польша, 1980. Режиссёр Збигнев Кузьминьски. В СССР – с мая 1983.
ОЛИМПИАДА– 40 (Olimpiada '40). Польша, 1980. Режиссёр Анджей Котковски. В СССР – с марта 1983.

1984

АКАДЕМИЯ ПАНА КЛЯКСЫ (Akademia pana Kleksa). Польша– СССР, 1983. Режиссёр Кшыштоф Градовски. В СССР – с 11 июня 1984.
ВЫСТРЕЛЫ ЗА ДЕРЕВНЕЙ / ПЕНИЕ ПО РОСЕ (Śpiewy po rosie). Польша, 1982. Режиссёр Владислав Шлесицки. В СССР – с 12 марта 1984.
ЛГУНЬЯ (Kłamczucha). Польша, 1980. Режиссёр Анна Соколовска. В СССР – с 28 мая 1984.
МЁРТВЫЕ БРОСАЮТ ТЕНЬ (Umarli rzucają cień). Польша, 1978. Режиссёр Юлиан Дзедзина. В СССР – с 23 апреля 1984.
САМОЗАЩИТА (W obronie własnej). Польша, 1981. Режиссёр Збигнев Каминьски. В СССР – с ноября 1984.
СТРОГО ПО ПРИКАЗУ / СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР (Wyrok śmierci). Польша, 1980. Режиссёр Витольд Ожеховски. В СССР – с 16 января 1984.

1985

ВА–БАНК (Vabank). Польша, 1981. Режиссёр Юлиуш Махульски. В СССР – с октября 1985.
ВВЕРХ НОГАМИ (Do góry nogami). Польша, 1982. Режиссёр Станислав Ендрыка. В СССР – с августа 1985.
ГЕРОИЧЕСКАЯ ПАСТОРАЛЬ (Pastorale Heroica), Польша, 1983. Режиссёр Хэнрик Бельски. В СССР – с 25 февраля 1985.
ЕСЛИ МЫ НАЙДЁМ ДРУГ ДРУГА (Jeśli się odnajdziemy). Польша. 1983. Режиссёр Роман Залуски. В СССР – с марта 1985.
ЗНАКИ ЗОДИАКА (Znaki zodiaku). Польша, 1978. Режиссёр Герард Залевски. В СССР – с 22 апреля 1985.
СЕМЬЯ ЛЕСНЕВСКИХ (Rodzina Leśniewskich). Польша, 1980. Режиссёр Януш Ленски. В СССР – с февраля 1985.
ТРОЕ ИЗ ОДНОГО ГОРОДА / ЮНЫЕ ГОДЫ (Zielone lata). Польша, 1979. Режиссёр Станислав Ендрыка. В СССР – с 13 декабря 1985.

1986

ДЕНЬ КОЛИБРИ (Dzień kolibra). Польша, 1983. Режиссёр Рышард Рыдзэвски. В СССР – с июня 1986.
КТО СУДИТЬ МЕНЯ БУДЕТ? / Я БУДУ СЕБЯ ЗАЩИЩАТЬ (Na straży swej stać będę). Польша, 1983. Режиссёр Казимеж Кутц. В СССР – с декабря 1986.
НИЧТО НЕ СТОИТ НА ПУТИ (Nic nie stoi na przeszkodzie). Польша, 1980. Режиссёр Хуберт Драпелля. В СССР – с 31 января 1986.
НОВЫЕ АМАЗОНКИ / СЕКСМИССИЯ (Seksmisja). Польша. 1983. Режиссёр Юлиуш Махульски. В СССР – с ноября 1986.
ПО СЛЕДАМ БАРТЕКА (Na tropach Bartka). Польша, 1982. Режиссёр Януш Ленски. В СССР – с апреля 1986.
ПРОДЕЛКИ БЛИЗНЕЦОВ / ДЕВОЧКА И МАЛЬЧИК (Dziewczyna i chłopak). Польша, 1980. Режиссёр Станислав Лот. В СССР – с 3 ноября 1986.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПАНА КЛЯКСЫ (Podróze pana Kleksa). Польша–СССР, 1985. Режиссёр Кшиштоф Градовски. В СССР – с 7 июля 1986.
СОЛЁНАЯ РОЗА (Słona róża / Slaná růže. Польша–Чехословакия, 1982. Режиссёр Януш Маевски. В СССР – с 12 мая 1986.
ТАЙНА СТАРОГО ПАРКА (Tajemnica starego ogrodu). Польша, 1983. Режиссёр Юлиан Дзедзина. В СССР – с 24 марта 1986.
УЛЬТИМАТУМ (Ultimatum). Польша, 1984. Режиссёр Януш Кидава. В СССР – с 21 июля 1986.

1987

ВА–БАНК II, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР (Vabank II czyli Riposta). Польша. 1984. Режиссёр Юлиуш Махульски. В СССР – с марта 1987.
ЖЕНЩИНА В ШЛЯПЕ (Kobieta w kapeluszu). Польша, 1984. Режиссёр Станислав Ружевич. В СССР – с 1 июня 1987.
КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК? (Kim jest ten człowiek?). Польша, 1984. Режиссёры Эва и Чеслав Петельски. В СССР – с августа 1987.
ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС «НАДЕЖДЫ» / ПОХИЩЕНИЕ (Porwanie) / СПАСЕНИЕ «НАДЕЖДЫ» (Спасението на "Надеждичка"). Польша–Болгария, 1985. Режиссёр Станислав Ендрыка. В СССР – с 16 ноября 1987.
Я ДЕЙСТВОВАЛ ОДИН / РОМАН С НАРУШИТЕЛЕМ (Romans z intruzem). Польша, 1984. Режиссёр Вальдемар Подгурски. В СССР – с мая 1987.

1988

ДЕВОЧКИ С НОВОЛИПОК (Dziewczęta z Nowolipek). Польша, 1985. Режиссёр Барбара Сасс. В СССР – с 21 ноября 1988.
ДОЛЖНИКИ СМЕРТИ (Dłużnicy śmierci). Польша, 1985. Режиссёр Влодзимеж Голашевски. В СССР – с 21 марта 1988.
ЗАКЛЯТИЕ ДОЛИНЫ ЗМЕЙ (Klątwa Doliny Węży). СССР–Польша, 1987. Режиссёры: Свен Грюнберг, Марек Пестрак. В СССР – с 5 марта 1988.
ЛЮБОВНИКИ МОЕЙ МАМЫ (Kochankowie mojej mamy). Польша, 1985. Режиссёр Радослав Пивоварски. В СССР – с 11 июля 1988.
ПРИГЛАШЕНИЕ (Zaproszenie). Польша, 1985. Режиссёр Ванда Якубовска. В СССР – с апреля 1988.

1989

ДРУЖОК ВЕСЕЛОГО БЕСЕНКА (Przyjaciel wesołego diabła). Польша, 1986. Режиссёр Ежи Лукашевич. В СССР – с сентября 1989.
КРОХИ ВОЙНЫ (Okruchy wojny). Польша, 1985. Режиссёры Анджей Барщиньски, Ян Ходкевич. В СССР – с июня 1989.
ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ДРАКОНЕ (Biały smok) / ЛЕГЕНДА О БЕЛОЙ ЛОШАДИ (Legend of the White Horse). Польша– США, 1986. Режиссёры Ежи Доморадцки, Януш Моргенштерн. В СССР – с 28 октября 1989.
ОДИН СРЕДИ СВОИХ (Sam pośród swoich). Польша, 1985. Режиссёр Войцех Вуйчик. В СССР – с ноября 1989.
РАЙСКАЯ ЯБЛОНЯ (Rajska jabłoń). Польша, 1985. Режиссёр Барбара Сасс. В СССР – с 7 января 1989.
ЭПИЗОД В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ (Epizod Berlin–West). Польша, 1986. Режиссёр Мечислав Вашьковски. В СССР – с февраля 1989.
Я – ПРОТИВ (Jestem przeciw). Польша, 1985. Режиссёр Анджей Тшос– Раставецки. В СССР – с сентября 1989.

1990

БАРЫШНИ ИЗ ВИЛЬКО (Panny z Wilka / Les Demoiselles de Wilko). Польша–Франция, 1979. Режиссёр Анджей Вайда. В СССР – с 20 августа 1990.
БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК (Trójkąt Bermudzki). Польша, 1987. Режиссер Войцех Вуйчик. В СССР – с 10 декабря 1990.
ВУНДЕРКИНД (Cudowne dziecko) / ЮНЫЙ ВОЛШЕБНИК (Le Jeune magicien). Польша–Канада, 1986. Режиссер Вальдемар Дзики. В СССР – с сентября 1990.
ГЕРОЙ ГОДА (Bohater roku). Польша, 1986. Режиссер Феликс Фальк. В СССР – с 29 октября 1990.
ГОН (Rykowisko). Польша, 1986. Режиссёр Гжегож Скурски. В СССР – с августа 1990.
ДЕЖА ВЮ (Deja vu). Польша–СССР, 1989. Режиссёр Юлиуш Махульски. В СССР – с 8 января 1990.
ДИЧОК (Dzikun). Польша, 1987. Режиссер Анджей Верчиньски. В СССР – с декабря 1990.
ГОЛОВОКРУЖЕНИЯ (Au–dela du vertige / Wherewer You Are...). Польша–Франция–ФРГ–Великобритания, 1988. Режиссер Кшиштоф Занусси. В СССР – с 3 ноября 1990.
ВЧЕРА (Yesterday). Польша, 1984. Режиссёр Радослав Пивоварски. В СССР – с июня 1990.
ЗАЩИТНЫЕ ЦВЕТА (Barwy ochronne). Польша, 1976. Режиссер Кшиштоф Занусси. В СССР – с 13 августа 1990.
ЗОЛОТОЙ ПОЕЗД (Złoty pociąg / Trenul de aur). Польша–Румыния, 1986. Режиссер Богдан Порэмба. В СССР – с августа 1990.
КИНГСАЙЗ (Kingsajz). Польша, 1987. Режиссёр Юлиуш Махульски. В СССР – с марта 1990.
КИНОПРОБЫ (Zdjęcia próbne). Польша, 1976. Режиссёры: Агнешка Холлянд, Павел Кенджерски, Ежи Домарадцки. В СССР – с 27 января 1990.
КОНЕЦ СЕЗОНА МОРОЖЕНОГО (Koniec sezonu na lody). Польша, 1987. Режиссёр Сильвестр Шишко. В СССР – с 19 мая 1990.
КОРОТКИЙ ФИЛЬМ О ЛЮБВИ (Krótki film o miłości). Польша, 1988. Режиссер Кшиштоф Кесьлевски. В СССР – с 10 сентября 1990.
КОРОТКИЙ ФИЛЬМ ОБ УБИЙСТВЕ (Krótki film o zabijaniu). Польша, 1987. Режиссер Кшиштоф Кесьлевски. В СССР – с 24 сентября 1990.
МЕДВЕЖОНОК (Miś). Польша, 1980. Режиссер Станислав Барея. В СССР – с сентября 1990.
ПОЕЗД В ГОЛЛИВУД (Pociąg do Hollywood). Польша, 1987. Режиссёр Радослав Пивоварски. В СССР – с 4 июня 1990.
РАСПОРЯДИТЕЛЬ БАЛА (Wodzirej). Польша, 1977. Режиссер Феликс Фальк. В СССР – с октября 1990.
РАССКАЗ ХАРЛЕЯ (Opowieść Harleya). Польша, 1987. Режиссер Веслав Хеляк. В СССР – с сентября 1990.
ЧЕРНЫЕ СТУПНИ (Czarne stopy). Польша, 1986. Режиссёр Вальдемар Подгурски. В СССР – с апреля 1990.
ЭСД (ESD). Польша, 1986. Режиссер Анна Соколовска. В СССР – с 13 августа 1990.

1991

АХ, КАРОЛЬ! (Och, Karol!). Польша, 1985. Режиссёр Роман Залуски. В СССР – 11 февраля 1991.
ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОЛЧИЦЫ (Powrót Wilczycy). Польша, 1990. Режиссёр Марек Пестрак. В СССР — со 2 декабря 1991.
ВОЛЧИЦА (Wilczyca), Польша, 1982. Режиссёр Марек Пестрак. В СССР — со 2 декабря 1991.
ГАЛИМАТЬЯ (Galimatias, czyli kogel–mogel II). Польша, 1989. Режиссер Роман Залуски. В СССР – с декабря 1991.
ГРАЖДАНИН ПИЩИК (Obywatel Piszczyk). Польша, 1988. Режиссер Анджей Котковски. В СССР – с 6 марта 1991.

ЗИГФРИД (Zygfryd). Польша, 1986. Режиссер Анджей Домалик. В СССР – с января 1991.
ИСКУССТВО ЛЮБВИ (Sztuka kochania). Польша, 1989. Режиссер Яцек Бромски. В СССР – с марта 1991.
НЬЮ–ЙОРК, 4 УТРА (Nowy Jork, czwarta rano). Польша, 1988. Режиссер Кшиштоф Краузе. В СССР – с июля 1991.
ТАИС (Thais). Польша, 1983. Режиссёр Рышард Бэр. В СССР – с 28 октября 1991.
ЧЕЛОВЕК ИЗ МРАМОРА (Człowiek z marmuru). Польша, 1976. Режиссер Анджей Вайда. В СССР – с октября 1991.

Приложение 10

Чехословацкие игровые фильмы в советском кинопрокате (1947 – 1991)

1947

ЛЮДИ БЕЗ КРЫЛЬЕВ / Muži bez křídel. Чехословакия, 1946. Режиссер Франтишек Чап. В СССР – со 2 июня 1947.

1948

СПАСЁННЫЕ ЗНАМЕНА / ПОРТ–АРТУР / Port Arthur. Франция–Германия–Чехословакия, 1936. Режиссер Николя Фарка. В СССР – с 20 сентября 1948.
ЯН РОГАЧ / ЯН РОГАЧ ИЗ ДУБЫ / Jan Roháč z Dubé, Чехословакия, 1947. Режиссер Владимир Борский. В СССР – с 18 марта 1948.

1949

БЕЛАЯ ТЬМА / Bílá tma. Чехословакия, 1948. Режиссер Франтишек Чап. В СССР – с 11 июля 1949.
НЕМАЯ БАРРИКАДА / Nemá barikáda. Чехословакия, 1949. Режиссер Отакар Вавра. В СССР – с 30 ноября 1949.
ХИЩНИКИ / Dravci. Чехословакия, 1948. Режиссер Иржи Вайс. В СССР – с 4 июня 1949.

1950

ГЕРОИ СТАРОЙ ПРАГИ / РЕВОЛЮЦИОННЫЙ 1848 ГОД / Revoluční rok 1848. Чехословакия, 1949. Режиссер Вацлав Кршка. В СССР – с 7 августа 1950.
ДВА ОГНЯ / Dva ohně. Чехословакия, 1949. Режиссер Вацлав Кубасек. В СССР – с 4 сентября 1950.

1951

ВСТАНУТ НОВЫЕ БОЙЦЫ / Vstanou noví bojovníci. Чехословакия, 1950. Режиссер Иржи Вайс. В СССР – с 7 мая 1951.
ЗАКАЛЁННЫЕ / Zocelení. Чехословакия, 1950. Режиссер Мартин Фрич. В СССР – с 1 июля 1951.
ЗАПАДНЯ / Past. Чехословакия, 1950. Режиссер Мартин Фрич. В СССР – с 8 января 1951.
ПЛОТИНА / Přehrada. Чехословакия, 1950. Режиссер Пальо Биелик. В СССР – с 29 января 1951.
ШТРАФНАЯ ПЛОЩАДКА / V trestném území. Чехословакия, 1950. Режиссер Мирослав Губачек. В СССР – с 19 марта 1951.
ДИКАЯ БАРА / Divá Bára. Чехословакия, 1949. Режиссер Владимир Чех. В СССР – с 14 апреля 1952.
ОПЕРАЦИЯ Б / Akce B. Чехословакия, 1951. Режиссер Йозеф Мах. В СССР – с 4 августа 1952.
СИРЕНА / Siréna. Чехословакия, 1947. Режиссёр Карел Стеклы. В СССР со 2 июня 1952.

1953

АНГЕЛ В ОТПУСКЕ / ОТПУСК С АНГЕЛОМ / Dovolená s Andělem. Чехословакия, 1952. Режиссер Борживой Земан. В СССР – с 29 июля 1953

АННА–ПРОЛЕТАРКА / Anna proletářka. Чехословакия, 1952. Режиссер Карел Стеклы. В СССР – с 14 сентября 1953.
ЗАВТРА БУДУТ ТАНЦЕВАТЬ ВСЮДУ / Zítra se bude tančit všude. Чехословакия, 1952. Режиссер Владимир Влчек. В СССР – с 13 апреля 1953.
КОМИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ГАШЕКА / РАССКАЗЫ ГАШЕКА ИЗ ВРЕМЕН СТАРОЙ МОНАРХИИ / Haškovy povídky ze starého mocnářství. Чехословакия, 1952. Режиссеры Мирослав Губачек, Олдржих Липский. В СССР – с 16 октября 1953.
ПЕКАРЬ ИМПЕРАТОРА / Císařův pekař – Pekařův císař. Чехословакия, 1951. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – с 11 мая 1953
ПОХИЩЕНИЕ / Únos. Чехословакия, 1952. Режиссеры Эльмар Клос, Ян Кадар. В СССР – с 16 апреля 1953.

1954

КОМЕДИАНТЫ / Komedianti. Чехословакия, 1953. Режиссер Владимир Влчек. В СССР – с 13 ноября 1954.
ОБМАНУТЫЕ НАДЕЖДЫ / ЯСТРЕБ ПРОТИВ ГОРЛИНКИ / Jestřáb kontra Hrdlička. Чехословакия, 1953. Режиссер Владимир Борски. В СССР – с 6 сентября 1954.
ПО СЛЕДАМ ВРАГА / СЕВЕРНАЯ ПРИСТАНЬ / Severní přístav. Чехословакия, 1954. Режиссер Милош Маковец. В СССР – с 16 ноября 1954.
ТАЙНА КРОВИ / Tajemství krve. Чехословакия, 1953. Режиссер Мартин Фрич. В СССР – с 28 июня 1954.
ЭКСПРЕСС ИЗ НЮРНБЕРГА / Expres z Norimberka. Чехословакия, 1953. Режиссер Владимир Чех. В СССР – с 11 октября 1954.

1955

БОТОСТРОЙ / Botostroj. Чехословакия, 1954. Режиссер К.М. (Ладислав) Валло. В СССР – с 22 марта 1955
НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ / ПУТЕШЕСТВИЕ В ДОИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ / Cesta do pravěku. Чехословакия, 1955. Режиссер Карел Земан. В СССР – с 31 октября 1955.
ОНИ ПРИХОДЯТ ИЗ ТЬМЫ / Přicházejí z tmy. Чехословакия, 1953. Режиссер Вацлав Гайер. В СССР – с 8 апреля 1955.
ПЕСНИ ГОР / РОДНАЯ ЗЕМЛЯ / Rodná zem. Чехословакия, 1953. Режиссер Йозеф Мах. В СССР – с 28 февраля 1955
САМЫЙ ЛУЧШИЙ ЧЕЛОВЕК / Nejlepší člověk. Чехословакия, 1954. Режиссеры: Иво Новак, Вацлав Вассерман. В СССР – с 22 августа 1955.
ФРОНА / Frona. Чехословакия, 1954. Режиссер Иржи Крейчик. В СССР – с 28 февраля 1955.

1956

КАДРИЛЬ / Štvorylka. Чехословакия, 1955. Режиссеры: Карел Кршка, Йозеф Медведь. В СССР – с 19 ноября 1956.
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ ВСЁ БУДЕТ КОНЧЕНО / Dnes večer všechno skončí. Чехословакия, 1954. Режиссер Войтех Ясный. В СССР – с 28 февраля 1956.
СОВЕСТЬ / Svědomí. Чехословакия, 1948. Режиссер Иржи Крейчик. В СССР – с 3 декабря 1956.

1957

АНГЕЛ В ГОРАХ / Anděl na horách. Чехословакия, 1955. Режиссер Борживой Земан. В СССР – с 4 марта 1957.
ВИНА ВЛАДИМИРА ОЛЬМЕРА / Vina Vladimíra Olmera. Чехословакия, 1956. Режиссер Вацлав Гайер. В СССР – с 11 июля 1957.

ДАЛИБОР / Dalibor. Чехословакия, 1956. Режиссер Вацлав Кршка. В СССР – с 29 июня 1957.
ЗАГАДКА СТАРОЙ ШТОЛЬНИ / ВЕТРЯНАЯ ГОРА / Větrná hora. Чехословакия, 1955. Режиссер Иржи Секвенс. В СССР – с 14 января 1957.
ЗАРЕВО НАД КЛАДНО / КРАСНОЕ ЗАРЕВО НАД КЛАДНО / Rudé záře nad Kladnem. Чехословакия, 1955. Режиссер Владимир Влчек. В СССР – с 4 марта 1957.
ЗОЛОТОЙ ПАУК / Zlatý pavouk. Чехословакия, 1956. Режиссер Павел Блуменфелд. В СССР – с 18 ноября 1957.
ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ / Z mého života. Чехословакия, 1955. Режиссер Вацлав Кршка. В СССР – со 2 декабря 1957.
МУЗЫКА С МАРСА / Hudba z Marsu. Чехословакия, 1955. Режиссеры: Ян Кадар, Эльмар Клос. В СССР – с 18 июня 1957.
ПОПРАВЬТЕ ФОКУС! / Zaostřit, prosím! Чехословакия, 1956. Режиссер Мартин Фрич. В СССР – с 7 октября 1957.
ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ЗОЛОТОЙ БУХТЕ / Dobrodružství na Zlaté zátoce. Чехословакия, 1955. Режиссер Бржетислав Пояр. В СССР – с 30 декабря 1957.
ТАНКОВАЯ БРИГАДА / Tanková brigáda. Чехословакия, 1955. Режиссер Иво Томан. В СССР – с 23 мая 1957.

1958

БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК / Dobrý voják Švejk. Чехословакия, 1956. Режиссер Карел Стеклы. В СССР – с 19 мая 1958.
ВТОРАЯ ЖЕНА / РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ / Advent. Чехословакия, 1956. Владимир Влчек. В СССР – с 13 января 1958.
ДЕЛО ЕЩЁ НЕ ЗАКОНЧЕНО / Případ ještě nekončí. Чехословакия, 1957. Режиссер Ладислав Рихман. В СССР – с 11 августа 1958.
ИГРА С ЧЁРТОМ / Hrátky s čertem. Чехословакия, 1956. Режиссер Йозеф Мах. В СССР – с 26 мая 1958.
ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ / Legenda o lásce / Легенда за любовта. Чехословакия–Болгария, 1956. цв. Режиссер Вацлав Кршка. В СССР – с 15 сентября 1958.
НЕПОБЕЖДЁННЫЕ / Neporažení. Чехословакия, 1956. Режиссер Иржи Секвенс. В СССР – с 17 февраля 1958.
НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ СТРЕЛОК / Váhavý střelec. Чехословакия, 1956. Режиссер Иво Томан. В СССР – с 5 мая 1958.
ПОДДЕЛКА / Padělek. Чехословакия, 1957. Режиссер Владимир Борски. В СССР – с 11 ноября 1958.
ПРОТИВ ВСЕХ / Proti všem. Чехословакия, 1956. Режиссер Отакар Вавра. В СССР – с 25 августа 1958.
ПУТЕШЕСТВИЕ ГОНЗИКА / Honzíkova cesta. Чехословакия, 1956. Режиссер Милан Вошмик. В СССР – с 24 марта 1958.
ТРОЕ НА ХУТОРЕ / ПОТЕРЯННЫЕ / Ztracenci. Чехословакия, 1956. Режиссер Милош Маковец. В СССР – с 13 января 1958.
УДИВИТЕЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ / В ШЕСТЬ УТРА НА АЭРОДРОМЕ / V šest ráno na letišti. Чехословакия–СССР, 1957. Режиссёр Ченек Дуба. В СССР – с 19 мая 1958.
ЩЕНКИ / Štěňata. Чехословакия, 1957. Режиссер Иво Новак. В СССР – с 29 декабря 1958.
ЮРАШЕК / Jurášek. Чехословакия, 1956. Режиссер Мирослав Цикан. В СССР – с 1 сентября 1958.
ЯН ГУС / Jan Hus. Чехословакия, 1954. Режиссер Отакар Вавра. В СССР – с 10 февраля 1958.
ЯН ЖИЖКА / Jan Žižka. Чехословакия, 1955. Режиссер Отакар Вавра. В СССР – с 10 февраля 1958.

1959

ВРАТАРЬ ЖИВЁТ НА НАШЕЙ УЛИЦЕ / Brankář bydlí v naší ulici. Чехословакия, 1957. Режиссер Ченек Дуба. В СССР – с 22 июня 1959.
ГРАЖДАНИН БРИХ / Občan Brich. Чехословакия, 1958. Режиссер Отакар Вавра. В СССР – с декабря 1959.
ДЕЛО ГОСПОДИНА ПУЧЕКА / ХРАБРЫЙ ЖУЛИК / Statočný zlodej. Чехословакия, 1958. Режиссер Ян Лацко. В СССР – с 11 мая 1959.
ЖИЗНЬ ПОСТАВЛЕНА НА КАРТУ / ИГРА НА ЖИЗНЬ / Hra o život. Чехословакия, 1956. Режиссер Иржи Вайс. В СССР – с июля 1959.
МАЙСКИЕ ЗВЁЗДЫ / Májové hvézdy. СССР–Чехословакия, 1959. Режиссёр Станислав Ростоцкий. В СССР – с 5 мая 1959.
НА КОНЕЧНОЙ ОСТАНОВКЕ / ТАМ, НА КОНЕЧНОЙ / Tam na konečné. Чехословакия, 1957. Режиссеры: Ян Кадар, Эльмар Клос. В СССР – с 14 января 1959.
ПЕПИК И КОСОЛАПЫЙ БРУМЛО / МАЛЕНЬКИЕ МЕДВЕЖАТА / Malí medvědáři. Чехословакия, 1957. Режиссеры Индржих Пуш, Иржи Юнгвирт. В СССР – с 23 марта 1959
ПЯТОЕ КОЛЕСО В ТЕЛЕГЕ / Páté kolo u vozu. Чехословакия, 1957. Режиссер Борживой Земан. В СССР – с 23 марта 1959.
СЕГОДНЯ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ / Dnes naposled. Чехословакия, 1958. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – с 14 декабря 1959.
СОРОК ЧЕТЫРЕ / Štyridsaťštyri. Чехословакия, 1957. Режиссер Пальо Биелик. В СССР – с 9 апреля 1959..
ТАЙНА ОСТРОВА БЭК–КАП / ГУБИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ / Vynález zkázy. Чехословакия, 1958. Режиссер Карел Земан. В СССР – с 23 марта 1959.
ЧЁРНЫЙ БАТАЛЬОН / ЧЁРНЫЙ ФЛАГ / Černý prapor. Чехословакия, 1958. Режиссер Владимир Чех. В СССР – с 15 июня 1959
ШВЕЙК НА ФРОНТЕ / РАЗРЕШИТЕ ДОЛОЖИТЬ / Poslušně hlásím. Чехословакия, 1957. Режиссер Карел Стеклы. В СССР – с 6 мая 1959.
ШКОЛА ОТЦОВ / Škola otců. Чехословакия, 1957. Режиссер Ладислав Гельге. В СССР – с декабря 1959.

1960

БЕГСТВО ИЗ ТЕНИ / Útěk ze stínu. Чехословакия, 1958. Режиссер Иржи Секвенс. В СССР – с 4 апреля 1960.
ВОЗМЕЗДИЕ / В ДВЕНАДЦАТОМ ЧАСУ / V hodine dvanástej. Чехословакия, 1958. Режиссеры Андрей Леттрих, Йозеф Медведь. В СССР – с 11 мая 1960.
ГОРЬКАЯ ЛЮБОВЬ / Horká láska. Чехословакия, 1958. Режиссер Йозеф Мах. В СССР – с 22 февраля 1960.
ЗА ЖИЗНЬ ЯНА КАШПАРА / Život pro Jana Kašpara. Чехословакия, 1959. Режиссер Владимир Сис. В СССР – с ноября 1960.
КАПИТАН ДАБАЧ / Kapitán Dabač. Чехословакия, 1959. Режиссер Пальо Биелик. В СССР – с 12 декабря 1960.
КОРОЛЬ ШУМАВЫ / Král Šumavy. Чехословакия, 1959. Режиссер Карел Кахиня. В СССР – с 12 сентября 1960.
ПОСЛЕДНЕЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ / Posledný návrat. Чехословакия, 1958. Режиссер Франтишек Кудлач. В СССР – с 17 марта 1960.
ПОТЕРЯННАЯ ФОТОГРАФИЯ / ДРУЗЬЯ НА МОРЕ / Přátelé na moři. СССР–Чехословакия, 1959. Режиссёр Лев Кулиджанов. В СССР – с 12 мая 1960.
ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ / Přerušená píseň. СССР–Чехословакия, 1960. Режиссёры Николай Санишвили, Франтишек Садек. В СССР – с 23 мая 1960.
СМЕРТЬ В СЕДЛЕ / Smrt v sedle. Чехословакия, 1958. Режиссер Индржих Полак. В СССР – с 11 июля 1960.
105% АЛИБИ / 105% alibi. Чехословакия, 1959. Режиссер Владимир Чех. В СССР – с 6 сентября 1960.

ТАКАЯ ЛЮБОВЬ / Taková láska. Чехословакия, 1959. Режиссер Иржи Вайс. В СССР – с 30 мая 1960.

1961

АЭРОДРОМ НЕ ПРИНИМАЕТ / Letiště nepřijímá. Чехословакия, 1959. Режиссер Ченек Дуба. В СССР – с 13 февраля 1961.
БОГАТЫРЬ / БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК / Chlap jak hora. Чехословакия, 1960. Режиссер Милош Маковец. В СССР – с 20 октября 1961.
ВЕСЕННИЙ ВОЗДУХ / Jarní povětří. Чехословакия, 1961. Режиссер Ладислав Гельге. В СССР – с ноября 1961.
ВСЮДУ ЖИВУТ ЛЮДИ / Všude žijí lidé. Чехословакия, 1960. Режиссеры Иржи Ганибал, Штепан Скальски. СССР – с 22 декабря 1961.
ВЫСШИЙ ПРИНЦИП / Vyšší princip. Чехословакия, 1960. Режиссер Иржи Крейчик. 1960. В СССР – с 5 июня 1961.
ГДЕ ЧЁРТУ НЕ ПОД СИЛУ / Kam čert nemůže. Чехословакия, 1959. Режиссер Зденек Подскальски. В СССР – со 2 октября 1961.
КАНИКУЛЫ В ОБЛАКАХ / Prázdniny v oblacích. Чехословакия, 1959. Режиссер Ян Валашек. В СССР – с 30 декабря 1961.
КОНЕЦ ПУТИ / Konec cesty. Чехословакия, 1959. Режиссер Мирослав Цикан. В СССР – с 15 мая 1961.
КРУГ / Kruh. Чехословакия, 1959. Режиссер Ладислав Рихман. В СССР – с 24 апреля 1961.
МЕДВЕДЬ И ПРИВИДЕНИЯ / Medvěd a strašidla. Чехословакия, 1959. Режиссер Ярослав Мах. В СССР – с 25 сентября 1961.
НА РАСПУТЬЕ / ДОМ НА РАСПУТЬЕ / Dom na razcesti. Чехословакия, 1959. Режиссер Владимир Багна. В СССР – с 10 июля 1961.
ПОЮЩАЯ ПУДРЕННИЦА / Zpívající pudřenka. Чехословакия, 1959. Режиссёр Милан Вошмик. В СССР – со 2 января 1961.
ПРИНЦЕССА С ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДОЙ / Princezna se zlatou hvězdou. Чехословакия, 1959. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – с 1 мая 1961.
ПЯТЫЙ ОТДЕЛ / Páté oddělení. Чехословакия, 1960. Режиссёр Индржих Полак. В СССР – с 25 июля 1961.
РЕПЕТИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ / Zkouška pokračuje. Чехословакия, 1959. Режиссёр Ярослав Балик. В СССР – с 12 июня 1961.
СКОРЫЙ ДО ОСТРАВЫ / Rychlík do Ostravy. Чехословакия, 1960. Режиссёр Ярослав Мах. В СССР – с 10 августа 1961.
ФАКЕЛЫ / Pochodně. Чехословакия, 1960. Режиссёр Владимир Чех. В СССР – с октября 1961.
Я ПЕРЕЖИЛ СВОЮ СМЕРТЬ / Přežil jsem svou smrt. Чехословакия, 1960. Режиссёр Войтех Ясный. В СССР – с 27 ноября 1961.

1962

БЕЛАЯ ПРЯЖКА / Bílá spona. Чехословакия, 1960. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – с 29 января 1962.
ВИЛЛА «СИЛЬВА» / ЦЕПИ / Pouta. Чехословакия, 1961. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с 21 мая 1962.
ГДЕ ОДНОГО АЛИБИ МАЛО / Kde alibi nestačí. Чехословакия, 1961. Режиссёр Владимир Чех. В СССР – с 19 февраля 1962.
ГОРДЕЦ ЛОЙЗА / ОЗИМЫЕ / Osení. Чехословакия, 1960. Режиссёр Вацлав Кршка. В СССР – с 19 марта 1962.
ДЕТИ ФРОНТА / ПРАЧКИ / Práče. Чехословакия, 1960. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с 19 февраля 1962.
ЛАБИРИНТ СЕРДЦА / Labyrint serdce. Чехословакия, 1961. Режиссёр Иржи Крейчик. В СССР – с 26 ноября 1962.

ЛЮДИ НА ЛЬДУ / Ledoví muži. Чехословакия, 1960. Режиссёр Владимир Сис. В СССР – с 29 января 1962.
ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ / ИЮНЬСКИЕ ДНИ / Červnové dny. Чехословакия, 1961. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с 22 октября 1962.
ПЕСНЯ О СИЗОМ ГОЛУБЕ / Pieseň o sivom holubovi. Чехословакия, 1961. Режиссёр Станислав Барабаш. В СССР – с 17 сентября 1962.
РЕПОРТАЖ С ПЕТЛЕЙ НА ШЕЕ / Reportáž psaná na oprátce. Чехословакия, 1961. Режиссёр Ярослав Балик. В СССР – с 22 октября 1962.
ТАМ, ГДЕ РЕКИ ОЗАРЕНЫ СОЛНЦЕМ / Kde řeky mají slunce. Чехословакия, 1961. Режиссёр Вацлав Кршка. В СССР – с мая 1962.
ФЛОРИАН / Florián. Чехословакия, 1961. Режиссёр Йозеф Мах. В СССР – с 1 октября 1962.
ЮНОСТЬ АТАМАНА / ЕРГУШ ЛАПИН / Jerguš Lapin. Чехословакия, 1960. Режиссёр Йозеф Медведь. В СССР – с 21 мая 1962.
ЯБЕДНИКИ / Žalobníci. Чехословакия, 1960. Режиссёр Иво Новак. В СССР – с 16 апреля 1962.

1963

БАРОН МЮНХГАУЗЕН / БАРОН ВРАЛЬ / Baron Prášil. Чехословакия, 1961. Режиссёр Карел Земан. В СССР – с 11 февраля 1963.
БОЛЬШАЯ ДОРОГА / Velká cesta. СССР–Чехословакия, 1962. Режиссёр Юрий Озеров. В СССР – с 27 апреля 1963.
ВЫСТРЕЛ НА КАЛИМАНТАНЕ / АКЦИЯ "КАЛИМАНТАН" / Akce Kalimantan. Чехословакия–Индонезия, 1962. Режиссёр Владимир Сис. В СССР – с 24 июня 1963.
ДЬЯВОЛЬСКАЯ ЗАПАДНЯ / Ďáblova past. Чехословакия, 1961. Режиссёр Франтишек Влачил. В СССР – с 21 января 1963.
НАРУШИТЕЛЬ ГРАНИЦЫ / ДРУЖБА С ЕЖОМ / Die Igelfreundschaft / БЕГЛЕЦ / Uprchlík). ГДР–Чехословакия, 1961. Режиссёры Герман Чохе, Ирэна Скружна. В СССР – с апреля 1963.
СКОЛЬКО СЛОВ НУЖНО ДЛЯ ЛЮБВИ / Kolik slov stačí lásce. Чехословакия, 1961. Режиссёр Иржи Секвенс. В СССР – с 23 сентября 1963.
СМЕРТЬ НА ОСТРОВЕ САХАРНОГО ТРОСТНИКА / Smrt na Cukrovém ostrově. Чехословакия, 1961. Режиссёр Иржи Секвенс. В СССР – с 6 мая 1963.
СМЕРТЬ ТАРЗАНА / Tarzanova smrt. Чехословакия, 1962. Режиссёр Ярослав Балик. 1963 В СССР – с 9 декабря 1963.
ТРУС / Zbabělec. Чехословакия, 1961. Режиссёр Иржи Вайс. В СССР – с 21 января 1963.
ЧЕЛОВЕК ПЕРВОГО ВЕКА / Muž z prvního století. Чехословакия, 1961. Режиссер Олдржих Липский. В СССР – с 25 февраля 1963.
ЧЁРНЫЙ ПРИМ / ЗАБОТЫ / Trápení. Чехословакия, 1961. Режиссёр Карел Кахиня. 1962 В СССР – с 26 апреля 1963.
ЭШЕЛОН ИЗ РАЯ / Transport z ráje. Чехословакия, 1962. Режиссёр Збынек Бриних. 1963 В СССР – с 21 октября 1963.

1964

ВОСКРЕСЕНЬЕ В БУДНИЙ ДЕНЬ / Neděle ve všední den / Pirosbetüs hétköznapok. Чехословакия–Венгрия, 1962. Режиссёр Феликс Мариашши. В СССР – с 20 января 1964.
ВОТ ПРИДЕТ КОТ / Až přijde kocour. Чехословакия, 1963. Режиссёр Войтех Ясный. В СССР – с 11 мая 1964.
ГОРНЫЕ МСТИТЕЛИ / ЯНОШИК / Jánošík. Чехословакия, 1962–1963. Режиссёр Пальо Биелик. В СССР – с 21 декабря 1964.
КОРОЛЬ КОРОЛЮ / Král Králů. Чехословакия, 1963. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – со 2 мая 1964.
ПОЛУНОЧНАЯ МЕССА / Polnočná omša. Чехословакия, 1962. Режиссёр Иржи Крейчик. В СССР – с 17 февраля 1964.

СМЕРТЬ ЗОВЕТСЯ ЭНГЕЛЬХЕН / Smrt si říká Engelchen. Чехословакия, 1963. Режиссёры Ян Кадар, Эльмар Клос. В СССР – с 16 марта 1964.
СТРАХ / Strach. Чехословакия, 1963. Режиссёр Петр Шульгофф. В СССР – с 23 ноября 1964.
ТРИ ЗОЛОТЫХ ВОЛОСКА ДЕДА ВСЕВЕДА / Tři zlaté vlasy děda Vševěda. Чехословакия, 1963. Режиссёр Ян Валашек. В СССР – с 15 июня 1964.

1965

БОКСЁР И СМЕРТЬ / Boxer a smert. Чехословакия, 1962. Режиссёр Петер Солан. В СССР – с 30 августа 1965.
ДВА МУШКЕТЁРА / ХРОНИКА ШУТА / Bláznova kronika. Чехословакия, 1964. Режиссёр Карел Земан. В СССР – с 30 августа 1965.
ДОРОГА ЧЕРЕЗ ДРЕМУЧИЙ ЛЕС / Cesta hlubokým lesem. Чехословакия, 1963. Режиссёр Штепан Скальски. В СССР – с 26 июля 1965.
ЗЕЛЁНЫЕ ДАЛИ / Zelené obzory. Чехословакия, 1962. Режиссёр Иво Новак. В СССР – с 19 апреля 1965.
ЗОЛОТОЙ ПАПОРТНИК / Zlaté kapradí. Чехословакия, 1963. Режиссёр Иржи Вайс. В СССР – с 15 февраля 1965.
ИВАНА В НАПАДЕНИИ / Ivana v útoku. Чехословакия, 1963. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 4 мая 1965.
ИКАР–1 / Ikarie XB–1. Чехословакия, 1963. Режиссёр Индржих Полак. В СССР – с 18 января 1965.
КОМЕДИЯ С ДВЕРНОЙ РУЧКОЙ / Komedie s klikou. Чехословакия, 1964. Режиссёр Вацлав Кршка. В СССР – с 11 октября 1965.
КРИК / Křik. Чехословакия, 1963. Режиссёр Яромил Иреш. В СССР – с 15 марта 1965.
ЛИМОНАДНЫЙ ДЖО / ЛИМОНАДНЫЙ ДЖО, ИЛИ ЛОШАДИНАЯ ОПЕРА / Limonádový Joe aneb Konská opera. Чехословакия, 1964. Режиссёр Олдржих Липский. В СССР – с мая 1965.
МАРИЯ / Marie. Чехословакия, 1964. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – с 26 июля 1965.
ОБВИНЯЕМЫЙ / Obžalovaný. Чехословакия, 1964. Режиссёры Ян Кадар, Эльмар Клос. В СССР – с 4 мая 1965.
ПРАЖСКИЙ БЛЮЗ / Pražský blues. Чехословакия, 1963. Режиссёр Георгис Скаленакис. В СССР – с 28 июня 1965.
ПУЩИК ЕДЕТ В ПРАГУ / Puščik jede do Prahy. СССР–Чехословакия, 1965. Режиссёр Лев Голуб. В СССР – с 25 августа 1965.

1966

ЕСЛИ БЫ ТЫСЯЧА КЛАРНЕТОВ / Kdyby tisíc klarinetů. Чехословакия, 1964. Режиссёр Владимир Свитачек. В СССР – с 6 июня 1966.
МАГАЗИН НА ПЛОЩАДИ / МАГАЗИН НА ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ / Obchod na korze. Чехословакия, 1965. Режиссёры Ян Кадар, Эльмар Клос. В СССР – с 23 мая 1966.
НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КЛАСС / Neobyčejná třída. Чехословакия, 1964. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с июля 1966.
ПОКУШЕНИЕ / Atentát. Чехословакия, 1964. Режиссёр Иржи Секвенс. В СССР – с 14 марта 1966.
ПРОИСШЕСТВИЕ В ПОЕЗДЕ / БЕЗ ОБРАТНОГО БИЛЕТА / Místenka bez návratu. Чехословакия, 1964. Режиссёры Душан Клейн, Мирослав Собота. В СССР – с 17 октября 1966.
ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ СВИДЕТЕЛЕЙ / 5 milionů svědků. Чехословакия, 1965. Режиссёр Эва Садкова. В СССР – с августа 1966.
РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ / Povídky o dětech. Чехословакия, 1964. Режиссёры Милан Вошмик, Яромир Дворжачек, Иржи Ганибал. В СССР – с 26 сентября 1966.

РОЗА СЕВЕРА / ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ПОЛЫНЬ / Hvězda zvaná Pelyněk. Чехословакия, 1964. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – с 10 января 1966.
СТАРИКИ НА УБОРКЕ ХМЕЛЯ / Starci na chmelu. Чехословакия, 1964. Режиссёр Ладислав Рихман. В СССР – с февраля 1966.

1967

АНГЕЛ БЛАЖЕННОЙ СМЕРТИ / Anděl blažené smrti. Чехословакия, 1965. Режиссёр Штепан Скальски. В СССР – с 20 февраля 1967.
БЕГСТВО В НИКУДА / Útěk do větru. Чехословакия, 1965. Режиссёр Вацлав Таборски. В СССР – с 23 января 1967.
ВЫЗЫВАЙТЕ МАРТИНА / Volejte Martina. Чехословакия, 1965. Режиссёр Милан Вошмик. В СССР – с 8 мая 1967.
ЛЮДИ ИЗ ФУРГОНОВ / Lidé z maringotek. Чехословакия, 1966. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – с 11 декабря 1967.
НАГАЯ ПАСТУШКА / Nahá pastýřka. Чехословакия, 1966. Режиссёр Ярослав Мах. В СССР – с 10 июля 1967.
ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЛЬ / ПРИЗРАК МОРРИСВИЛЛЯ / Fantom Morrisvillu. Чехословакия, 1966. Режиссёр Борживой Земан. В СССР – с 19 июня 1967.
СВАДЬБА С УСЛОВИЕМ / Svatba s podmínkou. Чехословакия, 1965. Режиссёр Павел Когоут. В СССР – с февраля 1967.
СМЕРТЬ ЗА ЗАНАВЕСОМ / Smrt za oponou. Чехословакия, 1966. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с декабря 1967.
СОКРОВИЩА ВИЗАНТИЙСКОГО КУПЦА / Poklad byzantského kupce. Чехословакия, 1966. Режиссёр Иво Новак. В СССР – со 2 октября 1967.
ШКОЛА ГРЕШНИКОВ / Škola hříšníků. Чехословакия, 1965. Режиссёр Иржи Ганибал. В СССР – с 8 мая 1967.

1968

ДЕВЧОНОК НЕ БЕРЁМ / КОШЕК НЕ БЕРЁМ / Kočky neberem. Чехословакия, 1966. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с марта 1968.
ДЕДУШКА, КИЛИАН И Я / Dědeček, Kylián a já. Чехословакия, 1967. Режиссёр Иржи Ганибал. В СССР – с апреля 1968.
КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ГЕЛЕНКИ? / Jak se zbavit Helenky. Чехословакия, 1967. Режиссёр Вацлав Гайер. В СССР – с 18 ноября 1968.
КОНЕЦ АГЕНТА / КОНЕЦ АГЕНТА W4C ПОСРЕДСТВОМ СОБАКИ ПАНА ФОУСТКИ / Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky. Чехословакия, 1967. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – с сентября 1968.
МАСТЕР–ПАЛАЧ / Majster kat. Чехословакия, 1966. Режиссёр Пальо Биелик. В СССР – с 20 мая 1968.
РОМАНС ДЛЯ КОРНЕТА / Romance pro křídlovku. Чехословакия, 1966. Режиссёр Отокар Вавра. В СССР – с 5 февраля 1968.
СТРОГО ЗАСЕКРЕЧЕННЫЕ ПРЕМЬЕРЫ / Přísně tajné premiéry. Чехословакия, 1967. Режиссёр Мартин Фрич. В СССР – с ноября 1968.
УБИЙСТВО ПО–ЧЕШСКИ / УБИЙСТВО ПО–НАШЕМУ / Vražda po našem. Чехословакия, 1966. Режиссёр Иржи Вайс. В СССР – с 27 мая 1968.
УБИЙЦА С ТОГО СВЕТА / Vrah zo záhrobia. Чехословакия, 1966. Режиссёр Андрей Леттрих. В СССР – с 8 января 1968.

1969

ЖИРАФ В ОКНЕ / Žirafa v okně. Чехословакия, 1968. Режиссёр Радим Цврчек. В СССР – с 20 октября 1969.

КЛЕТКА ДЛЯ ДВОИХ / Klec pro dva. Чехословакия, 1967. Режиссёр Ярослав Мах. В СССР – с 14 июля 1969.
КОЛОНИЯ ЛАНФИЕР / Kolonie Lanfieri. Чехословакия–СССР, 1969. Режиссёр Ян Шмидт. В СССР – с 11 августа 1969.
НА БОЕВОЙ ПОВОЗКЕ ЖИЖКИ / Na Žižkově válečném voze. Чехословакия, 1968. Режиссёр Милан Вошмик. В СССР – с сентября 1969.
СЛЕДЫ ВЕДУТ В ПРОПАСТЬ / СЛЕДЫ НА ГОРЕ СИТНО / Stopy na Sitne. Чехословакия, 1968. Режиссёр Владимир Багна. В СССР – с 29 августа 1969.
ЦЕЗАРЬ И ДЕТЕКТИВЫ / Cézar a detektívi. Чехословакия, 1967. Режиссёр Димитрий Плихта. В СССР – с 17 ноября 1969.

1970

АВТОМАТ ЖЕЛАНИЙ / Automat na přání / РЫЦАРИ МЕЧТЫ / Les Chevaliers des reves. Чехословакия–Франция, 1967. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 23 марта 1970.
ВЕШНИЕ ВОДЫ / Jarné vody. Чехословакия, 1968. Режиссёр Вацлав Кршка. В СССР – с июля 1970.
МАЛЕНЬКИЙ ЛЕТНИЙ РОМАН / МАЛЕНЬКИЙ ЛЕТНИЙ БЛЮЗ / Malé letní blues. Чехословакия, 1967. Режиссёр Иржи Ганибал. В СССР – с 25 мая 1970.
МОЛЧАНИЕ МУЖЧИН / Mlčení mužů. Чехословакия, 1969. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 7 декабря 1970.
ПОХИЩЕННЫЙ ДИРИЖАБЛЬ / Ukradená vzducholoď / Il Dirigibile rubato / РЕБЯТА КАПИТАНА НЕМО / I ragazzi del Capitano Nemo. Чехословакия–Италия, 1966. Режиссёр Карел Земан. В СССР – с 18 мая 1970.
СЕГОДНЯ ДОМИНИКА ИМЕНИННИЦА / КОГДА У ДОМИНИКИ ИМЕНИНЫ? / Když má svátek Dominika. Чехословакия, 1967. Режиссёр Ян Валашек. В СССР – с мая 1970.
ТАНЯ И ДВА МУШКЕТЁРА / Táňa a dva pistolníci. Чехословакия, 1967. Режиссёр Радим Цврчек. В СССР – с 11 мая 1970.

1971

ВЗРОСЛЫМ ПОЗВОЛЕНО ВСЁ / Dospěláci můžou všechno. Чехословакия, 1970. Режиссёр Радим Цврчек. В СССР – с 10 мая 1971.
ДАМА НА РЕЛЬСАХ / Dáma na kolejích. Чехословакия, 1966. Режиссёр Ладислав Рихман. СССР – с 11 января 1971.
ПРИГОВОР / Ítélet / Rozsudek / Sentinţa. Венгрия–Чехословакия–Румыния, 1970. Режиссёр Ференц Коша. В СССР – с 18 октября 1971.
ПРОЖИГАТЕЛИ ЖИЗНИ / СВЕТСКИЕ ЛЬВЫ / Světáci. Чехословакия, 1969. Режиссёр Зденек Подскальски. В СССР – с 7 мая 1971.
ПРОПАВШИЕ БАНКНОТЫ / УБИЙЦА ЖДЕТ НА РЕЛЬСАХ / Na kolejích čeká vrah. Чехословакия, 1970. Режиссёр Йозеф Мах. В СССР – с 8 ноября 1971.
РЕШИТЕЛЬНАЯ БАРЫШНЯ / Odvážná slečna. Чехословакия, 1969. Режиссёр Франтишек Филип. В СССР – с 5 июля 1971.
СТРАДАНИЯ МОЛОДОГО БОГАЧЕКА / Utrpení mladého Boháčka. Чехословакия, 1969. Режиссёр Франтишек Филип. В СССР – с 8 марта 1971.

1972

КАПИТАН КОРДА / Kapitán Korda. Чехословакия, 1970. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 7 января 1972.
КЛЮЧ / Klíč. Чехословакия, 1971. Режиссёр Владимир Чех. В СССР – с 18 сентября 1972.
КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА / La Chasse royale / Kráľovská poľovačka. Франция–Чехословакия, 1969. Режиссёр Франсуа Летеррье. В СССР – с августа 1972.
ТРИ СВИДЕТЕЛЯ / Traja svedkovia. Чехословакия, 1968. Режиссёр Пальо Биелик. В СССР – с 31 января 1972.

ЧУДЕСА ПАНА ТАУ / ПАН ТАУ / Pan Tau / ПАН ТАУ ПУТЕШЕСТВУЕТ / Pan Tau auf Reisen / ПАН ТАУ ПРИХОДИТ / Pan Tau přichází. Чехословакия–ФРГ, 1970. Режиссёр Индржих Полак. В СССР – с 20 марта 1972.

1973

ВПОЛНЕ ПОРЯДОЧНЫЕ ПАРНИ / Dosť dobrí chlapi. Чехословакия, 1971. Режиссёр Йозеф Режуха. В СССР – с 14 мая 1973.
ДЕВИЧЬЯ КЛЯТВА / МЫ, РАСТЕРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ / My, ztracený holky. Чехословакия, 1972. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с 6 августа 1973.
ЕСЛИ БЫ У МЕНЯ БЫЛО РУЖЬЁ / Keby som mal pušku. Чехословакия, 1971. Режиссёр Штефан Угер. В СССР – с 24 марта 1973.
ЖЕНЩИНЫ ВНЕ ИГРЫ / Ženy v ofsajdu. Чехословакия, 1971. Режиссёр Борживой Земан. В СССР – с 9 апреля 1973.
ЗАГАДКА ЧЁРНОГО КОРОЛЯ / СМЕРТЬ ЧЁРНОГО КОРОЛЯ / Smrt černého krále. Чехословакия, 1971. Режиссёр Иржи Секвенс. 1973.
ИГРОК / Hráč. СССР–Чехословакия, 1972. Режиссёр Алексей Баталов. В СССР – с 5 марта 1973.
ЛОВКОСТЬ РУК, ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО! / УКРАДЕННАЯ БИТВА / Die Gestohlene Schlacht / Ukradená bitva. ГДР–Чехословакия, 1971. Режиссёр Эрвин Штранка. В СССР – с 8 октября 1973.
МЕДНАЯ БАШНЯ / Medená veža. Чехословакия, 1970. Режиссёр Мартин Голлы. В СССР – с 15 января 1973.
ПАПАША НА ВОСКРЕСЕНЬЕ / Tatínek na neděli. Чехословакия, 1971. Режиссёр Ярослав Мах. В СССР – с 5 февраля 1973.
ЧЕЛОВЕК НЕ ОДИНОК / Člověk není sám. Чехословакия, 1971. Режиссёр Йозеф Мах. В СССР с 4 июня 1973.
ЧЁРНЫЙ ВОЛК / Černý vlk. Чехословакия, 1971. Режиссёр Станислав Черны. В СССР – с 8 октября 1973.

1974

ЗАВТРА БУДЕТ ПОЗДНО / Zajtra bude neskoro. СССР–Чехословакия, 1972. Режиссёры Александр Карпов, Мартин Тяпак. В СССР – с 18 февраля 1974.
И ПЕРЕДАЙТЕ ПРИВЕТ ЛАСТОЧКАМ / … a pozdravuji vlaštovky. Чехословакия, 1972. Режиссёр Яромил Иреш. В СССР – с августа 1974.
НАПРАСНЫЕ ОГОРЧЕНИЯ / ЦЕНТЕРОЧЕК / Metráček. Чехословакия, 1971. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 7 января 1974.
ПЕРСОНАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ / ДОРОГИ МУЖЧИНЫ / Cesty mužů. Чехословакия, 1972. Режиссёр Иво Томан. В СССР – с 17 июня 1974.
ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР / ВЕТРЕНОЕ МОРЕ / Větrné moře. СССР–Чехословакия, 1973. Режиссёр Эльдар Кулиев. В СССР – с 20 мая 1974.
ПОПЫТКА УБИЙСТВА / Pokus o vraždu. Чехословакия, 1973. Режиссёр Иржи Секвенс. В СССР – с 16 декабря 1974.
ПОХОЖДЕНИЯ КРАСАВЦА–ДРАГУНА / УДАЧНАЯ ПАРТИЯ КРАСАВЦА–ДРАГУНА / Partie krásného dragouna. Чехословакия, 1970. Режиссёр Иржи Секвенс. В СССР – с мая 1974.
ПРИНЦ БАЯЯ / Princ Bajaja. Чехословакия, 1971. цв. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с 4 февраля 1974.
СВАДЬБЫ ПАНА ВОКА / Svadby Pána Voka. Чехословакия, 1970. Режиссёр Карел Стеклы. В СССР – с 13 мая 1974.
СЕКРЕТ ВЕЛИКОГО РАССКАЗЧИКА / Tajemství velikého vypravěče. Чехословакия, 1971. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с 21 октября 1974.
ЧЕЛОВЕК НА МОСТУ / Človek na moste. Чехословакия, 1972. Режиссёр Ян Лацко. В СССР – с 18 марта 1974.

ШЕСТЬ МЕДВЕДЕЙ И КЛОУН ЦИБУЛКА / Šest medvědů s Cibulkou. Чехословакия, 1972. Режиссёр Олдржих Липский. В СССР – с 24 июня 1974.
Я ПОДОЖДУ, ПОКА ТЫ УБЬЁШЬ / Počkám, až zabiješ. Чехословакия, 1973. Режиссёр Станислав Черны. В СССР – с 5 августа 1974.
Я УМЕЮ ПРЫГАТЬ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ / Я СНОВА ПРЫГАЮ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ / Už zase skáču přes kaluže. Чехословакия, 1970. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с 6 мая 1974.

1975

ВЕСЁЛАЯ ЭКСКУРСИЯ / ТРИ ПАРНЯ В ПУТИ / Tři chlapi na cestách. Чехословакия, 1973. Режиссёр Олдржих Липский. В СССР – с 13 октября 1975.
ВЕСНА ГРУСТНОЙ ЛЮБВИ / ВЛЮБЛЁННЫЕ ПЕРВОГО ГОДА / Milency v roce jedna. Чехословакия, 1973. Режиссёр Ярослав Балик. В СССР – с 17 ноября 1975.
ГОРЕЧЬ РАЗЛУКИ / ГРЕХ КАТАРИНЫ ПАДЫХОВОЙ / Hriech Kataríny Padychovej. Чехословакия, 1973. Режиссёр Мартин Голлы. В СССР – с 17 ноября 1975.
ДНИ ПРЕДАТЕЛЬСТВА / Dni zrady. Чехословакия, 1973. Режиссёр Отакар Вавра. В СССР – с 26 мая 1975.
ДО НЕБА ДАЛЕКО / Ďaleko je do neba. Чехословакия, 1972. Режиссёр Ян Лацко. В СССР – с февраля 1975.
ДОЛИНА / Dolina. Чехословакия, 1973. Режиссёр Штефан Угер. В СССР – с 21 июля 1975.
ПОДОЗРЕНИЕ / Podezření. Чехословакия, 1972. Режиссёр Иржи Крейчик. В СССР – с 9 июня 1975.
СЕКРЕТ ПЛЕМЕНИ БОРОРО / ОПЕРАЦИЯ БОРОРО / Akce Bororo. Чехословакия, 1972. Режиссёр Отакар Фука. В СССР – с 3 февраля 1975.
СОКОЛОВО / Sokolovo. Чехословакия–СССР, 1974. Режиссер Отакар Вавра. В СССР – с 9 июня 1975.
ТАЙНА ЗОЛОТОГО БУДДЫ / Tajemství zlatého Buddhy. Чехословакия, 1973. Режиссёр Душан Клейн. В СССР – с 5 января 1975.
ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ / Tři oříšky pro Popelku / Drei Haselnüsse für Aschenbrödel. Чехословакия–ГДР, 1973. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – с 24 марта 1975.
ТРОЕ НЕВИНОВНЫХ / Tři nevinní. Чехословакия, 1973. Режиссёр Йозеф Мах. В СССР – с 12 мая 1975.

1976

ВЕЛИКАЯ НОЧЬ, ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ / Veľká noc a veľký deň. Чехословакия, 1974. Режиссёр Штефан Угер. В СССР – с 24 мая 1976.
ВЕСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ / Deň slnovratu. Чехословакия, 1973. Режиссёр Йозеф Режуха. В СССР – с 26 января 1976.
ВЫСТРЕЛЫ В МАРИЕНБАДЕ / Výstřely v Mariánských Lázních / Schüsse in Marienbad. Чехословакия–ГДР, 1973. Режиссёр Иво Томан. В СССР – с 22 марта 1976.
ВЫЧИСЛЕННОЕ СЧАСТЬЕ / ЯХИМ, БРОСЬ ЕГО В МАШИНУ! / Jáchyme, hoď ho do stroje! Чехословакия, 1974. Режиссёр Олдржих Липский. В СССР – с 19 апреля 1976.
ДЕНЬ, КОТОРЫЙ НЕ УМРЕТ / Deň, ktorý neumrie. Чехословакия, 1974. Режиссёр Мартин Тяпак. В СССР – с 12 июля 1976.
КАК УТОПИТЬ ДОКТОРА МРАЧЕКА? / КАК УТОПИТЬ ДОКТОРА МРАЧЕКА, ИЛИ КОНЕЦ ВОДЯНОГО В ЧЕХИИ / Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách. Чехословакия, 1974. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – с 15 ноября 1976.
КТО УХОДИТ В ДОЖДЬ / Kto odchádza v daždi. Чехословакия, 1974. Режиссёр Мартин Голлы. В СССР – с 27 декабря 1976.
ПАВЕЛ И ПАВЛИНКА / ПАВЛИНКА / Pavlínka. Чехословакия, 1974. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с 26 июля 1976.
ПОДХОДИМ ЛИ МЫ ДРУГ ДРУГУ, ДОРОГОЙ? / Hodíme se k sobě, miláčku...? Чехословакия, 1975. Режиссёр Пётр Шульгоф. В СССР – с 4 октября 1976.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ В ГОСТИНИЦЕ / ПРЕСТУПЛЕНИЕ В «ГОЛУБОЙ ЗВЕЗДЕ» / Zločin v Modré hvězdě. Чехословакия, 1973. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с 15 марта 1976.
СНЕГОПАД / Hószakadás / Sněhové mraky / Снеговалеж / Śnieżyca. Венгрия–Чехословакия–Болгария–Польша, 1973. Режиссёр Ференц Коша. В СССР – с 23 февраля 1976.
СОЛО ДЛЯ СЛОНА С ОРКЕСТРОМ / ЦИРК В ЦИРКЕ / Cirkus v cirkuse. СССР–Чехословакия, 1975. Режиссёр Олдржих Липский. В СССР с 27 апреля 1976.
ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛОНДОНА / Muž z Londýna. Чехословакия, 1974. Режиссёр Гинек Бочан. В СССР – с 10 мая 1976.

1977

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ / Dvacátý devátý. Чехословакия, 1974. цв. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с октября 1977.
ЗВЕЗДА ПАДАЕТ ВВЕРХ / Hvězda padá vzhůru. Чехословакия, 1974. Режиссёр Ладислав Рихман. В СССР – с 24 января 1977.
ИСТОРИЯ МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА / Případ mrtvého muže. Чехословакия, 1974. Режиссёр Душан Клейн. В СССР – с 6 мая 1977.
МАЛЕНЬКИЙ СЕРЖАНТ / Borisek – malý serzhant. СССР–Чехословакия, 1975. Режиссёр Лев Голуб. В СССР – с 12 мая 1976.
ОПЕРАЦИЯ В СТАМБУЛЕ / Akce v Istanbulu. Чехословакия, 1975. Режиссёр Владимир Чех. В СССР – с 28 ноября 1977.
ОРУЖИЕ ДЛЯ ПРАГИ / Zbraně pro Prahu. Чехословакия, 1974. Режиссёр Иво Томан. 1976 В СССР – с 25 февраля 1977.
ПУТЬ ЖЕНЩИНЫ / Cesta ženy. Чехословакия, 1974. Режиссёр Душан Кодай. В СССР – с марта 1977.
РОМАНС ЗА КРОНУ / Romance za korunu. Чехословакия, 1975. Режиссёр Збинек Бриних. В СССР – с 26 декабря 1977.
СОЛДАТЫ СВОБОДЫ / Żołnierze wolności / Soldaten der Freiheit / Vojáci Svobody / Vojaci slobody / A szabadság katonái / Войници на свободата / Soldaţii victoriei. СССР–Польша–ГДР– Чехословакия–Венгрия–Болгария–Румыния, 1976. Режиссёр Юрий Озеров. В СССР – с октября 1977.

1978

БУРЛЯЩЕЕ ВИНО / Bouřlivé víno. Чехословакия, 1976. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – с 20 февраля 1978.
ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ГОРОД / Dobrý den, město. Чехословакия, 1976. Режиссёр Иржи Ганибал. В СССР – с августа 1978.
ЗАВТРА РАЗВЕРНЁМСЯ, ДОРОГАЯ / Zítra to roztočíme, drahoušku…! Чехословакия, 1976. Режиссёр Петр Шульгоф. В СССР – с декабря 1978.
МАРЕЧЕК, ПОДАЙТЕ МНЕ РУЧКУ / Marečku, podejte mi pero! Чехословакия, 1976. Режиссёр Ольдржих Липский. В СССР – с 10 июля 1978.
НАКОНЕЦ–ТО МЫ ПОНИМАЕМ ДРУГ ДРУГА / Konečně si rozumíme. Чехословакия, 1976. Режиссёр Ярослав Папоушек. В СССР – с ноября 1978.
«ПОРТНИХА» ЖЕНИТСЯ / ДВОЕ МУЖЧИН СОООБЩАЮТ О ПРИБЫТИИ / Dva muži hlásí příchod. Чехословакия, 1975. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – со 2 января 1978.
РАЗНИЦА В ПОЛЧАСА / АННА, СЕСТРА ЯНЫ / Anna, sestra Jany. Чехословакия, 1975. Режиссёр Иржи Ганибал. В СССР – с 28 апреля 1978.
РАЧА, ЛЮБОВЬ МОЯ / Rača, láska moja. СССР–Чехословакия, 1977. Режиссёры: Темур Палавандишвили, Йозеф Медведь. В СССР – с декабря 1978.
РОБЕРТ ПЛЮС ТЕРЕЗА / ТЕРЕЗУ Я НИ НА КАКУЮ ДЕВУШКУ НЕ ПРОМЕНЯЮ / Terezu bych kvůli žádné holce neopustil. Чехословакия, 1976. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с июня 1978.

1979

ДЕНЬ ДЛЯ МОЕЙ ЛЮБВИ / Den pro mou lásku. Чехословакия, 1976. Режиссёр Юрай Герц. 1978 В СССР – с мая 1979.
ДОКТОР МЕЛУЗИН / ДЫМ КАРТОФЕЛЬНОЙ БОТВЫ / Dým bramborové natě. Чехословакия, 1976. Режиссёр Франтишек Влачил. В СССР – с ноября 1979.
ЖИЗНЬ В ПОБЕГАХ / ДО ПОСЛЕДНЕГО ДЫХАНИЯ / Do posledného dychu. Чехословакия, 1976. Режиссёр Йозеф Режуха. В СССР – с ноября 1979.
КЕНТАВРЫ / Kentaurok / Kentauři. СССР–Венгрия–Чехословакия, 1978. Режиссёр Витаутас Жалакявичюс. В СССР – с 29 января 1979.
КТО ИЩЕТ ЗОЛОТОЕ ДНО / Kdo hledá zlaté dno. Чехословакия, 1974. Режиссёр Иржи Менцель. В СССР – с января 1979.
КУПАНИЕ ЖЕРЕБЯТ / Plavení hříbat. Чехословакия, 1975. Режиссёр Гинек Бочан. В СССР – с сентября 1979.
НАШ СТАРИК ЙОЗЕФ / Náš dědek Josef. Чехословакия, 1976. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с декабря 1979.
ОДИН СРЕБРЕНИК / Jeden stříbrný. Чехословакия, 1976. Режиссёр Ярослав Балик. В СССР – с апреля 1979.
ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАГИ / Osvobození Prahy. Чехословакия, 1975. Режиссёр Отакар Вавра. В СССР – с 3 декабря 1979.
ПОРА ЛЮБВИ И НАДЕЖД / Čas lásky a naděje. Чехословакия, 1976. Режиссёр Станислав Стрнад. В СССР – с февраля 1979.
РАЗЪЕДИНЁННЫЕ / Rozdelení. Чехословакия, 1976. Режиссёр Ян Лацко. В СССР – с 13 августа 1979.
ТРАССА / Trasa. СССР–Чехословакия, 1978. Режиссёры Анатолий Вехотко, Наталья Трощенко. В СССР с марта 1979.
ЧТО ЕСЛИ ПОЕСТЬ ШПИНАТА? / Což takhle dát si špenát. Чехословакия, 1977. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – с октября 1979.

1980

АДЕЛА ЕЩЁ НЕ УЖИНАЛА / Adéla ještě nevečeřela. Чехословакия, 1977. Режиссёр Олдржих Липский. В СССР – с июня 1980.
ВСТРЕЧА В ИЮЛЕ / Setkání v červenci. Чехословакия, 1978. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с сентября 1980.
ДВЕРИ НАСТЕЖЬ / Dvere dokorán. Чехословакия, 1977. Режиссёр Йозеф Медведь. В СССР – с марта 1980.
ЖЕСТОКАЯ ЛЮБОВЬ / Krutá ľúbosť. Чехословакия, 1978. Режиссёр Мартин Тяпак. В СССР – с мая 1980.
ЗАПАДНЯ ДЛЯ УТКИ / Past na kachnu. Чехословакия, 1978. Режиссёр Карел Коварж. В СССР – с декабря 1980.
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И ЧЕСТИ / Příběh lásky a cti. Чехословакия, 1977. Режиссёр Отакар Вавра. В СССР – с февраля 1980.
КАК ПРОБУЖДАЮТСЯ ПРИНЦЕССЫ / Jak se budí princezny / Wie man Prinzessinnen weckt / ПРИНЦЕССА СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА / Prinzessin Dornröschen. Чехословакия–ГДР, 1977. Режиссёр Вацлав Ворличек. В СССР – с 5 ноября 1980.
КОРОТКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ / АВТОСТОПНИК / Stopař. Чехословакия, 1978. Режиссёр Петр Тучек. В СССР – с июля 1980.
КРАБАТ – УЧЕНИК КОЛДУНА / Čarodějův učeň / Krabat. Чехословакия–ФРГ, 1977. Режиссёр Карел Земан. В СССР – с августа 1980.
КРАСНОЕ ВИНО / Červené víno. Чехословакия, 1972. Режиссёр Андрей Леттрих. В СССР – с октября 1980.
ЛЕТО С КОВБОЕМ / Léto s kovbojem. Чехословакия, 1976. Режиссёр Иво Новак. В СССР – с марта 1980.

ЛЬВЫ САЛОНОВ / Lvi salónů. Чехословакия, 1978. Режиссёр Яромир Борек. В СССР – с сентября 1980.
НАРОД–ПОБЕДИТЕЛЬ / Vítězný lid. Чехословакия, 1977. Режиссёр Войтех Трапл. В СССР – с января 1980.
НЕУДАЧНИКИ / БЕЗДЕЛЬНИКИ / Smoliari. Чехословакия, 1978. Режиссёр Дущан Кодай. В СССР – с июля 1980.
ОСТАВЬТЕ ЕГО, ПУСТЬ БОИТСЯ / Jen ho nechte, ať se bojí. Чехословакия, 1977. Режиссёр Ладислав Рихман. В СССР – с июня 1980.
ПАСЬЯНС / Pasiáns. Чехословакия, 1977. Режиссёр Владимир Чех. В СССР – с августа 1980.
РОЗОВЫЕ СНЫ / Ružové sny. Чехословакия, 1976. Режиссёр Душан Ганак. В СССР – с апреля 1980.
ТОГДА Я СОГЛАСЕН, ШЕФ!.. / Já to tedy beru, šéfe...! Чехословакия, 1977. Режиссёр Петр Шульгоф. В СССР – с 4 февраля 1980.

1981

БАЛЛАДА О ДЕРЕВЕ И РОЗЕ / Píseň o stromu a růži. Чехословакия, 1978. Режиссёр Ладислав Рихман. В СССР – с апреля 1981.
БОЖЕСТВЕННАЯ ЭММА / Božská Ema. Чехословакия, 1979. Режиссёр Иржи Крейчик. В СССР – с 26 октября 1981.
БРОНТОЗАВР / Brontosaurus. Чехословакия, 1979. Режиссёр Вера Пливова–Шимкова. В СССР – с ноября 1981.
ГОНЩИК ИДЁТ НА РИСК / Jezdec formule risk. Чехословакия, 1973. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с 6 марта 1981.
КАНИКУЛЫ У ОЗЕРА / ДЕВУШКА С ОЗЕРА / Dievča z jazera. Чехословакия, 1978. Режиссёр Ян Лацко. В СССР – с января 1981.
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ / Panna a netvor. Чехословакия, 1978. Режиссёр Юрай Герц. В СССР – с июня 1981.
КТО УКРАЛ МАРТИНКУ? / БРАТ ЗА ВСЕ ДЕНЬГИ / Brácha za všechny peníze. Чехословакия, 1978. Режиссёр Станислав Стрнад. В СССР – с 18 мая 1981.
ОТЕЛЬ «ПАЦИФИК» / ЗАКОЛДОВАННЫЕ МЕСТА / Zaklęte rewiry / ДВОЙНОЙ МИР ОТЕЛЯ «ПАСИФИК» / Dvojí svět hotelu Pacifik. Польша–Чехословакия, 1975. Режиссёр Януш Маевски. В СССР – с 27 февраля 1981.
ПАРАГРАФ 224 / Paragraf 224. Чехословакия, 1979. Режиссёр Зденек Сирови. В СССР – с декабря 1981.
ПЕРЕПОЛОХ В ОБЛАКАХ / Poplach v oblacích / ПАН ТАУ – ТРЕВОГА В ОБЛАКАХ / Pan Tau – Alarm in den Wolken. Чехословакия–ФРГ, 1978. Режиссёр Индржих Полак. В СССР – с сентября 1981.
ПРОДЕЛКИ МИЗАНТРОПА / Я БУДУ ПОСЛУШНЫМ, ДЕДУШКА! / Já už budu hodný, dědečku! Чехословакия, 1978. Режиссёр Петр Шульгоф. В СССР – с февраля 1981.
СКАЗОЧНО УДАЧЛИВЫЕ МУЖЧИНЫ / СКАЗОЧНЫЕ МУЖЧИНЫ С РУЧКОЙ / Báječní muži s klikou. Чехословакия, 1978. Режиссёр Иржи Менцель. В СССР – с января 1981.
СУРОВАЯ РАВНИНА / Drsná planina. Чехословакия, 1979. Режиссёр Ярослав Соукоп. В СССР – с августа 1981.
У МОЕГО БРАТА ОТЛИЧНЫЙ БРАТИШКА / Můj brácha má prima bráchu. Чехословакия, 1975. Режиссёр Станислав Стрнад. В СССР – с июля 1981.

1982

В СТАРЫЕ ДОБРЫЕ ВРЕМЕНА / СРЕЗКИ / Postřižiny. Чехословакия, 1980. Режиссёр Иржи Менцель. В СССР – с сентября 1982.
ДО СВИДАНЬЯ, МЕДЕО! / РЕВЮ ПО ЗАКАЗУ / Revue na zakázku. Чехословакия–СССР, 1981. Режиссёр Зденек Подскальски. В СССР – с 22 ноября 1982.

ЗАПИСКИ ВРАЧА / ЖИВАЯ ВОДА / Živá voda. Чехословакия, 1980. Режиссёр Йозеф Медведь. В СССР – с августа 1982.
КАК НАДУТЬ АДВОКАТА / Jak napálit advokáta. Чехословакия, 1980. Режиссёр Владимир Чех. В СССР – с июля 1982.
КТО ПРИХОДИТ В ПОЛНОЧЬ (Kdo přichází před půlnocí), Чехословакия, 1979. Выпуск – 22 мая 1980 Режиссёр Збинек Бриних. В СССР – с 19 марта 1982.
НЕДЕЛЯ ОШИБОК / ЭТОТ СВИТЕР НЕ СНИМАЕТСЯ / Ten svetr si nesvlíkej. Чехословакия, 1980. Режиссёр Зденек Мика. В СССР – с декабря 1982.
ОФИЦИАНТ, ПОЛУЧИТЕ! / Vrchní, prchni!. Чехословакия, 1980. Режиссёр Ладислав Смоляк. В СССР – с 11 июня 1982.
ПЯТНИЦА НЕ ВЫХОДНОЙ / Pátek není svátek. Чехословакия, 1979. Режиссёр Отакар Фука. В СССР – с 15 января 1982.
РАССВЕТ ДЛИЛСЯ ВСЮ НОЧЬ / Svítalo celou noc. Чехословакия, 1980. Режиссёр Вацлав Матейка. В СССР – с мая 1982.
РИТМ 1934 / Rytmus 1934. Чехословакия, 1980. Режиссёр Ярослав Балик. В СССР – с сентября 1982.
СИЛЬНЕЕ СТРАХА / Silnější než strach. Чехословакия, 1978. Режиссёр Владимир Чех. В СССР – с февраля 1982.
ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА / V týlu nepřítele. СССР–Чехословакия, 1981. Режиссёр Игорь Гостев. В СССР – с 28 апреля 1982.
ЧТО МОЁ, ТО МОЁ / ВАЖНО, ЧТО ДОМА, ГОСПОДА... / Co je doma, to se počítá, pánové... Чехословакия, 1980. Режиссёр Петр Шульгофф. В СССР – с апреля 1982.

1983

КЛЯКСА НА СКАЗКЕ / Kaňka na pohádky. Чехословакия, 1981. Режиссёр Отакар Ковал. В СССР – с 3 января 1983.
КОНЕЧНАЯ ОСТАНОВКА / Konečná stanica. Чехословакия, 1981. Режиссёр Ярослав Балик. В СССР – с сентября 1983.
МЕЖДУ НАМИ МАЛЬЧИКАМИ / Mezi námi kluky. Чехословакия, 1981. Режиссёр Радим Цврчек. В СССР – с 23 декабря 1983.
НОЧНЫЕ ВСАДНИКИ / Noční jazdci. Чехословакия, 1981. Режиссёр Мартин Голлы. В СССР – с 17 октября 1983.
ПОЖАРЫ И ПЕПЕЛИЩА / Požáry a spáleniště. Чехословакия, 1980. Режиссёр Антонин Кахлик. В СССР – с 4 апреля 1983.
ПОМОЩНИК / Pomocník / A hentessegéd. Чехословакия–Венгрия, 1981. Режиссёр Зоро Загон. В СССР – с ноября 1983.
ПРЕДПРИИМЧИВАЯ ЭВА / В СУЩНОСТИ, МЫ НОРМАЛЬНЫ / V podstatě jsme normální. Чехословакия, 1981. Режиссёр Отакар Фука. В СССР – с августа 1983.
СКАЗКА СТРАНСТВИЙ / Pohadka o putovani / Povestea calatoriilor. СССР–Чехословакия–Румыния, 1982. Режиссёр Александр Митта. В СССР – с 5 сентября 1983.
СОНАТА ДЛЯ РЫЖЕЙ ДЕВЧОНКИ / СОНАТА ДЛЯ РЫЖИКА / Sonáta pro zrzku. Чехословакия, 1980. Режиссёр Вит Олмер. В СССР – с февраля 1983.
СЧАСТЛИВАЯ ПОКУПКА / ЗОЛОТАЯ КУРИЦА / Zlatá slepice. Чехословакия, 1980. Режиссёр Ладислав Рихман. В СССР – с 30 марта 1983.
ТАЙНА КАРПАТСКОГО ЗАМКА / Tajemství hradu v Karpatech. Чехословакия, 1981. Режиссёр Олдржих Липский. В СССР – с июля 1983.

1984

ВЕТЕР В КАРМАНЕ / Vítr v kapse. Чехословакия, 1982. Режиссёр Ярослав Соукуп. В СССР – с декабря 1984.
ВЫНУЖДЕННОЕ АЛИБИ / КРЕСТИНЫ / Křtiny. Чехословакия, 1981. Режиссёр Зденек Подскальски. В СССР – с 5 марта 1984.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ / Lev Tolstoj. СССР–Чехословакия, 1984. Режиссёр Сергей Герасимов. В СССР – с 26 октября 1984.
ЛУКАШ / Lukáš. Чехословакия, 1982. Режиссёр Отакар Косек. В СССР – с 30 июля 1984.
МАЛЕНЬКИЙ БОЛЬШОЙ ХОККЕИСТ / Malý velký hokejista. Чехословакия, 1982. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с сентября 1984.
МОРГУН ЧИКО / Mrkáček Čiko. Чехословакия, 1982. Режиссёры Драгомира Кралова, Вера Пливова–Шимкова. В СССР – с 5 ноября 1984.
НА АСФАЛЬТЕ КОНЕЙ ПАСЛА / Pásla kone na betóne). Чехословакия, 1982. Режиссёр Штефан Угер. В СССР – с августа 1984.
ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД / Poslední vlak. Чехословакия, 1982. Режиссёр Юлиуш Матула. В СССР – с апреля 1984.
ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ ЛЕТО / Predčasné leto. Чехословакия, 1982. Режиссёр Отакар Криванек. В СССР с 4 июня 1984.
РАЗВОД, ТАК РАЗВОД / Když rozvod, tak rozvod. Чехословакия, 1982. Режиссёр Штепан Скальски. В СССР – с 8 октября 1984.
РАТИЛИ / СПАСИБО, РАТИЛИ / ПЕСНЯ НЕ МОЖЕТ УМЕРЕТЬ / Písně by neměly umírat. СССР–Чехословакия, 1983. Режиссёр Георгий Калатозов–мл. В СССР – с 5 марта 1984.
С ТОБОЙ МЕНЯ РАДУЕТ МИР / S tebou mě baví svět. Чехословакия, 1982. Режиссёр Мария Поледнякова. В СССР – с мая 1984.
ТРЕТИЙ ПРИНЦ / Tretí princ. Чехословакия, 1982. Режиссёр Антонин Москалик. В СССР – с февраля 1984.

1985

БИТВА ЗА МОСКВУ / Boj o Moskvu / Schlacht um Moskau. СССР–Чехословакия–ГДР, 1985. Режиссёр Юрий Озеров. В СССР – с декабря 1985.
ДЕВОЧКА С МОРСКОЙ РАКОВИНОЙ / Dívka s mušlí. Чехословакия, 1980. Режиссёр Иржи Свобода. В СССР – 10 июня 1985.
ЗА ОКОЛИЦЕЙ ДРАКОН / Za humny je drak. Чехословакия, 1982. Режиссёр Радим Цврчек. В СССР – с 7 января 1985.
КОТ ИДЕТ ПО СЛЕДУ / ТРЕТЬЯ СКОБА ДЛЯ КОТА / Třetí skoba pro Kocoura. Чехословакия, 1983. Режиссёр Радим Цврчек. В СССР – с октября 1985.
МЁРТВЫЕ УЧАТ ЖИВЫХ / Mŕtvi učia živých. Чехословакия, 1983. Режиссёр Мартин Голлы. В СССР – с августа 1985.
ПОД НОГАМИ НЕБО / Pod nohama nebe. Чехословакия, 1983. Режиссёр Милан Ружичка. В СССР – с октября 1985.
СБОР ВИНОГРАДА / Vinobraní. Чехословакия, 1982. Режиссёр Гинек Бочан. В СССР – с февраля 1985.
СКАЗКА ОБ ОТВАЖНОМ КУЗНЕЦЕ / O statečném kováři. Чехословакия, 1983. Режиссёр Петр Шведа. В СССР – с июля 1985.
ТРИ ЗОЛОТЫХ ВОЛОСКА / ПЛАВЧИК И ВРАТКО / Plavčík a Vratko. Чехословакия, 1981. Режиссёр Мартин Тяпак. В СССР – с 7 января 1985.

1986

АТОМНЫЙ ХРАМ / Atomová katedrála. Чехословакия, 1984. Режиссёр Ярослав Балик. В СССР – с 22 декабря 1986.
ВЗРЫВ БУДЕТ В ПЯТЬ / Výbuch bude v pět. Чехословакия, 1984. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с мая 1986.
ГИБЕЛЬ «АПОЛЛОНИИ» / ТАЙНА «АПОЛЛОНИИ» / Тайната Аполония / КРУШЕНИЕ / Vrak. Болгария–Чехословакия, 1983. Режиссёр Иво Томан. В СССР – с апреля 1986.
КАРЬЕРА / Kariera. Чехословакия, 1984. Режиссёр Юлиуш Матула. В СССР – с 28 ноября 1986.
КОМЕДИАНТ / Komediant. Чехословакия, 1984. Режиссёр Отакар Вавра. В СССР – с 23 июня 1986.

МАЛЬЧИК–С–ПАЛЬЧИК / Pohádka o Malíčkov. СССР–Чехословакия, 1985. Режиссёр Гунар Пиесис. В СССР – с декабря 1986.
НЕВЕСТА ПОДЗЕМНОГО ПРИНЦА / СОЛЬ ДОРОЖЕ ЗОЛОТА / Soľ nad zlato/ Sůl nad zlato / Der Salzprinz. Чехословакия–ФРГ, 1982. Режиссёр Мартин Голлы–мл. В СССР – с 6 января 1986.
ОСТАЛИСЬ ТОЛЬКО СЛЁЗЫ / ГЛАЗА ДЛЯ ПЛАЧА / Oči pro pláč. Чехословакия, 1983. Режиссёр Зденек Мика. В СССР – с 11 апреля 1986.
СОЛЁНАЯ РОЗА / Słona róża / Slaná růže. Польша– Чехословакия, 1982. Режиссёр Януш Маевски. В СССР – с 12 мая 1986.
СТРАНСТВИЯ ЯНА АМОСА / Putování Jana Amose. Чехословакия, 1983. Режиссёр Отакар Вавра. В СССР – с февраля 1986.
У ВСЕХ ТАЛАНТЫ / Všichni mají talent. Чехословакия, 1984. Режиссёр Зденек Флидр. В СССР – с августа 1986.
ЧТО С ВАМИ, ДОКТОР? / Co je vám, doktore? Чехословакия, 1984. Режиссёр Вит Олмер. В СССР – с октября 1986.
ЭКСПЕРИМЕНТАТОР / СОЛНЦЕ, СЕНО, ЯГОДЫ / Slunce, seno, jahody. Чехословакия, 1983. Режиссёр Зденек Трошка. В СССР – с сентября 1986.

1987

БОРИС ГОДУНОВ / Boris Godunov. СССР–Чехословакия–ФРГ, 1986. Режиссёр Сергей Бондарчук. В СССР – с 4 января 1987.
ВСЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ В ПИЖАМАХ / Všichni musí být v pyžamu. Чехословакия, 1984. Режиссёр Ярослав Папоушек. В СССР – с 20 июня 1987 .
ВСЁ ИЛИ НИЧЕГО / Všechno nebo nic. Чехословакия, 1984. Режиссёр Штепан Скальски. В СССР – с февраля 1987.
КОРОЛЬ ДРОЗДОВИК / КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД / Kráľ 'droždía brada / Das König Drosselbart). Чехословакия–ФРГ, 1984. Режиссёр Милослав Лютер. В СССР – с 23 марта 1987.
ЛЮБОВЬ С ЗАПАХОМ СМОЛЫ / Láska s vůní pryskyřice. Чехословакия, 1984. Режиссёр Иржи Ганибал. В СССР – с мая 1987.
О СЛАВЕ И ЕЁ МИМОЛЕТНОСТЯХ / O släve a träve. Чехословакия, 1984. Режиссёр Петер Солан. В СССР – с июля 1987.
ПЕРЕРЫВ В СЧАСТЬЕ / ПОЛОВИНА СЧАСТЬЯ / Poločas štěstí. Чехословакия, 1984. Режиссёр Збинек Бриних. В СССР – с 31 января 1987.
ПОГЛАДЬ КОШКУ ЗА УШАМИ / Pohlaď kočce uši. Чехословакия, 1985. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 9 ноября 1987.
ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЁН / Cizím vstup povolen. Чехословакия–СССР. Режиссёр Йозеф Пинкава. В СССР – с 24 августа 1987.
СКАЛЬПЕЛЬ, ПОЖАЛУЙСТА / Sklapel, prosím. Чехословакия, 1985. Режиссёр Иржи Свобода. В СССР – с августа 1987.
СЛИШКОМ БОЛЬШОЙ ШАНС / Příliš velká šance. Чехословакия, 1984. Режиссёр Отакар Фука. В СССР – с апреля 1987.
ФАЛЬШИВЫЙ ПРИНЦ / Falešný princ / Der falsche Prinz. Чехословакия–ФРГ, 1984. Режиссёр Душан Рапош. В СССР – с 18 мая 1987.

1988

ВЕРНЫМИ ОСТАНЕМСЯ / Верни ще останем / Věrni zůstaneme / Pozostaniemy wierni / Wir bleiben treu. СССР–Болгария– Чехословакия –Польша–ГДР–Венгрия, 1988. Режиссёр Андрей Малюков. В СССР – с 10 июня 1988.
ВОЛШЕБНОЕ НАСЛЕДСТВО / Čarovné dědictví / Zauberhafte Erbschaft). Чехословакия–ГДР, 1985. Режиссёр Зденек Зеленка. В СССР – с 16 мая 1988.
ЗАСТИГЛА МЕНЯ НОЧЬ / Zastihla ma noc. Чехословакия, 1985. Режиссёр Юрай Герц. В СССР – с мая 1988.

КУДА ДОСКАЧЕТ РАННЯЯ ПТАШКА / Kam doskáče ranní ptáče. Чехословакия, 1987. Режиссёр Драгомир Кралова. В СССР с 31 октября 1988.
ЛЮБОВЬ ИЗ ПАССАЖА / Láska z pasáže. Чехословакия, 1984. Режиссёр Ярослав Соукуп. В СССР – с 24 августа 1988.
НЕРАЗЛУЧНАЯ ПЯТЁРКА / ПЯТЁРКА СО ЗВЕЗДОЧКОЙ / Pětka s hvězdičkou. Чехословакия, 1985. Режиссёр Мирослав Балайка. В СССР – с октября 1988.
ПАРНИКОВАЯ ВЕНЕРА / Skleníková Venuše. Чехословакия, 1985. Режиссёр Мартин Тяпак. В СССР – с сентября 1988.
ПАСОДОБЛЬ ДЛЯ ТРОИХ / Pasadoble pre troch. Чехословакия, 1986. Режиссёр Владимир Бальцо. В СССР – с 26 сентября 1988.
ПЕЙЗАЖ С МЕБЕЛЬЮ / Krajina s nábytkem. Чехословакия, 1986. Режиссёр Карел Смичек. В СССР – с декабря 1988.
С ЧЕРТЯМИ НЕ ШУТЯТ / S čerty nejsou žerty. Чехословакия, 1985. Режиссёр Гинек Бочан. В СССР – с 4 января 1988.
ТАЙНА СТАРОГО ЧЕРДАКА / Tajna stareg tavana / Tajemství staré půdy. Югославия–Чехословакия, 1984. Режиссёр Владимир Тадей. В СССР – с 4 января 1988.
ТИХАЯ РАДОСТЬ / Tichá radosť. Чехословакия, 1985. Режиссёр Душан Ганак. В СССР – с 14 марта 1988.
ТРЕТИЙ ДРАКОН / Tretí šarkan. Чехословакия, 1985. Режиссёр Петер Гледик. В СССР – с 30 апреля 1988.

1989

БОНЫ И ПОКОЙ / Bony a klid. Чехословакия, 1987. Режиссёр Вит Олмер. 1989 В СССР – с 14 августа 1989.
ДЕРЕВЕНЬКА МОЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ / Vesnicko má stredisková. Чехословакия, 1985. Режиссёр Иржи Менцель. В СССР – с ноября 1989.
КАЛОШИ СЧАСТЬЯ / Přezůvky štěstí / Kouzelné galoše / Galoše šťastia / Galoschen des Glücks. Чехословакия–ФРГ–Австрия, 1986. Режиссёр Юрай Герц. СССР – со 2 января 1989.
КТО БОИТСЯ – БЕЖИТ / Kdo se bojí, utíká. Чехословакия, 1986. Режиссёр Душан Клейн. В СССР – с октября 1989.
КУЛАКИ ВО ТЬМЕ / Pěsti ve tmě. Чехословакия, 1986. Режиссёр Ярослав Соукуп. В СССР – с сентября 1989.
МЕНЯ ПРЕСЛЕДУЕТ СМЕХ / Smích se lepí na paty. Чехословакия, 1986. Режиссёр Гинек Бочан. В СССР – с мая 1989.
ПАПИЛИО / Papilio. Чехословакия, 1986. Режиссёр Иржи Свобода. В СССР – с октября 1989.
ПИЛОТЫ / Piloti. СССР–Чехословакия, 1988. Режиссёры Игорь Битюков, Отакар Фука. В СССР – с 15 мая 1989.
СМЕРТЬ ПРЕКРАСНЫХ КОСУЛЬ / Smrt krásných srnců. Чехословакия, 1986. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с марта 1989.
ТЕНИ ЗНОЙНОГО ЛЕТА / Stíny horkého léta. Чехословакия, 1977. Режиссёр Франтишек Влачил. В СССР – с апреля 1989.
ТЕНЬ ПАПОРОТНИКА / Stín kapradiny. Чехословакия, 1985. Режиссёр Франтишек Влачил. В СССР – с декабря 1989.
ТУРБАЗА ВОЛЧЬЯ / ВОЛЧИЙ ДОМ / Vlčí bouda. Чехословакия, 1987. Режиссёр Вера Хитилова. В СССР – с 1 июля 1989.

1990

ГОРЯЧАЯ КАША / Horká kaše. Чехословакия, 1988. Режиссёр Радован Урбан. В СССР – с августа 1990.
ДЕВЯТЬ КРУГОВ АДА / Devět kruhů pekla. Чехословакия, 1987. Режиссёр Милан Мухна. В СССР – с мая 1990.

ДРУГ В НЕПОГОДУ / Kamarád do deště. Чехословакия, 1988. Режиссёр Ярослав Соукуп. В СССР – с июля 1990.
ЗАНОС / Kalamita. Чехословакия, 1981. Режиссёр Вера Хитилова. В СССР – с мая 1990.
КОПЫТОМ ТУДА, КОПЫТОМ СЮДА / Kopytem sem, kopytem tam. Чехословакия, 1988. Режиссер Вера Хитилова. В СССР – с сентября 1990.
КУДА ВЫ, ТОВАРИЩИ, ИДЕТЕ? / Kam, pánové, kam jdete? Чехословакия, 1987. Режиссёр Карел Кахиня. В СССР – с июня 1990.
НЕ БОЙСЯ / Nebojsa. Чехословакия, 1988. Режиссер Юлиус Матула. В СССР – с 31 декабря 1990.
НЕ ХНЫЧЬ, БЕЛОЧКА / Nefnukej, veverko! Чехословакия, 1988. Режиссер Вера Пливова–Шимкова. В СССР – с 3 сентября 1990.
ПЕТУХ НЕ ЗАПОЕТ / Kohout nezazpívá. Чехословакия, 1986. Режиссёр Мартин Тяпак. В СССР – с июля 1990.
ПОДЗЕМЕЛЬЕ ВЕДЬМ. СССР-Чехословакия, 1990. Режиссер Юрий Мороз. В СССР – с января 1990.
ПОСТРОЙ ДОМ, ПОСАДИ ДЕРЕВО / Postav dům, zasaď strom. Чехословакия, 1979. Режиссёр Юрай Якубиско. В СССР – с апреля 1990.
ПУГАЛО ИЗ ЧЕРДАЧНОГО ОКНА / Strašidla z vikýře. Чехословакия, 1987. Режиссёр Радим Цврчек. В СССР – с января 1990.
СТАЛИНГРАД / Stalingrad. СССР–США–ГДР–Чехословакия, 1989. Режиссёр Юрий Озеров. В СССР – с 19 февраля 1990.
ТОНКОЕ ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ / Jemné umění obrany. Чехословакия, 1987. Режиссёр Яна Семшова. В СССР – с 29 января 1990.
УИКЭНД ЗА МИЛЛИОН / Víkend za milión. Чехословакия, 1987. Режиссёр Душан Транчик. В СССР – с 25 июня 1990.
ЦАРСКАЯ ОХОТА / РУССКАЯ ИМПЕРИЯ: НАЧАЛО ПЕРВОЕ / Ruské impérium: Začátek 1. СССР–Чехословакия–Италия, 1990. Режиссёр Виталий Мельников. В СССР – с 17 сентября 1990.
Я УЖЕ НЕ БОЮСЬ / Už se nebojím. Чехословакия, 1984. Режиссёр Отакар Косек. В СССР – с января 1990.

1991

ВРЕМЯ СЛУГ / Čas sluhů. Чехословакия, 1989. Режиссер Ирэна Павлашкова. В СССР – с июля 1991.
КЛАД РЫЦАРЯ МИЛОТЫ / Poklad rytíře Miloty. Чехословакия, 1989. Режиссер Эуген Соколовски–мл. В СССР – с июня 1991.
КОНЕЦ СТАРЫХ ВРЕМЁН / Konec starých časů. Чехословакия, 1989. Режиссер Иржи Менцель. В СССР – с августа 1991.
ПУТЬ НА ЮГО–ЗАПАД / Cesta na jihozápad. Чехословакия, 1989. Режиссер Зденек Сировий. В СССР – с апреля 1991.
СИЖУ НА ВЕТКЕ, И МНЕ ХОРОШО / Sedím na konári a je mi dobre / Ich sitze auf einem Ast und fühle mich wohl. Чехословакия– ФРГ, 1989. Режиссер Юрай Якубиско. В СССР – с июня 1991.
УХО / Ucho. Чехословакия, 1970. Режиссер Карел Кахиня. В СССР – с сентября 1991.

Приложение 11

Венгерские игровые фильмы в советском прокате (1935 – 1991)

1935

ПЕТЕР / Peter. Австрия–Венгрия, 1934. Режиссер Герман Костерлац (Генри Костер). В СССР – с 28 июля 1935. Повторный прокат – с 29 июля 1951.

1937

МАЛЕНЬКАЯ МАМА / Kleine Mutti. Австрия–Венгрия, 1935. Режиссер Герман Костерлац (Генри Костер). В СССР – с 27 июня 1937. Повторный прокат – с 27 ноября 1951.

1949

МИШКА–АРИСТОКРАТ / Mágnás Miska. Венгрия, 1948. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 22 июля 1949.
ПЯДЬ ЗЕМЛИ / Talpalatnyi föld. Венгрия, 1948. Режиссер Фридьеш Бан. В СССР – с 24 октября 1949.

1950

АННА САБО / ГОСПОЖА САБО / Szabóné. Венгрия, 1949. Режиссер Феликс Мариашши. В СССР – с 29 мая 1950.
ЖЕНЩИНА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ / Egy Asszony elindul. Венгрия, 1949. Режиссер Имре Енеи. В СССР – с 24 апреля 1950.
ОГОНЬ / Tüz. Венгрия, 1948. Выпуск – 21 октября 1948 г. Режиссер Имре Апати. 1949 г. В СССР – с 3 января 1950.

1951

СТРАННЫЙ БРАК / Különös házasság. Венгрия, 1950. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 22 августа 1951.
СЧАСТЬЕ КАТАЛИНЫ КИШ / БРАК КАТАЛИНЫ КИШ / Kis Katalin házassága. Венгрия, 1950. Режиссер Феликс Мариашши. В СССР – с 27 марта 1951.
ЧЕСТЬ И СЛАВА / Becsület és dicsöség. Венгрия, 1951. Режиссер Виктор Гертлер. В СССР – с 18 октября 1951.
ЯНИКА / Janika. Венгрия, 1949. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 4 апреля 1951.

1952

БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ / Tüzkeresztség. Венгрия, 1951. Режиссер Фридьеш Бан. В СССР – с 29 октября 1952.
ЗАПАДНАЯ ЗОНА / Nyugati övezet. Венгрия, 1951. Режиссер Золтан Варкони. В СССР – с 9 июня 1952.
КОЛОНИЯ ПОД ЗЕМЛЁЙ / Gyarmat a föld alatt. Венгрия, 1951. Режиссеры Имре Енеи, Золтан Фабри. В СССР – с 18 февраля 1952.
МЕЧТА АКТРИСЫ / ДЕРИНЕ / Déryné. Венгрия, 1951. Режиссер Ласло Кальмар. В СССР – с 24 марта 1952.
НОВИЧКИ НА СТАДИОНЕ / Civil a pályán. Венгрия, 1951. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 8 июля 1952.

1953

БУРЯ / Vihar. Венгрия, 1952. Режиссер Золтан Фабри. В СССР – с 18 мая 1953.
В ОДНОМ УНИВЕРМАГЕ / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАГАЗИН / Állami áruház. Венгрия, 1952. Режиссер Виктор Гертлер. В СССР – с 22 июня 1953.
ВЕНГЕРСКИЕ МЕЛОДИИ / ЭРКЕЛЬ / Erkel. Венгрия, 1952. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 28 января 1953 г. р/у 90353.
С ЮНЫМ СЕРДЦЕМ (Ifjú szívvel), Венгрия, 1953. цв. Выпуск – 4 апреля 1953 г. Режиссер Мартон Келети. 1953 г. В СССР – с 11 декабря 1953.
СЛУЧАЙ НА ЯРМАРКЕ / ЛУДАШ МАТИ / Ludas Matyi. Венгрия, 1949. Режиссеры Кальман Надашди, Ласло Раноди. В СССР – с 21 мая 1953.

1954

НЕВЕСТА ГЕРОЯ / ЛЕЙТЕНАНТ РАКОШИ / Rákóczi hadnagya. Венгрия, 1953. Режиссер Фридьеш Бан. В СССР – с 14 июня 1954.

ТАК ПРИХОДИТ СЧАСТЬЕ / МАЛЕНЬКИЙ КРЕЙЦЕР / Kiskrajcár. Венгрия, 1953. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 14 июня 1954.

1955

БУДАПЕШТСКАЯ ВЕСНА / Budapesti tavasz. Венгрия, 1955. Режиссер Феликс Мариашши. В СССР – с 19 декабря 1955.
ДЕНЬ ГНЕВА / A Harag napja. Венгрия, 1953. Режиссер Золтан Варкони. В СССР – с 30 июня 1955.
ЗА 14 ЖИЗНЕЙ / ПРИЗНАК ЖИЗНИ / Életjel. Венгрия, 1954. Режиссер Золтан Фабри. В СССР – с 1 июля 1955.
ЛИЛИОМФИ / Liliomfi. Венгрия, 1954. Режиссер Карой Макк. В СССР – с 19 декабря 1955.
СУДЬБА КЛОУНА / ТАК ДЕРЖАТЬ! / Fel a fejjel. Венгрия, 1954. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 4 июля 1955.
Я И МОЙ ДЕДУШКА / Én és a nagyapám. Венгрия, 1954. Режиссер Виктор Гертлер. В СССР – с 20 августа 1955.

1956

КАРУСЕЛЬ / Körhinta. Венгрия, 1955. Режиссер Золтан Фабри. В СССР – с 22 октября 1956.
КРУЖКА ПИВА / МАЛЕНЬКАЯ СВЕТЛОГО. Egy pikoló világos. Венгрия, 1955. Режиссер Феликс Мариашши. В СССР – с 17 июля 1956.
ОСОБАЯ ПРИМЕТА / Különös ismertetöjel. Венгрия, 1955. Режиссер Золтан Варкони. В СССР – с 8 января 1956.
ПАЛАТА № 9 /A 9 –es kórterem. Венгрия. 1955. Режиссер Карой Макк. В СССР – с 19 мая 1956.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЮДИТ БЕНДИЧ / НАЕЗД / Gázolás. Венгрия, 1955. Режиссер Виктор Гертлер. В СССР – с 23 апреля 1956.

1957

АМЕРИКАНСКИЙ ДЯДЮШКА / ПАПА–ДОЛЛАР/ Dollarpapa. Венгрия, 1956. Режиссер Виктор Гертлер. В СССР – с 21 января 1957.
ДВА ПРИЗНАНИЯ / Két vallomás. Венгрия, 1957. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 25 ноября 1957.
ЛЕЙЛА И ГАБОР / СТУДЕНТ ГАБОР / Gábor diák. Венгрия, 1955. Режиссер Ласло Кальмар. В СССР – с 11 февраля 1957.
МОСТ ЖИЗНИ / Az elet hidja. Венгрия, 1955. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с января 1957.
ПРОПАСТЬ / Szakadék. Венгрия, 1956. Режиссер Ласло Ранoди. В СССР – с 13 мая 1957.

1958

ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА / ЛИХОРАДКА / Láz. Венгрия, 1957. Режиссер Виктор Гертлер. В СССР – с 22 сентября 1958.
ГРОЗОВЫЕ ГОДЫ / МОРЕ ВОССТАЛО / Föltámadott a tenger. Венгрия, 1953. Режиссеры Ласло Ранoди, Михай Семеш. В СССР – с 26 мая 1958.
СЫН ДВУХ МАТЕРЕЙ / ДАНИ / Dani. Венгрия, 1957. Режиссер Михай Семеш. 1958 г. В СССР – с 14 июля 1958.
ТИХАЯ КВАРТИРА / Csendes otthon. Венгрия, 1957. Режиссер Фригеш Бан. В СССР – с 29 декабря 1958..
ТЯЖЁЛЫЕ ПЕРЧАТКИ / Nehéz kesztyük. Венгрия, 1957. Режиссер Дежё Варашди. В СССР – с 11 ноября 1958.

1959

В ПОЛНОЧЬ / Éjfélkor. Венгрия, 1957. Режиссер Дьёрдь Ревес. В СССР – с 20 февраля 1959.
В СОЛДАТСКОМ МУНДИРЕ / ВОСКРЕСНЫЙ РОМАН / Bakaruhában. Венгрия, 1957. Режиссер Имре Фехер. В СССР – с 29 июня 1959.
ВЧЕРА / Tegnap. Венгрия, 1959. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с декабря 1959.
ДОМИК ПОД СКАЛАМИ / Ház a sziklák alatt. Венгрия, 1958. Режиссер Карой Макк. В СССР – с 14 сентября 1959.
ЖЕЛЕЗНЫЙ ЦВЕТОК / Vasvirág. Венгрия, 1958. Режиссер Янош Хершко. В СССР – с 20 июня 1959.
КОНТРАБАНДИСТЫ / Csempészek. Венгрия, 1958. Режиссер Феликс Мариашши. В СССР – с 13 ноября 1959.
ОБЛАВА / Razzia. Венгрия, 1958. Режиссер Ласло Надаши. В СССР – с августа 1959.
ПТИЦА НЕБЕСНАЯ / Égi madár. Венгрия, 1957. Режиссер Имре Фехер. В СССР – с 28 апреля 1959.
СОЛЯНОЙ СТОЛБ / Sóbálvány. Венгрия, 1958. Режиссер Золтан Варкони. В СССР – с 10 мая 1959.

1960

АННА ЭДЕШ / Édes Anna. Венгрия, 1958. Режиссер Золтан Фабри. В СССР – с 22 февраля 1960.
БОГАНЧ / Bogáncs. Венгрия, 1958. Режиссер Тамаш Фейер. В СССР – с 26 декабря 1960.
ГРАНИЦА В НЕСКОЛЬКИХ ШАГАХ / Pár lépés a határ. Венгрия, 1959. Режиссер Мартон Келети. В СССР – с 3 мая 1960.
ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ГЕРОЛЬШТЕЙНЕ / Gerolsteini kaland. Венгрия, 1957. Режиссер Золтан Фаркаш. В СССР – с марта 1960.
РАССВЕТАЕТ / Virrad. Венгрия,1960. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 21 октября 1960.

С СУББОТЫ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА / Szombattól hétföig. Венгрия, 1959. Режиссер Дьюла Месарош. В СССР – с 19 сентября 1960.
СКАЗКА О 12 ОЧКАХ / Mese a 12 találatról. Венгрия, 1956. Режиссер Карой Макк. В СССР – с 27 июня 1960.
ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ БРИГАДА / A harminckilences dandár. Венгрия, 1959. Режиссер Карой Макк. В СССР – с 1 февраля 1960.

1961

АЛЬБА–РЕГИЯ / Alba Regia. Венгрия, 1961. Режиссер Михай Семеш. В СССР – с 22 ноября 1961.
БЕССОННЫЕ ГОДЫ / Álmatlan évek. Венгрия, 1959. Режиссер Феликс Мариашши. В СССР – с 6 февраля 1961.
КАТАСТРОФА / ПОКУШЕНИЕ / Merénylet. Венгрия, 1959. Режиссер Золтан Варкони. В СССР – с 27 февраля 1961.
КРАСНЫЕ ЧЕРНИЛА / Vörös tinta. Венгрия, 1959. Режиссер Виктор Гертлер. В СССР – с 15 мая 1961.
ОКНО В НЕБО / Égrenyíló ablak. Венгрия, 1959. Режиссер Йожеф Киш. В СССР – с 17 апреля 1961.
ОХОТНИК ЗА ПРИДАНЫМ / ИСТОРИЯ НОСТИ–МЛАДШЕГО И МАРИ ТОТ / A Noszty fiú esete Tóth Marival. Венгрия, 1960. Режиссёр Виктор Гертлер. В СССР – с 30 октября 1961.
РАНГОМ НИЖЕ / Rangon alul. Венгрия, 1960. Режиссёр Фридьеш Бан. В СССР – с 31 июля 1961.
СОРВАНЕЦ / МАЛЫШ / Kölyök. Венгрия, 1959. Режиссёр Михай Семеш. В СССР – с 31 января 1961.
ТРИ ЗВЕЗДЫ / Három csillag. Венгрия, 1960. Режиссёры Золтан Варкони, Миклош Янчо, Карой Видерман. В СССР – с 14 августа 1961.
ТРИ ЭТАЖА СЧАСТЬЯ / ДВА ЭТАЖА СЧАСТЬЯ / Két emelet boldogság. Венгрия, 1960. Режиссёр Янош Хершко. В СССР – с 10 сентября 1961.

1962

БУДАПЕШТСКИЕ КРЫШИ / Pesti háztetök. Венгрия, 1961. Режиссёр Андраш Ковач. В СССР – с 1 октября 1962.
ДОРОГА ИСПЫТАНИЙ / Próbaút. Венгрия, 1960. Режиссёр Феликс Мариашши. В СССР – с 22 января 1962.
РУЖЬЯ И ГОЛУБИ / Puskák és galambok. Венгрия, 1961. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 26 марта 1962.
ЧЕТВЕРО ПО ТЕЧЕНИЮ / Négyen az árban. Венгрия, 1961. Режиссёр Дьёрдь Ревес. В СССР – с 25 июня 1962.

1963

ВОЕННАЯ МУЗЫКА / Katonazene. Венгрия, 1961. Режиссёр Эндре Мартон. В СССР – с 28 января 1963.
ГОСПОДИН УЧИТЕЛЬ ГАННИБАЛ / Hannibál tanár úr. Венгрия, 1956. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 23 сентября 1963.
ДОЖДЛИВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ / Esös vasárnap. Венгрия, 1962. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 28 октября 1963.
ЗА СУПРУЖЕСТВО ТРОЙКА / ХВАТИТ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ / Házasságból elégséges. Венгрия, 1960. Режиссёр Карой Видерман. В СССР – с 8 июля 1963.
ЛЕГЕНДА В ПОЕЗДЕ / Legenda a vonaton. Венгрия, 1962. Режиссёр Тамаш Реньи. В СССР – с 16 сентября 1963.
МАРШРУТ 99 / ВСЕ НЕВИНОВНЫ? / Mindenki ártatlan? Венгрия, 1961. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 21 января 1963.
НАСЛЕДСТВО КАЗНАЧЕЯ СТАМБУЛА / ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК / Az Aranyember. Венгрия, 1962. Режиссёр Виктор Гертлер. В СССР – с 16 декабря 1963.
ПОД ЧЁРНОЙ МАСКОЙ / БЕДНЫЕ БОГАЧИ / Szegény gazdagok. Венгрия, 1959. Режиссёр Фридьеш Бан. В СССР – с 16 сентября 1963.
ЭТО БЫЛА ТОЛЬКО ШУТКА / ПРОСТО ШУТКА / Nem ér a nevem. Венгрия, 1961. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 28 января 1963.

1964

ВОСКРЕСЕНЬЕ В БУДНИЙ ДЕНЬ / Neděle ve všední den / Pirosbetüs hétköznapok. Чехословакия–Венгрия, 1962. Режиссёр Феликс Мариашши. В СССР – с 20 января 1964.
ГОЛЫЙ ДИПЛОМАТ / Meztelen diplomata. Венгрия, 1963. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 13 апреля 1964.
ЖЕРМИНАЛЬ / Germinal / ЛЮДСКОЙ ГНЕВ / La Furia degli uomini. Франция–Италия–Венгрия, 1962. Режиссёр Ив Аллегре. В СССР – с 19 октября 1964.
КАК ДЕЛА, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК? / Hogy állunk, fiatalember? Венгрия, 1963. Режиссёр Дьёрдь Ревес. В СССР – с 3 августа 1964.
КОГДА УХОДИТ ЖЕНА / УЛИЦА КОТТЕДЖЕЙ / Kertes házak utcája. Венгрия, 1962. Режиссёр Тамаш Фейер. В СССР – с 16 марта 1964.
НОЧЬ СРЕДИ ДНЯ / Nappali sötétség. Венгрия, 1963. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 14 декабря 1964 г. р/у 111264.
ПО ГАЗОНАМ ХОДИТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ / Füre lépni szabad. Венгрия, 1960. Режиссёр Карой Макк. В СССР – с 3 февраля 1964.
ФОТО ХАБЕРА / Foto Haber. Венгрия, 1963. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с 31 августа 1964.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕТ / Egy ember, aki nincs. Венгрия, 1963. Режиссёр Виктор Гертлер. В СССР – с 14 сентября 1964.

1965

ЗАВЕЩАНИЕ МИЛЛИОНЕРА / ПОЛТОРА МИЛЛИОНА / Másfél millió. Венгрия, 1964. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 13 сентября 1965.
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ / ДА / Igen. Венгрия, 1964. Режиссёр Дьёрдь Ревес. В СССР – со 2 августа 1965.
КАРАМБОЛЬ / Karambol. Венгрия, 1964. Режиссёр Феликс Мариашши. В СССР – с 1 февраля 1965.
ЛЮБИМЫЙ ДЕСПОТ / ЖАВОРОНОК / Pacsirta. Венгрия, 1963. Режиссёр Ласло Ранođи. В СССР – с 5 апреля 1965.
НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ / НОВЫЙ ГИЛЬГАМЕШ / Új Gilgames. Венгрия, 1963. Режиссёр Михай Семеш. В СССР – с 5 апреля 1965.
НЕВЕСТЫ–ВДОВЫ / Özvegy menyasszonyok. Венгрия, 1964. Режиссёр Виктор Гертлер. В СССР – с ноября 1965.

1966

ДВАДЦАТЬ ЧАСОВ / Húsz óra. Венгрия, 1965. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 4 апреля 1966.
КТО ИХ РАССУДИТ / В ПОТОКЕ / Sodrásban. Венгрия, 1963. Режиссёр Иштван Гаал. В СССР – с 14 ноября 1966.
МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ И ДРУГИЕ / A Tizedes meg a többiek. Венгрия, 1965. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 14 февраля 1966.
СЫНОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА С КАМЕННЫМ СЕРДЦЕМ / A Köszívü ember fiai. Венгрия, 1965. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с 28 ноября 1966.
ТАК Я ПРИШЁЛ / Így jöttem. Венгрия, 1964. Режиссёр Миклош Янчо. В СССР – с 4 апреля 1966.

1967

БЕЗ НАДЕЖДЫ / Szegénylegények. Венгрия, 1965. Режиссёр Миклош Янчо. В СССР – с 3 апреля 1967.
ВЕНГЕРСКИЙ НАБОБ / Egy Magyar nabob. Венгрия, 1966. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с 7 августа 1967.
ИСТОРИЯ МОЕЙ ГЛУПОСТИ / Butaságom története. Венгрия, 1965. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 9 января 1967.
ЛЮБИТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ / Tilos a szerelem. Венгрия, 1965. Режиссёр Тамаш Реньи. В СССР – с 30 января 1967.
ОБЕЗГЛАВЛИВАНИЕ СВЯТОГО ИОАННА / Szentjános fejevétele. Венгрия, 1965. Режиссёр Марк Новак. В СССР – с 27 февраля 1967.
ОБЛАВА В ЯНВАРЕ / ХОЛОДНЫЕ ДНИ / Hideg napok. Венгрия, 1966. Режиссёр Андраш Ковач. В СССР – с 19 июня 1967.
ОДНИ НЕПРИЯТНОСТИ / ПЕРВЫЙ ГОД / Az Elsö esztendö. Венгрия, 1966. Режиссёр Дьюла Месарош. В СССР – с 3 апреля 1967.
СВЕТ ЗА ШТОРАМИ / Fény a redöny mögött. Венгрия, 1965. Режиссёр Ласло Надаши. В СССР – с 13 марта 1967.
СУДЬБА ЗОЛТАНА КАРПАТИ / ЗОЛТАН КАРПАТИ / Kárpáthy Zoltán. Венгрия, 1966. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с 15 августа 1967.

1968

ДИАЛОГ / Párbeszéd. Венгрия, 1963. Режиссёр Янош Хершко. В СССР – с 23 сентября 1968.
ЗВЕЗДЫ И СОЛДАТЫ / Csillagosok, katonák. Венгрия–СССР, 1967. Режиссёр Миклош Янчо. В СССР – с 30 августа 1968.
ОТЕЛЛО В ДЮЛАХАЗЕ / Othello Gyulaházán. Венгрия, 1966. Режиссёр Эва Журж. В СССР – с 1 апреля 1968.
ОТЕЦ / ОТЕЦ: ДНЕВНИК ВЕРЫ / Apa: Egy hit naplója. Венгрия, 1966. Режиссёр Иштван Сабо. В СССР – с 29 января 1968.
ПЕРЕУЛОК / ТУПИК / Sikátor. Венгрия, 1966. Режиссёр Тамаш Реньи. В СССР – с 8 января 1968.
ПЕРСТЕНЬ С РУСАЛКОЙ / Sellö a pecsétgyürün. Венгрия, 1965. Режиссёр Имре Михайфи. СССР – с 1 апреля 1968.
ЧУДО В ЛОМБОШЕ / ТУХЛАЯ ВОДА / Büdösvíz. Венгрия, 1966. Режиссёр Фридьеш Бан. В СССР – с марта 1968.

1969

ВДОВА И КАПИТАН / Az Özvegy és a százados. Венгрия, 1967. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 31 марта 1969.
ДЕЛО ЛАСЛО АМБРУША / СТЕНЫ / Falak. Венгрия, 1968. Режиссёр Андраш Ковач. В СССР – с 4 августа 1969.
ОПРОМЕТЧИВЫЙ БРАК / Elsietett házasság. Венгрия, 1968. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 7 июля 1969.
ПАРНИ С ПЛОЩАДИ / Fiúk a térröl. Венгрия, 1967. Режиссёр Петер Сас. В СССР – с 17 марта 1969.

ПРОШЛОЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ / МЁРТВЫЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ / A Holtak visszajárnak. Венгрия, 1968. Режиссёр Карой Видерман. В СССР – с 18 декабря 1969.
СТО ПЕРВЫЙ СЕНАТОР / A Százegyedik szenátor. Венгрия, 1967. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 19 мая 1969.
ТИШИНА И КРИК / Csend és kiáltás. Венгрия, 1968. Режиссер Миклош Янчо. В СССР – с ноября 1969.
ТРИ НОЧИ ЛЮБВИ / Egy szerelem három éjszakája. Венгрия, 1967. Режиссёр Дьёрдь Ревес. В СССР – с января 1969.
ФАЛЬШИВАЯ ИЗАБЕЛЛА / A Hamis Isabella. Венгрия, 1968. Режиссёр Иштван Бачкаи–Лауро. В СССР – с 1 сентября 1969.
ЭТЮД О ЖЕНЩИНАХ / Tanulmány a nökröl. Венгрия, 1967. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 31 марта 1969.

1970

АДСКАЯ ПРИСТАНЬ / ПАРОМ ДЬЯВОЛА / Pokolrév. Венгрия, 1969. Режиссёр Миклош Маркош. В СССР – с 19 января 1970.
КАРТОЧНЫЙ ДОМИК / Kártyavár. Венгрия, 1967. Режиссёр Дьёрдь Хинч. В СССР – с 9 февраля 1970.
КОРОЛИ, РЕГЕНТЫ И ШУТЫ / САМОЗВАНЦЫ / Imposztorok. Венгрия, 1969 г. Режиссёр Феликс Мариашши. В СССР – с 31 марта 1970.
ПРОФЕССОР ПРЕСТУПНОГО МИРА / Az Alvilág professzora. Венгрия, 1969. Режиссёр Михай Семеш. В СССР – с 3 августа 1970.
РЫЦАРИ ЗОЛОТОЙ ПЕРЧАТКИ / Az Aranykesztyü lovagjai. Венгрия, 1968. Режиссёр Мартон Келети. 1969.

1971

БЕГЛЕЦ 0416 / A 0416 –os szökevény. Венгрия, 1970. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 6 сентября 1971.
ВОЛШЕБНИК / A Varázsló. Венгрия, 1969. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 12 апреля 1971.
ДЕРЖИСЬ ЗА ОБЛАКА / Kapaszkodj a fellegekbe! Венгрия–СССР, 1971. Режиссёры Петер Сас, Борис Григорьев. В СССР – с 11 сентября 1972.
ЗАВЕЩАНИЕ ТУРЕЦКОГО АГИ / A koppányi aga testamentuma. Венгрия, 1967. Режиссёр Эва Журж. В СССР – с января 1971.
ЗАКОЛДОВАННЫЙ КАФТАН / ГОВОРЯЩИЙ КАФТАН / A Beszélö köntös., Венгрия, 1968. Режиссёр Тамаш Фейер. В СССР – с 8 февраля 1971.
ЗВЁЗДЫ ЭГЕРА / Egri csillagok. Венгрия, 1968. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с 11 января 1971.
ЛЕВ ГОТОВИТСЯ К ПРЫЖКУ / ЛЕВ СОВЕРШИЛ ПРЫЖОК / Az Oroszlán ugrani készül. Венгрия, 1969. Режиссёр Дьёрдь Ревес. В СССР – с 14 июня 1971.
ЛИЦО / Arc. Венгрия, 1970. Режиссёр Пал Зольнаи. В СССР – с 12 апреля 1971.
МИНУВШЕЕ ЛЕТО / Régi nyár. Венгрия–Швеция, 1969. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 9 августа 1971.
ПРИГОВОР / Ítélet / Rozsudek / Sentinţa. Венгрия-Чехословакия–Румыния, 1970. Режиссёр Ференц Коша. В СССР – с 18 октября 1971.
СЕМЬЯ ТООТ / ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ГОСПОДИН МАЙОР! /Isten hozta örnagy úr. Венгрия, 1969. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 9 марта 1971.
ТОЛЬКО ОДИН ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК / Csak egy telefon. Венгрия, 1970. Режиссёр Фридьеш Мамчеров. В СССР – с 29 ноября 1971.
ФЕРЕНЦ ЛИСТ. ГРЁЗЫ ЛЮБВИ / Szerelmi almok – Liszt. СССР–Венгрия, 1970. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 19 апреля 1971.

1972

БАШНЯ ГОЛУБОГО ОГНЯ / ОДЕРЖИМЫЕ / Érik a fény. Венгрия, 1970. Режиссёр Михай Семеш. В СССР – с 31 января 1972.
ГЕРОЙ ГОЛУБОГО ЭКРАНА / ВИТЯЗЬ ДЬЮЛА ЗИМОЙ И ЛЕТОМ / Gyula vitéz télen –nyáron. Венгрия, 1970. Режиссёр Иштван Бачкаи–Лауро. В СССР – с апреля 1972.
МАЛЬЧИШКИ С УЛИЦЫ ПАЛА / A Pál –utcai fiúk / The Boys of Paul Street. Венгрия–США, 1968. ежиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 4 января 1972.
ПЕСНИ БАЛАШИ / КРАСИВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ КОМЕДИЯ / Szép magyar komédia. Венгрия, 1970. Режиссёр Тамаш Банович. В СССР – с марта 1972.
ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ / УБИЙЦА В ДОМЕ / A Gyilkos a házban van. Венгрия, 1970. Режиссёр Роберт Бан. В СССР – с 13 ноября 1972.

1973

ВОЛШЕБНИК ФАБЛИО / Fablio, le magician / La Fontaine mesei–sorozat / БАСНИ ЛАФОНТЕНА / Fabulele lui La Fontaine. Франция–Венгрия–Болгария–Румыния, 1969. Режиссёры Жорж де ла Грандьер, Аттила Даргаи, Виктор Антонеску, Радка Бычварова. В СССР – с мая 1973.
КОРОЛЕВА ЧАРДАША / Die Czardasfürstin / Csárdáskirálynö. ФРГ–Венгрия–Австрия, 1971. Режиссёр Миклош Синетар. В СССР – с марта 1973.

КРОЛИКИ В РАЗДЕВАЛКЕ / Nyulak a ruhatárban. Венгрия, 1971. Режиссёр Иштван Бачкаи–Лауро. В СССР – с 7 апреля 1973.
МЕРТВЫЙ КРАЙ / Holt vidék. Венгрия, 1971. Режиссёр Иштван Гаал. В СССР– с августа 1973.
РАССЛЕДОВАНИЕ ПОРУЧЕНО МНЕ / Я СТАЛ МИЛИЦИОНЕРОМ / Hekus lettem. Венгрия, 1972. Режиссёр Тамаш Фейер. В СССР – со 2 апреля 1973.
ЭГЕЙ, КРОХА! / Hahó, Öcsi! Венгрия, 1971. Режиссёры Дьёрдь Палашти, Миклош Темеши. В СССР – с 19 марта 1973.

1974

БЕГИ, ЧТОБЫ ТЕБЯ ПОЙМАЛИ / Fuss, hogy utolérjenek! Венгрия, 1972. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 4 февраля 1974.
ВОЛШЕБНАЯ БЕКЕША / Kincskeresö kisködmön. Венгрия, 1972. Режиссёр Михай Семеш. В СССР – с апреля 1974.
ЛИЛОВАЯ АКАЦИЯ / Lila ákác. Венгрия, 1972. Режиссёр Стив Секели (Иштван Секей). В СССР – с июля 1974.
СВОБОДНОЕ ДЫХАНИЕ / Szabad lélegzet. Венгрия, 1973. Режиссёр Марта Месарош. В СССР – с 28 октября 1974.
У МЕНЯ БЫЛО 32 ИМЕНИ / Harminckét nevem volt. Венгрия, 1972. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 18 марта 1974.

1975

ГЕРЦОГ БОБ / Bob herceg. Венгрия, 1971. Режиссёр Мартон Келети. В СССР – с 10 февраля 1975.
НЕВИННЫЕ УБИЙЦЫ / Ártatlan gyilkosok. Венгрия, 1973. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с 31 марта 1975.
ОРЛИНЫЕ ПЕРЬЯ / Csínom Palkó. Венгрия, 1973. Режиссёры Мартон Келети, Дьюла Месарош. В СССР – с 20 января 1975.
ПАРЕНЬ НА БЕЛОЙ ЛОШАДИ / Egy Srác fehér lovon. Венгрия, 1973. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 31 марта 1975.
ТУРЕЦКОЕ КОПЬЁ / Törökfejes kopja. Венгрия, 1973. Режиссёр Эва Журж. В СССР – с 17 ноября 1975.

1976

ДОМ НА ОКРАИНЕ / УДОЧЕРЕНИЕ / Örökbefogadás. Венгрия, 1975. Режиссёр Марта Месарош. В СССР – с 14 сентября 1976.
ЗАГАДОЧНОЕ ПОХИЩЕНИЕ / ДУНАЙСКИЙ ЛОДОЧНИК / A Dunai hajós. Венгрия, 1974. Режиссёр Миклош Маркош. В СССР – с 14 сентября 1976.
ИСЦЕЛЕНИЕ / ЯЗЫК ЖЕСТОВ / Jelbeszéd. Венгрия, 1974. Режиссёр Мара Луттор. В СССР – с 12 января 1976.
КОПЬЕНОСЦЫ / УЛАНЫ / Kopjások. Венгрия, 1975. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 9 ноября 1976.
МУРАВЕЙНИК / Hangyaboly. Венгрия, 1971. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 24 мая 1976.
НА ВЕНГЕРСКОЙ РАВНИНЕ / A Magyar ugaron. Венгрия, 1972. Режиссёр Андраш Ковач. СССР – с апреля 1976.
НЕТ ВРЕМЕНИ / Nincs idö. Венгрия, 1973. Режиссёр Ференц Коша. В СССР – с 5 апреля 1976.
ПОХИЩЕНИЕ ПО–ВЕНГЕРСКИ / Emberrablás magyar módra. Венгрия, 1972. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с июня 1976.
СНЕГОПАД / Hószakadás / Sněhové mraky / Снеговалеж / Śnieżyca. Венгрия–Чехословакия–Болгария–Польша, 1973. Режиссёр Ференц Коша. В СССР – с 23 февраля 1976.
ТАЙНА БОЛЬШОЙ ГОРЫ / КТО СИДИТ В ЯЙЦЕ? / Ki van a tojásban? Венгрия, 1973. Режиссёр Шандор Салкаи. В СССР – с 12 июля 1976.
ШАРИКА, ДОРОГАЯ / Sárika, drágám. Венгрия, 1971. Режиссёр Пал Шандор. В СССР – с октября 1976.
ЯД В СТАКАНЕ / АРОМАТНАЯ ДОРОГА В НИКУДА / Illatos út a semmibe. Венгрия, 1973. Режиссёр Йожеф Мадьяр. В СССР – с 15 марта 1976.

1977

КЕНГУРУ / A Kenguru. Венгрия, 1975. Режиссёр Янош Жомбойаи. В СССР – с 20 августа 1977.
КРАСНЫЙ РЕКВИЕМ / Vörös rekviem. Венгрия, 1975. Режиссёр Ференц Грунвальски. В СССР – с 26 сентября 1977.
НЕЗАВЕРШЁННАЯ ФРАЗА / 141 МИНУТА ИЗ НЕЗАВЕРШЁННОЙ ФРАЗЫ / 141 perc a befejezetlen mondatból. Венгрия, 1974. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с 18 февраля 1977.
ПСЕВДОНИМ: ЛУКАЧ / Fedőneve: Lukács. СССР–Венгрия, 1976. Режиссёры: Манос Захариас, Шандор Кё. В СССР – с 14 ноября 1977.
СОЛДАТЫ СВОБОДЫ / Żołnierze wolności / Soldaten der Freiheit / Vojáci Svobody / Vojaci slobody / A szabadság katonái / Войници на свободата / Soldaţii victoriei. СССР–Польша–ГДР–Чехословакия–Венгрия–Болгария–Румыния, 1976. Режиссёр Юрий Озеров. В СССР – с октября 1977.
СТАРИК / Az Öreg. Венгрия, 1975. Режиссёр Дьёрдь Ревес. В СССР – с июля 1977.
У ИСТОКОВ ВРЕМЕНИ / Az Idök kezdetén. Венгрия, 1975. Режиссёр Тамаш Реньи. В СССР – с октября 1977.

1978

ВОСПОМИНАНИЕ О КУРОРТЕ / ВОСПОМИНАНИЕ О ГЕРКУЛЕСОВЫХ ВОДАХ / Herkulesfürdöi emlék. Венгрия, 1976. Режиссёр Пал Шандор. В СССР – с 19 июня 1978.
ЗОЛОТЫЕ ДУКАТЫ ПРИЗРАКА / ПРИЗРАК ИЗ ЛЮБЛИНА / Kísértet Lublón. Венгрия, 1976. Режиссёр Роберт Бан. В СССР – с 5 июня 1978.
КРАСАВЦЫ И СУМАСБРОДЫ / Szépek és bolondok. Венгрия, 1976. Режиссёр Петер Сас. В СССР – с сентября 1978.
ПЯТАЯ ПЕЧАТЬ / Az Ötödik pecsét. Венгрия, 1976. Режиссёр Зольтан Фабри. В СССР – с 3 апреля 1978.
СКАЛА КОРОЛЕВЫ / СКАМЕЙКА ДЛЯ НОГ КОРОЛЕВЫ / A Királylány zsámolya. Венгрия, 1976. Режиссёр Тамаш Фейер. В СССР – с августа 1978.
ЧЁРНЫЙ ГОРОД / A Fekete város. Венгрия, 1971. Режиссёр Эва Журж. В СССР– с 19 мая 1978.

1979

ЗВЁЗДНОГЛАЗЫЙ / A Csillagszemü. Венгрия, 1977. Режиссёр Миклош Маркош. В СССР – с июля 1979.
КЕНТАВРЫ / Kentaurok / Kentauři. СССР–Венгрия–Чехословакия, 1978. Режиссёр Витаутас Жалакявичюс. В СССР – с 29 января 1979.
ЛАБИРИНТ / Labirintus. Венгрия, 1976. Режиссёр Андраш Ковач. В СССР – с ноября 1979.
НЕМАЯ ПАПКА / A Néma dosszié. Венгрия, 1977. Режиссёр Дьюла Месарош. В СССР – с 29 октября 1979.
ОБЩАЯ ВИНА / A Közös bün. Венгрия, 1977. Режиссёр Имре Михайфи. В СССР – с сентября 1979.
РОЯЛЬ В ВОЗДУХЕ / Zongora a levegöben. Венгрия, 1976. Режиссёр Петер Бачо. В СССР – с 11 июня 1979.
СИГНАЛЬНЫЙ ВЫСТРЕЛ / Riasztólövés. Венгрия, 1977. Режиссёр Петер Бачо. В СССР – с марта 1979.
СИРОТКА / ПРИЁМНАЯ ДОЧЬ / Árvácska. Венгрия, 1976. Режиссёр Ласло Ранoди. В СССР – с декабря 1979.
ЧЁРНЫЙ АЛМАЗ / Fekete gyémántok. Венгрия, 1976. Режиссёр Золтан Варкони. В СССР – с 13 августа 1979.

1980

ВЕНГРЫ / Magyarok. Венгрия, 1977. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – с января 1980.
80 ГУСАРОВ / 80 huszár. Венгрия, 1978. Режиссёр Шандор Шара. В СССР – с апреля 1980.
ДОЖДЬ И СОЛНЦЕ / ЧЁРТ БЬЁТ СВОЮ ЖЕНУ / Veri az ördög a feleségét. Венгрия, 1977. Режиссёр Ференц Андраш. В СССР – с ноября 1980.
ДОРА ДОКЛАДЫВАЕТ / Dora jelenti. Венгрия, 1978. Режиссёр Роберт Бан. В СССР – с октября 1980.
ЕГО НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ / ИДЕНТИФИКАЦИЯ / Azonosítás. Венгрия, 1975. Режиссёр Ласло Лугоши. В СССР – с декабря 1980.
КОТЕЛОК И НОС КАРТОШКОЙ / Keménykalap és krumpliorr. Венгрия, 1974/1978. Режиссёр Иштван Бачкаи–Лауро. В СССР – с сентября 1980.
НЕ ВЫСОВЫВАТЬСЯ / Kihajolni veszélyes. Венгрия, 1977. Режиссёр Янош Жомбойаи. В СССР – с марта 1980.
НОКАУТ / K.O. Венгрия, 1977. Режиссёр Тамаш Реньи. В СССР – с 8 февраля 1980.
ПОЧТИ КАК ДОМА / Olyan mint otthon. Венгрия, 1978. Режиссёр Марта Месарош. В СССР – с июля 1980.
УДАР ТОКОМ / Áramütés. Венгрия, 1978. Режиссёр Петер Бачо. В СССР – с августа 1980.

1981

В ПУТИ / Útközben / Po drodze). Венгрия–Польша, 1979. Режиссёр Марта Месарош. В СССР – с июня 1981.
ДОСТАВИТЬ ЖИВЫМ ИЛИ МЁРТВЫМ / Élve vagy halva. Венгрия, 1979. Режиссёр Тамаш Реньи. В СССР – с 21 декабря 1981.
ЖЕРТВА / Az Áldozat. Венгрия, 1979. Режиссёр Дьёрдь Добраи. В СССР – с апреля 1981.
НА НОВУЮ КВАРТИРУ / ДЕРЖИ ЭТО И ТАЩИ! / Fogjuk meg és vigyétek! Венгрия, 1978. Режиссёр Габор Олах. В СССР – с февраля 1981.
ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ / ШИВОРОТ–НАВЫВОРОТ / Tótágas. Венгрия, 1976. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – со 2 ноября 1981.
ЧЕЙ ЗАКОН? / Kinek a törvénye? Венгрия, 1978. Режиссёр Шандор Сёньи. В СССР – с февраля 1981.

1982

БРАК БЕЗ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ / Vámmentes házasság / Tullivapaa avioliitto. Венгрия–Финляндия, 1980. Режиссёр Янош Жомбойаи. В СССР – с 13 августа 1982.
ВТОРАЯ ЖЕНА / НАСЛЕДСТВО / Örökség / Les Héritières. Венгрия–Франция, 1980. Режиссёр Марта Месарош. В СССР – с 1 марта 1982.
ДОВЕРИЕ ОБЯЗЫВАЕТ / ДОВЕРИЕ / Bizalom. Венгрия, 1979. Режиссёр Иштван Сабо. В СССР – с января 1982.
ЗАКАТ СОЛНЦА В ПОЛДЕНЬ / Naplemente délben. Венгрия, 1979. Режиссёр Дьёрдь Хинч. В СССР – с марта 1982.
МЕФИСТО / Mephisto. Венгрия–ФРГ–Австрия, 1980. Режиссёр Иштван Сабо. В СССР – с октября 1982.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ / Предупреждението / Die Mähnung / Figyelmeztetés. Болгария–СССР–ГДР–Венгрия, 1982. Режиссёр Хуан–Антонио Бардем. В СССР – с 7 сентября 1982.
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, МЭРИЛИН! / Boldog születésnapot, Marilyn! Венгрия, 1980. Режиссёр Режё Сёрень. В СССР – с декабря 1982.

СЕРЬЁЗНЫЕ ИГРЫ / Veszélyes játékok / Ernste Spiele). Венгрия–ГДР, 1979. Режиссёр Тамаш Фейер. В СССР – с сентября 1982.
СУДЬБА БАЛИНТА ФАБИАНА / ВСТРЕЧА БАЛИНТА ФАБИАНА С БОГОМ / Fábián Bálint találkozása Istennel. Венгрия, 1980. Режиссёр Золтан Фабри. В СССР – со 2 апреля 1982.
ЧЕРЕПКИ / Cserepek. Венгрия, 1980. Режиссёр Иштван Гаал. В СССР – с ноября 1982..

1983

БЕСПОКОЙНАЯ СЕМЕЙКА / A Szeleburdi család. Венгрия, 1981. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 15 августа 1983.
ВРЕМЕННЫЙ РАЙ / Ideiglenes paradicsom. Венгрия, 1981. Режиссёр Андраш Ковач. В СССР – с 6 мая 1983.
ГДЕ–ТО В ЕВРОПЕ / Valahol Európában. Венгрия, 1947. Режиссёр Геза фон Радваньи. В СССР – с января 1983.
ОПАСНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ / ТРАНСПОРТ / A Transzport. Венгрия, 1981. Режиссёр Андраш Сурди. В СССР – с июня 1983.
ПОМОЩНИК / Pomocník / A hentessegéd. Чехословакия–Венгрия, 1981. Режиссёр Зоро Загон. В СССР – с ноября 1983.
СЕКРЕТ БРОДЯЧЕГО ЦИРКА / ЦИРК «МАКСИМУС» / Circus Maximus / ЦИРК ОБРЕЧЁННЫХ / Zircus der Verdammten. Венгрия–ФРГ, 1980. Режиссёры Геза фон Радваньи, Тамаш Альмаши. В СССР – с 14 февраля 1983.
ШВЕД, ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ / A Svéd, akinek nyoma veszett / ЧЕЛОВЕК, ПРЕВРАТИВШИЙСЯ В ДЫМ / Mannen som gick upp i rök / ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ РАСТВОРИЛСЯ В ВОЗДУХЕ / Der Mann, der sich in Luft auflöste. Венгрия–Швеция–ФРГ, 1980. Режиссёр Петер Бачо. В СССР – с 6 мая 1983.
ЯЗЫЧЕСКАЯ МАДОННА / A Pogány madonna. Венгрия, 1980. Режиссёры Иштван Буйтор, Дьюла Месарош. В СССР – с 14 марта 1983.

1984

БЕЗ ПАНИКИ, МАЙОР КАРДОШ! / БЕЗ ПАНИКИ / Csak semmi pánik... Венгрия, 1982. Режиссёры Иштван Буйтор, Шандор Д. Сёньи. В СССР – с 30 марта 1984.
ВОЛШЕБНИК ЛАЛА / Tündér Lala. Венгрия, 1981. Режиссёр Илона Каткич. В СССР – с сентября 1984.
КАЖДУЮ СРЕДУ / Minden szerdán. Венгрия, 1979. Режиссёр Ливия Дьярмати. В СССР – с июня 1984.
НЕ МОГУ ЖИТЬ БЕЗ МУЗЫКИ / Nem élhetek muzsikaszó nélkül. Венгрия, 1978. Режиссёр Ференц Шик. В СССР – с октября 1984.
ПРОТЯНИ МНЕ РУКУ / БЕГИ СО МНОЙ! / Rohanj velem! Венгрия, 1982. Режиссёр Миклош Маркош. В СССР – с 6 февраля 1984.

1985

БЕДНЫЙ ДЖОНИ И АРНИКА / Szegény Dzsoni és Árnika. Венгрия, 1983. Режиссёр Андраш Шоём. В СССР – с 14 января 1985.
ВЕЛИКАН / Az Óriás. Венгрия, 1984. Режиссёр Эрика Санто. В СССР – с 30 декабря 1985.
ЗАГАДКА КАЛЬМАНА / МУЗЫКА – МОЯ ЖИЗНЬ. ИМРЕ КАЛЬМАН / Az élet muzsikája – Kálmán Imre. Венгрия–СССР, 1984. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 10 июня 1985.
ОНА И ОН / ЛЮБОВНИКИ / Szeretök. Венгрия, 1983. Режиссёр Андраш Ковач. В СССР – с 11 ноября 1985.

1986

БАЛ СКАЗОК / ШАБАШ ВЕДЬМ / Boszorkányszombat. Венгрия, 1983. Режиссёр Янош Рожа. В СССР – с 6 января 1986.
ЕРМА / Yerma. Венгрия–ФРГ, 1984. Режиссёры Имре Дьёндьёшши, Барна Кабаи. В СССР – с 1 декабря 1986.
ОРАНЖЕВЫЙ ДОЖДИК / ПОЛИВАЛЬНАЯ МАШИНА / A locsolókocsi. Венгрия, 1973. Режиссёр Жолт Кезди–Ковач. В СССР – с октября 1986.

1987

БЕЗЫМЯННЫЙ ЗАМОК / A névtelen vár. Венгрия, 1981. Режиссёр Эва Журж. В СССР – с апреля 1987.
ЗАБОТЫ ЭСТЕР / Eszterlánc. Венгрия, 1984. Режиссёр Андраш Петерфи. В СССР – с февраля 1987.
ЗАПАДНЯ ДЛЯ ЖЕНИХОВ / РОЗАРИЙ НА ШЕСТИ ХОЛЬДАХ / Hatholdas rózsakert. Венгрия, 1970. Режиссёр Ласло Ранparam. В СССР – с 16 марта 1987.
КРАСНАЯ ГРАФИНЯ / A Vörös grófnö. Венгрия, 1984. Режиссёр Андраш Ковач. В СССР – с 6 апреля 1987.
НЕОБЫЧНЫЙ ТРЮК / БОЖЕ МОЙ! / Uramisten. Венгрия, 1984. Режиссёр Петер Гардош. В СССР – со 2 мая 1987.
ПРИХОДИТЕ КО МНЕ НА ИМЕНИНЫ / Gyertek el a névnapomra. Венгрия, 1983. Режиссёр Золтан Фарби. В СССР – с 9 ноября 1987.
ПРОИСШЕСТВИЕ НА УЛИЦЕ ПАЛАНК / ПОХИЩЕНИЕ РЕБЁНКА НА УЛИЦЕ ПАЛАНК / Gyerekrablás a Palánk utcában. Венгрия, 1985. Режиссёр Шандор Михайфи. В СССР – с 11 мая 1987.
ТАЙНА АБИГЕЛЬ / КАМЕРИСТКА / Abigél. Венгрия, 1978. Режиссёр Эва Журж. В СССР – с 14 ноября 1987.

ХРОМОЙ ДЕРВИШ / A sánta dervis / A Lame derviş. СССР–Венгрия–Турция, 1986. Режиссёры Валерий Ахадов, Йожеф Киш. В СССР – с 10 августа 1987.

1988

ВЕРНЫМИ ОСТАНЕМСЯ / Верни ще останем / Věrni zůstaneme / Pozostaniemy wierni / Wir bleiben treu. СССР–Болгария– Чехословакия –Польша–ГДР–Венгрия, 1988. Режиссёр Андрей Малюков. В СССР – с 10 июня 1988.
ЛЕПЕСТКИ, ЦВЕТЫ, ВЕНКИ / Szirmok, virágok, koszorúk. Венгрия, 1984. Режиссёр Ласло Лугоши.В СССР – с 26 декабря 1988.
МИКЛОШ АКЛИ / Akli Miklós. Венгрия, 1986. Режиссёр Дьёрдь Ревес. В СССР – с 7 марта 1988.
ОБРАТНЫЙ СЧЕТ / Visszaszámlálás. Венгрия, 1985. Режиссёр Пал Эрдёш. В СССР – с 16 июля 1988.

1989

БРАК С ВЫХОДНЫМИ ДНЯМИ / Házasság szabadnappal. Венгрия, 1983. Режиссёр Дьюла Месарош. В СССР – с декабря 1989.
ВЕЛИКОЕ ПОКОЛЕНИЕ / A Nagy generáció. Венгрия, 1986. Режиссёр Ференц Андраш. В СССР – со 2 октября 1989.
ВИАДУК / Viadukt. Венгрия, 1982. Режиссёр Шандор Шимо. В СССР – с июля 1989.
ВОРОБЕЙ – ТОЖЕ ПТИЦА / A Veréb is madár. Венгрия, 1968. Режиссёр Дьёрдь Хинтч. В СССР – с сентября 1989.
ЗАКОЛДОВАННЫЙ ДОЛЛАР / Az Elvarázsolt dollár. Венгрия, 1985. Режиссёр Иштван Буйтор. В СССР – с 6 ноября 1989.
КИНОКЛИП / Moziklip. Венгрия, 1987. Режиссёр Петер Тимар. В СССР – с августа 1989.
КОНДОР / Dogkeselyu. Венгрия, 1982. Режиссёр Ференц Андраш. В СССР – с 10 апреля 1989.
МАЛЫШ И ОЗОРНИКИ / МАЛЕНЬКИЙ ОЗОРНИК И БЕЗДЕЛЬНИКИ / Kismaszat és a Gézengúzok. Венгрия, 1984. Режиссёр Миклош Маркош. В СССР – с 20 марта 1989.
ПОЛКОВНИК РЕДЛЬ / Redl ezredes / Oberst Redl. Венгрия–Австрия –ФРГ, 1984. Режиссёр Иштван Сабо. В СССР – с 1 мая 1989.
ТАЛИСМАН / Kabala. Венгрия, 1981. Режиссёр Янош Рожа. В СССР – с ноября 1989.
ТУРИСТЫ ЗАБАВЛЯЮТСЯ / КРЕПОСТЬ / Az Eröd. Венгрия, 1978. Режиссёр Миклош Синетар. В СССР – с 3 июля 1989.
ЦЕЛУЮ, МАМА! / Csók, Anyu! Венгрия, 1986. Режиссёр Янош Рожа. В СССР – с 1 апреля 1989.

1990

ВРЕМЯ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ / Megáll az idö. Венгрия, 1981. Режиссёр Петер Готар. В СССР – с 12 февраля 1990.
НЕЗНАКОМЫЙ ЗНАКОМЕЦ / Ismeretlen ismerös. Венгрия, 1988. Режиссер Янош Рожа. В СССР – с 29 октября 1990.
НЕСУРАЗНЫЕ КАНИКУЛЫ / Szeleburdi vakáció. Венгрия, 1987. Режиссёр Дьёрдь Палашти. В СССР – с 24 марта 1990.
ПРОСТО АМЕРИКА / Tiszta Amerika. Венгрия, 1987. Режиссёр Петер Готар. В СССР – с февраля 1990.
СЕМЬ ТОНН ДОЛЛАРОВ / Hét tonna dollár. Венгрия, 1973. Режиссер Дьёрдь Хинтч. В СССР – с 24 ноября 1990.
ХАНУССЕН / Hanussen. Венгрия–ФРГ, 1988. Режиссёр Иштван Сабо. В СССР – с июля 1990.
ХОМО НОВУС / Homo novus. СССР–Венгрия, 1990. Режиссёр Пал Эрдёш. В СССР – с октября 1990.

1991

ВАЛЬС НА ЗЫБКОЙ ПОЧВЕ / ВАЛЬС НА БАНАНОВОЙ КОЖУРЕ / Bananhejkeringo. Венгрия, 1986. Режиссер Петер Бачо. В СССР – с 30 марта 1991.
ВЫСОКОНРАВСТВЕННАЯ НОЧЬ / Egy erkölcsös éjszaka. Венгрия, 1977. Режиссер Карой Макк. В СССР – с 9 декабря 1991.
СВИДЕТЕЛЬ / A tanú. Венгрия, 1969. Режиссер Петер Бачо. В СССР – с сентября 1991 г.

Популярный советско-венгерский телефильм в кинопрокат не выходил:

ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЁТ / Fizetés nélküli szabadság. СССР–Венгрия, 1981. Режиссер Виктор Титов. Премьера на центральном ТВ СССР: 1 января 1982.

Коротко об авторе

Федоров Александр Викторович

Род. 4 ноября 1954

Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1983), аспирантуру (1986) и докторантуру (1993) Института художественного образования Российской Академии образования (Москва). Доктор педагогических наук (1993): защитил диссертацию по кино/медиаобразованию в высшей школе. Профессор (1994), почетный работник высшего профессионального образования, почетный президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, главный редактор журнала «Медиаобразование» (с 2005), соредактор (русская версия, с 2020) журнала Comunicar (Испания), член Союза кинематографистов России (с 1984), Национальной Академии кинематографических искусств и наук России (с 2002), ФИПРЕССИ (FIPRESCI). Эксперт Аналитического центра при Правительстве РФ по проектам Комиссии при Президенте Российской Федерации по модернизации и технологическому развитию экономики России (с 2012), эксперт Министерства образования и науки РФ (с 2014 года).

Победитель всероссийского конкурса «Золотые имена высшей школы» 2018 в номинации «За вклад в науку и высшее образование». Лауреат международных конкурсов медиаисследований Национальной ассоциации исследователей масс-медиа (НАММИ) (2018, 2020), Лауреат международной "Невской премии" в области массовых коммуникаций и журналистики (2019). По данным РИНЦ — Российского индекса научного цитирования – занимает первое место в списке 100 самых цитируемых ученых в области массовой коммуникации, журналистики и СМИ (2020-2021).

24 сентября 2019 года профессор А.В. Федоров первым из российских деятелей медиакультуры и медиапедагогов получил почетную международную награду «Глобальная медиа и информационная грамотность — 2019» (Global Media and Information Literacy Award — 2019). Эта награда ежегодно присуждается при участии ЮНЕСКО за выдающиеся достижения и руководящую роль в области информации и медиа, исследователям медиакультуры, педагогам, творческим работникам, активистам, ассоциациям и другим группам, инновационным образом интегрирующим медиа и информационную грамотность в свою работу и связанные с ней мероприятия.

Лауреат премии Союза кинематографистов по кинокритике и киноведению (1983), премий (2001, 2017) и дипломов (2014, 2019) Гильдии киноведов и кинокритиков России, премий «За выдающийся вклад в развитие медиаобразования» (2007, 2016). Награжден Дипломом Министра культуры РФ «За большой вклад в сохранение духовно-культурного наследия России» (2008). Лауреат Всероссийских конкурсов «Лучшая книга по коммуникативным наукам и образованию» (1 место в номинации «Медиаобразование», 2009, 2010; 1 место в номинации «Межкультурная коммуникация», 2012), «Лучшая книга в области образования» Фонда развития отечественного образования (2004) и Российского государственного педагогического университета имени Герцена (2007).

Лауреат всероссийского конкурса ведущих научных школ РФ (2003-2005) по программе Президента РФ, всероссийского конкурса по Аналитической программе «Развитие научного потенциала высшей школы» (2006-2008) и по Федеральной целевой программе «Кадры» (2010-2013) Министерства образования и науки Российской Федерации. Руководитель многих проектов по научно-исследовательским грантам по гуманитарным наукам (по темам медиаобразования, медиакультуры и истории киноискусства): Российского научного фонда (2017-2019, 2022), Российского гуманитарного научного фонда (1999-2012), Российского фонда фундаментальных исследований (2018-2022), Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2001-2002), Министерства образования России (1997-2000), Программы «Университеты России» (2002-2003), Центрально-Европейского университета (1998, 2006), Института Кеннана (2003, 2008), немецкого фонда DAAD (2000, 2005, 2010, 2014), Швейцарского научного фонда (2000), Фонда поддержки научных исследований Франции Foundation – Maison des science de l'homme (2002, 2009), ECA Alumni (2004), ИНО-Центр–МИОН: Межрегиональные исследования в общественных науках» (2004-2005) и др.

Автор свыше тридцати книг по проблемам российского и зарубежного киноискусства, теории, истории и методике медиаобразования. Публикуется по вопросам киноискусства и медиаобразования с 1978 года (свыше 500 статей в российских и зарубежных журналах). Печатался в научных сборниках, в журналах: «Alma Mater: Вестник высшей школы», «Вестник Российского гуманитарного научного фонда», «Высшее образование в России», «Инновации в образовании», «Телекоммуникации и информатизация образования», «Дистанционное и виртуальное обучение», «Искусство и образование», «Мир образования – образование в мире», «Школьные технологии», «Вестник института Кеннана в России», «США-Канада: экономика, политика, культура», «Педагогика», «Человек», «Специалист», «Перемена», «Медиатека», «Школьная библиотека», «Практическая психология», «Педагогическая диагностика», «Молодежь и общество», «Медиаобразование», «Экран», «Искусство кино», «Киномеханик», «Мнения», «Видео-Асс Премьер», «Видео-Асс экспресс», «Видеомагазин», «Встреча», «Мониторинг», «Журналистика и медиарынок», «Total DVD», «Про кино» (Москва), «Новини киноекрана», «Кіно-Коло», «Медиакритика» (Украина), «Инновационные образовательные технологии» (Белоруссия»), «Кино» (Литва), *Audience* (США), Cineaste (США), *Film Threat* (США), *Russian Education and Society* (США), *Canadian Journal of Communication* (Канада), *Cinemaction* (Франция), *Panoramiques* (Франция), Educommunication (Бельгия), *International Research Forum on Children and Media* (Австралия), *Media i Skolen, Tilt* (Норвегия), *MERZ: Medien +*

Merziehung (Германия), *Media Education Journal* (Шотландия), *Educational Media International (США), Thinking Classroom (Canada), Film International (UK), Comunicar (Spain)* и др.; в газетах «Арт-фонарь», «Культура», «Наше время», «Неделя», «Новая городская газета», «Учительская газета», «Экран и сцена», «СК-Новости», «Литературная газета», «Первое сентября», «Деловой экран» и др.

Неоднократно участвовал в работе зарубежных международных научных конференций по проблемам медиакультруы и медиаобразования (Женева, 1996, 2000; Париж, ЮНЕСКО – 1997, 2007, 2009; Сан-Паулу, 1998; Вена, ЮНЕСКО-1999; Салоники-1999, 2001; Торонто-2000; Лондон-2002; Монреаль, 2003; Балтимор, 2003; Будапешт, 2006; Прага, 2007; Грац, 2007; Мадрид, ООН-2008, Людвигсбург, 2010; Доха, 2010, 2013; Белград, 2012, Стамбул, 2013, Москва, 2010-2021, Братислава, 2016, 2017; Санкт-Петербург, 2021 и др.).

Занимался научно-исследовательской работой в области медиакультуры и медиаобразования в Центрально-Европейском (Будапешт, 1998, 2006) и Кассельском (Кассель, 2000) университетах, в университете Гумбольдта (Берлин, 2005), в университетах Майнца (2010) и Франкфурта (2014), в Центрально-Европейском университете (Будапешт, 1998, 2006) в Центрах медиаобразования Министерств образования Бельгии (Брюссель, 2001) и Франции (CLEMI, Париж, 2002, 2009), в Институте Кеннана (W.Wilson Center, Вашингтон, США, 2003), в Сорбонне (Париж, 2009). Был членом жюри (включая жюри ФИПРЕССИ) на международных фестивалях в Москве, Сочи, Оберхаузене, Орьяке, Монреале, Локарно и др. Выступал с докладом на слушаниях Совета Европы по вопросам Интернет и медиаобразования (Страсбург, 2002) на конференции Совета Европы по медиаграмотности (Грац, 2007) и всемирном Форуме ООН «Альянс цивилизаций» (Мадрид, 2008).

Библиография (книги А.В.Федорова):

«За» и «против»: Кино и школа. М., 1987.

Трудно быть молодым: Кино и школа. М., 1989.

Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов, 2001.

Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М., 2007.

On Media Education. Moscow, 2008.

Медиаобразование: вчера и сегодня. М., 2009.

Film Studies in the University Students' Audience: From Entertainment Genres to Art House. Moscow, 2013. 233 p.

Media Pedagogy in Russia. In *Enzyklopädie Erziehungswissenschaft Online (Medienpädagogik, Medienpädagogik international).* Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2013.

Анализ аудиовизуальных медиатекстов. М.: Директ-Медиа, 2013. 182 с.

Западный экран: авторы и звезды (записки из прошлого века). М.: Директ-Медиа, 2013. 338 с.

Медиаобразование // Большая российская энциклопедия. Т. 17. М.: Большая российская энциклопедия, 2012. С. 480.

Медиаобразование будущих педагогов. М.: Директ-Медиа, 2013. 315 с.

Медиаобразование в зарубежных странах. М.: Директ-Медиа, 2013. 139 с.

Медиаобразование в педагогических вузах. М.: Директ-Медиа, 2013. 125 с.

Медиаобразование и медиаграмотность. М.: Директ-Медиа, 2013. 343 с.

Медиаобразование: вчера и сегодня. М.: Директ-Медиа, 2013. 233 с.

Медиаобразование: история, теория и методика. М.: Директ-Медиа, 2013. 708 с.

Медиаобразование: социологические опросы. М.: Директ-Медиа, 2013. 217 с.

Права ребенка и проблема насилия на российском экране. М.: Директ-Медиа, 2013. 406 с.

Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Директ-Медиа, 2013. 230 с.

Экологическая тема в российском игровом киноискусстве звукового периода: проблемы и тенденции. М.: Директ-Медиа, 2013. 47 с.

Film studies in the university students' audience: from entertainment genres to art house. Moscow, 2014. 232 p.

Russia. In: Silverblatt, A. (Ed.). The Praeger Handbook of Media Literacy (Vol. 2). Santa Barbara, California and Oxford, England: Praeger, 2014, pp.918-929.

Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы / Под ред. А.В. Федорова. М.: МОО «Информация для всех», 2014. 267 с.

Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Директ-медиа, 2014. 618 с.

Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. М.: Директ-медиа, 2014. 62 с.

Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2015). М., 2015. 221 с.

Media Literacy Education. Moscow, 2015. 577 p.

Медиаобразование: история и теория. М.: МОО "Информация для всех», 2015. 450 с.

Film Criticism. Moscow, 2015. 382 p.

Russia in the Mirror of the Western Screen. Moscow, 2015. 117 p.

100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М., 2021. 146 с.

Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики. М., 2016. 228 с.

Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики. М., 2016. 111 с.

Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей. М., 2017. 389 с.

Польский альбом: заметки о кино. М.: МОО «Информация для всех», 2019. 75 с.

Рекордсмены запрещенного советского кино (1951–1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М., 2021. 120 с.

Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М., 2021. 170 с.

Трансформации образа западного мира на советском и российском экранах: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2016). М., 2016. 216 с.

Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М., 2010. 202 с.

Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М., 2021. 1134 с.

Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа. М., 2019. 398 с. (совместно с А. Левицкой, О. Горбатковой, И. Челышевой, Г. Михалевой Г.В., Е. Мурюкиной, Р. Сальным, А. Шаханской, Л. Селиверстовой).

Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода. М., 2015. 120 с.

e-mail: 1954alex@mail.ru

Литература о А.В.Федорове:

Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна – к постмодерну. М., 2005. С.397.

Корконосенко С.Г. Преподаем журналистику: Профессиональное и массовое медиаобразование: Учебное пособие. СПб., 2004. С.79-81.

Короченский А.П. Важный вклад в медиапедагогику // Медиаобразование. 2005. № 1. С.121-124.

Короченский А.П. Медиаобразование и журналистика на юге России // Юг России в прошлом и настоящем: история, экономика, культура. Белгород, 2006. Т.1. С.316-323.

[О книгах А.В.Федорова «Медиаобразование и медиаграмотность» и «Права ребенка и проблема насилия на российском экране»] // Кинопроцесс. 2005. № 1. С.173, 175].

Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М., 2006. С.7.

Чудинова В.П. и др. Дети и библиотеки в меняющейся среде. М., 2004. С.155-165.

Янчевская Е. Из жизни на экран и обратно // Независимая газета. 2.09.2004.

Russian Teachers and Media Education. In: Newsletter on Children, Youth and Media in the World. 2005. N 1. http://www.nordicom.gu.se/cl/publ/letter.php

www.tu-ilmenau.de/fakmn/uploads/media/Russia-report_3.pdf

Burke, B.R. (2008). Media Literacy in the Digital Age Implications for Scholars and Students. In Communication Studies Today At the Crossroads of the Disciplines. Moscow, 2008. http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=44535

Webs:

http://kinopressa.ru/library

https://www.kinoglaz.fr/index.php?page=fiche_personne&lang=ru_la&num=14550

https://www.researchgate.net/profile/Alexander_Fedorov/contributions

http://www.mediagram.ru

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Литература

Агамалиев Ф. «Откройте, полиция!» // Спутник кинозрителя. 1986. № 6. С. 16-17.
Алова Л. «Развод по-итальянски» // Энциклопедия Кино Европы. Фильмы. М.: НИИК, 2009. С. 114-115.
Алова Л. Бурвиль // Актерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк, 1997. С. 30.
Алова Л. Жерар Филип // Актерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк, 1997. С. 147-148.
Алова Л. Пьер Ришар // Актерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк, 1997. С. 123.
Алова Л. Серджо Леоне // Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк, 2002. С. 102-103.
Аннинский Л. Лев Толстой и кинематограф. М.: Искусство, 1980.
Асаркан А. Великолепный // Спутник кинозрителя. 1975. № 2. С. 20.
Белоусов С. Киноискусство Аргентины // Искусство кино. 1955. № 11. С. 90-95.
Белявский М. Если невиновен – отпусти // Спутник кинозрителя. № 7. 1971. С. 22.
Белявский М. Не промахнись, Асунта! // Спутник кинозрителя. 1970. № 7. С. 19.
Белявский М., Эрштрем А. Искатели приключений // Спутник кинозрителя. 1968. № 6. С. 19.
Березницкий Я. Полтора часа удовольствия // Советский экран. 1975. № 11. С. 4-5.
Берковский Н. Литература и театр. М.: Искусство, 1969. 639 с.
Блейман М. Большие гонки // Искусство кино. 1965. № 12. С. 154-156.
Блейман М. Искусство на каникулах // Советский экран. 1960. № 14. С. 14-15.
Богемский Г. Комедия по-итальянски // Искусство кино. 1976. № 11. С. 137-154.
Богемский Г. Операция «Святой Януарий» // Искусство кино. 1967. № 12.
Богемский Г. Стефания Сандрелли // Актеры зарубежного кино. Вып. 5. М.: Искусство, 1970. С.168-185.
Богемский Г. Укол зонтиком // Спутник кинозрителя. 1982. № 7. С. 15.
Богемский Г. Феномен Челентано // Экран. М.: Искусство, 1986.
Богомолов Ю. Мистер мужчина // Советский экран. 1975. № 6. С. 3-4.
Богомолов Ю. Четыре мушкетера // Спутник кинозрителя. 1978. № 9.
Божович В. Зигзаги политического фильма // Искусство кино. 1978. № 8. С. 154-158.
Брагинский А. Ален Делон. В любви и жизни. Ростов: Феникс, 1999. 320 с.
Брагинский А. Жан-Поль Бельмондо. В кино и в жизни. Ростов: Феникс, 1998. 320 с.
Брагинский А. Жерар Депардье. Ростов: Феникс, 1998. 320 с.
Брагинский А. Жерар Филип // Актеры зарубежного кино. Вып. 3. М.: Искусство, 1966. С. 174-193.
Брагинский А. Ле Шануа. М.: Искусство, 1972.
Брагинский А. Человек в железной маске // Спутник кинозрителя. 1979. № 6. 18-19.
Васильев А. Миг между // Сеанс. 12.11.2012.
Васильев А. Смерть среди айсбергов // 650 фильмов, изменивших мир / Ред. С. Зельвенский. М.: Афиша, 2013. С. 372.
Васильев А. Улыбка мамы // Афиша.ру. 12.12.2007. https://www.afisha.ru/movie/181346/?reviewId=194644
Ветрова Т. Норман Уиздом // Актерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк, 1997. С. 142-143.
Ветрова Т. Сидни Поллак //Режиссерская энциклопедия. Кино США. М.: Материк, 2000. С. 132-133.
Ветрова Т. Стэнли Кубрик // Режиссерская энциклопедия. Кино США. М.: НИИК, 2000. С. 74-75.
Вешняков В. Смерть зовется Энгельхен // Молодой ленинец. 1964. № 57. С. 3.
Волкова Е. «Генералы песчаных карьеров» // Postcriticism. 29.12.2015. https://postcriticism.ru/generaly-peschany-h-kar-erov/
Гейдеко В. Шекспир по-итальянски // Советский экран. 1972. №13. С.15.
Горбовский А. Ангар 18 // Спутник кинозрителя. 1982. № 3. С. 15.
Гордеев В. Бездна. 17.11.2006. http://www.ekranka.ru/film/106/
Гордеев В. Большие гонки. 16.09.2013. http://www.ekranka.ru/film/3526/
Гордеев В. Враг мой. 07.11.2007. http://www.ekranka.ru/film/725/
Гордеев В. Парижские тайны. 07.05.2011. http://www.ekranka.ru/film/2643/
Гордеев В. Самый лихой Робин Гуд. 21.11.2011. http://www.ekranka.ru/film/2855/
Горелов Д. Игра в пустяки, или «Золото Маккены» и еще 97 советских фильмов иностранного проката. М.: Флюид ФриФлай, 2019.
Горский В. Есть только любовь: «Подсолнухи» // Lumiere. 13.09.2014. http://www.lumiere-mag.ru/est-tolko-lyubov/
Грибанов А. Марек Пестрак, восточноевропейский Эд Вуд // Darker. 2014. №11. https://darkermagazine.ru/page/marek–pestrak–vostochnoevropejskij–ed–vud
Гульченко В. Обычные игры // Советский экран. 1978. № 11. С. 4-5.
Демин В. Блондин сменил ботинок // Спутник кинозрителя. 1979. № 2. С. 18.
Демин В. Вор у вора дубинку украл // Спутник кинозрителя. 1979. № 2. С. 19.
Демин В. Конвой // Спутник кинозрителя. 1985. № 11. С. 16-17.
Демин В. Лихорадка на белой полосе // Спутник кинозрителя. 1977. № 8. С. 20.
Демин В. Поговорим о кино. М.: Знание, 1984. 64 с.
Демин В. Приглашение к танцу // Советский экран. 1972. № 1. С. 19.
Дмитриев В. По поводу «Анжелики» // Советский экран. 1987. № 9. С. 16-17.
Дмитриев В. Экологическая вендетта // Советский экран. 1982. С. 8-9.
Доброхотов Ю. Какие американские комедии мы увидим. "Римские каникулы" // Советский экран. 1958. № 23.
Долматовская Г. Контуры портрета // Советский экран. 1981. № 17. С. 16.
Дорошевич А. Багдадский вор // Искусство кино. 1990. № 6. С. 97-98.
Дорошевич А. Ковбои в патрульных машинах // Советский экран. 1975. № 2. С. 5.
Дорошевич А. Питер Хайамс // Режиссерская энциклопедия. Кино США. М.: Материк, 2000. С. 191.
Дунина С. Обнаженная маха // Спутник кинозрителя. 1968. № 2. С. 26-27.
Дунина С. Спартак // Спутник кинозрителя. 1967. № 3. С. 22-23.
Евдокимов И. Знакомьтесь, косатка - Майкл Майерс // Darker. 2018. № 1. https://darkermagazine.ru/page/znakomtes-kosatka-majkl-majers
Ерохин А. Счастливчик Данди // Спутник кинозрителя. 1988. № 12. С. 17.
Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с.

Жабский М.И. Социология кино. М.: Канон + Реабилитация, 2020. 512 с.
Жарков Е. «Заклятие долины змей», или Как поляки с русскими дружили? // Школа жизни. 2010. № 2. https://shkolazhizni.ru/archive/0/n–40663/
Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное: средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
Зоркий А. Даниэль Дарьё // Актеры зарубежного кино. Вып. 1. М.: Искусство, 1965. С. 20-34.
Зоркий А. И оглянулись по гневе… // Советский экран. 1971. № 12. С. 121-141.
Зоркий А. Одиночка // Спутник кинозрителя. 1989. № 2. С. 13.
Зусева Р. Лев готовится к прыжку // Спутник кинозрителя. № 7. С. 20.
Зусева Р. Симпатичный господин "Р" // Спутник кинозрителя. 1971. № 6. С. 17.
Иванов Д., Трифонов В. Следствие вели знатоки // Крокодил. 1973. № 8. С. 8-9.
Иванов Л. Знакомство по брачному объявлению // Спутник кинозрителя. № 2. С. 19.
Иванова В. Трое мужчин и младенец в люльке // Спутник икнозрителя. 1987. № 4. С. 18.
Иванова Т. Самозванец с гитарой // Спутник кинозрителя. 1970. № 10. С.22.
Иванова Т. Снега Килиманджаро // Спутник кинозрителя. 1967. № 6. С. 22.
Иванова Ю. Мы любим детектив // Советский экран. 1989, № 15. С. 29.
Иноверцева А. «Анжелика и король» // Искусство кино. 1967. № 12. С. 108.
Иноверцева А. Одиссей, его жена и немного теории // Искусство кино. 1962. № 11. С. 55-57.
Иоскевич Я. Сто лет аудиовизуальной культуры Франции. Ч. 2. СПб.: Российский институт истории искусств, 2011. 236 с.
Искатели приключений // Советская культура. 1968. № 67. 8.06.1968. С. 4.
Кагарлицкая А. Ва-банк-2, или Ответный удар // Спутник кинозрителя. 1987. № 1. С. 16.
Каплун М. Профессионал: «Чудовище» // Lumiere. 23.04.2018. http://www.lumiere-mag.ru/professional-chudovishhe/
Карцева Е. Кинг Видор // Режиссерская энциклопедия. Кино США. М.: Материк, 2000. С. 25-26.
Карцева Е. Лучшие годы его жизни // Советский экран. 1969. № 23. С. 13, 15.
Кисунько В. Связь с минувшим // Советский экран. 1967. № 20. С. 14.
Козлов В. Золотая сосновая шишка с жемчугом. «Бездна» // Спутник кинозрителя. 1981. № 6. С. 17-18.
Кокарева И. Грома небесный // Спутник кинозрителя. 1966. № 12. С. 27.
Кокоревич Б. Знахарь // Спутник кинозрителя. 1983. № 12. С. 13.
Колодяжная В.С. Кино Польской народной республики (1945-1970). М.: ВГИК, 1974. 89 с.
Комягин Ю. "Золотая симфония" и другое кино "дятловцев". 4.05.2018. https://jurikan.livejournal.com/191068.html
Копылова Р. Моника Витти // Актеры зарубежного кино. Вып. 10. Л.: Искусство, 1976. С. 38.
Копылова Р. Сара Монтьель // Актеры зарубежного кино. Вып. 8. Л.: Искусство, 1973. С. 95=109.
Краснова Г. Роберт Уайз // Режиссерская энциклопедия. Кино США. М.: Материк, 2000. С. 167-168.
Кудрявцев С. В джазе только девушки. 2006. https://kinanet.livejournal.com/77924.html
Кудрявцев С. Девица Розмари. https://kinanet.livejournal.com/286309.html
Кудрявцев С. Конвой. 1995. https://kinanet.livejournal.com/1332477.html
Кудрявцев С. Фанфан-тюльпан. 12.04.2006. https://kinanet.livejournal.com/301965.html
Кудрявцев С. Старое ружье. 23.09.2006. https://kinanet.livejournal.com/64362.html
Кудрявцев С. Данди по прозвищу "Крокодил". 8.10.2006. https://kinanet.livejournal.com/118374.html
Кудрявцев С. Трое мужчин и младенец в люльке. 29.10.2006. https://kinanet.livejournal.com/184175.html
Кудрявцев С. Фантомас. 01.08.2007. https://kinanet.livejournal.com/1018233.html
Кудрявцев С. Кинг Конг жив. 4.09.2007. https://kinanet.livejournal.com/1130652.html
Кузнецов М. Одри Хепберн // Актеры зарубежного кино. Вып. 1. М.: Искусство, 1965. С. 120-133.
Кузьмина Л. Мужчина и женщина // Энциклопедия Кино Европы: фильмы. М.: НИИК, 2009. С. 76-77.
Кукаркин А. Буржуазная массовая культура. М.: Политиздат, 1985. 399 с.
Кушниров М. «Оскар» // Искусство кино. 1969. № 1. С. 152-153.
Лаврентьев С. Оттепель?.. // Искусство кино. 1989. № 3.
Левитин М. Аншлаг? Аншлаг! // Спутник кинозрителя. 1989. № 3. С. 6-8.
Лищинский И. Последняя прогулка Бурвиля // Советский экран. 1971. № 10. С. 16-17.
Лищинский И. Путь находок, путь потерь // Советский экран. 1972. № 1. С. 18-19.
Лурье Л., Палатникова О.,Гусев А., Аркус Л. и др. Лолита Торрес // Культурный слой. 30.06.2007. https://www.5-tv.ru/programs/broadcast/501251/
Макаров А. Никаких проблем // Спутник кинозрителя. 1976. С. 21.
Маркулан Я. Кино Польши. Л.-М.: Искусство, 1967. 292 с.
Медведев А. «Анжелика и король» // Спутник кинозрителя. 1968. № 8. С. 19.
Медведев Б. Без погонь и выстрелов // Искусство кино. 1964. № 11. С. 97-101.
Михалкович В. Вперед к прошлому… // Советский экран. 1989. № 17. С. 28.
Михалкович В. Игрушка // Спутник кинозрителя. 1978. № 5. С. 19.
Михалкович В. Пришли страсти-мордасти // Советский экран. 1985. № 20. С. 11.
Михалкович В. Тутси // Спутник кинозрителя. 1984. № 3.
Михалкович В. Хорошенькое дельце // На экранах мира. Вып. 6. М.: Искусство, 1976.
Муратов Л. Барбара Быльска // Актеры зарубежного кино. Л.: Искусство, 1978. С. 7-23.
Муратов Л. Сара Монтьель // Актеры зарубежного кино. Вып. 8. Л.: Искусство, 1973. С. 95-109.
Неделин В. Пожнешь бурю // Искусство кино. 1963. С. 134-138.
Нефёдов Е. Беглецы // All of Cinema. 19.01.2016. http://allofcinema.com/begletsyi-les-fugitifs-1986/
Нефёдов Е. Блеф // All of Cinema. 06.07.2013. http://allofcinema.com/blef-bluff-storia-di-truffe-e-di-imbroglioni-1976/#ixzz6vDjL7kgz
Нефёдов Е. В джазе только девушки // All of Cinema. 26.03.2021. http://allofcinema.com/v-dzhaze-tolko-devushki-some-like-it-hot-1959/#ixzz6uxVrIVkn
Нефёдов Е. Великолепный // World Art. 21.09.2007.http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=16133
Нефёдов Е. Воздушные приключения // All of Cinema. 20.07.2017. http://allofcinema.com/vozdushnyie-priklyucheniya-those-magnificent-men-in-their-flying-machines-or-how-i-flew-from-london-to-paris-in-25-hours-11-minutes-1965/#ixzz7bvVgE5kx
Нефёдов Е. Высокий блондин в черном ботинке // WorldArt.ru. 11.08.2009. http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=8928

Нефёдов Е. Данди по прозвищу "Крокодил" // All of Cinema. 08.11.2013. http://allofcinema.com/dandi-po-prozvishhu-krokodil-crocodile-dundee-1986/#ixzz6vCTx4R00
Нефёдов Е. Звуки музыки // All of Cinema. 8.02.2014. http://allofcinema.com/zvuki-muzyiki-the-sound-of-music-1965/
Нефёдов Е. Золотое путешествие Синдбада // All of Cinema. 15.11.2018. http://allofcinema.com/zolotoe-puteshestvie-sindbada-the-golden-voyage-of-sinbad-1973/#ixzz6vPw7RC5l
Нефёдов Е. Кинг Конг // World Art. 2011.08.18 http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=10943
Нефёдов Е. Клеопатра // All of Cinema. 19.09.2017. http://allofcinema.com/kleopatra-cleopatra-1963/#ixzz6vbBEk9xB
Нефёдов Е. Кто вы, доктор Зорге? // All of Cinema. 30.06.2017. http://allofcinema.com/kto-vyi-doktor-zorge-qui-etes-vous-monsieur-sorge-wer-sind-sie-dr-sorge-1961/#ixzz6vK8vqtzc
Нефёдов Е. Невезучие // Al lOf Cinema.com. 24.02.2022. http://allofcinema.com/nevezuchie-la-chevre-1981/
Нефёдов Е. Новобранцы идут на войну. All of Cinema. 08.05.2017. http://allofcinema.com/novobrantsyi-idut-na-voynu-les-bidasses-s-en-vont-en-guerre-1974/#ixzz6v8vtOOGb
Нефёдов Е. Опасная погоня // All of Cinema. 23.08.2018. http://allofcinema.com/opasnaya-pogonya-kimi-yo-fundo-no-kawa-wo-watare-1976/#ixzz713cxNBBf
Нефёдов Е. Подвиги Геракла // All of Cinema. 12.06.2016. http://allofcinema.com/podvigi-gerakla-le-fatiche-di-ercole-1958/#ixzz6vcuPNtFz
Нефёдов Е. Приключения Робин Гуда // All of Cinema. 25.12. 2015. http://allofcinema.com/priklyucheniya-robin-guda-the-adventures-of-robin-hood-1938/
Нефёдов Е. Прокаженная // All of Cinema. 10.02.2014. http://allofcinema.com/prokazhyonnaya-tredowata-1976/#ixzz6vlwfNMiw
Нефёдов Е. Роман с камнем // World Art. 5.07.2008. http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=7274
Нефёдов Е. Спартак. World Art. 2011.11.17. http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=5276
Нефёдов Е. Старое ружье // All of Cinema. 15.03.2017. http://allofcinema.com/staroe-ruzhyo-le-vieux-fusil-das-alte-gewehr-1975/#ixzz71Ki2tDTa
Нефёдов Е. Трюкач // All of Cinema. 2.07.2015. http://allofcinema.com/tryukach-the-stunt-man-1980/
Нефёдов Е. Фантомас // World Art. 20.10.2006. http://www.world-art.ru/cinema/cinema.php?id=16248
Нехорошев Л. Джейн Эйр // Спутник кинозрителя. 1973. № 1. С. 19.
Орлов В. «Королева» родная и близкая // Литературная газета. 1967. № 12. С. 8)
Орлов В. …Что ему Гекуба? // Советский экран. 1966. № 6. С. 14-15.
Орлов В. Господин Крюшо в Нью-Йорке // Спутник кинозрителя. 1972. № 1.
Петров Г. Почти советский Одиссей (Приключения Одиссея. 1954). 30.03.2019. https://fantlab.ru/blogarticle59968
Петрова Н. Разиня // Культура. 1965. № 83. 15.07.1965. С. 4.
Писаревский Д. Приключения гайдука Ангела // Спутник кинозрителя. 1972. № 8.
Плахов А. «В джазе только девушки» // 650 фильмов, изменивших мир / Ред. С. Зельвенский. М.: Афиша, 2013. С. 81.
Плахов А. Что такое «бельмондизм»? // Советский экран. 1983. № 19. С. 17.
Погожева Л. Канн, 1964 // Искусство кино. 1964. № 8. С. 111-112.
Пронин А. Как хорошо быть миллионером… // Искусство кино. 1976. № 8. С. 157-160).
Разлогов К. «Короли шутки», «Продажные» («Рипу»), «Марш в тени», «У кого большая зарплата, поднимите руку!» // Искусство кино. № 12. С. 145-148.
Разлогов К. Короткое замыкание любви // Советский экран. 1988. № 17. С. 21-22.
Разумный В. Любовь под вязами // Спутник кинозрителя. 1966. № 7.
Ревич В. В плену жанра // Советский экран. 1974. № 23. С. 4.
Ревич В. Сорок первый космический. «Враг мой» // Спутник кинозрителя. 1989. № 4. С. 14.
Рейзен О. Сара Монтьель // Актерская энциклопедия: кино Европы. М.: Материк, 1997. С. 100.
Рубанова И. Анук Эме // Актеры зарубежного кино. Вып. 6. Л.: Искусство, 1971. С. 35-49.
Рубанова И. Нетерпение подвига // Советский экран. 1976. № 19. С. 5.
Савочкин Д. Король демократической республики Конг. 11.11.2007. https://web.archive.org/web/20200926182021/http://www.ekranka.ru/film/733/
Самсонов Г. Двойной обман, или автопортреты кинематографа // Видео-Асс Экспресс. 1993. № 20. С. 12-15.
Сенчакова Г. Венгерский набоб // Спутник кинозрителя. 1967. № 8.
Сенчакова Г. Инспектор-разиня // Спутник кинозрителя. 1982. № 11.
Симанович Г. Тайная война Рихарда Зорге // Спутник кинозрителя. 1985. № 2. С. 17.
Славкин В. Тратить ли пятьдесят копеек? // Советский экран. 1966. № 14. С. 19.
Смелков Ю. Имеет успех?.. // Советский экран. 1975. № 15. С. 8-9.
Соболев Р. В джазе только девушки // Спутник кинозрителя. 1966. № 8.
Соболев Р. Голливуд, 60-е годы. М.: Искусство, 1975. 240 с.
Соболев Р. Операция «Святой Януарий»// Спутник кинозрителя. 1968. № 3. С. 24-25.
Соболев Р. Ресторан господина Септима // Спутник кинозрителя. 1974. № 9.
Сокольская А. Вивьен Ли // Актеры зарубежного кино. Вып. 8. Л.: Искусство, 1966.
Сокольская А. Марина Влади // Актеры зарубежного кино. Л.: Искусство, 1968. С. 16-26.
Соловьева И., Шитова В. Жан Марэ // Актеры зарубежного кино. Вып. 1. М.: Искусство, 1965.
Соловьева И., Шитова. В. «Даки» // Искусство кино. 1967. № 12. С. 116.
Стишов М. «Другой» смех Франсиса Вебера // Советский экран. 1989. № 16. С. 26-27.
Сулькин О. Майкл Данди в Америке и дома // Советский экран. 1988. № 12. С. 21-22.
Суменов Н. Комиссар полиции обвиняет // Спутник кинозрителя. 1976. № 2. С. 18.
Суменов Н. Смерть негодяя // Спутник кинозрителя. 1979. № 11. С. 20-21.
Тарковский А. Запечатленное время // Вопросы киноискусства. 1967. № 4.
Толстых В. Авторитет критики // Искусство кино. 1963. 12: 64-70.
Толченова Н. Красная мантия // Спутник кинозрителя. 1968. № 4. С. 18-19.
Толченова Н. Хорошенькое дельце // Спутник кинозрителя. 1974. № 12. С. 21.
Трофименков М. Генералы песчаных карьеров // Коммерсантъ Weekend. 2013. № 42. С. 34.
Трофименков М. Подсолнухи // КоммерсантЪ. 2008. № 7(16). С. 11.
Туровский В. «Однажды в Америке» // Спутник кинозрителя. 1989. № 12. С. 14-15.
Туровский В. Народный роман // Спутник кинозрителя. 1976. № 10.

Федоров А.В. 100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 279 с.
Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. https://ifap.ru/library/book619.pdf
Федоров А.В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики. М.: МОО «Информация для всех», 2016. 228 с.
Федоров А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 111 с.
Федоров А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2017. 389 с.
Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: МОО «Информация для всех», 2019. 75 с.
Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951–1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 120 с. https://ifap.ru/library/book624.pdf
Федоров А.В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 170 с. https://ifap.ru/library/book621.pdf
Федоров А.В. Трансформации образа западного мира на советском и российском экранах: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2016). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 216 с.
Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010. 202 с.
Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД “Информация для всех”, 2021. 1134 с. https://ifap.ru/library/book615.pdf
Федоров А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2015. 120 с.
Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Михалева Г.В., Мурюкина Е.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале западного и отечественного кинематографа. М.: МОО «Информация для всех», 2019. 398 с.
Филимонов О. Обманчивость очевидного // Искусство кино. 1983. № 2. С. 159-163.
Фуриков Л. Лолита Торрес // Актеры зарубежного кино. Вып. 1. М.: Искусство, 1965. С. 112-117.
Ханютин Ю. Два поединка Спартака // Советский экран. 1967. № 7.
Хлоплянкина Т. Большие гонки // Спутник кинозрителя. 1976. № 7.
Хлоплянкина Т. Возвращение высокого блондина // Спутник кинозрителя. 1976. № 7.
Хлоплянкина Т. Как украсть миллион // Спутник кинозрителя. 1975. № 1. С. 22.
Хлоплянкина Т. Красная мантия // Искусство кино. 1969. № 1. С. 150-152.
Хлоплянкина Т. Много раз про любовь // Советский экран. 1969. № 24.
Хлоплянкина Т. Синьор Робинзон // Спутник кинозрителя. 1979. № 1. С. 18-19.
Хлоплянкина Т. Что в неводе? // Искусство кино. 1988. № 4. С. 125-131.
Царапкина Т. Стэнли Креймер // Режиссерская энциклопедия. Кино США. М.: Материк, 2000. С. 70-71.
Черненко М. Большая прогулка // Искусство кино. 1967. № 12.
Черненко М. Кино Югославии. М.: Союзинформкино, 1986.
Черненко М. Кто есть кто // Спутник кинозрителя. 1981. № 1. С. 18-19.
Черненко М. Пародия, обернувшаяся пошлостью // Искусство кино. 1981. № 4. С. 186-189.
Черненко М. Юлиуш Махульский // Объектив. 1990. № 1.
Черненко М. Стилизация в квадрате // Искусство кино. 1984. № 6. С. 146-150.
Чернышев, А., Пронин, В. Утраченные грезы, или Дайте мужа Кристине Луба // Искусство кино. 1974. № 7. С. 162-166.
Чудаков С. Вкус и мера "Шантеклэра" // Московский комсомолец. 5.02.1967.
Шалуновский В. Подсолнухи // Спутник кинозрителя. 1971. № 3. С. 16-17.
Шатерникова М. Жив ли Кинг Конг? // Искусство кино. 1989. № 5. С. 134-137.
Шемякин А. Человек со звезды // Спутник кинозрителя. 1987. № 1. С. 17.
Шитова В. «Иду на трюк!». Каскадеры // Спутник кинозрителя. 1979. № 7. С. 20.
Шитова В. Большие маневры // Спутник кинозрителя. 1969. № 2. С. 18-19.
Шкловский В. «Война и мир» Кинга Видора // Искусство кино. 1958. № 11.
Шмаков Г. Мерилин Монро // Актеры зарубежного кино. Вып. 6. Л.: Искусство, 1971. С. 95-109.
Юренев Р.Н. О влиянии ревизионизма на киноискусство Польши // Вопросы эстетики. 1959. Вып. 2. С. 83-110.
Янушевская И.Н., Демин В.П. Жан Марэ. М.: Искусство, 1969. 240 с.

Основные данные киностатистики сверены по следующим источникам:

Сведения о количестве зрителей, просмотревших художественные фильмы за 12 месяцев демонстрации по данным на... М.: Госкино, Управление кинофикации и кинопроката, 1965-1987: 1965, кв.1: (по данным на 1 апреля 1966 г.), 1966, 1968, кв.2: (по данным на 1 июля 1969 г.), 1969, кв.3: (по данным на 1 окт. 1970 г.), 1969, кв.4: (по данным на 1 янв. 1971 г.), 1970, кв.2: (по данным на 1 июля 1971 г.), 1970, кв.3: (по данным на 1 окт. 1971 г.), 1970, кв.4: (по данным на 1 янв. 1972 г.), 1971, кв.1: (по данным на 1 апр. 1972 г.), 1971, кв.2: (по данным на 1 июля 1972 г.), 1971, кв.3: (по данным на 1 окт. 1972 г.), 1971, кв.4: (По данным на 1 янв. 1973 г.), 1972, кв.1: (по данным на 1 апр. 1973 г.), 1972, кв.2: (по данным на 1 июля 1973 г.), 1972, кв.3: (по данным на 1 окт. 1973 г.), 1972, кв.4: (по данным на 1 янв. 1974 г.), 1973, кв.1: (по данным на 1 апр. 1974 г.), 1973, кв.2: (по данным на 1 июля 1974 г.), 1973, кв.3: (по данным на 1 окт. 1974 г.), 1973, кв.4: (по данным на 1 янв. 1975 г.), 1974, кв.1: (по данным на 1 апр. 1975 г.), 1974, кв.2: (по данным на 1 июля 1975 г.), 1974, кв.3: (по данным на 1 окт. 1975 г.), 1974, кв.4: (по данным на 1 янв. 1976 г.), 1975, кв.1: (по данным на 1 апр. 1976 г.), 1975, кв.2: (по данным на 1 июля 1976 г.), 1975, кв.3: (по данным на 1 окт. 1976 г.), 1975, кв.4: (по данным на 1 янв. 1977 г.), 1976, кв.1: (по данным на 1 апр. 1977 г.), 1976,

кв.2: (по данным на 1 июля 1977 г.), 1976, кв.3: (по данным на 1 окт. 1977 г.), 1976, кв.4: (по данным на 1 янв. 1978 г.), 1977, кв.1: (по данным на 1 апр. 1978 г.), 1977, кв.2: (по данным на 1 июля 1978 г.), 1977, кв.3: (по данным на 1 окт.1978 г.), 1978, кв.2: (по данным на 1 июля1979 г.), 1978, кв.3: (по данным на 1 окт. 1979 г.), 1978, кв.4: (по данным на 1 янв. 1980 г.), 1979, кв.1: (по данным на 1 апр. 1980 г.), 1979, кв.3: (по данным на 1 окт. 1980 г.), 1979, Кв.4: (по данным на 1 янв. 1981 г.), 1980, кв.1: (по данным на 1 июля 1981 г.), 1980, кв.2: (по данным на 1 окт. 1981 г.), 1980, кв.3: (по данным на 1 янв. 1982 г.), 1980, кв.4: (по данным на 1 апр. 1982 г.), 1981, кв.1: (по данным на 1 июля 1982 г.), 1981, кв.2: (по данным на 1 окт. 1982 г.), 1981, кв.3: (по данным на 1 янв. 1983 г.), 1981, кв.4: (по данным на 1 апр. 1983 г.), 1982, кв.1: (по данным на 1 июля 1983 г.), 1982, кв.2: (по данным на 1 окт. 1983 г.), 1983, кв.1: (по данным на 1 июля 1984 г.), 1983, кв.2: (по данным на 1 окт. 1984 г.), 1983, кв.3: (по данным на 1 янв. 1985 г.), 1983, кв.4: (по данным на 1 апр. 1985 г.), 1984, кв.1: (по данным на 1 июля 1985 г.), 1984, кв.2: (по данным на 1 окт. 1985 г.), 1984, кв.3: (по данным на 1 янв. 1986 г.), 1984, кв.4: (по данным на 1 апр.. 1986 г.), 1985, кв.1: (по данным на 1 июля 1986 г.), 1985, кв.2: (по данным на 1 окт. 1986 г.), 1985, кв.3: (по данным на 1 янв. 1986 г.), 1985, кв.4: (по данным на 1 апр. 1987 г.), 1986, кв.1: (по данным на 1 июля 1987 г.), 1986, кв.2: (по данным на 1 окт. 1987 г.), 1986, кв.3: (по данным на 1 янв. 1987 г.), 1986, кв.4: (по данным на 1 апр. 1988 г.), 1987, кв.1: (по данным на 1 июля 1988 г.), 1987, кв.2: (по данным на 1 окт. 1988 г.) и др.

РГАЛИ: ф.2467 оп.1 ед. хр.151. Сведения о количестве зрителей и прокатной плате по картинам, выпуска 1948-1949 г., ф.2467 оп.1 ед. хр.177. Сведения о количестве зрителей и прокатной плате но картинам выпуска 1949-1950 гг. ф.2329 оп.13 ед. хр.138. Сведения о количестве зрителей, просмотревших кинофильмы выпуска 1960 г. Сведения о количестве зрителей, просмотревших художественные фильмы за 12 месяцев демонстрации… 1965 г. М.: Управление кинофикации и кинопроката, 1966. Служебная записка Начальника отдела стран народной демократии В. Абрамова Хунгарфильму №3558 от 11 июня о венгерских фильмах посмотренных в 1961 году в СССР. Ф. 2918 оп. 1 ед. хр. 110 с.144.

Дополнительные источники: Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с. За успех! // Искусство кино. 1967. № 2. С. 1-2; За успех! // Искусство кино. 1968. № 1. 4-5; списки фильмов, составленные С. Кудрявцевым, данные порталов «Кинопоиск», «Кино-театр.ру» и др.

Федоров А.В. 200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 372 с.

Монография

Электронное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Объем 25,0 усл. п.л.

Полный текст монографии в свободном доступе можно скачать по адресу: http://www.mediagram.ru/library/

e-mail: 1954alex@mail.ru